

En los desiertos de España...

Cette oeuvre a obtenu le Premier Prix de l'AMERICAN COMPOSER'S GUILD.

**Tristan-Patrice Challulau
(Version 2014/2022)**

**L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr**

www.challulau.net

...En los desiertos de España...

- 1 : Hay un pájaro de fuego**
- 2 : Hay grillos...**
- 3 : Hay espejismos...**
- 4 : Habia moscas... Y ahora :**
- 5 : Hay viento...**
- 6 : Hay pàjaros**
- 7 : Hay un tiempo para comer...**

(La primera y la última pieza forman parte de mis "FLUXUS PIECES")

...Dans les déserts d'Espagne...

- 1 : Il y a un oiseau de feu...**
- 2 : Il y a des cigales...**
- 3 : Il y a des mirages...**
- 4 : Il y avait des mouches... et maintenant :**
- 5 : Il y a du vent...**
- 6 : Il y a des oiseaux...**
- 7 : Il y a un temps pour manger**

(La première pièce -et la dernière- font partie de mes "PIECES FLUXUS")

...In the deserts of Spain...

- 1 : There is a firebird...**
- 2 : There are cicadas...**
- 3 : There are mirages...**
- 4 : There was flies... and now :**
- 5 : There is wind...**
- 6 : There are birds...**
- 7 : Eating time !**

A) Avant le concert, préparer sur une feuille de papier qui brûle rapidement un dessin d'un oiseau, ou éventuellement prendre une photo d'un oiseau.

Puis le coller au bout d'un fil métallique, ou à la pointe d'un couteau.

(Ou préparer les 2 dessins... comme indiqué plus bas...)

1 :
...En los desiertos de España...
Hay un pájaro de fuego

B) Après cette préparation, jouez la pièce de la façon suivante :

***Montrez brièvement (de 4" à 5") l'oiseau,
en s'amusant à le faire voler face au public.***

Puis y mettre le feu.

Saluez bien bas à la fin de la crémation.

***De nos jours, avec les capteurs de fumée partout, on peut dessiner sur
une première feuille un oiseau, puis sur une deuxième le même avec des
flammes... Et dire :***

***«Les lobbyistes ayant corrompu quelques ministres, on
ne peut plus rien enflammer sur scène, et les interprétations devenir aussi
froides que si c'était un ordinateur qui jouait !»***

Saluez bien bas à la fin de l'anticrémation.

***Le tout ne devrait pas durer plus d'une quinzaine de secondes.
(Ne pas oublier son briquet, et par là,
je suis proche du 具体 gutai).***

2 : ...En los desiertos de España... Hay grillos...

Tristan-Patrice Challulau
(Version 2014/2022)

Tempo rubato (♩ = 252) *Dans cette pièce, rubato veut dire : avec des croches pas très égales (accel/rall/hésitant...)*

Piano

mf con ped

Repet. *sempre arpeggiando* (Répéter 11 fois en tout)

Pour éviter l'ennui (de soi et du public) : changer progressivement dans les répétitions l'intensité de chaque accord.

5

Repet. *sempre arpeggiando* (Répéter 5 fois en tout)

5 4 3 2

3 2

Poco più lento

Repet. *sempre arpeggiando* (Répéter 9 fois en tout)

mp

↓ M.G.

3 2 1

Tpo

9

Repet. *sempre arpeggiando*

mf

1 2 3 4

4 3 2 1

Repet. *sempre arpeggiando* (Répéter 11 fois en tout)

11

Repet. *sempre arpeggiando* (Répéter 13 fois en tout)

3 2

4 3 2

Repet. *sempre arpeggiando* (Répéter 11 fois en tout)

mf con ped

15

Repet. *sempre arpeggiando*

5 4 3 2

sf

5 3

Repet. *sempre arpeggiando*

p

5 4 3 2 1

Poco più lento

Repet. *sempre arpeggiando* (Répéter 11 fois en tout)

Tempo rubato

Repet. *sempre arpeggiando*

↓ M.G.

20

mf

1 4

Repet. *sempre arpeggiando*

4 3 2 1

1 2 3 4

5

23

1 5

Repet. *sempre arpeggiando*

1 5

Repet. *sempre arpeggiando*

3 2

Repet. *sempre arpeggiando*

1 5

Repet. *sempre arpeggiando*

3 2

Repet. *sempre arpeggiando*

27 (do#)

Repet. sempre arpeggiando

3 2

5

Repet. sempre arpeggiando

(do#)

Repet. sempre arpeggiando

(lab)

1 2 3

32 (13+13)

Repet. sempre arpeggiando

3 2 1

4 3 2

1 4 5

1 4 5

1 2 4

1 2 5

Repet. sempre arpeggiando

(Ossia : 8va alta M.35/38)

35

1 3 2 1 3 2 1

(12 + 13 + 17 + (à la ligne suivante 7 ♩))

fff

M.G. un poco ten.

(Il faut penser à varier les nuances, et à ne pas être "rythmique" afin d'être au plus proche des insectes qui eux, rall/accel/stop/reprennent...)

(M.D 4 Tacet)

(Répéter 13 fois)

[M. 35 suite (7 ♩)]

p sempre

8vb

(Répéter 11 fois)

enchaîner

ff subito

(9 Tacet)

Tourner la page ici!

ff **fff**

senza ped

45

49

(12) (11) (8) (7) (7) (11) (11)

so 2 1 3 do 5 ré

mf *p* *pp dolce*

(12+11+8+7+7+11+11 et pour éviter l'ennui : faire ressortir -en cresc/dim. des notes des accords !)

50

1 4 2

(Répéter 13 fois)

f Intenso *dim.* *mf* *dim.*

(Répéter 11 fois)

(sempre con ped.)

2 3 2 3

53

2 1

(repet. 13+13)

(9 Tacet)

(6 Tacet)

col ped

57

4 2 1

(Répéter 9 fois) (Mvt de tiroir en avant)

pp *rall e dim* *pp*

(Répéter 7 fois)

(2'32" env.)

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

12

14

16

Fluide et rapide (*très rapide*)

18

20

22

24 **Un peu lent (con un Tempo rubato)** **(Loco)**

mp *sub dolce* *mf* *p* *mf*

8^{va}

27 *rall...* *Rêveur...* *pp* *p*

Leo.

29 *p* (*Tempo accel & rubato*) *accel...* *sfz* *Sub forte e presto*

croiser (M.G. dessus)

31 *Sub Lento, poi....* *accel..... e cresc....* *pp* *8^{va}*

croiser (M.G. dessus)

32 *rit.* *(ad lib.)* *rall.....* *p* *Lento* *mi* *Presto sub.* *sub ff*

8^{vb}

(2'02")

Le tempo est vif (444=♩) Les espaces n'ont pas de valeur solfégique... Interprétez !

ppp murmuré

Gratter avec la PULPE des doigts les cordes graves du piano dans un ambitus restreint.
 Gratter d'une manière non-systématique : parfois uniquement l'aigu de l'ambitus choisi, parfois sa totalité, parfois sauter... etc... librement. (Il ne faut surtout pas jouer l'exemple noté ci-dessus !
 &, dans une grande salle de concert : gratter parfois de l'ongle...)

Continuer jusqu'à la fin de la mesure 23 de gratter les cordes graves avec la PULPE des doigts.

Chanté (plus sonore) *ppp* murmuré

5 :

...En los desiertos de España... Hay viento...

À peine alléger la pédale aux changements d'harmonies

Lento 8^{va}

con moltissimo Led. *mp dolce* *pp Vivo molto*

8^{va}

5 4 2 1

Chaque fragment est répété ad lib. Les deux mains sont toujours désynchronisées : par exemple l'une peut accélérer pendant que l'autre garde son tempo, voire ralenti.

3 8^{va}

Lento mp pp Vivo molto *Lento mp pp Vivo molto* *Lento mp pp Vivo molto*

8^{va}

5 5

Chaque fragment est répété ad lib. Les changements de mesure sont des suggestions pour varier la durée des répétitions... mais en rien des obligations !...

6 8^{va}

Lento mp pp Vivo molto *Lento mp pp Vivo molto* *Lento mp pp Vivo molto*

8^{va}

5 4 2 5

9 8^{va}

Lento mp pp Vivo molto *Lento mp pp Vivo molto* *Lento mp pp Vivo molto*

8^{va}

4 4 4 1 2 3 4 5 7

Chaque fragment est répété ad lib. Les changements de mesure sont des suggestions pour varier la durée des répétitions... mais en rien des obligations !...

12 8^{va}

Piu intenso *dim.* *Lento*

8^{va}

4 3 4 2 1 2 1 4 2 1 2 5

espressivo 5

Vivo molto

Chaque fragment est répété ad lib. Les deux mains sont toujours désynchronisées : par exemple l'une peut accélérer pendant que l'autre garde son tempo, voire ralenti.

(reprise sans le Cantus)

18 *8va*

Piu intenso sub.

(Vivo molto sempre)

21 *dim.*

24 *(sempre ped.)*

27

30 *8va*

32 *8va*

Chaque fragment est répété ad lib.
 Les changements de mesure sont des suggestions pour varier
 la durée des répétitions... mais en rien des obligations !...

35

f Più intenso sub.

38

dim.

(sempre sim.)

8vb

41

rall --- e dim ---- (2'12'' à 2'22'')

pp 5

Ped al fine ! (*1)

8vb

(*1)
 La pédale sera tenue jusqu'à la fin de la pièce suivante,
 c'est à dire jusqu'à la fin de l'oeuvre pianistique.

6 :

...En los desiertos de España... Hay pájaros...

Rappel : La pédale est tenue jusqu'à la fin.

Recréer une atmosphère de bruits...
La pédale sert donc à laisser résonner les
bruits des marteaux qui choquent les cordes...

Pour cela, jouer des groupes très serrés et
très articulés en s'inspirant très librement
du rythme noté, puis laisser résonner
en s'inspirant de la durée de la mesure.

"Oiseau" ♩=112

The score consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system features a *pp* dynamic and a *mf* dynamic, with a 'sempre ped.' instruction. The third system is marked 'Brillant' and includes a *f* dynamic. The fourth system includes dynamics from *mp* to *ff* (écho). Fingerings and articulations are indicated throughout, including slurs, accents, and specific finger numbers (1-5). A '5va' line is present in the first system, and a '15ma' line is present in the second, third, and fourth systems.

11 *f* *pp* (écho) *f* *pp*

8^{va} 15^{ma}

(sempre ped.)

13 *p* *f* *pp*

8^{va} 15^{ma}

15 *mf* *ff* *ppp*

8^{va} 15^{ma} (à 2 mains)

5 2 4 5 2 3

17 *p* *ppp* *mf*

8^{va} 15^{ma}

(sempre ped.)

19 *p* *pp*

8^{va} 15^{ma}

20 *f* *Brillant*

(sempre ped.)

21 *dim. al fine*

24 *molto dolce ma sonoro*

(sempre ped.)

sfz (1'51" env.)

Pour éviter d'avoir à transporter tous les accessoires (en avion ou en train ce n'est pas toujours facile) on peut conclure le cycle ici.

D'autres part il m'est souvent arrivé de jouer les pièces 2, 3, 5, 6 et même 6, 3, 5, 1 ...selon le public...

1°)

Poêle

Bouteille

Verre à vin

Tasse en terre
(Avec une petite cuillère à l'intérieur ...qui vibre)

Casserole en inox

Grande tasse en métal émailé

Comme au piano, au plus les notes montent sur la portée, au plus on joue vers la droite...
Donc il faut placer les ustensile de gauche à droite...

2°)

M.G : fourchette
(hampe vers le bas)

M.D : cuillère à soupe
(hampe vers le haut)

3°) Miam (m, en abrégé dans la partition) à dire syncro avec la percussion, ou Slurp (s, en abrégé).

*En général les artistes ne s'arrêtent pas à la pièce précédente (Hay pajaros)
...mais concluent avec Hay un tiempo para comer...
...sauf s'ils voyagent sans leur batterie de cuisine...*

(Et si la bouteille est pleine, on peut toujours ajouter une première mesure pour y boire bruyamment)...

