Diverses pièces pour piano :

L'état des lieux op. 81

Sources blondes op. 66

Round top's eagles op. 50 (M.G. seule)

Nos falla FALLA op. 74

Funérailles op. 44

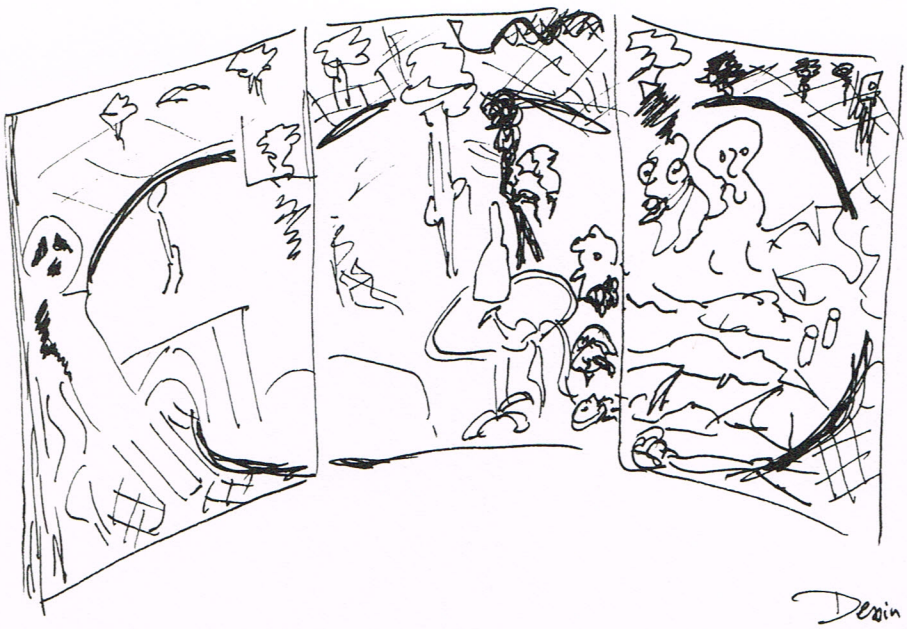
Immense fut la nuit op. 72 (pianiste et récitant)

L'ETAT DES LIEUX

Ecphrasis pour piano et chant.

Tristan-Patrice Challulau

Op. 81



Dessin d'après l'Etat des lieux

L'ECRIT éditeur,

22 rue Valrose, F.13090 Aix-en-Provence. France.

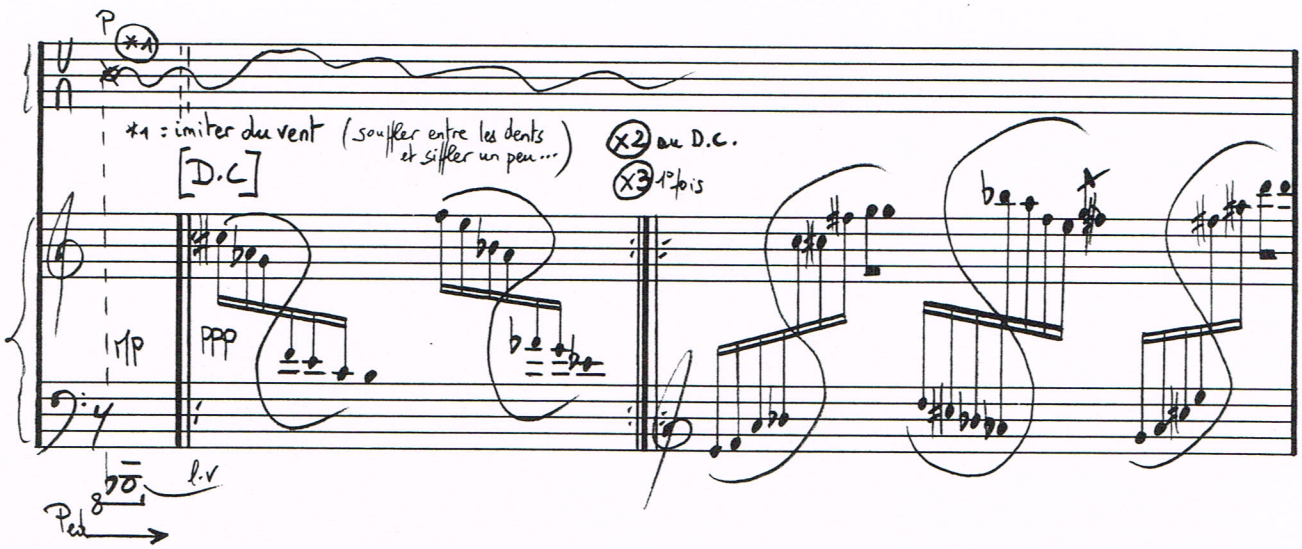
L'ETAT DES LIEUX

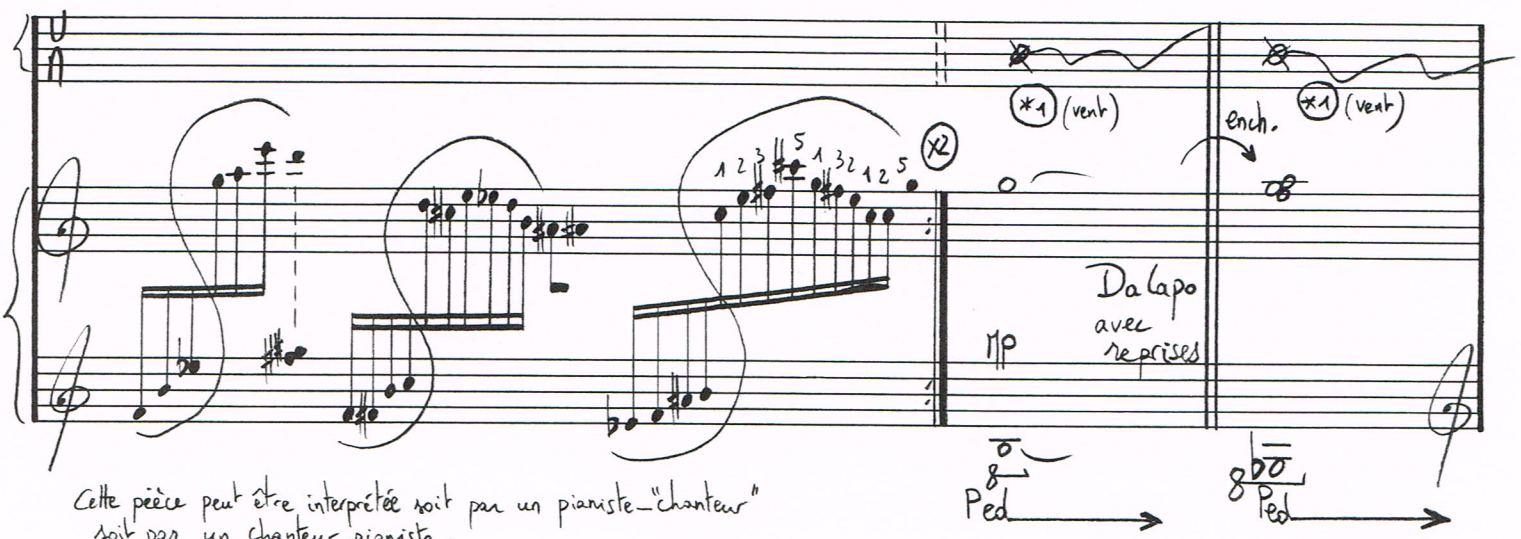
Ecphrasis pour piano et "chant".

Tristan-Patrice Challulau

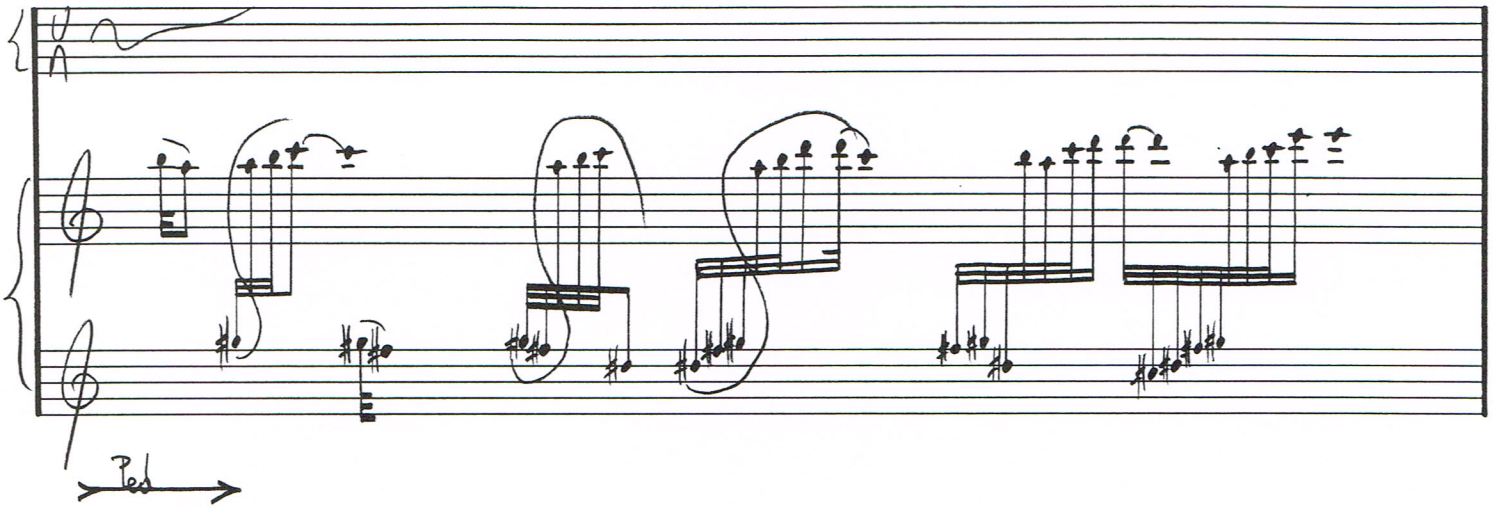
Op. 81

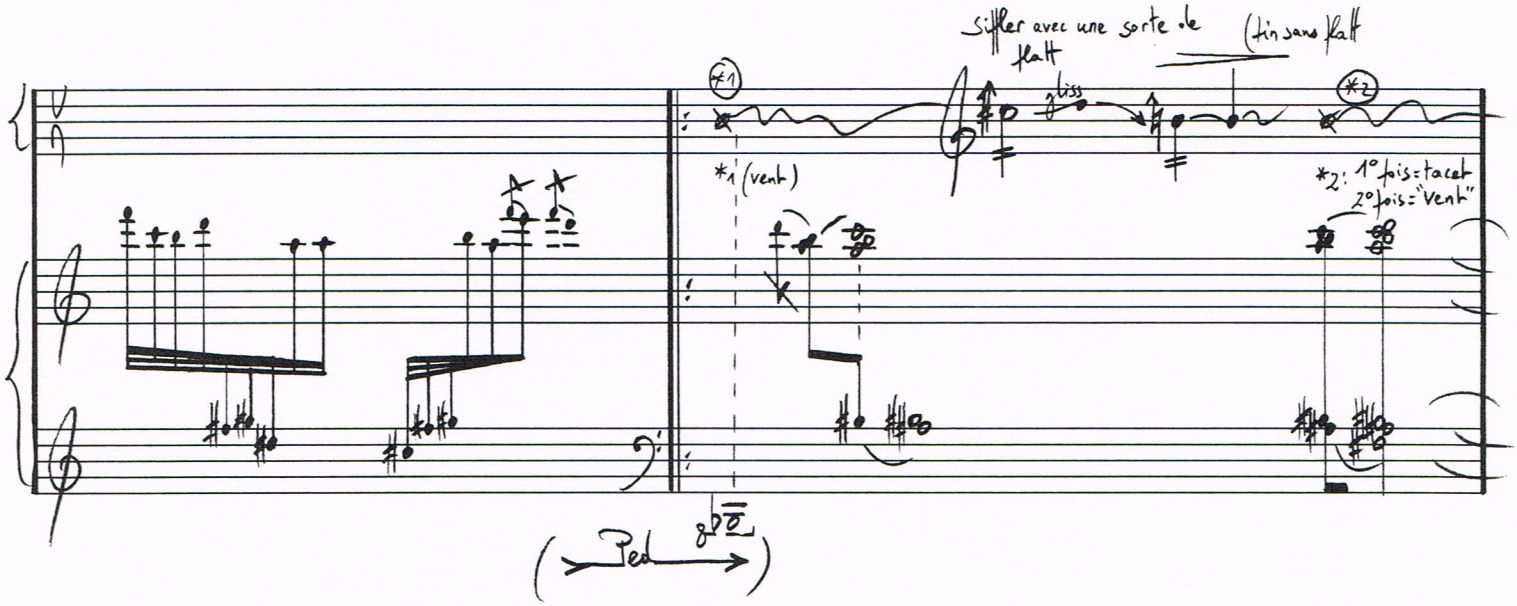
I: NOCTURNE

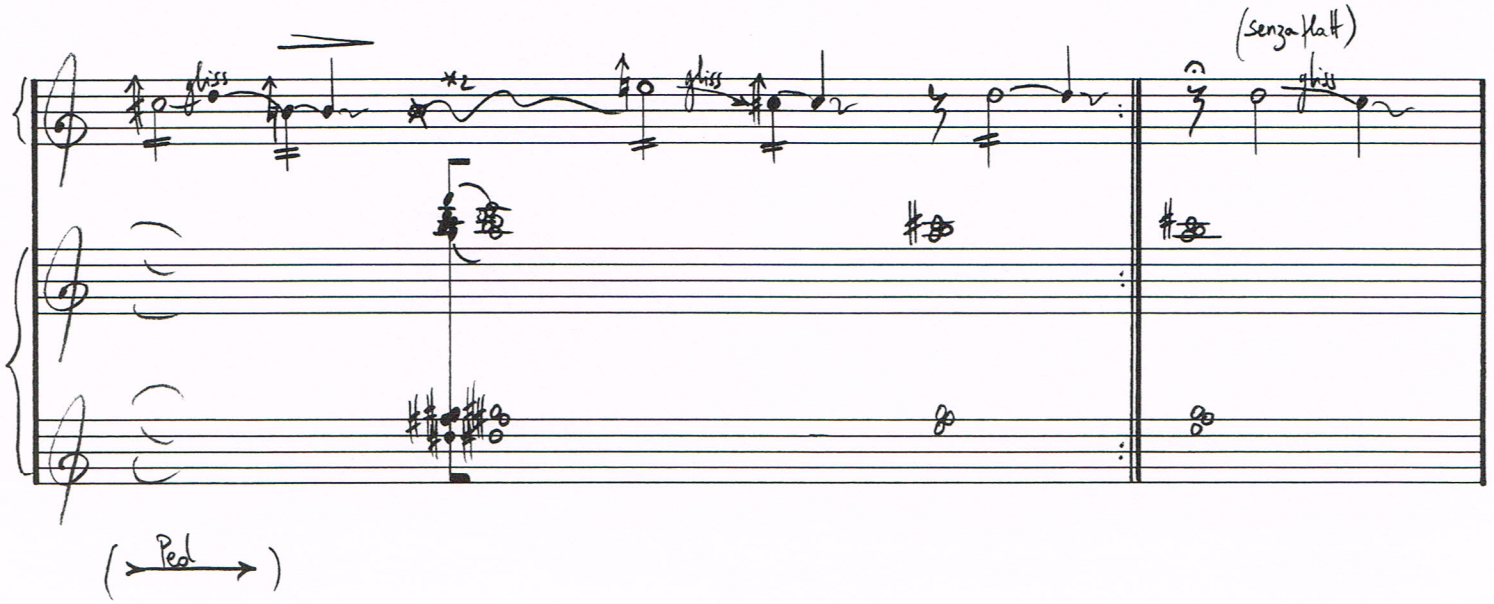


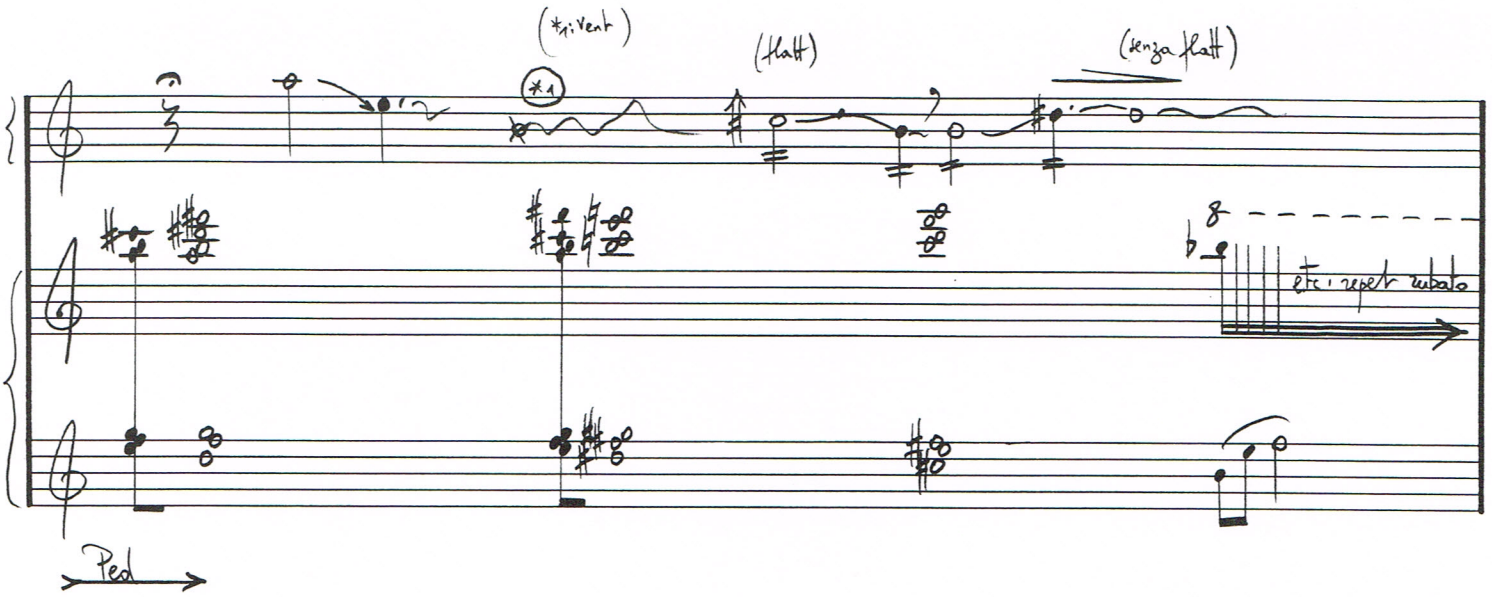


Cette pièce peut être interprétée soit par un pianiste-"chanteur" soit par un chanteur-pianiste.

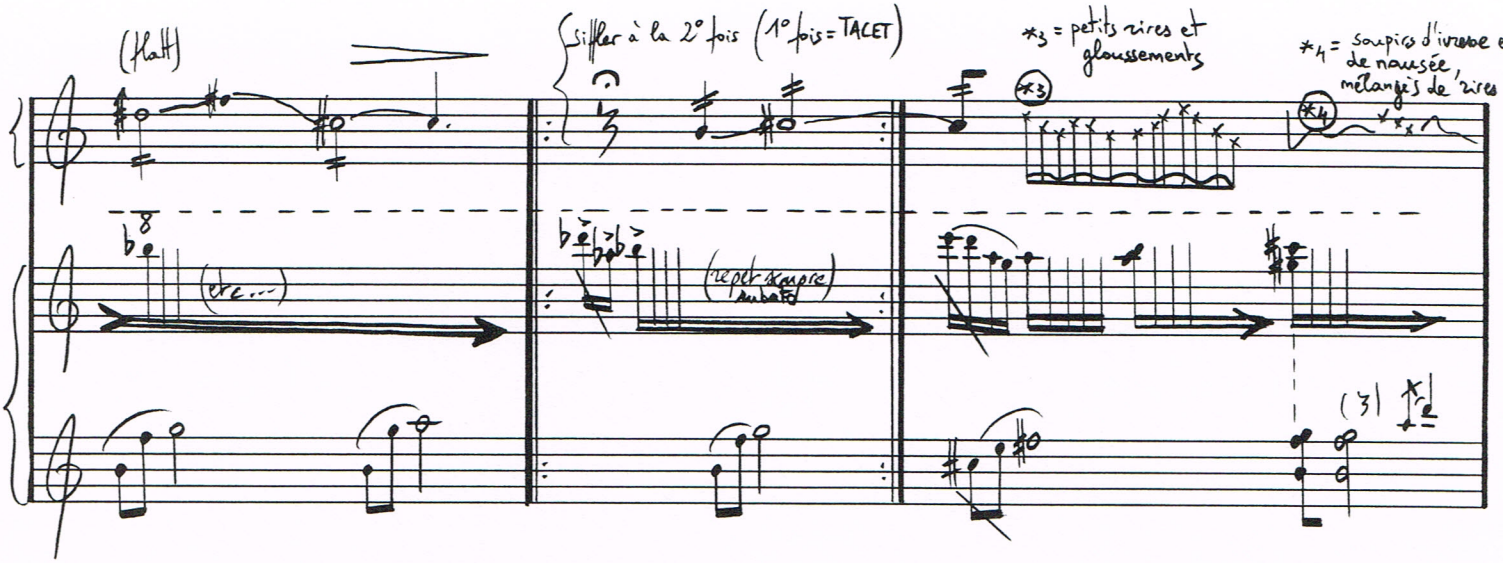

Ped

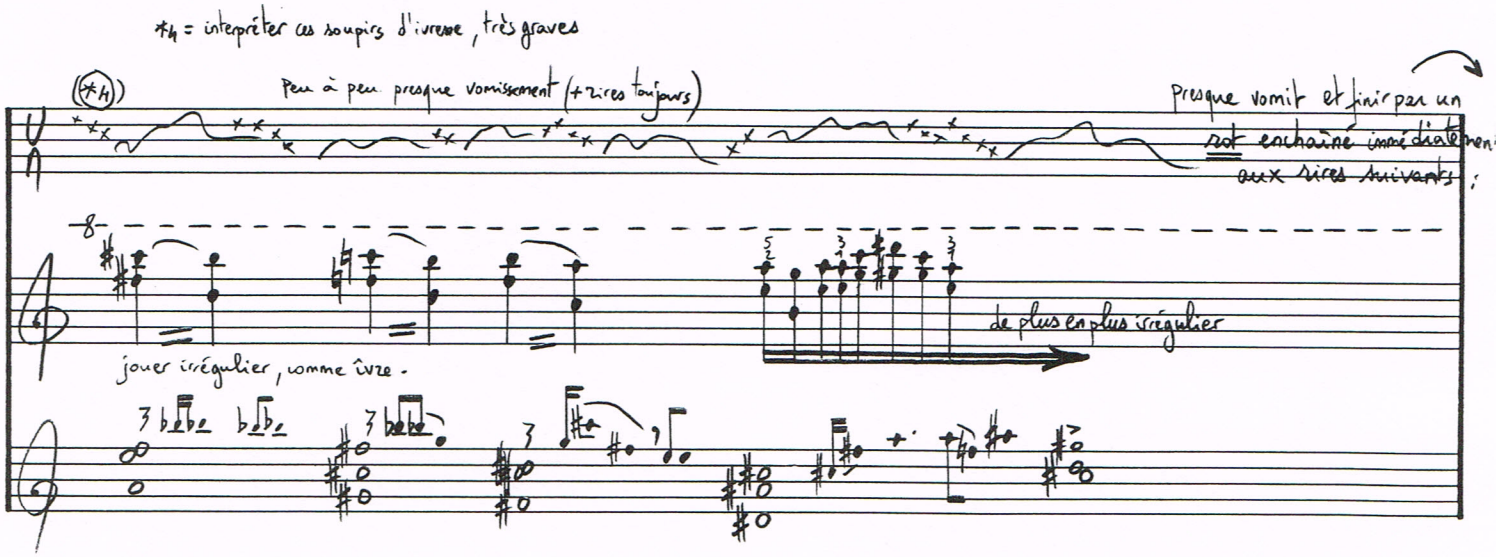

Siffler avec une sorte de flatt
(tin sans flatt
gliss
*1
*2
*1 (vent)
*2: 1° fois = tacet
2° fois = "vent"
8va
(Ped


(senza flatt)
gliss
*2
(Ped



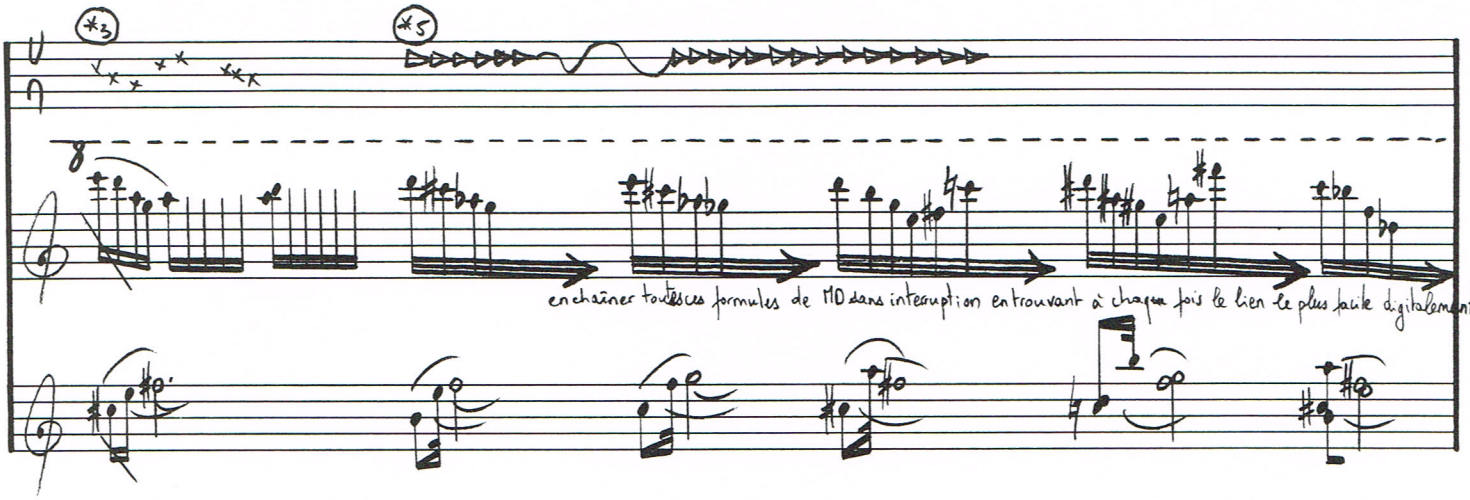
II: VUE GENERALE





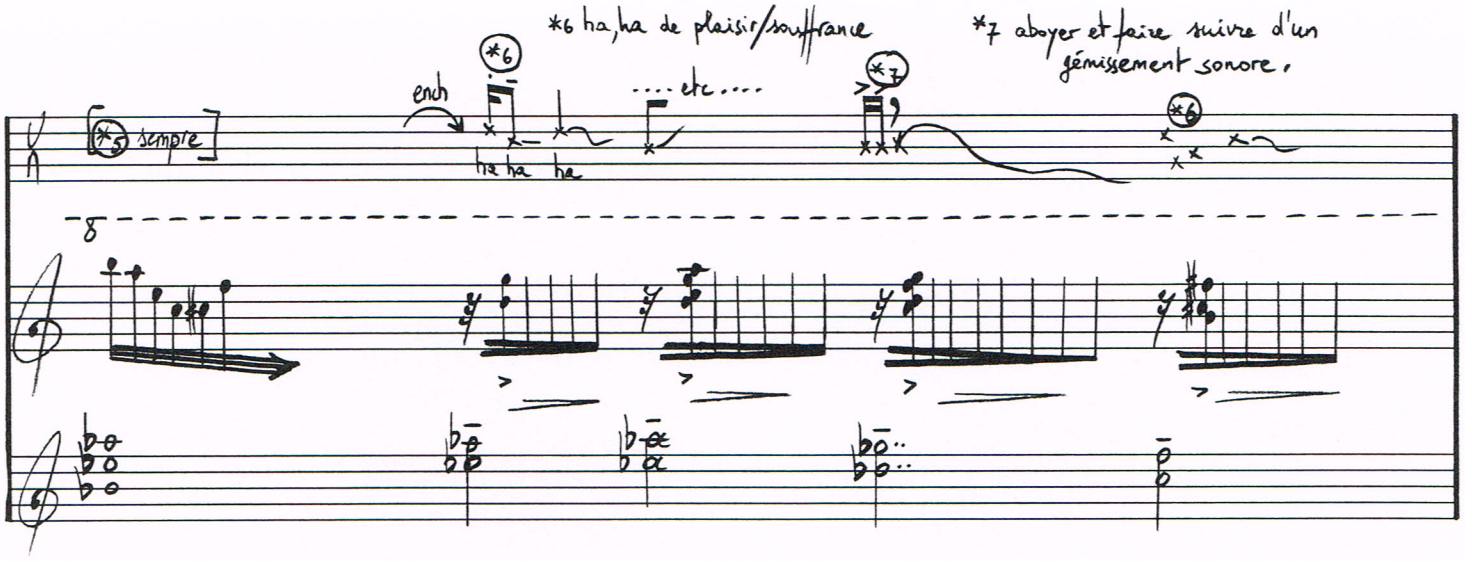
*3 rire/gloussement

*5 = haleter (et vent parfois) - Haletement entre peur humaine et chien essoufflé

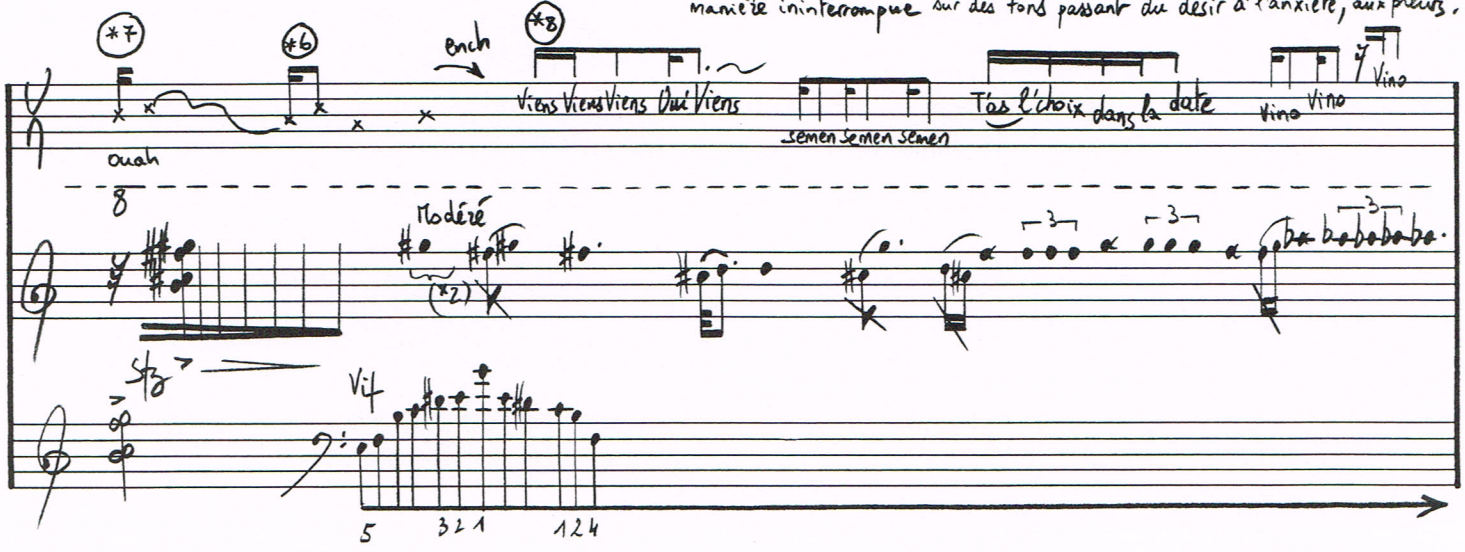


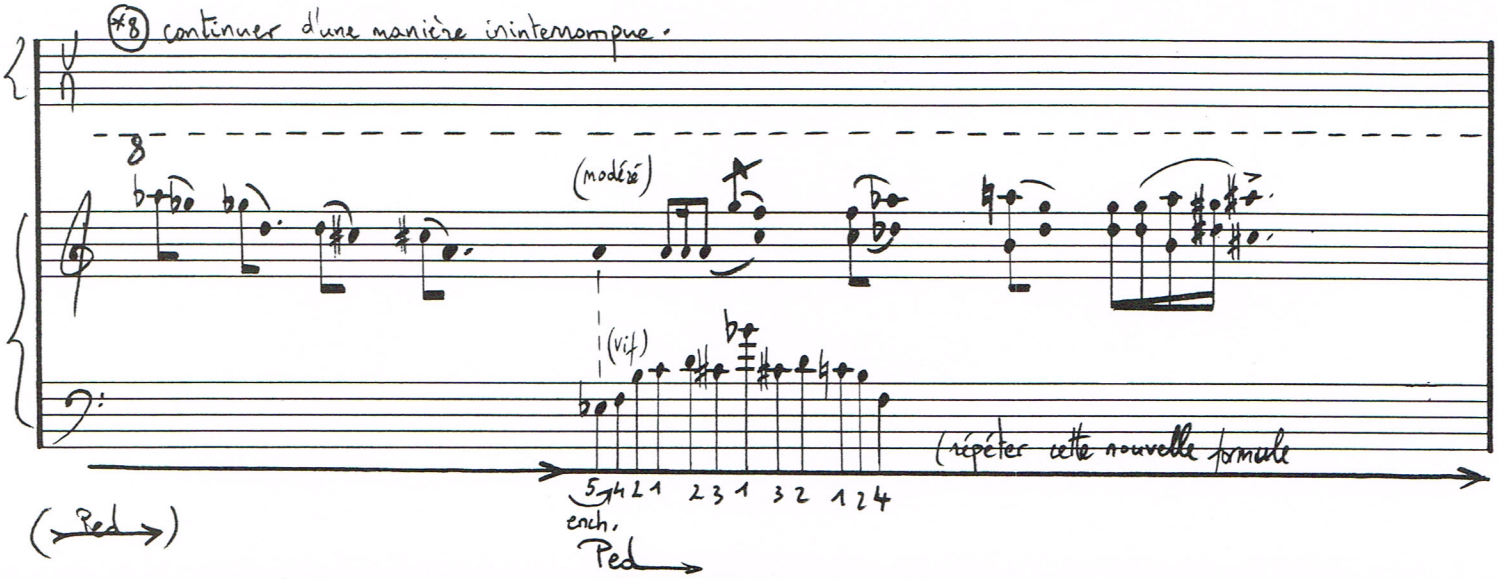
*6 ha, ha de plaisir/souffrance

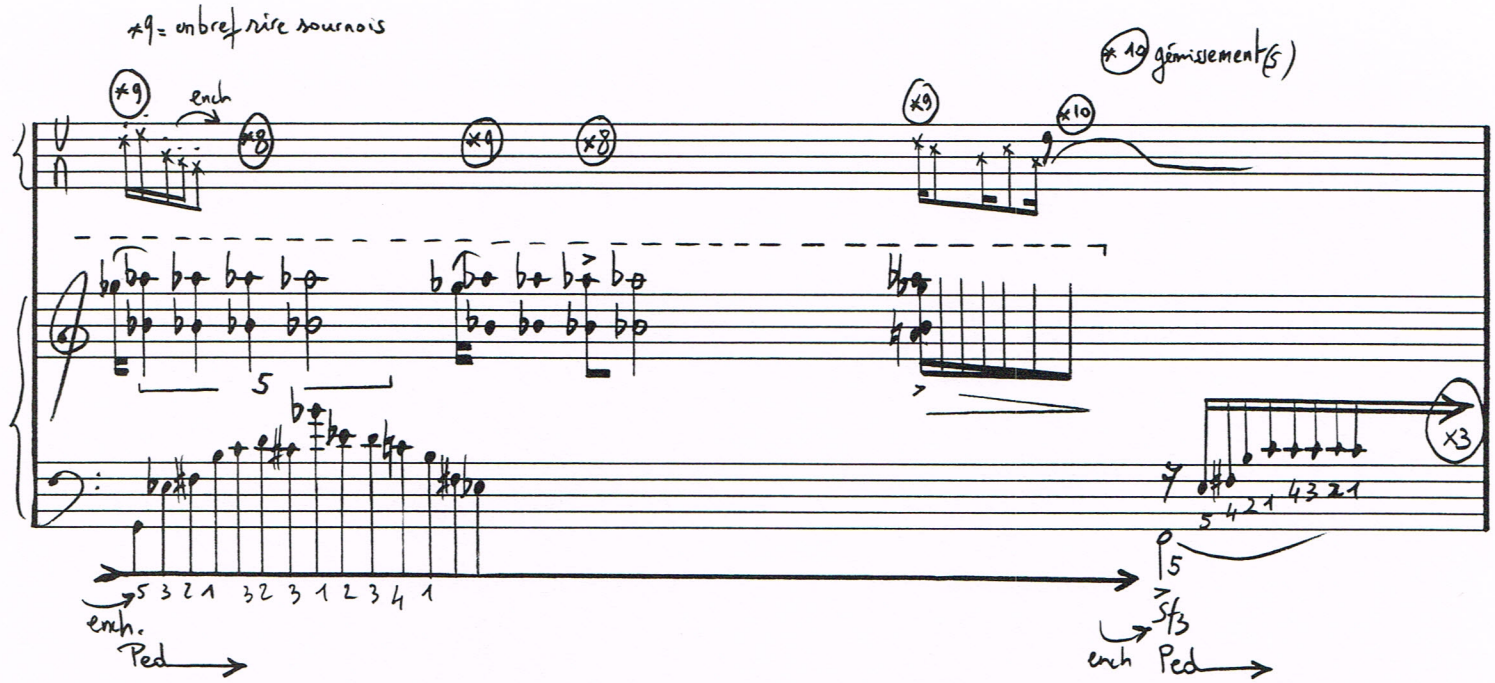
*7 aboyer et faire suivre d'un gémissement sonore.



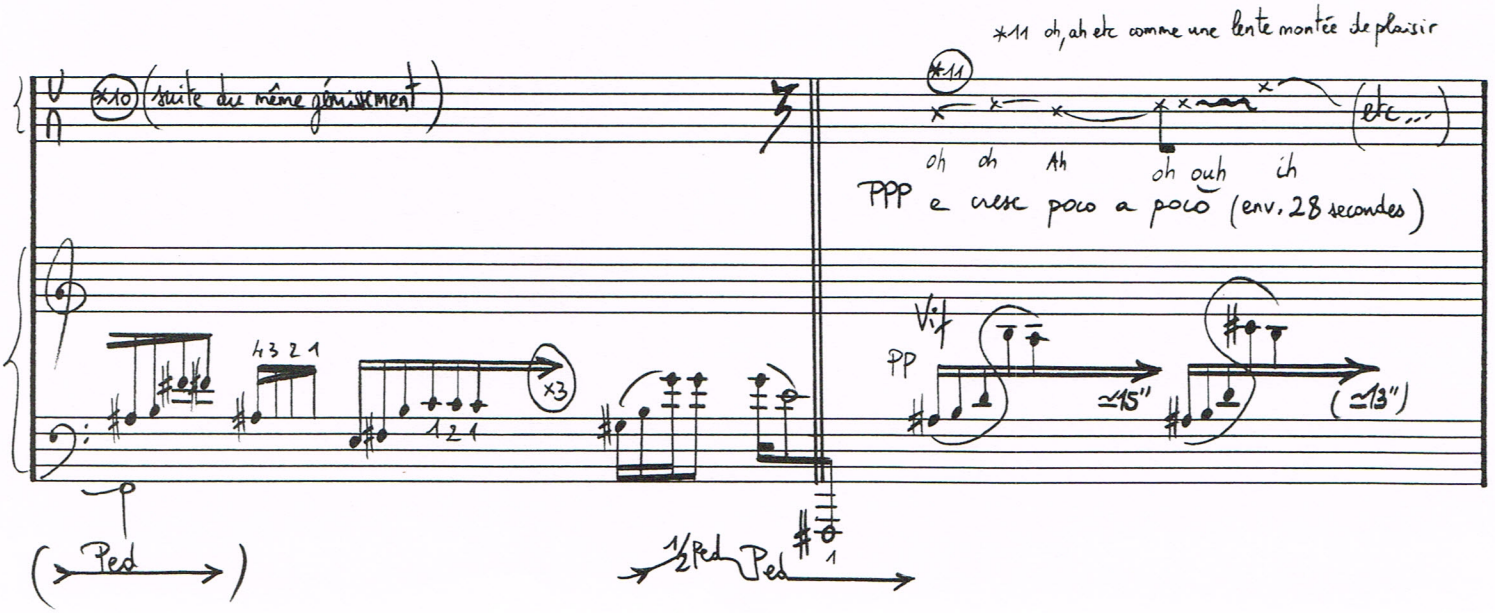
*8 Murmurer, d'une manière inintelligible, ces mots · les murmurer d'une manière ininterrompue sur des tons passant du désir à l'anxiété, aux pleurs.



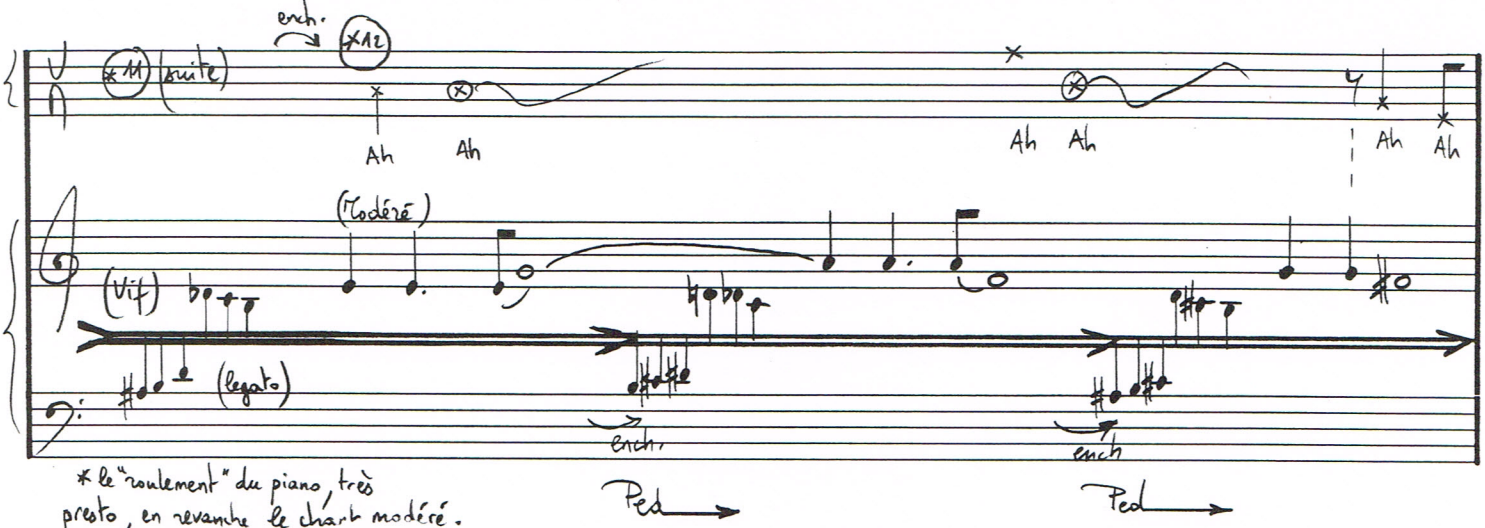




III: Gros plans...

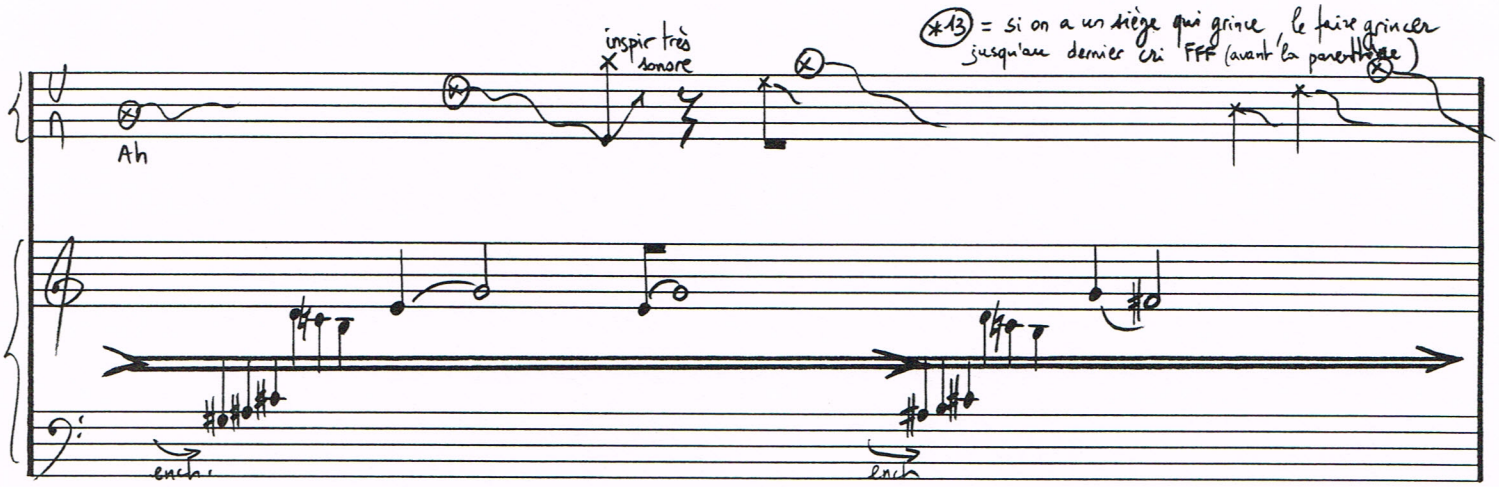


*12 = Ah sempre cresc, maintenant forts, distincts, pornographiques.

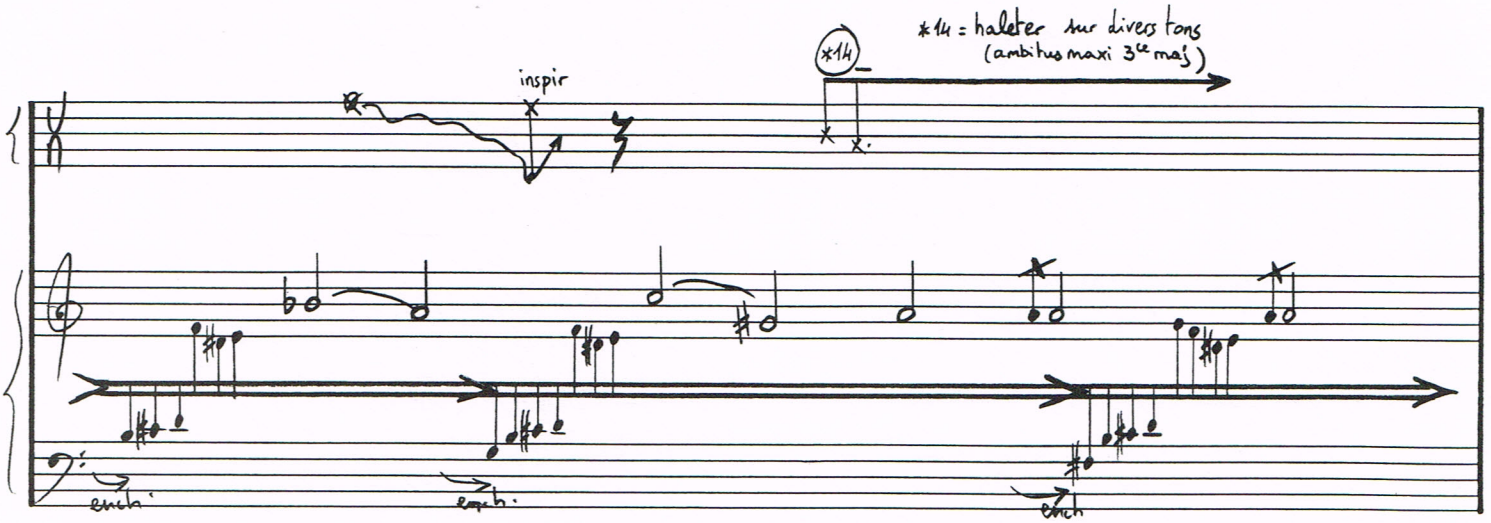


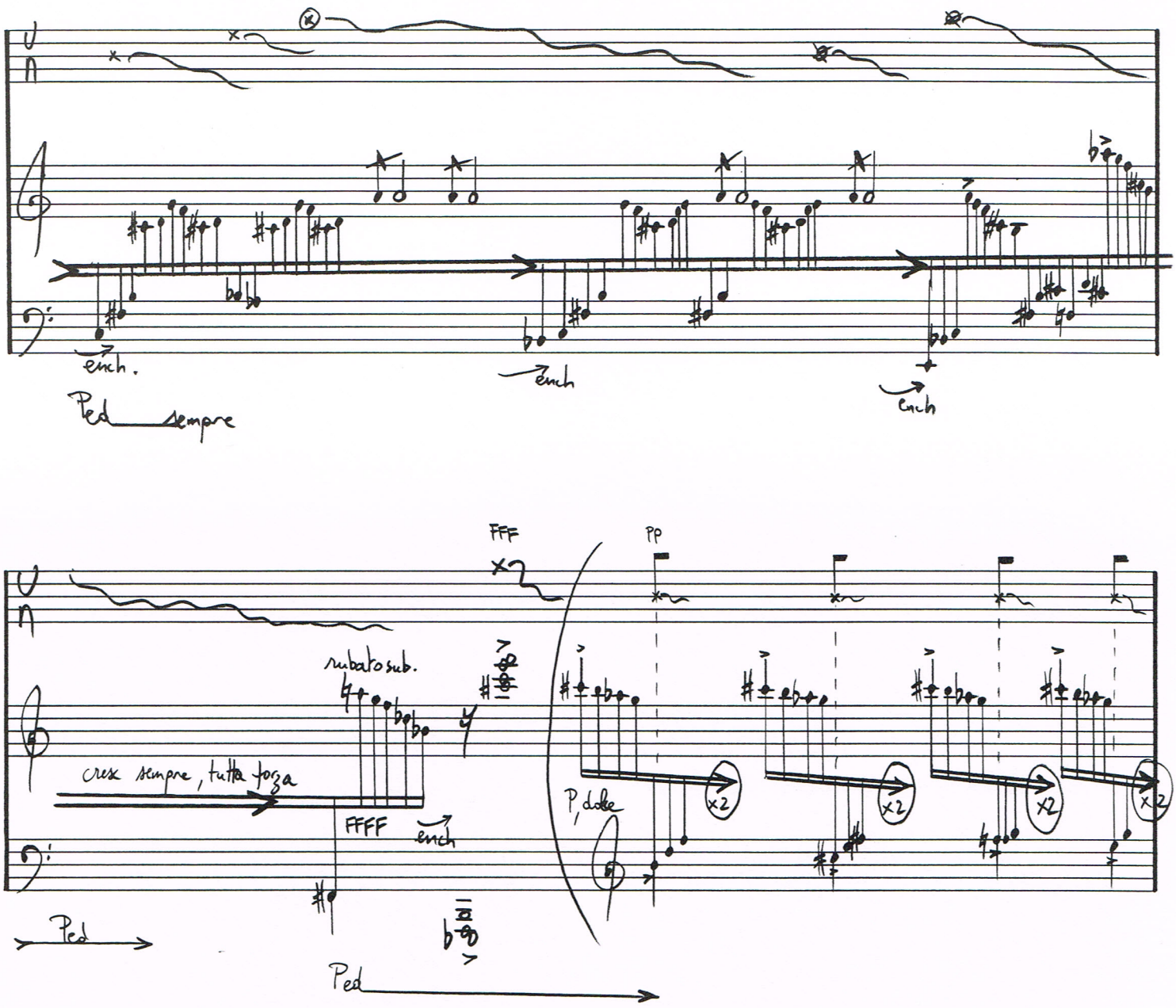
* le "roulement" du piano, très presto, en revanche le chant modéré. Donc, le noires du chant sont égales à environ une quinzaine de 𝅘𝅥

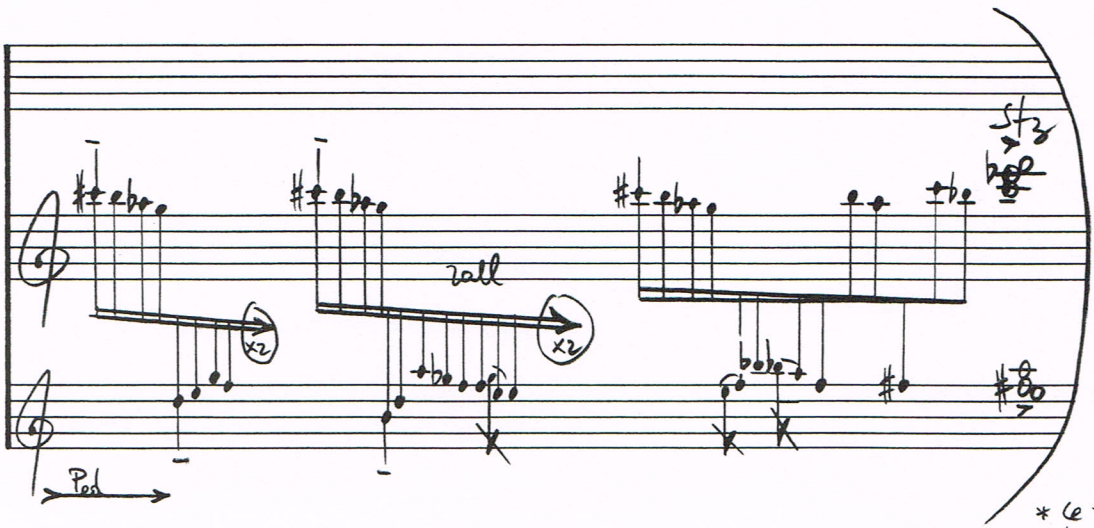
*13 = si on a un siège qui grince, le faire grincer jusqu'au dernier cri FFF (avant la parenthèse)



*14 = haleter sur divers tons (ambitus maxi 3ce maj)







*

Sombre mannequin désarticulé
Que ton squelette soit roi!

La nuit, pendu contre ta paroi
déshabille toi.
Montre leur que toi aussi tu peux **bander**!
Et, à ton manche de bois: sperme de soie.

Innocente créature au bout d'un fil
Qu'une main dérangée, manipule, tyrannise
Joyeuse fête
...je ris...

Tu veux aller à gauche
Sans que l'on t'amène de force à droite:
Réagis contre ton poids
Sors le soir de ton bois
Laisse ton fil de soie
Et, **barre toi.**

* Ce texte doit être crié en divers endroits de la caisse de résonnance (pédale enfoncée)

Cette pièce est le commentaire, l'ecphrasis musicale du triptyque de Philippe Rousseau "L'état des lieux".

Organisée également en triptyque, la musique, dans un premier temps décrit longuement le temps dans lequel se trouve placé l'oeuvre picturale. C'est un nocturne -sans que l'on sache bien si c'est l'aube ou le crépuscule-.

Dans la seconde partie, la musique décrit l'univers général du tableau: des gens qui ont bu, des murmures qui sont les rumeurs de la fête, des rires de toutes sortes, quelques bruits...

La dernière étape musicale détaille d'une manière presque pornographique l'orgie qui se trouve sur la droite du triptyque. Elle va également donner la parole au couple qui se trouve sur le tableau de gauche. Ici, le visage de l'homme, tourné vers les voyeurs que nous sommes, semble nous crier, étonné, ce poème de Philippe qui conclue cette oeuvre dans un hymne à la liberté.

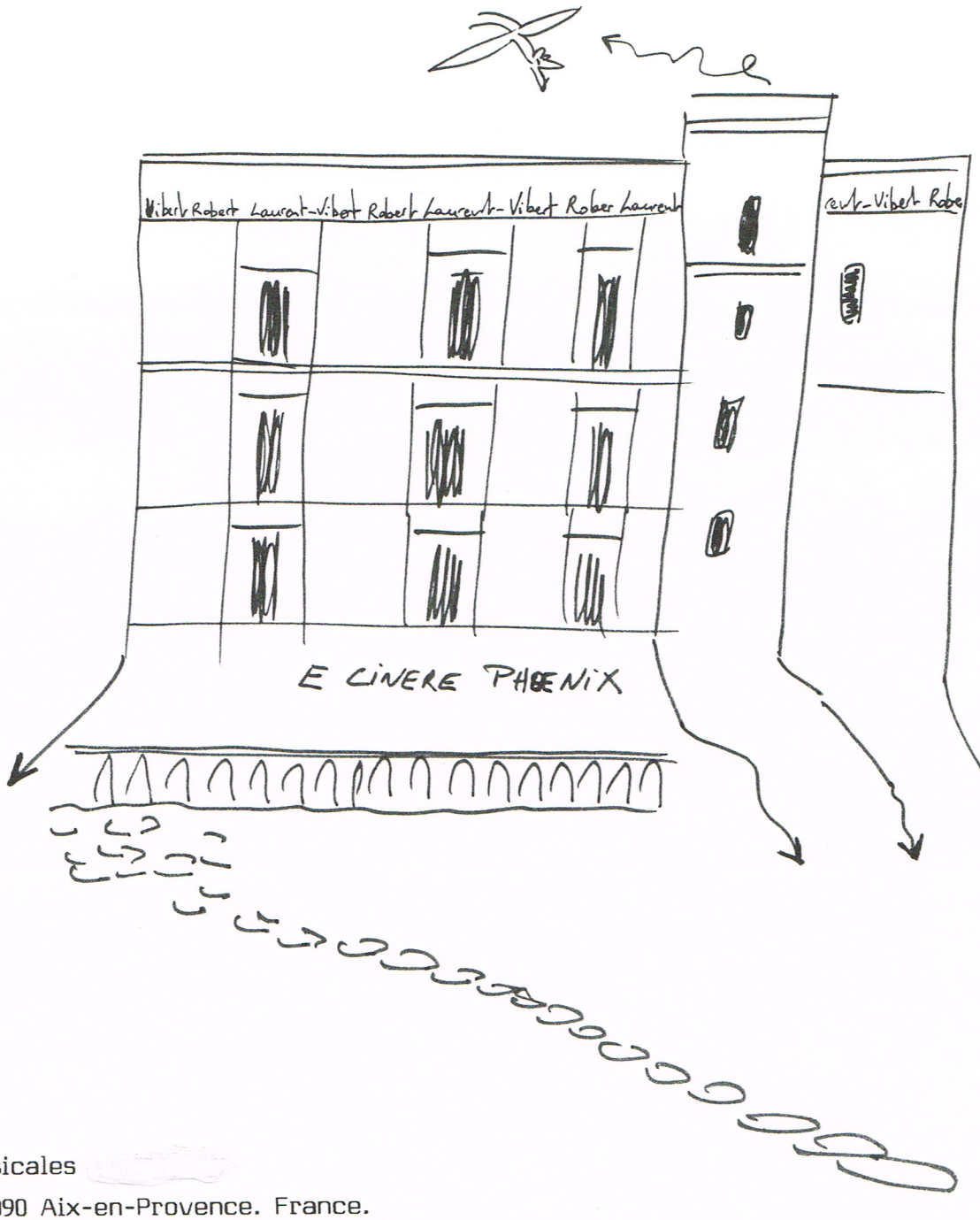
A l'ami Michel Bourdoncle.

Sources blondes (après Debussy)

Pour piano solo

Tristan-Patrice Challulau.

OP.66.

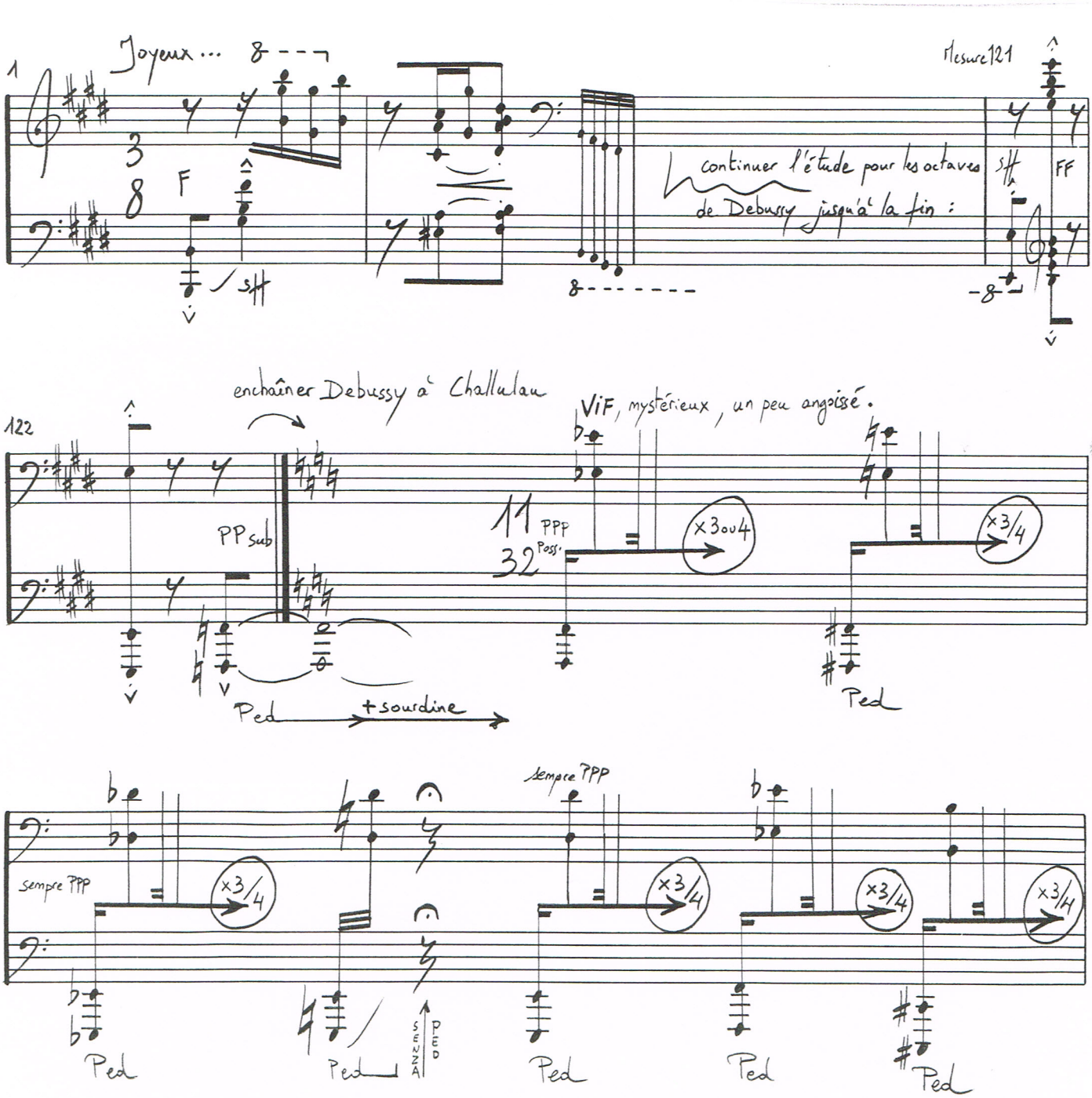


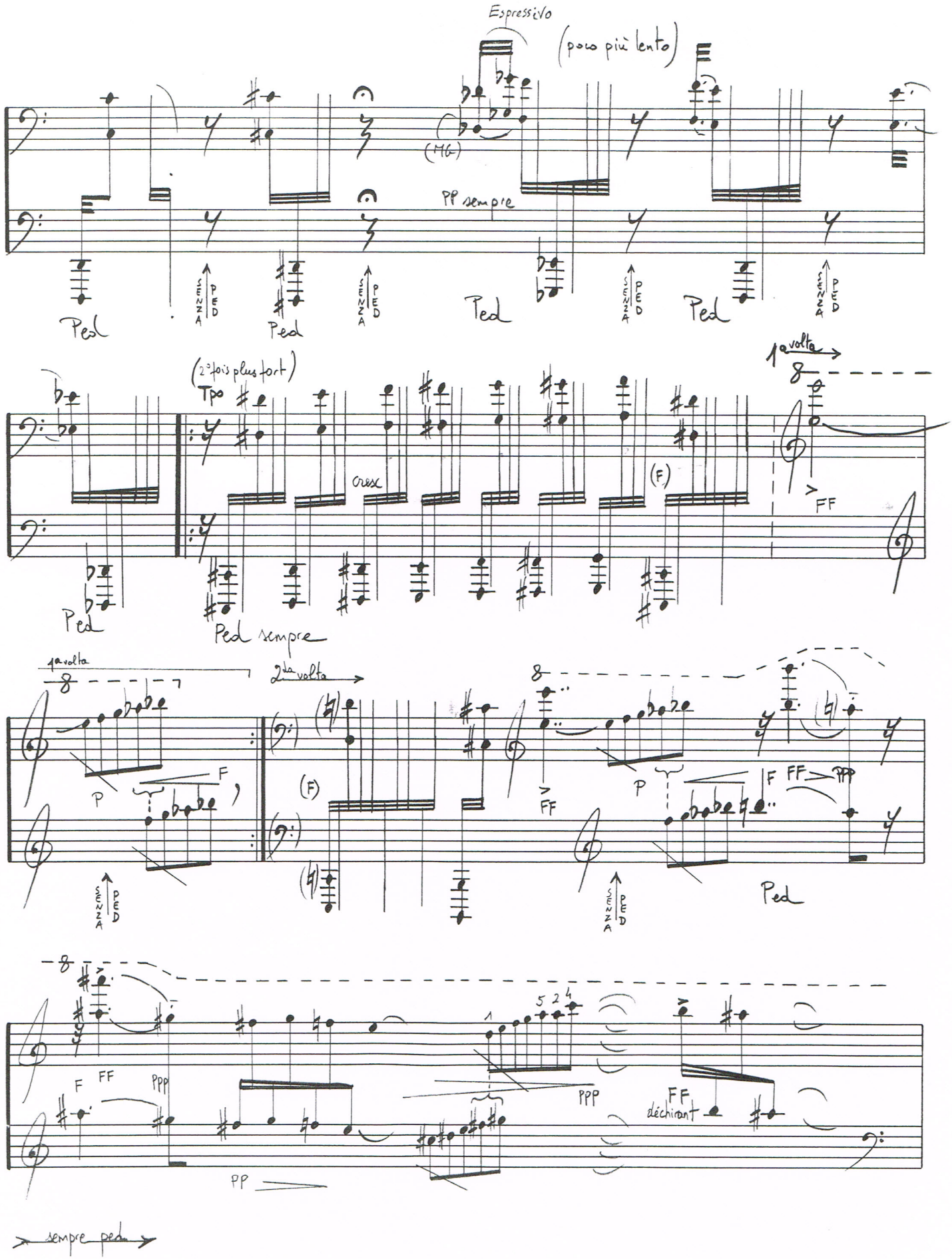
L'ECRIT. Editions musicales
22 rue Valrose. F.13090 Aix-en-Provence. France.

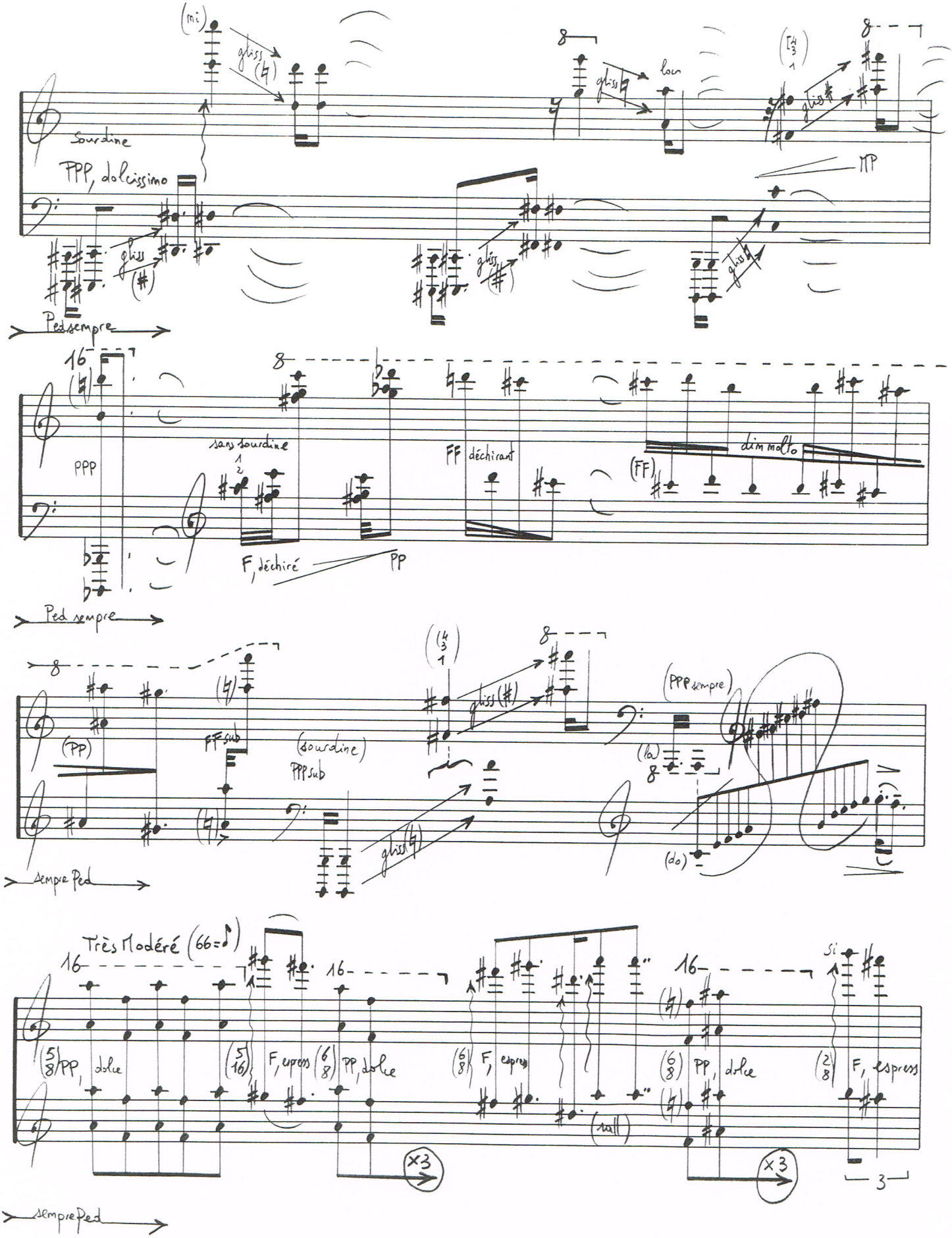
Sources blondes (après Debussy)

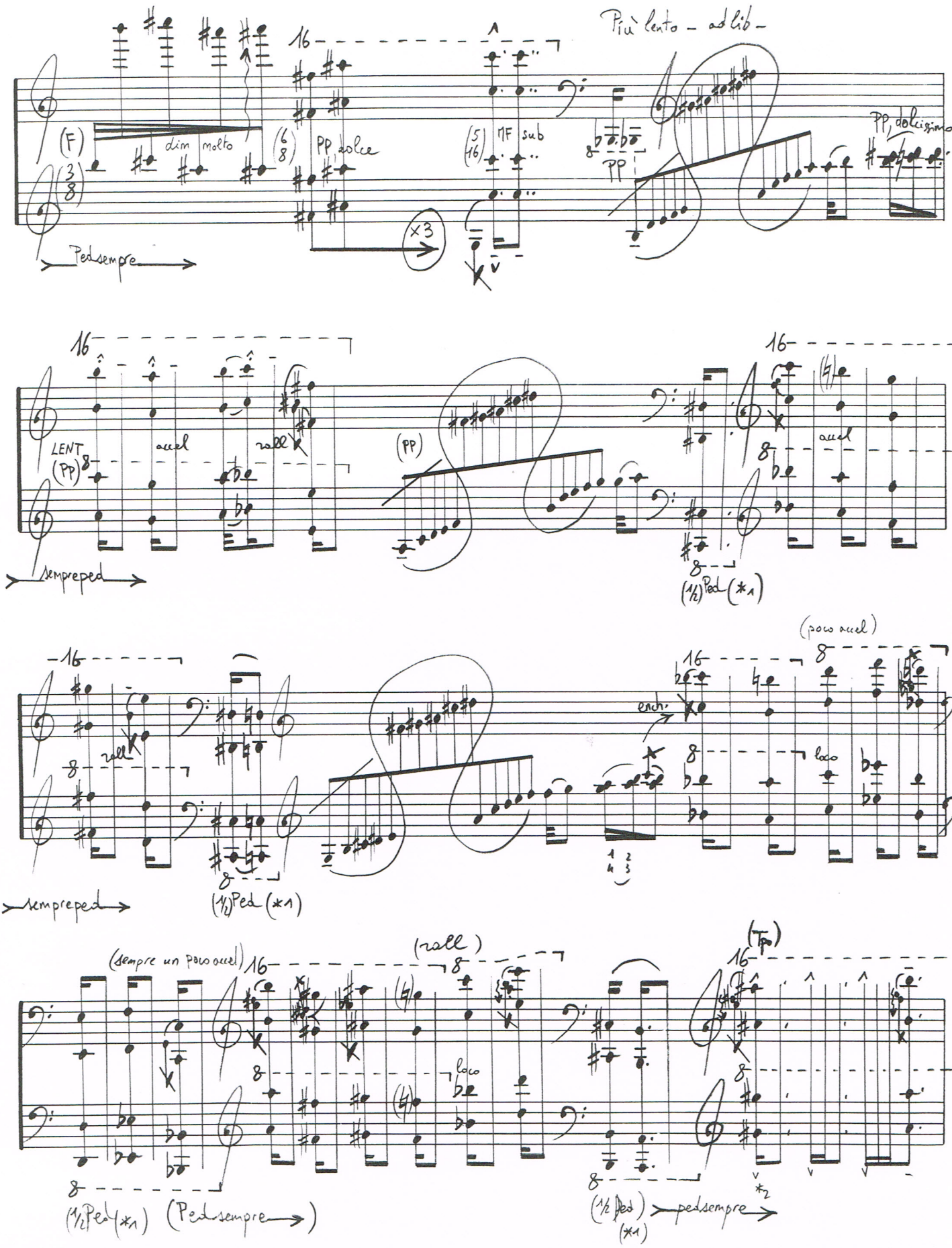
Tristan-Patrice Challulau.

OP.66.




Espressivo
(poco più lento)
(MG)
PP sempre
Ped
SENZA PED
(2e fois plus fort)
Tpo
cresc
(F)
1a volta
FF
Ped sempre
2da volta
P
F
FF
PPP
FF déchirant
PP
sempre ped

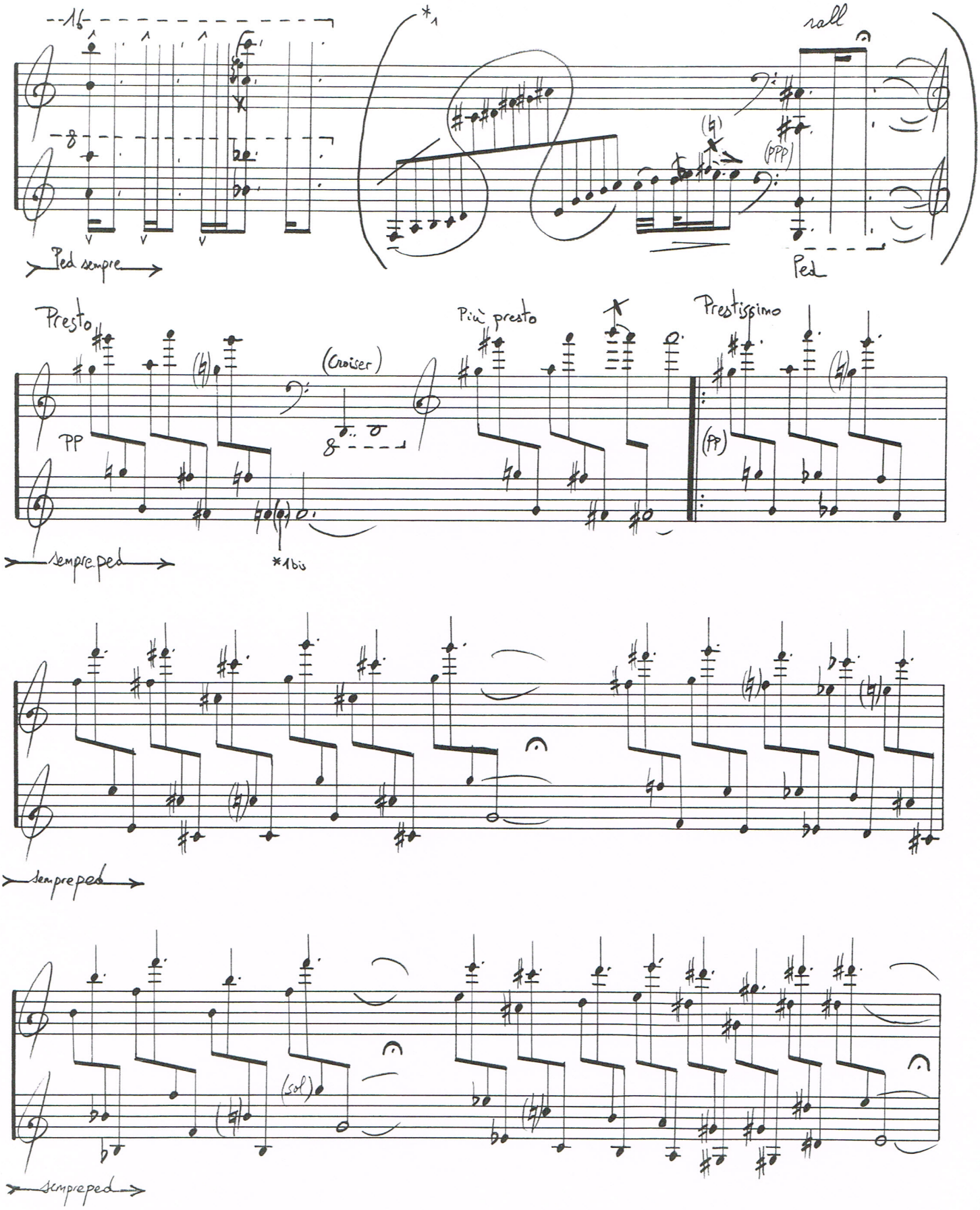

(mi)
gliss
(♮)
8
gliss ♮
loco
gliss #
Sourdine
PPP, dolcissimo
MP
gliss
(#)
Ped sempre
16
PPP
sans sourdine
FF déchirant
dim molto
(FF)
F, déchiré
PP
Ped sempre
(PP)
FF sub
(sourdine)
PPP sub
gliss (#)
(PPP sempre)
(la)
(do)
sempre Ped
Très Modéré (66=♪)
(5/8) PP, dolce
(5/16) F, espress
(6/8) PP, dolce
(6/8) F, espress
(rall)
(6/8) PP, dolce
(2/8) F, espress
Si
×3
3
sempre Ped



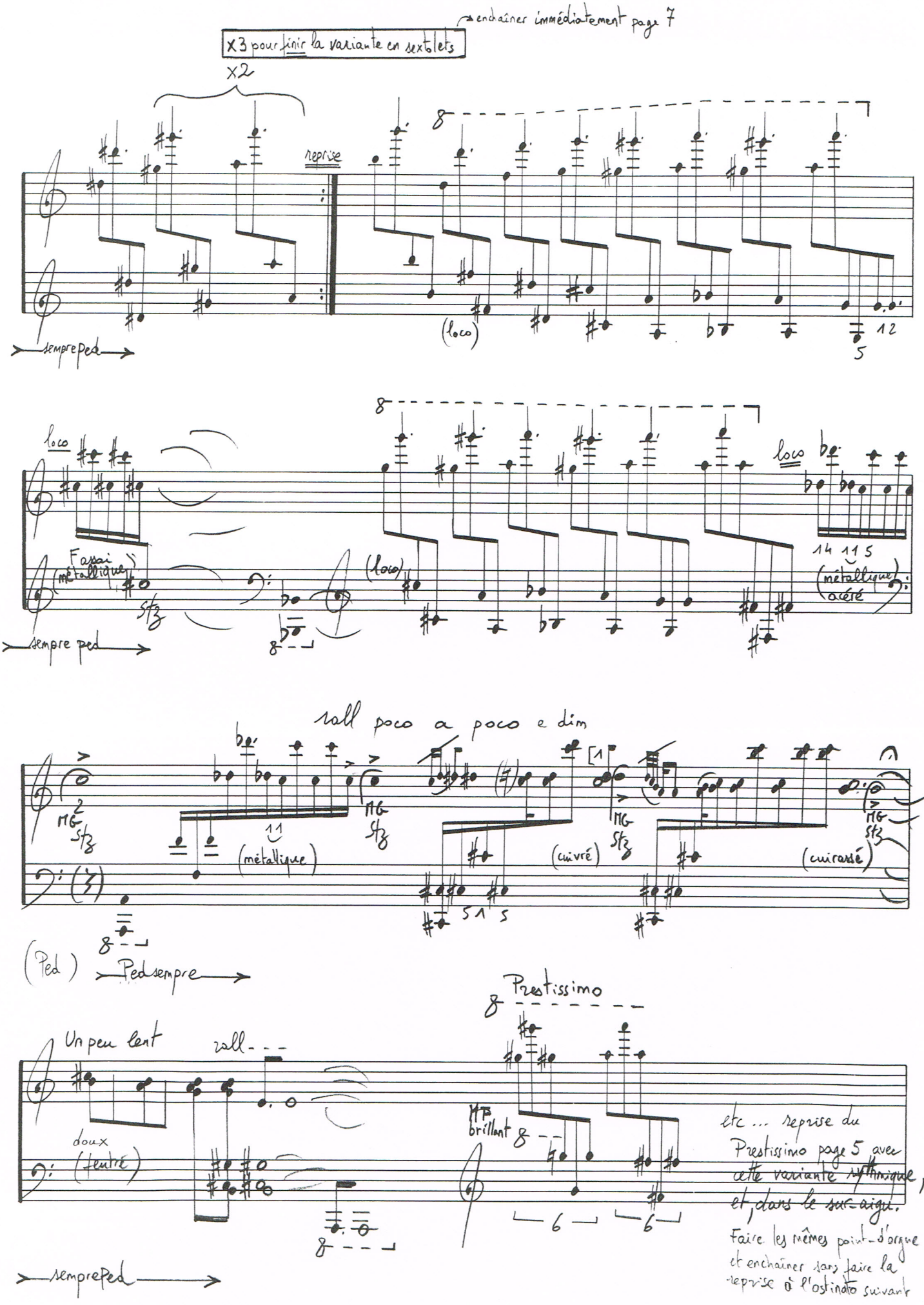
*1 = les 1/2 pédales sont une suggestion; on peut continuer à garder la pédale (sempre ped).

*2 V = un poco pesante

*1 = on peut passer directement au Presto, si on interprète la phrase précédente comme une "attente"...



*1bis les notes entre parenthèses peuvent être jouées ou omises ... au libre choix du moment.



enchaîner immédiatement page 7

X3 pour finir la variante en sextolets

X2

reprise

(loco)

sempre ped

loco

Fassai (métallique)

Sfz

(loco)

loco

(métallique) acéré

sempre ped

rall poco a poco e dim

MG Sfz

(métallique)

(cuivré)

(cuirassé)

(Ped) Ped sempre

Prestissimo

Un peu lent

rall

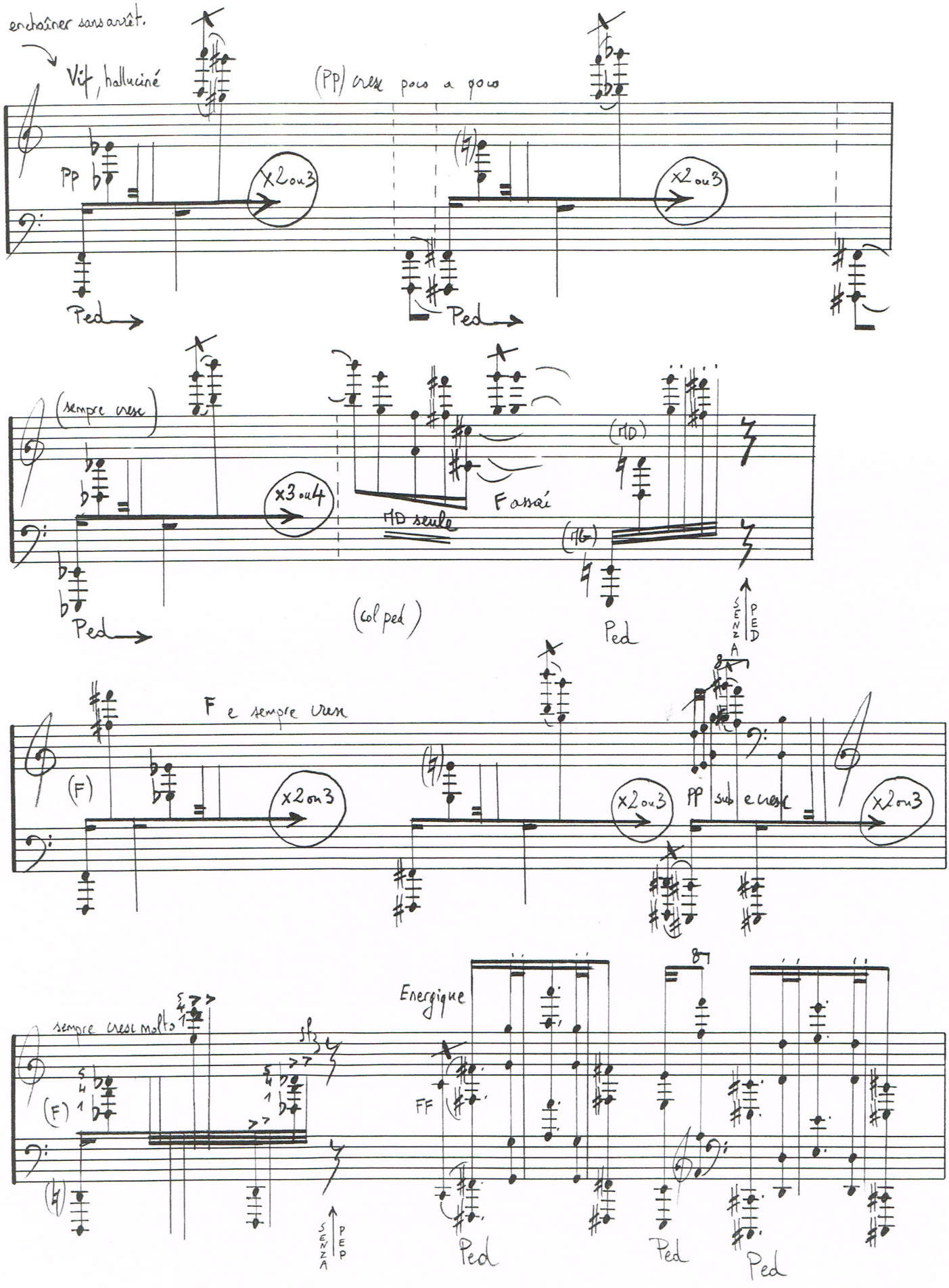
doux (feutré)

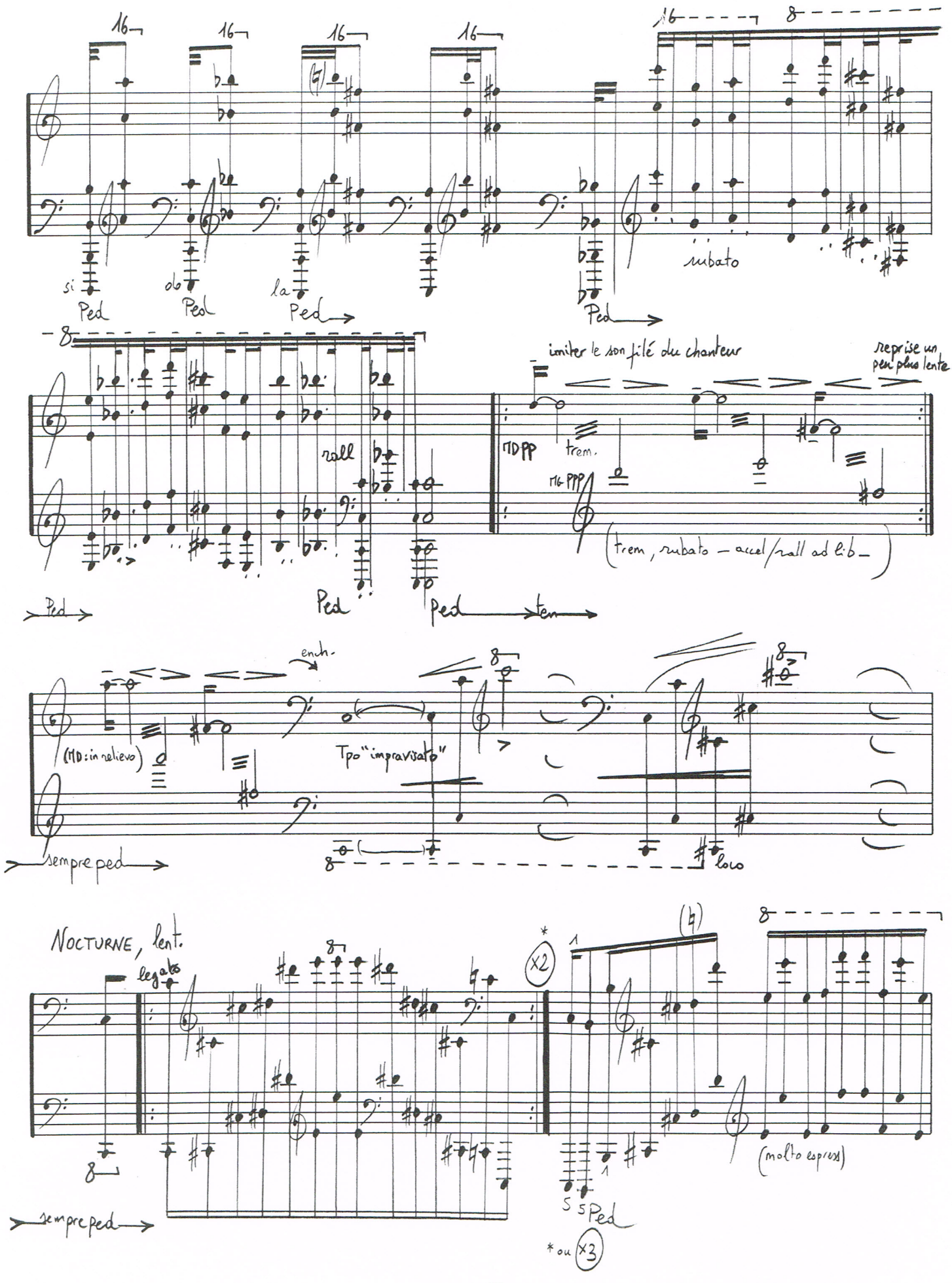
MF brillant

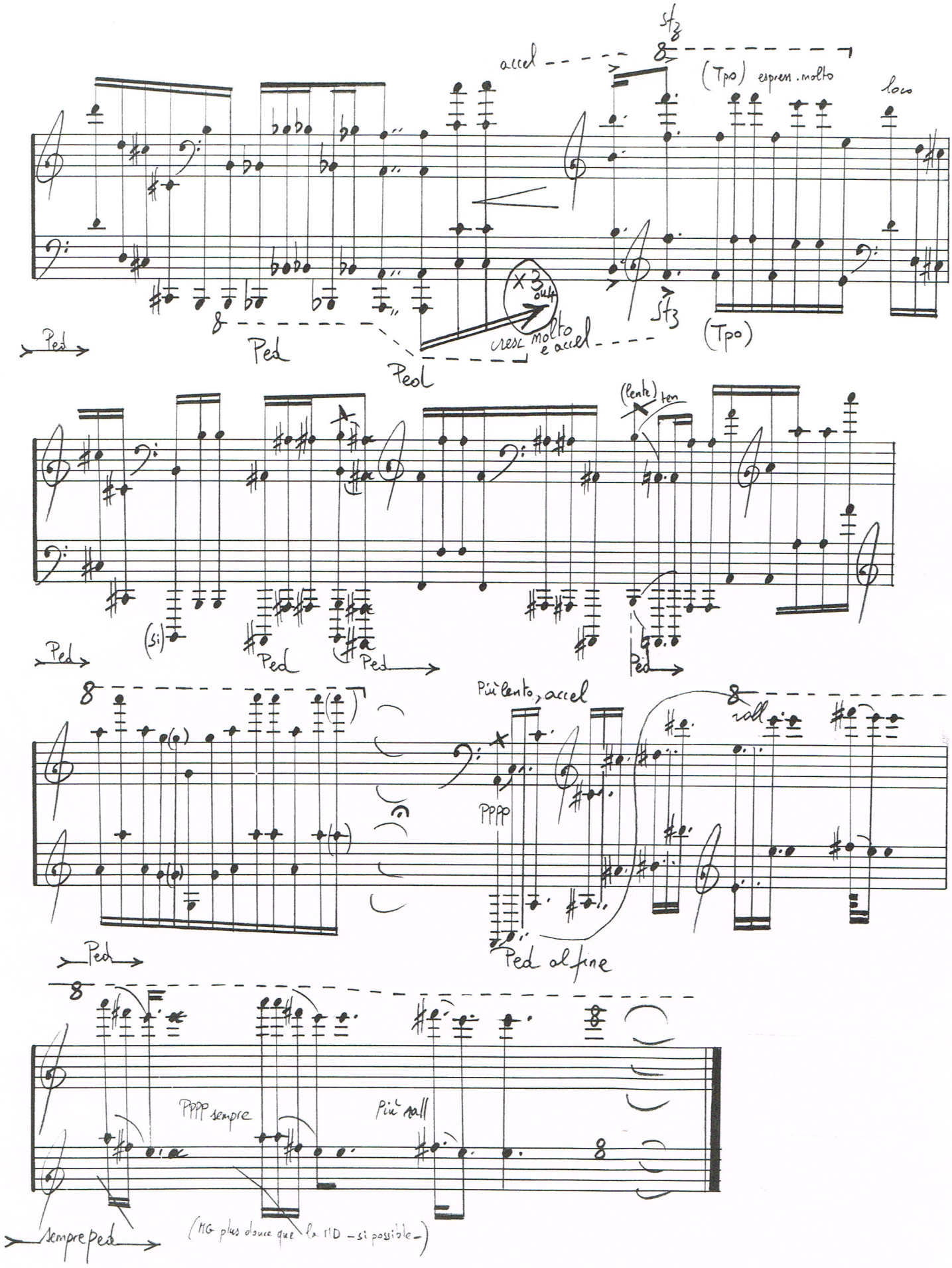
etc ... reprise du Prestissimo page 5 avec cette variante rythmique, et, dans le sur-aigu.

Faire les mêmes point-d'orgue et enchaîner sans faire la reprise à l'ostinato suivant

sempre ped


enchaîner sans arrêt.
Vif, halluciné
(PP) cresc poco a poco
PP
x2 ou 3
Ped
x2 ou 3
Ped
(sempre cresc)
x3 ou 4
HD seule
F assez
(HD)
(HG)
Ped
(col ped)
Ped
SENZA PED
F e sempre cresc
(F)
x2 ou 3
x2 ou 3
PP subito cresc
x2 ou 3
sempre cresc molto
(F)
SENZA PED
Energique
FF
Ped
Ped
Ped


16
si
Ped
ob
Ped
la
Ped
Ped
rubato
roll
Ped
Ped
ten
imiter le son filé du chanteur
reprise un peu plus lente.
MD PP
trem.
MG PPP
(trem, rubato – accel/rall ad lib –)
Ped
ench.
(MD: in relievo)
Tpo "improvisato"
sempre ped
loco
NOCTURNE, lent.
legato
(x2)
(molto espress)
5 5 Ped
sempre ped
* ou (x3)


accel
sfz
(Tpo) espress. molto
loco
Ped
Ped
Ped
cresc molto e accel
sfz
(Tpo)
(lente)
ten
(si)
Ped
Ped
Ped
Più lento, accel
rall
pppp
Ped al fine
Ped
pppp sempre
Più rall
sempre Ped
(MG plus douce que la MD – si possible –)

Round Top's eagles

(piano, left hand solo)

Tristan Patrice Challulau
– 1993 –

– op. 50 –

L'ÉCRIT
22 rue Valrose
13090 Aix-en-Pce. France

To James Dick.

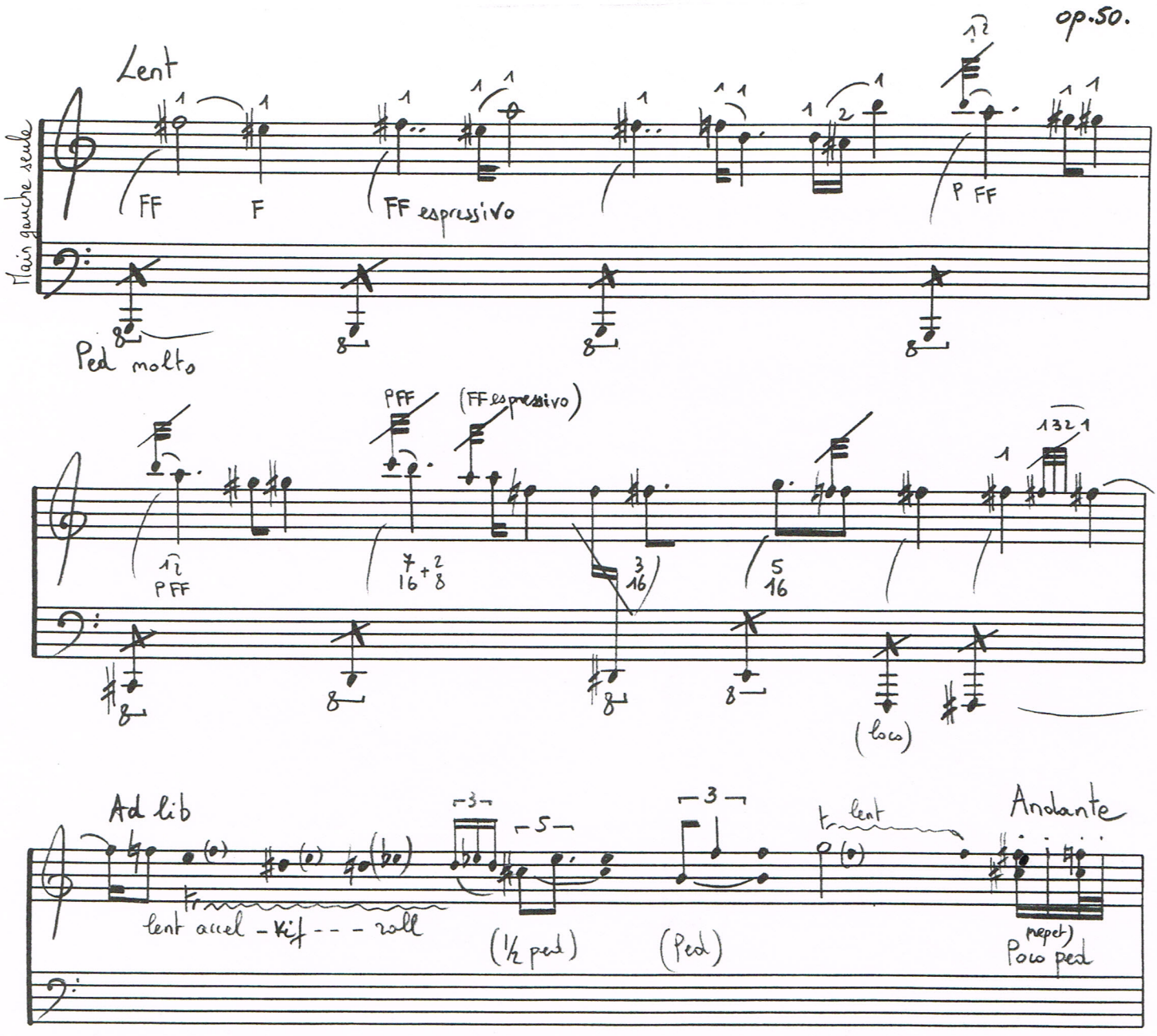
ROUND TOP'S EAGLES.

Pour piano, main gauche seule.

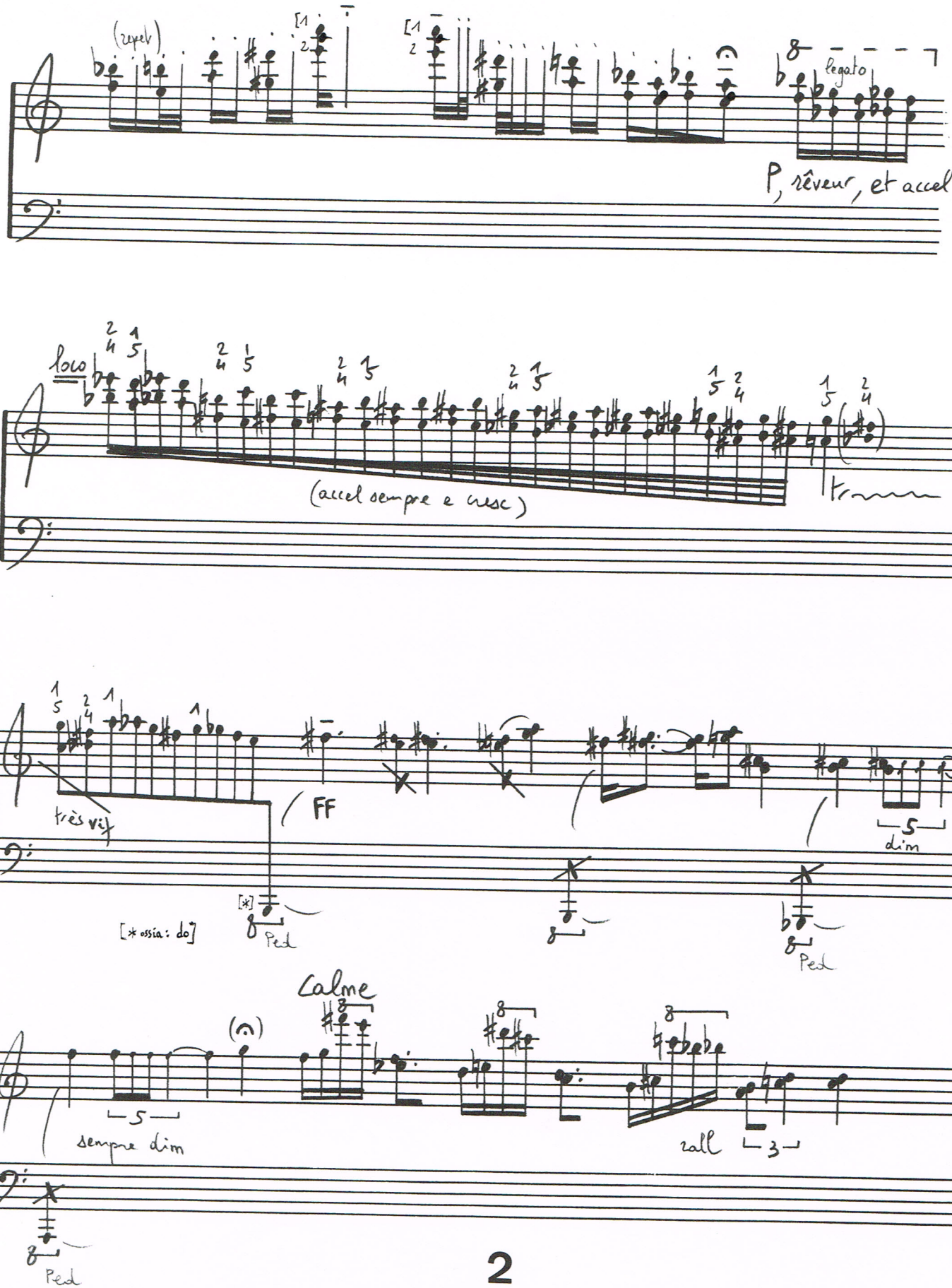
Tristan-Patrice CHALLULAU. 1993.
Round Top -Texas-

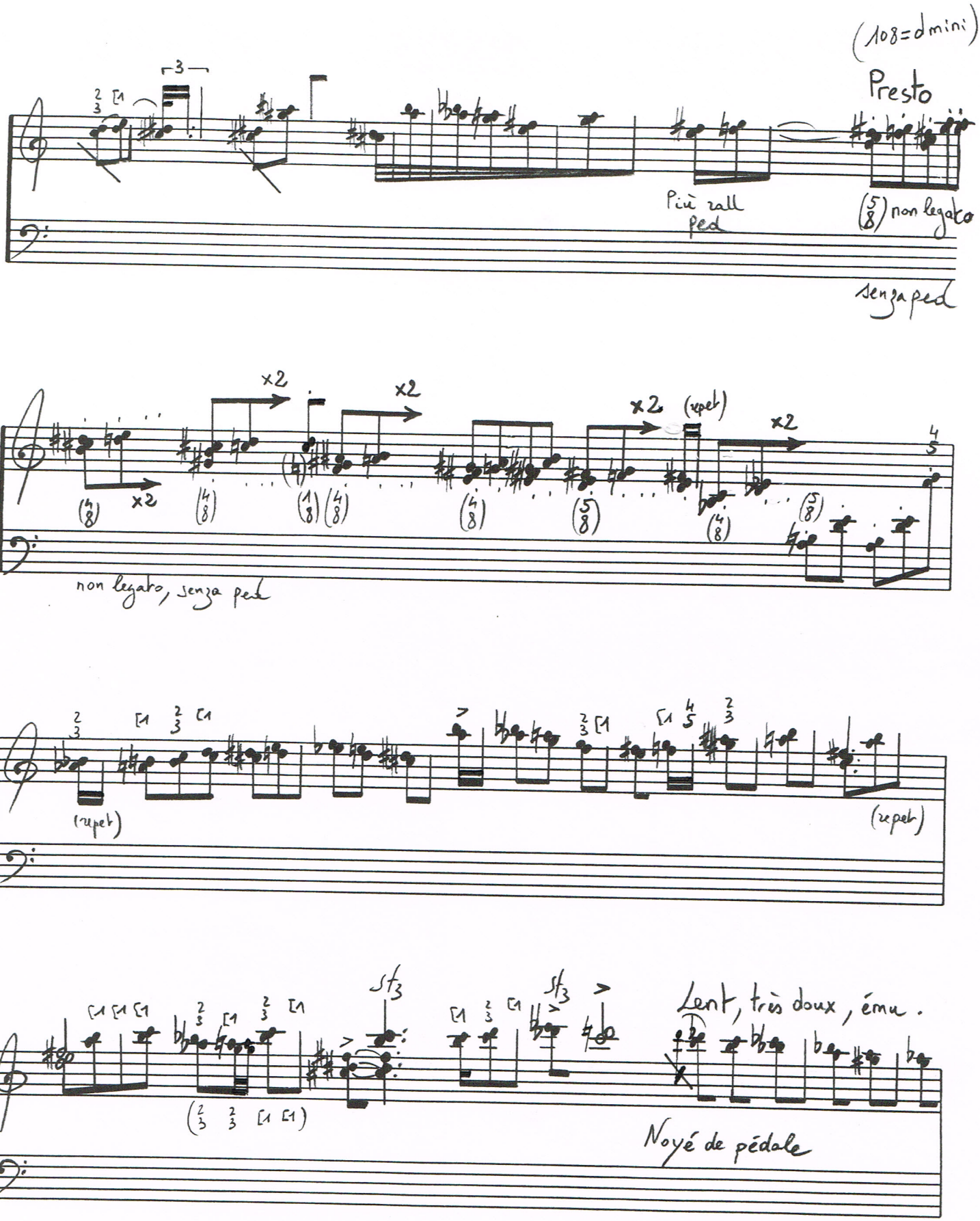
Durée : 7'30" env.

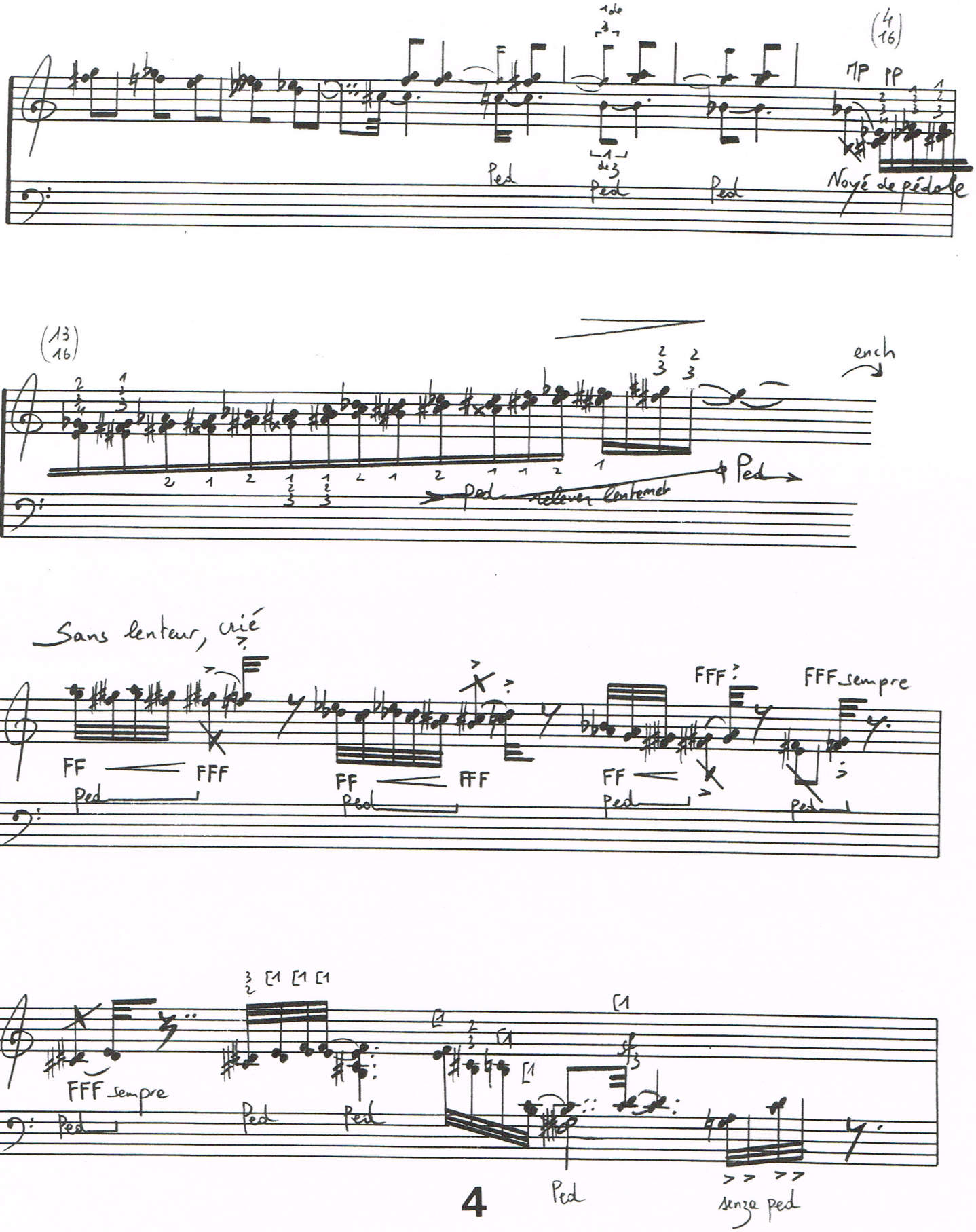
op.50.

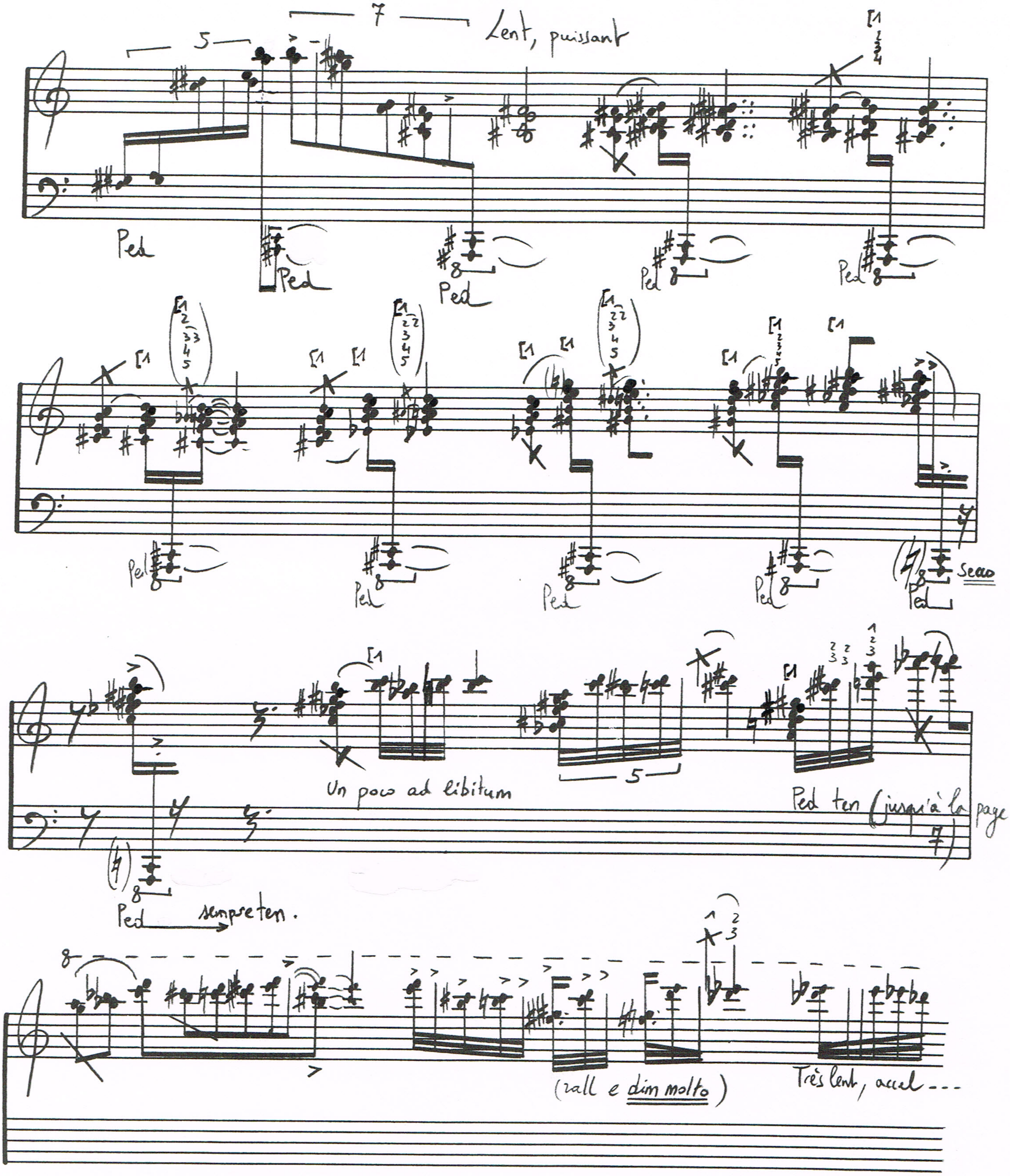


l.v = laisser vibrer.


(repet)
legato
P, rêveur, et accel
loco
(accel sempre e cresc)
ench.
très vif
FF
dim
[* ossia : do]
Ped
Calme
sempre dim
rall


(108=d mini)
Presto
Più rall
ped
(5/8) non legato
senza ped
x2
x2
x2
(repet)
x2
non legato, senza ped
(repet)
(repet)
sf3
sf3
Lent, très doux, ému.
Noyé de pédale


(4/16)
mp pp
Ped
Ped
Ped
Noyé de pédale
(13/16)
ench
Ped
Ped relever lentement
Sans lenteur, crié
FF
FFF
Ped
FF
FFF
Ped
FF
Ped
FFF
FFF sempre
Ped
FFF sempre
Ped
Ped
Ped
senza ped


Lent, puissant
Ped
Secco
Un poco ad libitum
Ped ten (jusqu'à la page 7)
Ped
sempre ten.
(rall e dim molto)
Très lent, accel ...

répéter lors de la 2° fois

repet la 2° fois

repet la 3° fois

8

(x2)

(x2)

PP, égal, très léger et rapide (comme du vent)

8 alta sempre

(x3)

(x3)

2 3 4

*1

lors de la 2° fois
jouer ce fragment 5 fois

8 alta sempre

(x2)

(x4)

répet la 1° fois

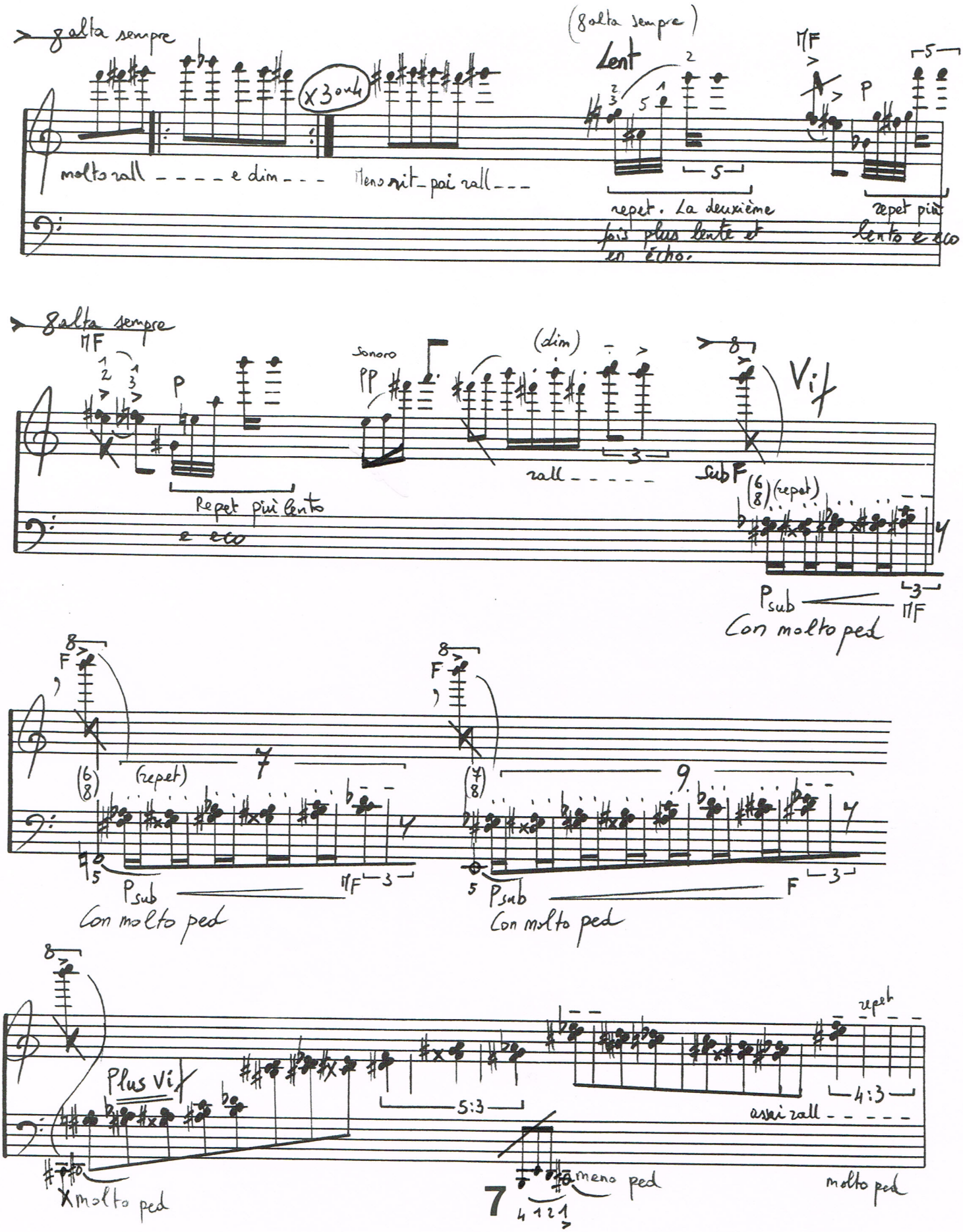
8 alta sempre

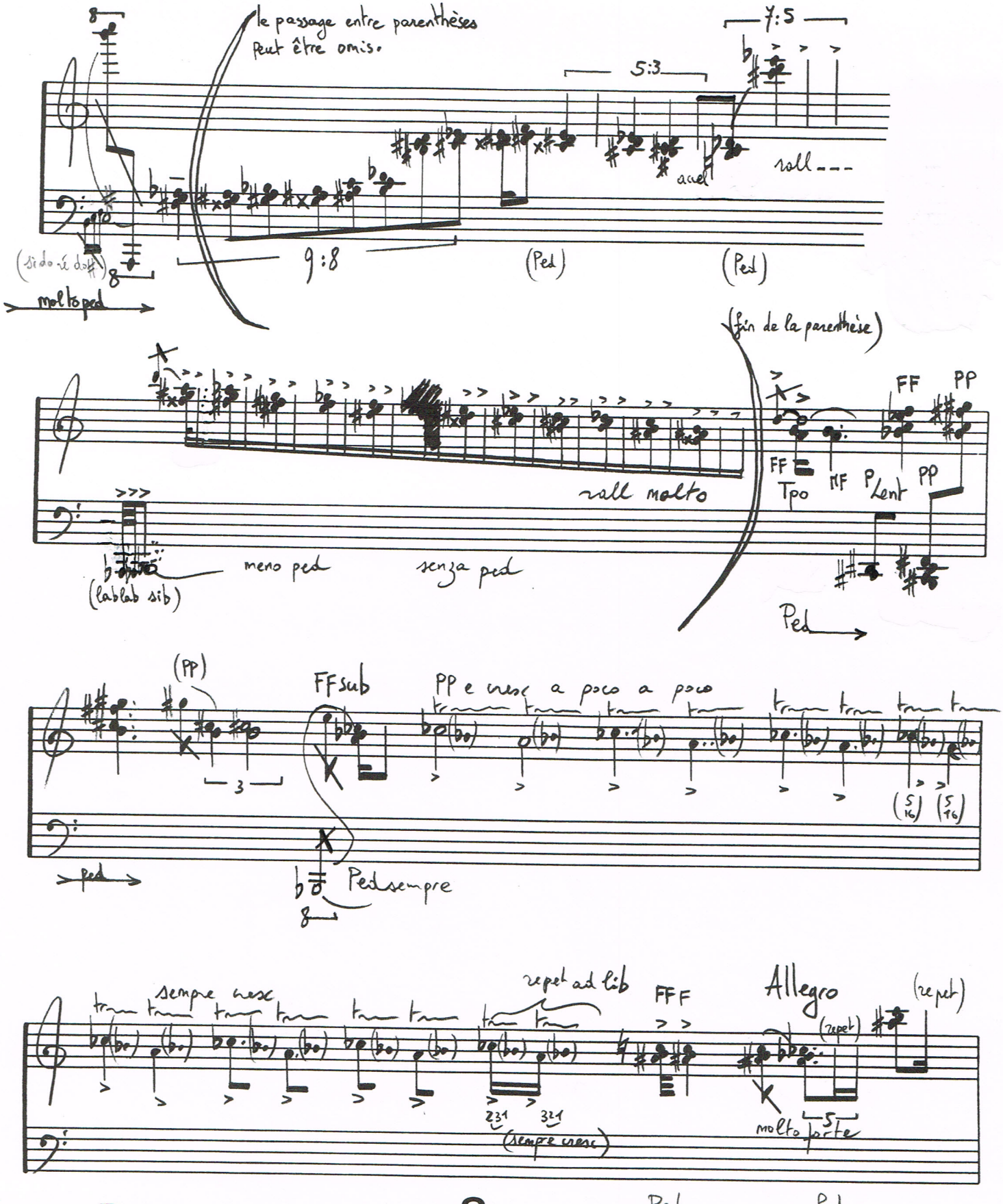
(x2)

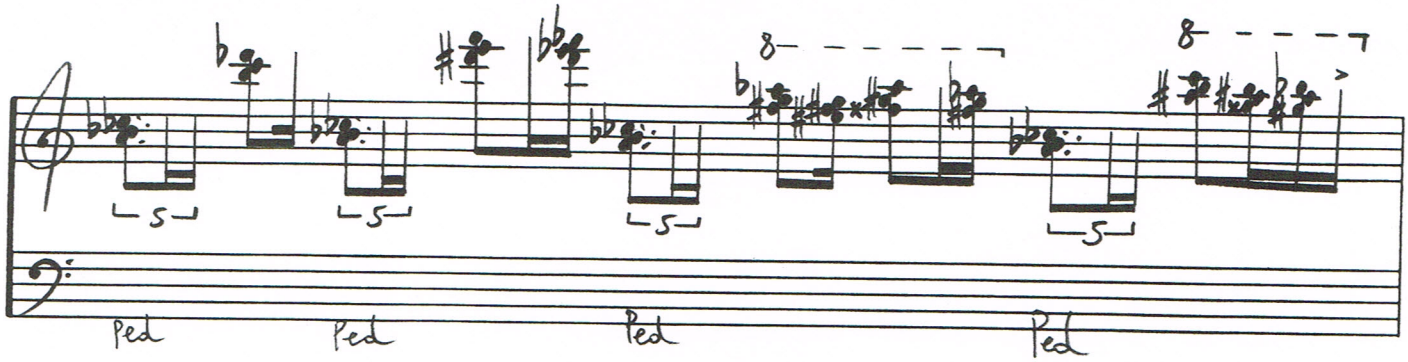
(x3)

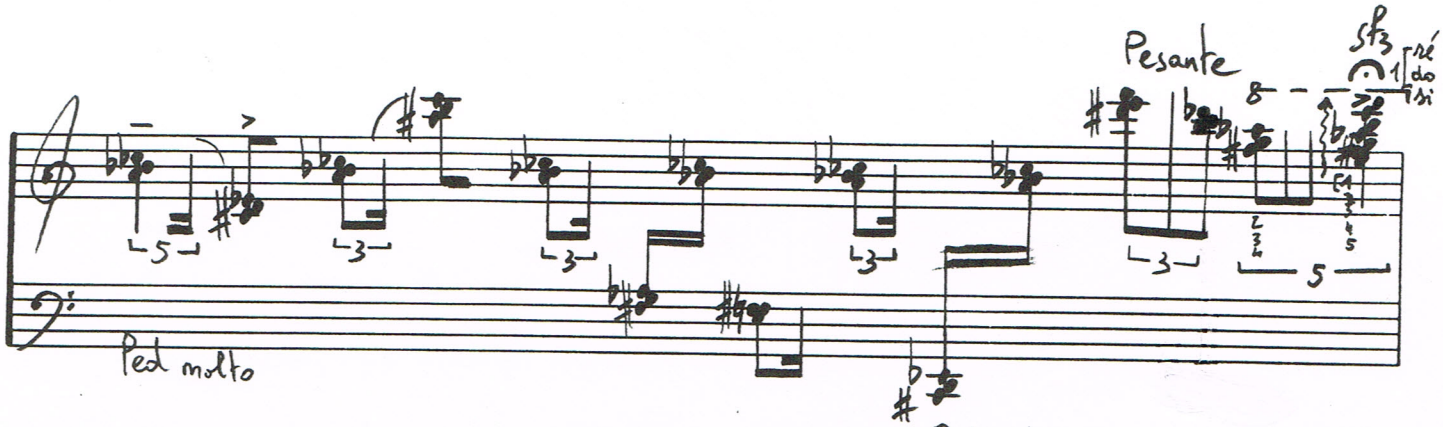
rall

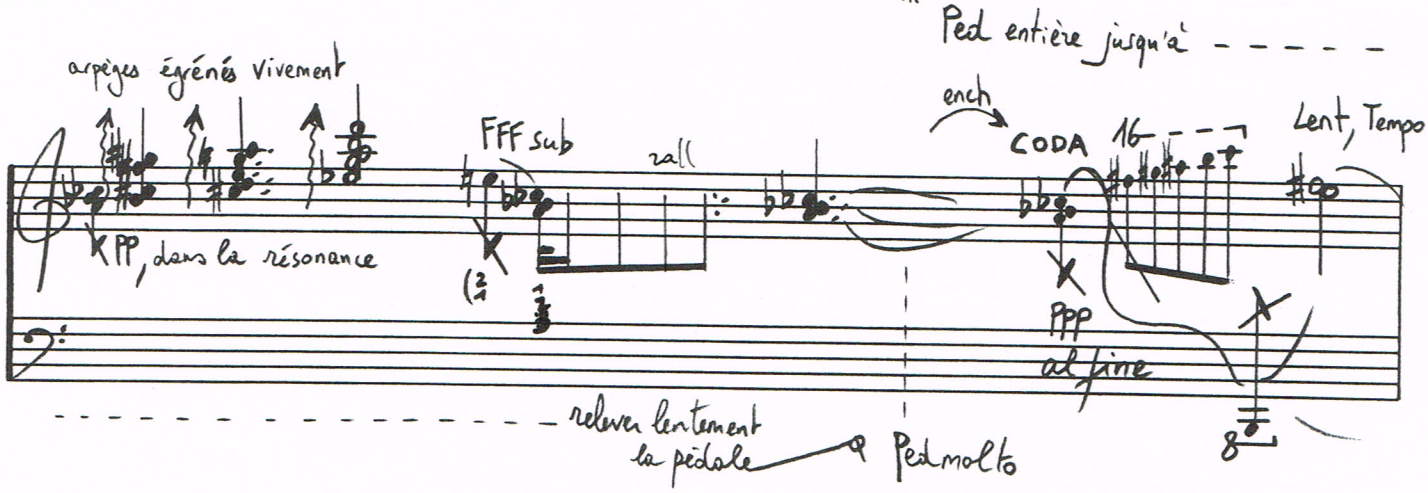
*1 : ce n'est pas le doigté le plus simple, ni le plus égal, mais c'est le doigté du phrasé désiré.

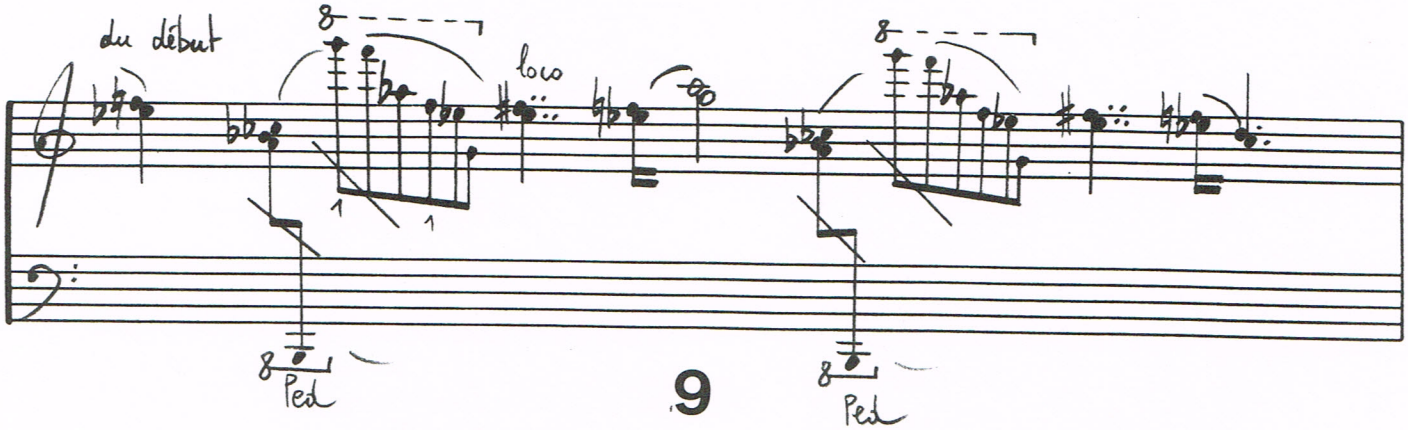

8alta sempre
x3 ou 4
molto rall - - - - e dim - - -
Meno rit_poi rall - - -
(8alta sempre)
Lent
repet. La deuxième fois plus lente et en écho.
repet più lento e eco
8alta sempre
Repet più lento e eco
sonoro
(dim)
rall - - - - -
Vif
(repet)
Con molto ped
(repet)
Con molto ped
Plus Vif
molto ped
meno ped
repet
assai rall - - - - -
molto ped

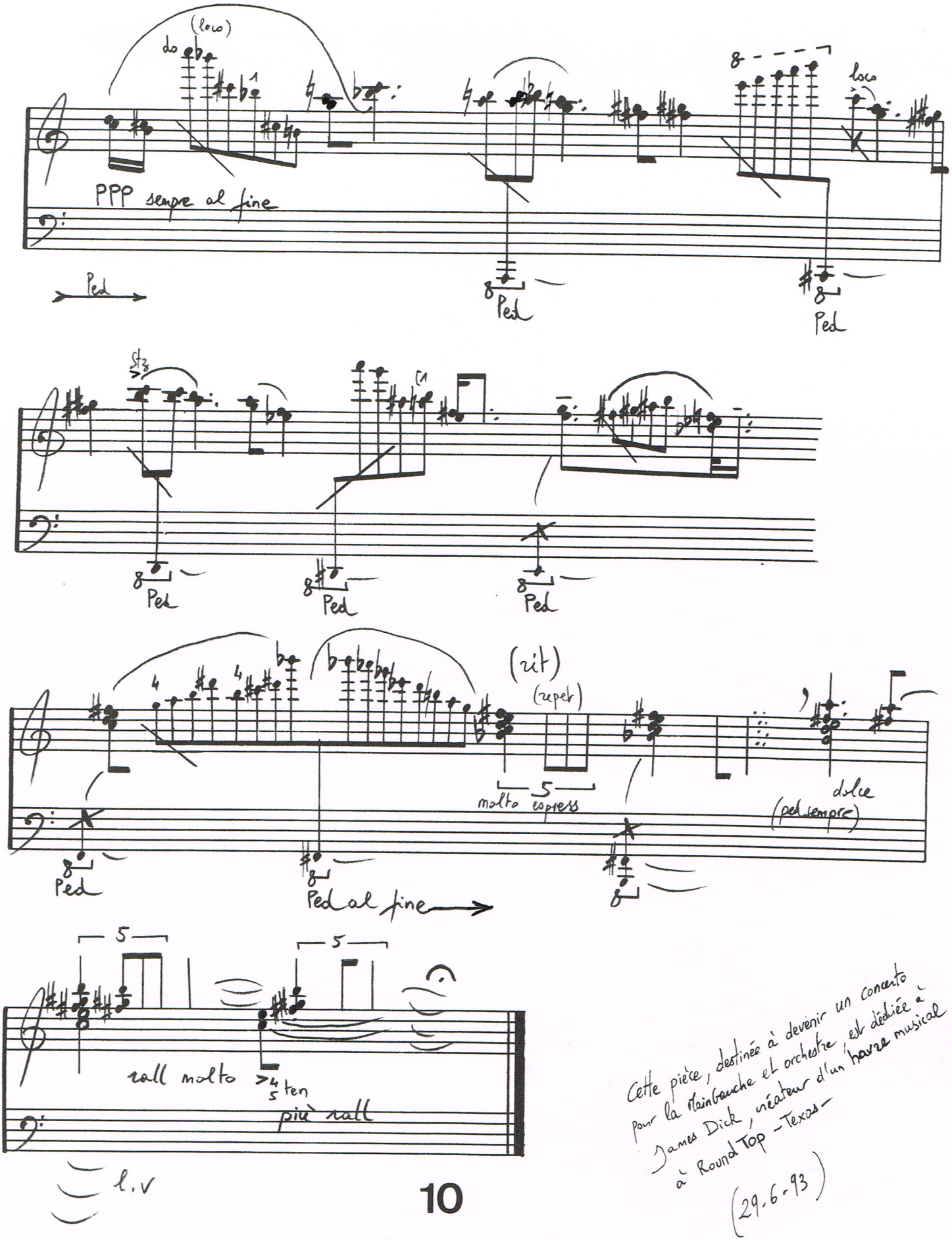

le passage entre parenthèses peut être omis.
7:5
5:3
roll ---
accel
(sido ré dob)
9:8
(Ped)
(Ped)
molto ped
(fin de la parenthèse)
FF
PP
roll molto
FF
Tpo
MF
Plent
PP
meno ped
senza ped
(lablab sib)
Ped
(PP)
FFsub
PP e cresc a poco a poco
3
ped
Ped sempre
sempre cresc
repet ad lib
FFF
Allegro
(repet)
(repet)
231
321
(sempre cresc)
molto forte
5
Ped
Ped


Ped
Ped
Ped
Ped


Pesante
Ped molto


Ped entière jusqu'à
arpèges égrénés vivement
PP, dans la résonance
FFF sub
rall
ench
CODA 16
Lent, Tempo
PPP
al fine
relever lentement
la pédale
Ped molto


du début
loco
Ped
Ped



Cette pièce, destinée à devenir un concerto pour la Main Gauche et orchestre, est dédiée à James Dick, créateur d'un havre musical à Round Top – Texas –

(29.6.93)

Nos falla FALLA

En homenaje a Manuel de Falla
en el 50 aniversario de su muerte.

Para piano solo

Tristan-Patrice CHALLULAU.

Opus 74.

L'ECRIT éditeur,
22 rue Valrose. 13090 Aix-en-Provence. France.

A José ARRUE, amicalement.

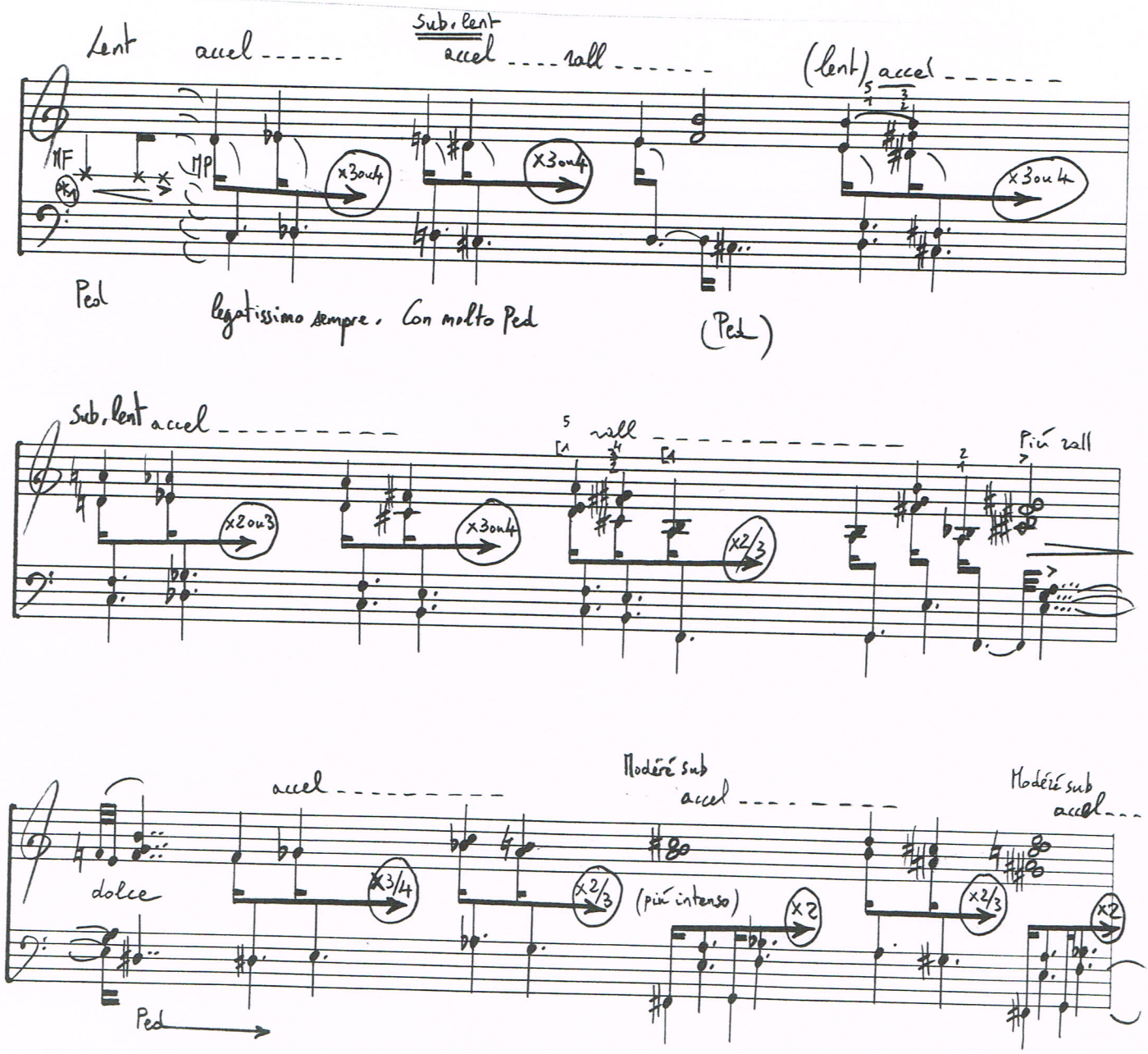
Nos falla FALLA

(En homenaje a M. de Falla)

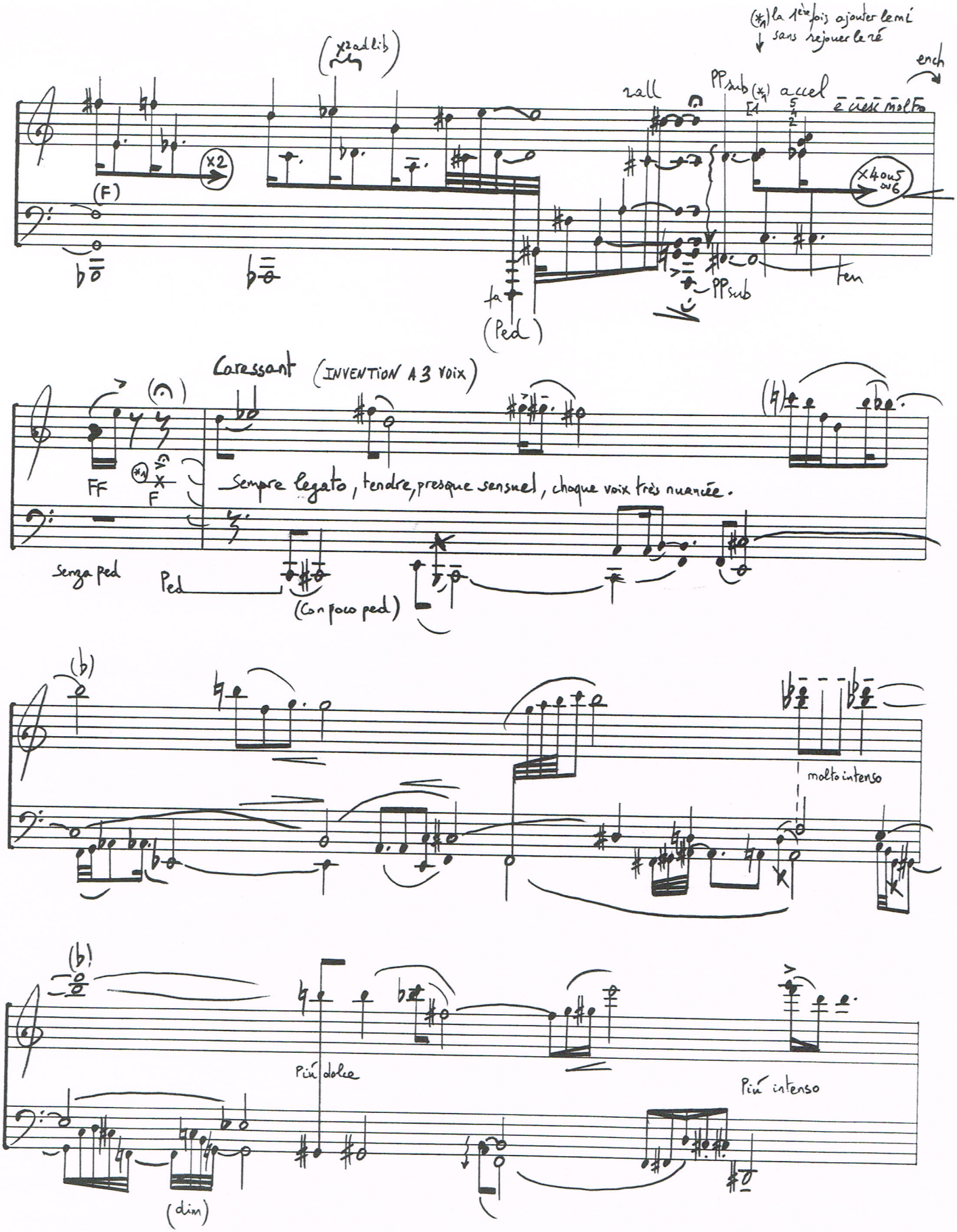
Piano solo

Tristan-Patrice CHALLULAU.

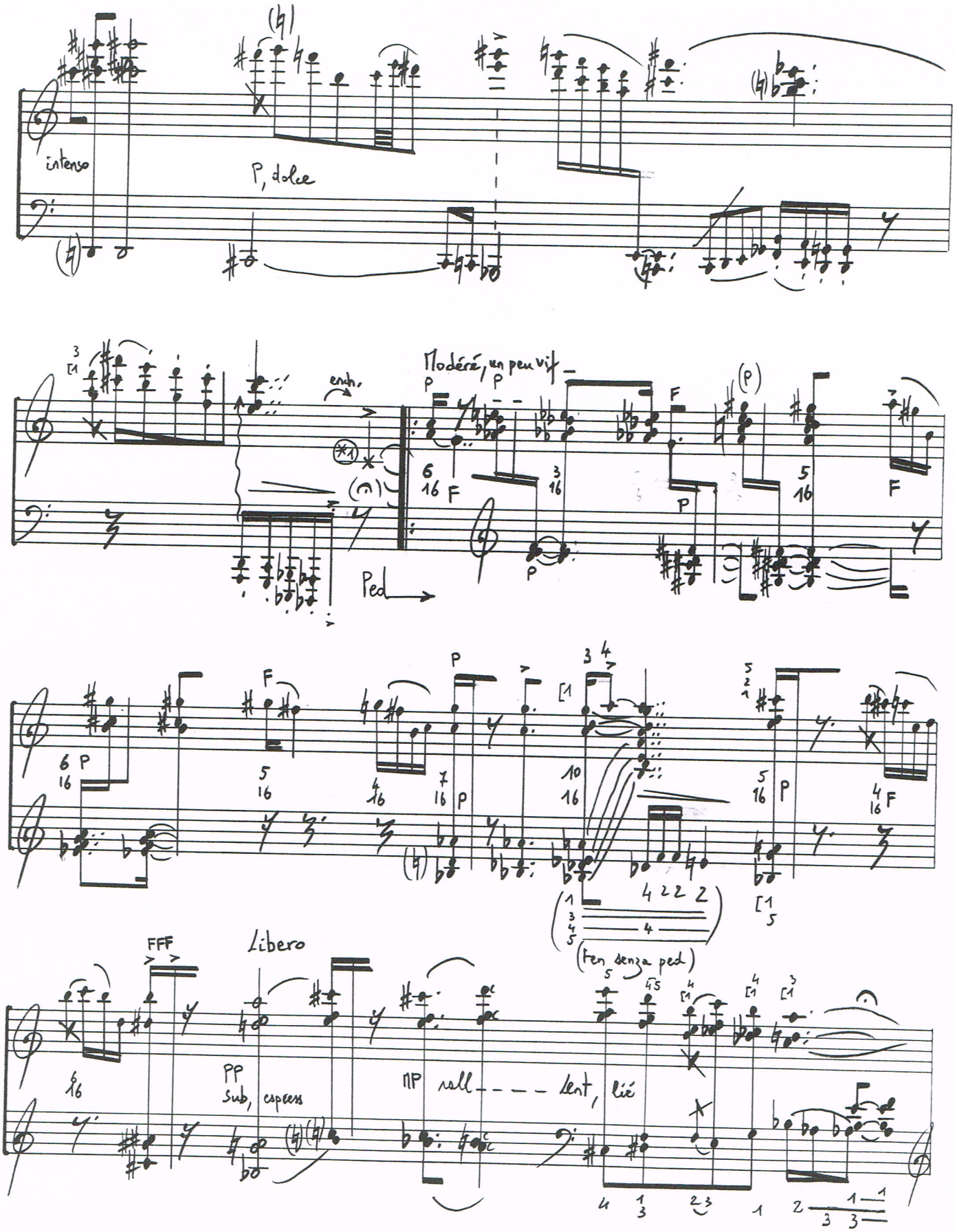
Opus 74.



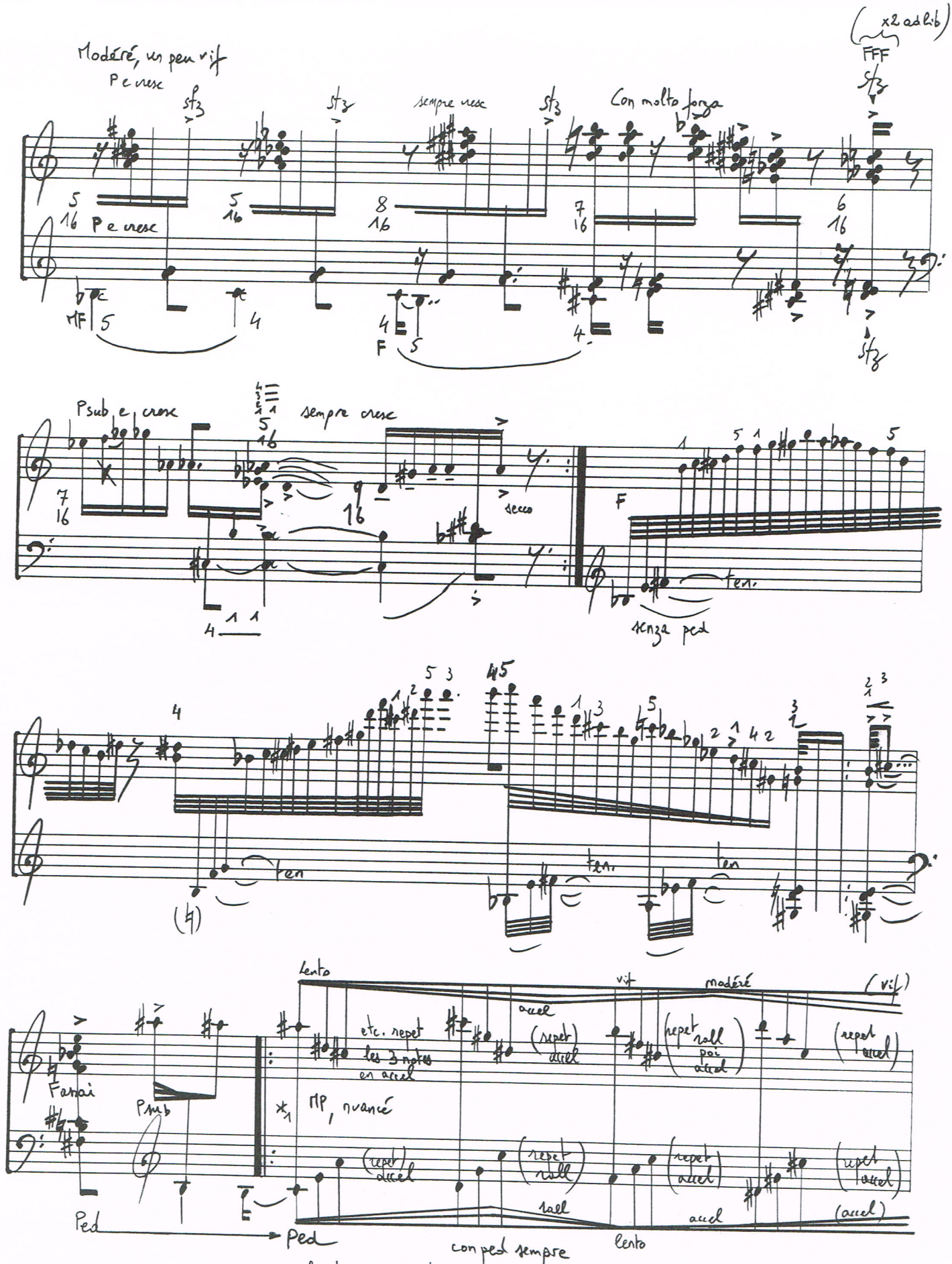
(*1) Heurter fortement la pédale puis la tenir.
(puis heurter deux fois la sourdine avec le rythme indiqué, de manière à amplifier la résonance.)
Eventuellement heurter le dessous du clavier avec la main de manière à élargir le sentiment percussif.
Voire heurter les cordes du plat de la main ... Au **1** choix de l'interprète.



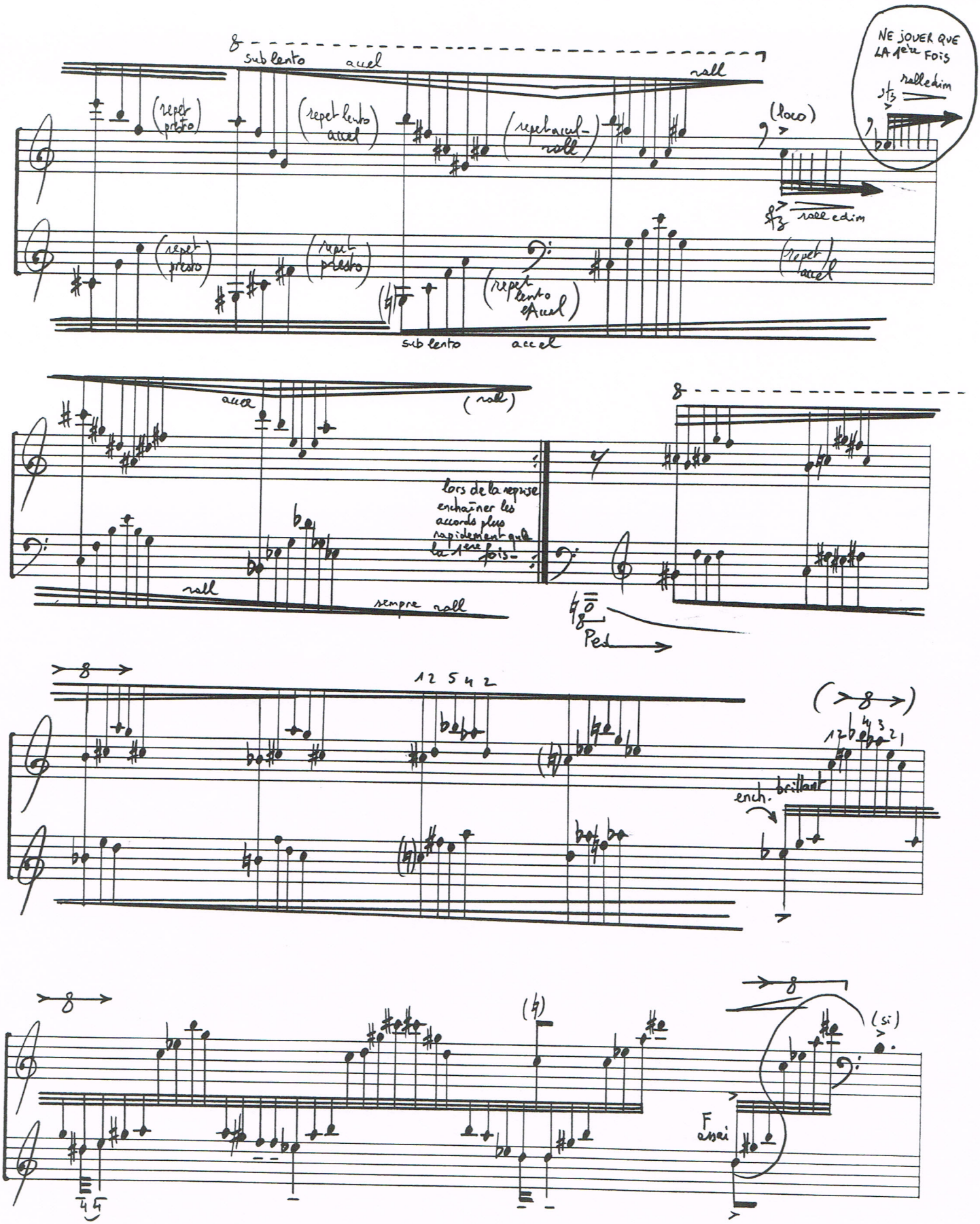
(*1) Cf note page précédente.

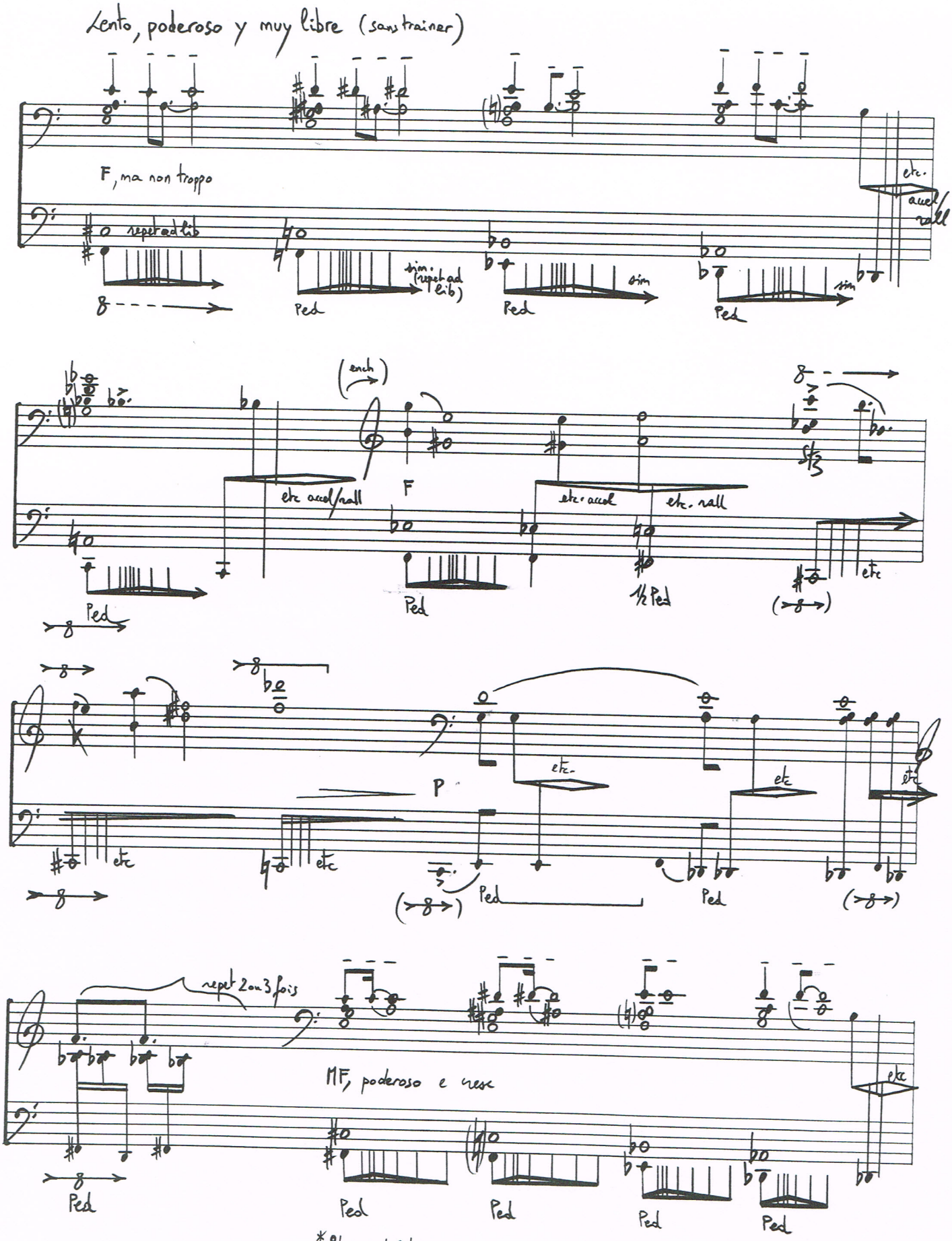


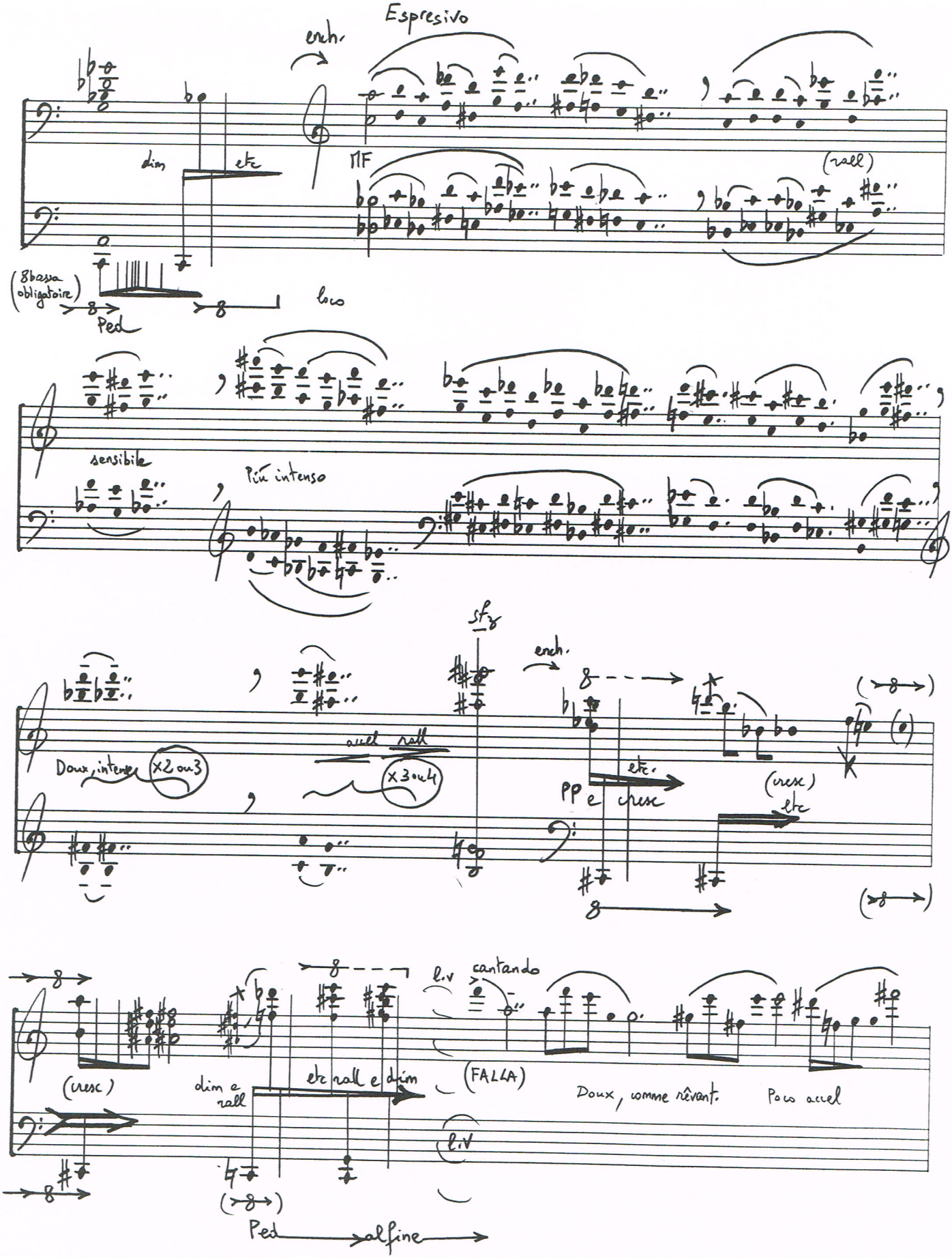
(*1) Heurter fortement (bruyamment) la pédale. (+ main sous le clavier) ou sur les cordes

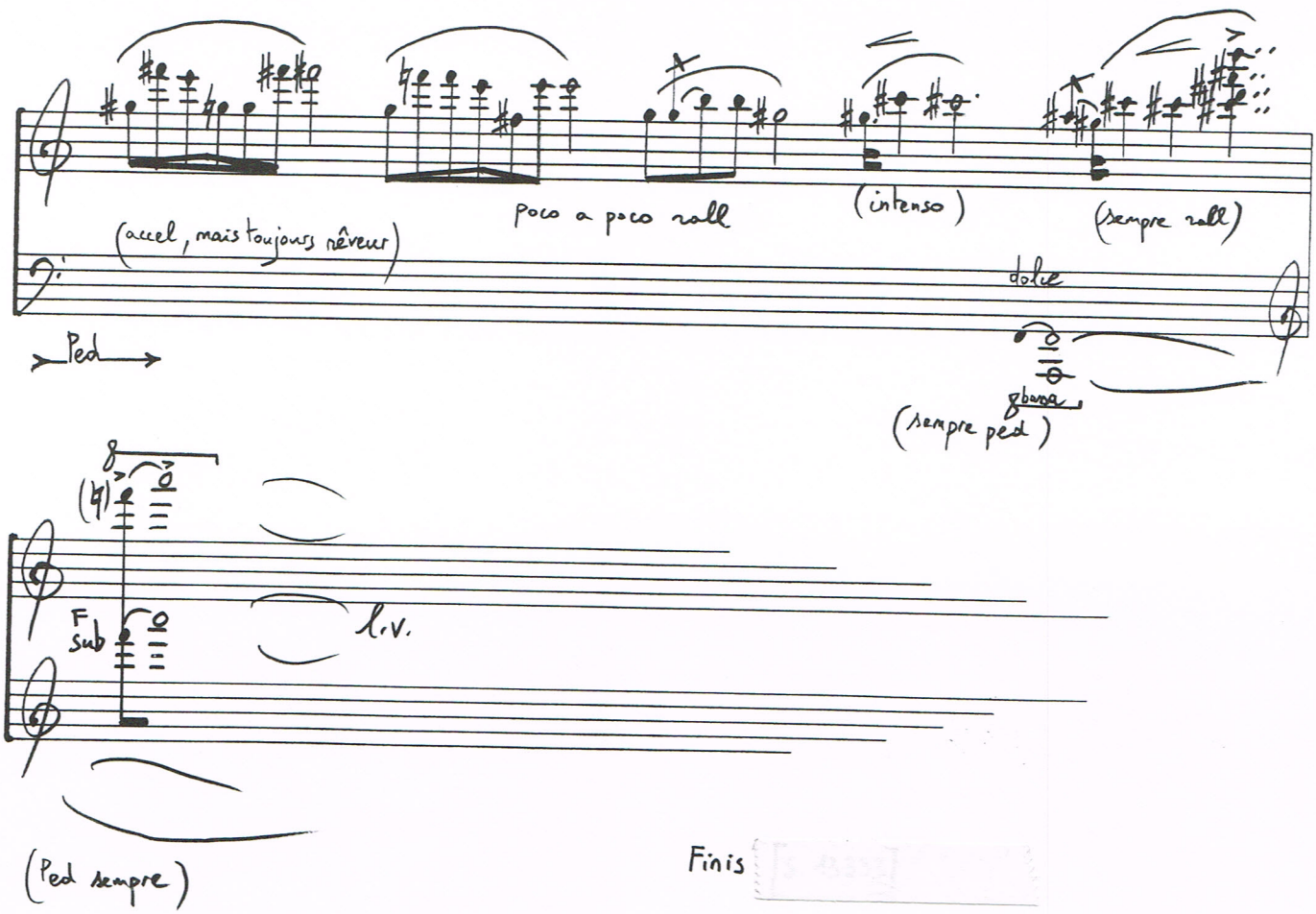


*1 : les deux mains ont chacune leur propre vitesse, mais les accords changent en synchro (+ ou -). Chaque accord est répété entre 4 et 13 fois — (à la reprise entre 3 et 8 fois)


NE JOUER QUE LA 1ère FOIS
sub lento
accel
rall
(repet presto)
(repet lento accel)
(repet accel-rall)
(loco)
rall e dim
(repet presto)
(repet presto)
(repet lento accel)
(repet accel)
sub lento
accel
accel
(rall)
lors de la reprise enchaîner les accords plus rapidement que la 1ère fois
rall
sempre rall
Ped
1 2 5 4 2
(8)
1 2 4 3 2 1
ench.
brillant
(si)
F assai


Lento, poderoso y muy libre (sans trainer)
F, ma non troppo
repeat ad lib
Ped
sim. (repeat ad lib)
sim
etc.
accel/rall
ench
F
etc. accel/rall
etc. accel
etc. rall
½ Ped
P
MF, poderoso e resc
repet 2 ou 3 fois
*1 8va bassa ad lib
*1 on peut - ou non - rester 8va bassa jusqu'à la fin des pointillés (fin de la ligne)


Espresivo
ench.
dim
etc
MF
(rall)
(8bassa obligatoire)
8
Ped
loco
sensibile
Più intenso
sf
ench.
accel rall
Doux, intense
x2 ou 3
x3 ou 4
PP e cresc
etc.
(cresc)
etc
l.v
cantando
(cresc)
dim a rall
etc rall e dim
(FALLA)
Doux, comme rêvant.
Peu accel
Ped
al fine



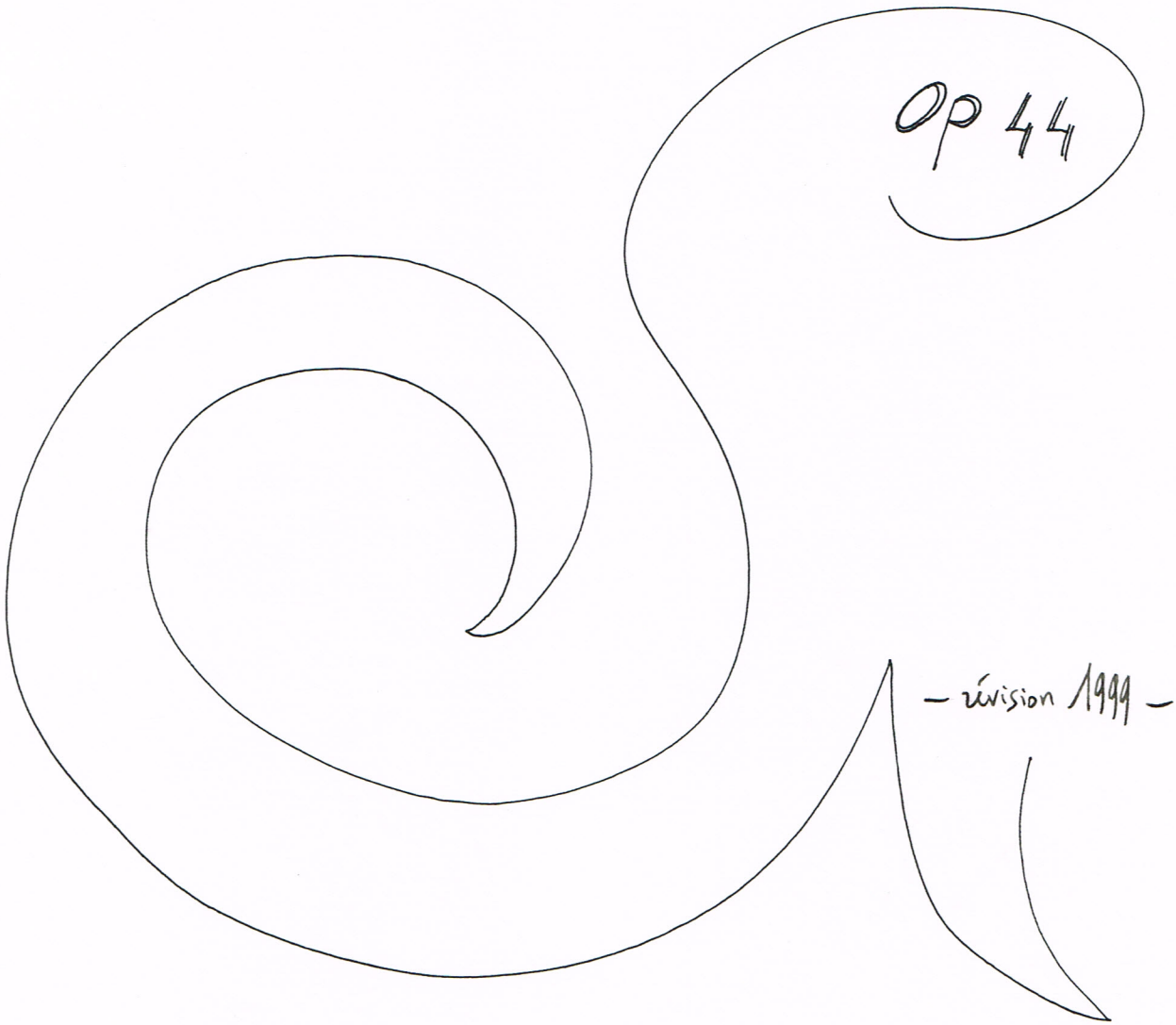
(Durée 9'09" env.)

A Michel Bourdoncle. Amicalement.

FUNÉRAILLES
(In mémoriam Louis Saguer) <26.3.1907 / 1.3.1991>

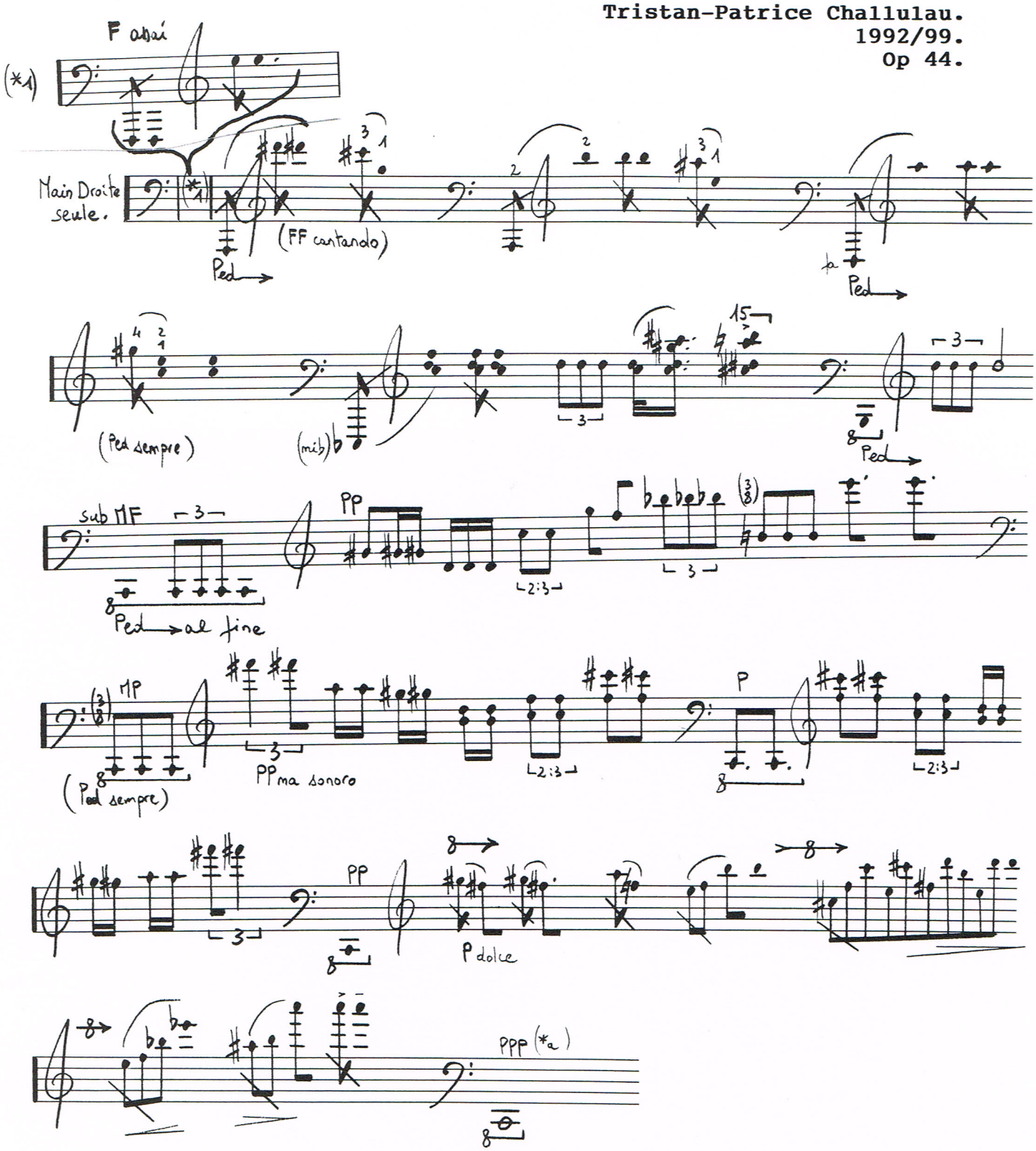
Tristan-Patrice Challulau.

1992/99.



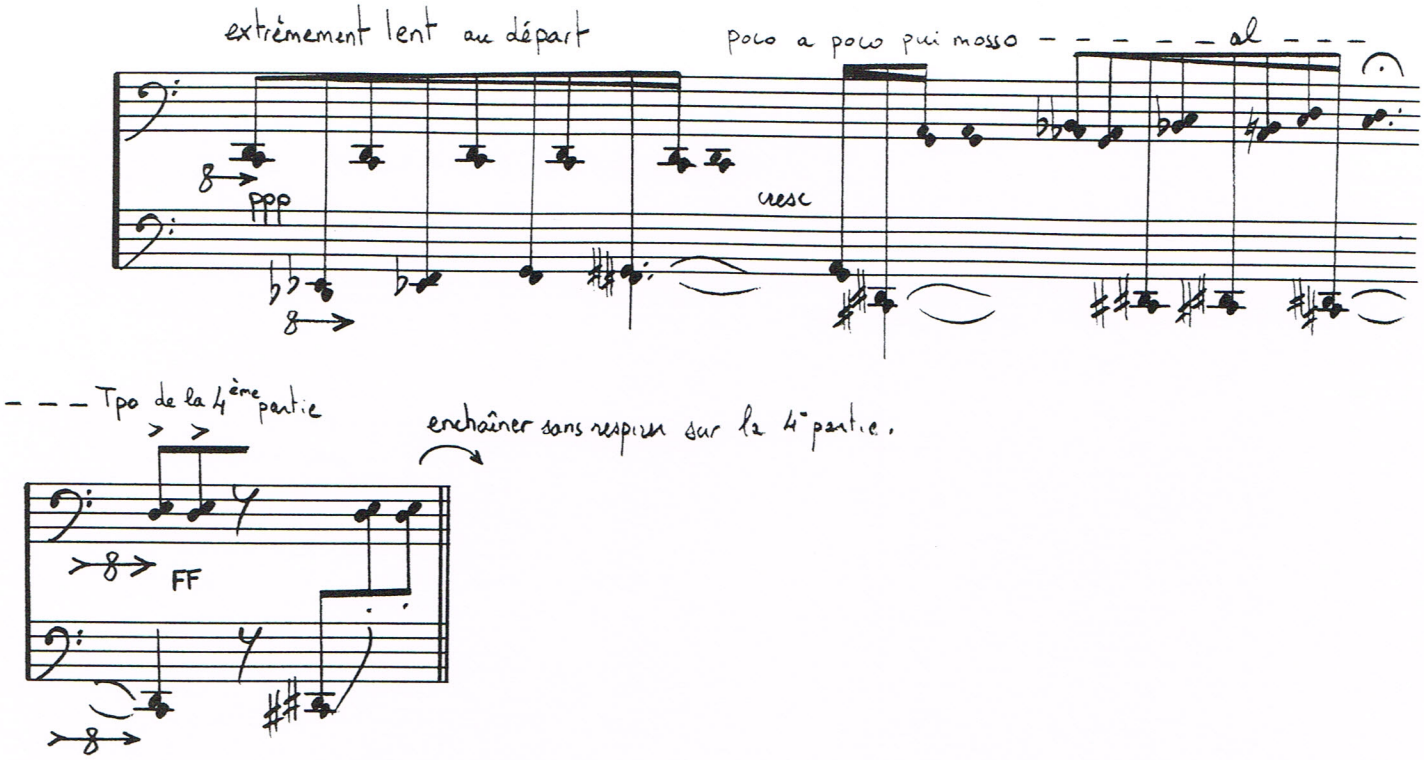
FUNERAILLES

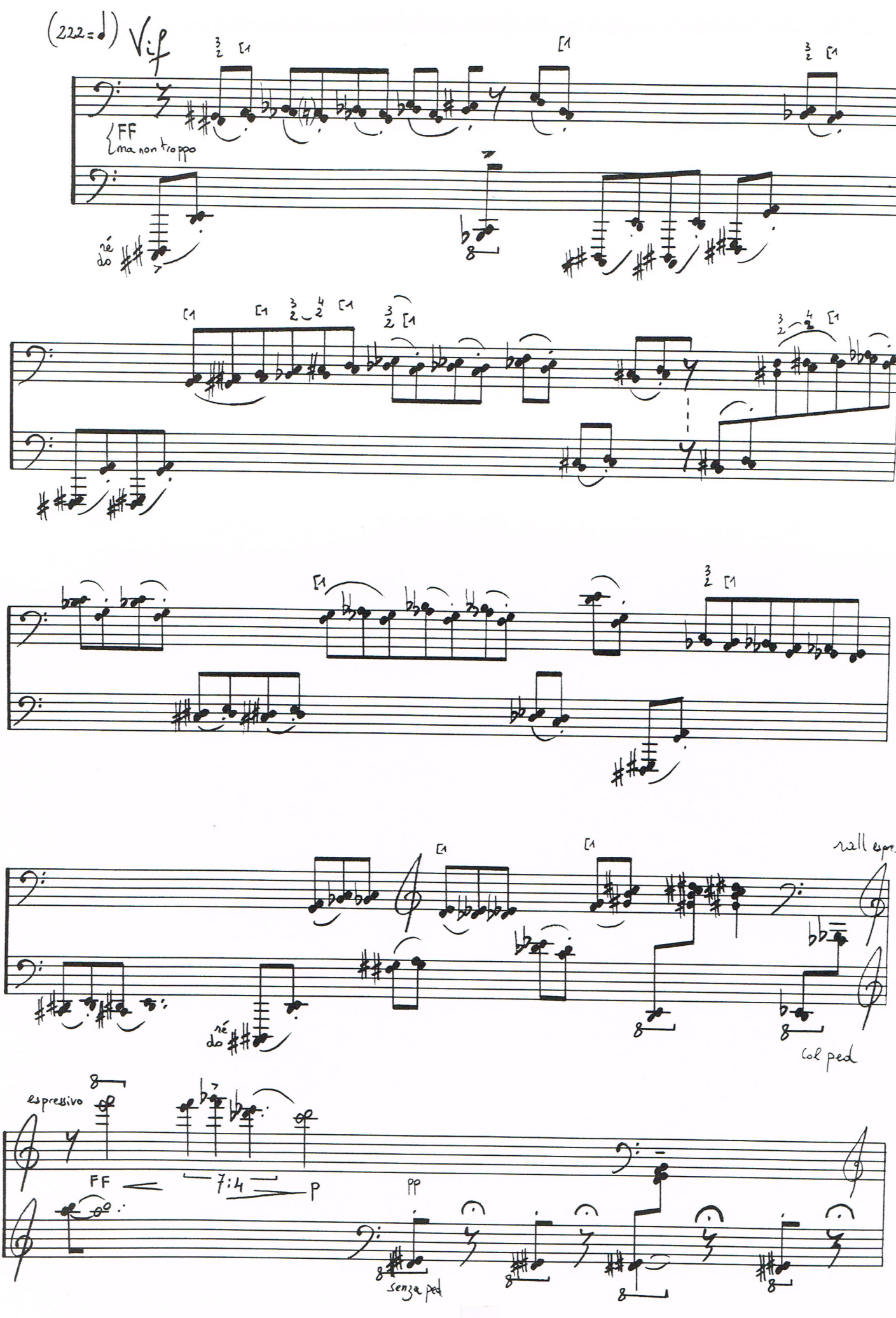
Tristan-Patrice Challulau.
1992/99.
Op 44.

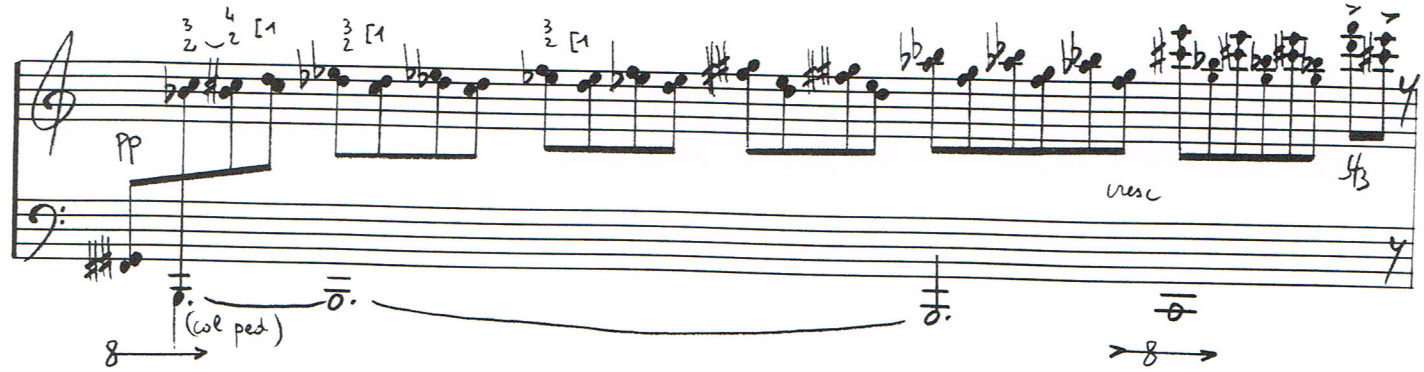


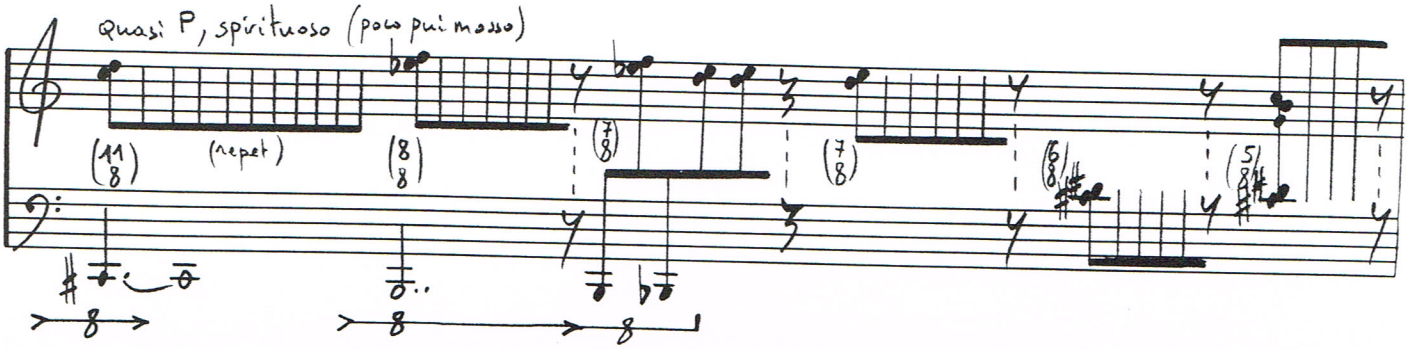
*1 On insèrera cette mesure si l'on désire faire précéder cette oeuvre des "Funérailles" de Franz Liszt.

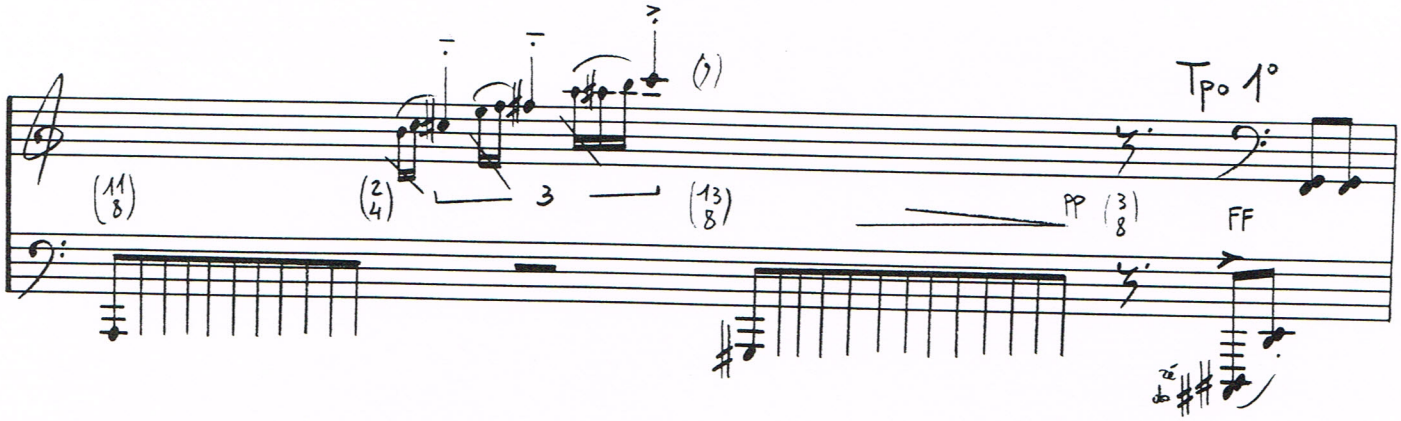
SPIRALE PREMIÈRE.

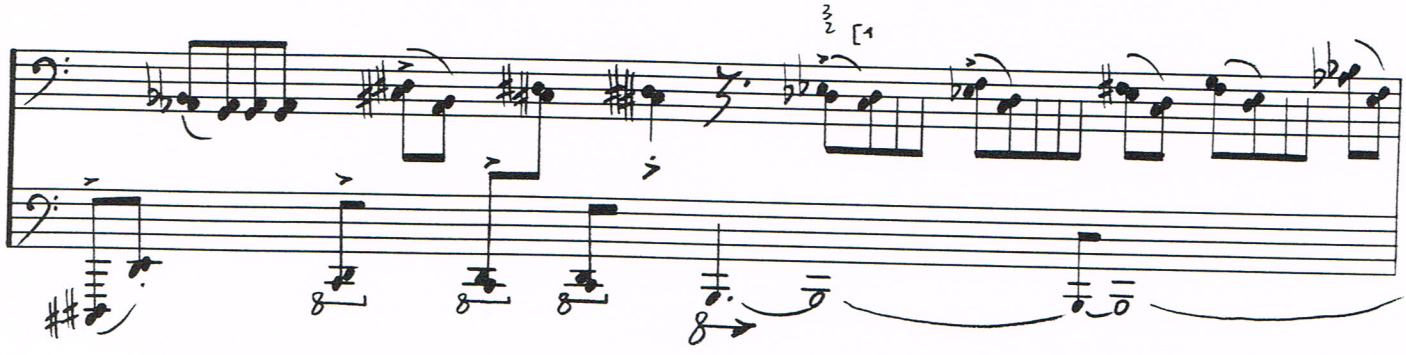


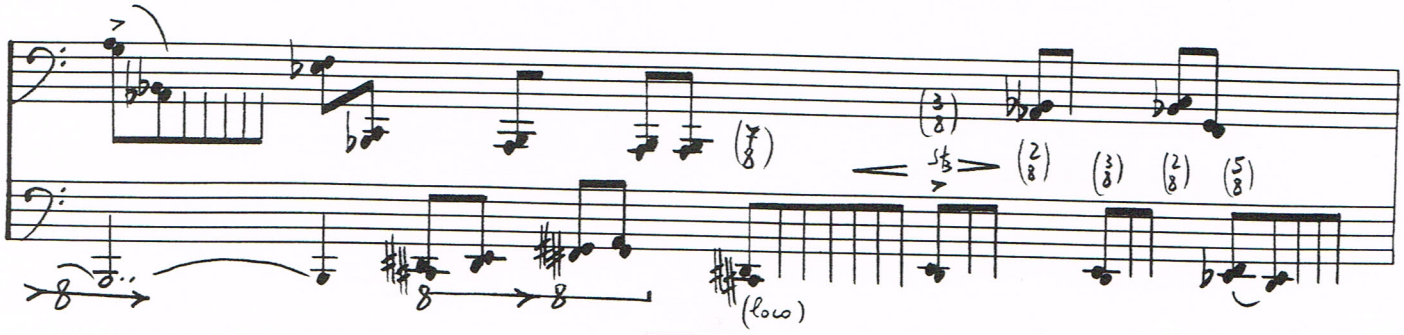

(222=♩) Vif
FF
ma non troppo
ré
do
rall espr.
col ped
espressivo
FF
7:4
p
pp
senza ped

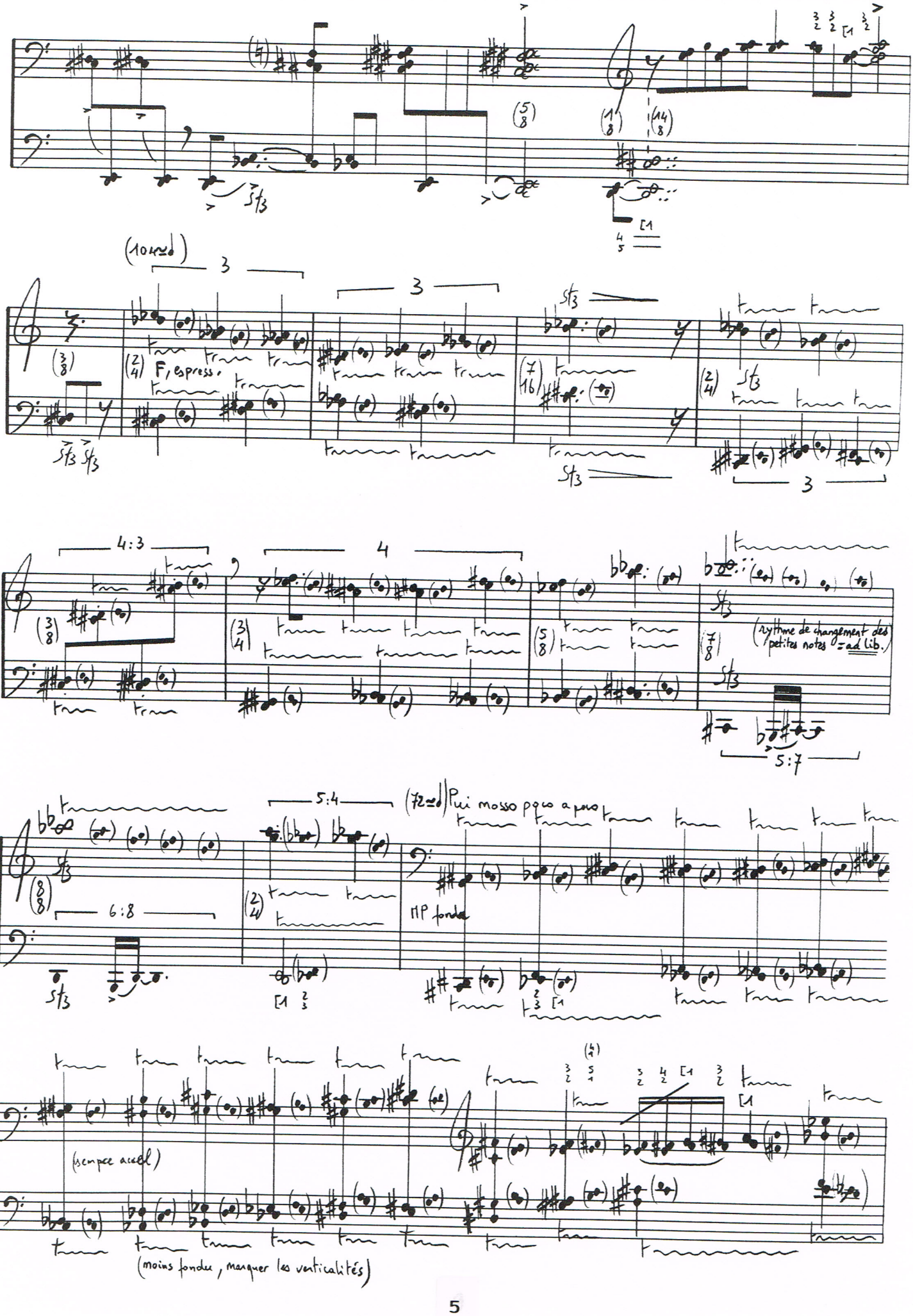

pp
cresc
(col ped)

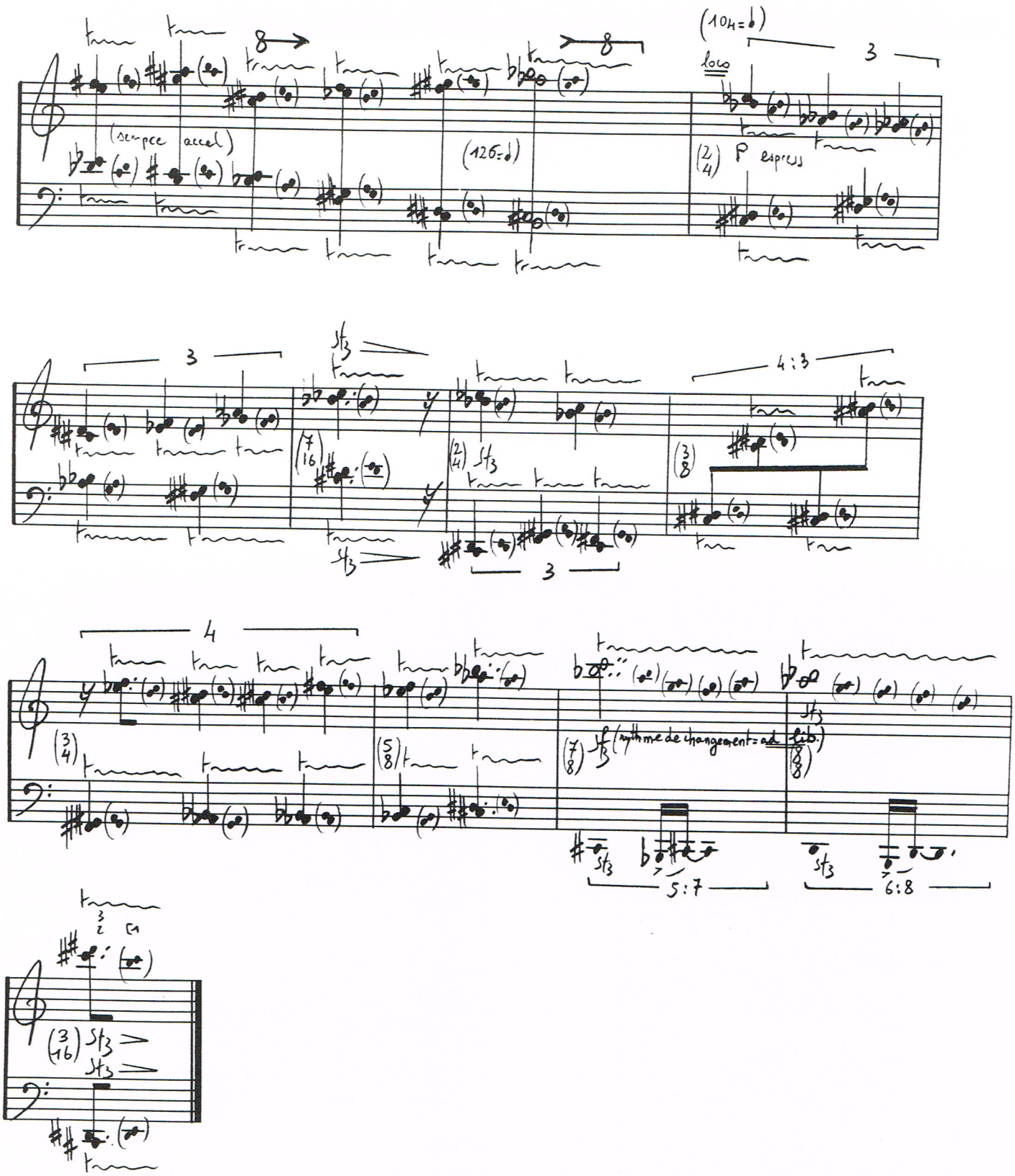

Quasi P, spirituoso (poco più mosso)
(repet)


Tpo 1°
pp
FF

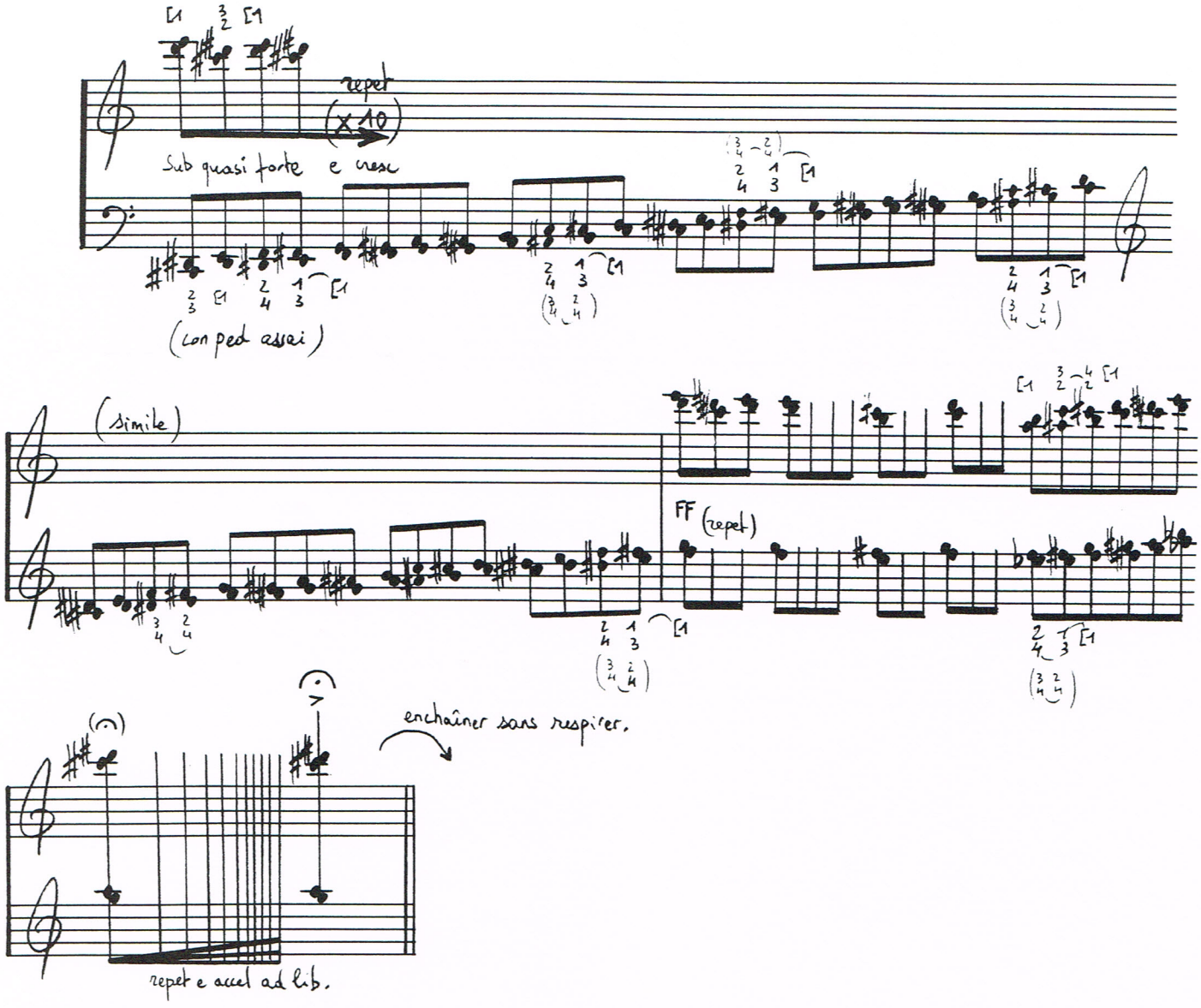


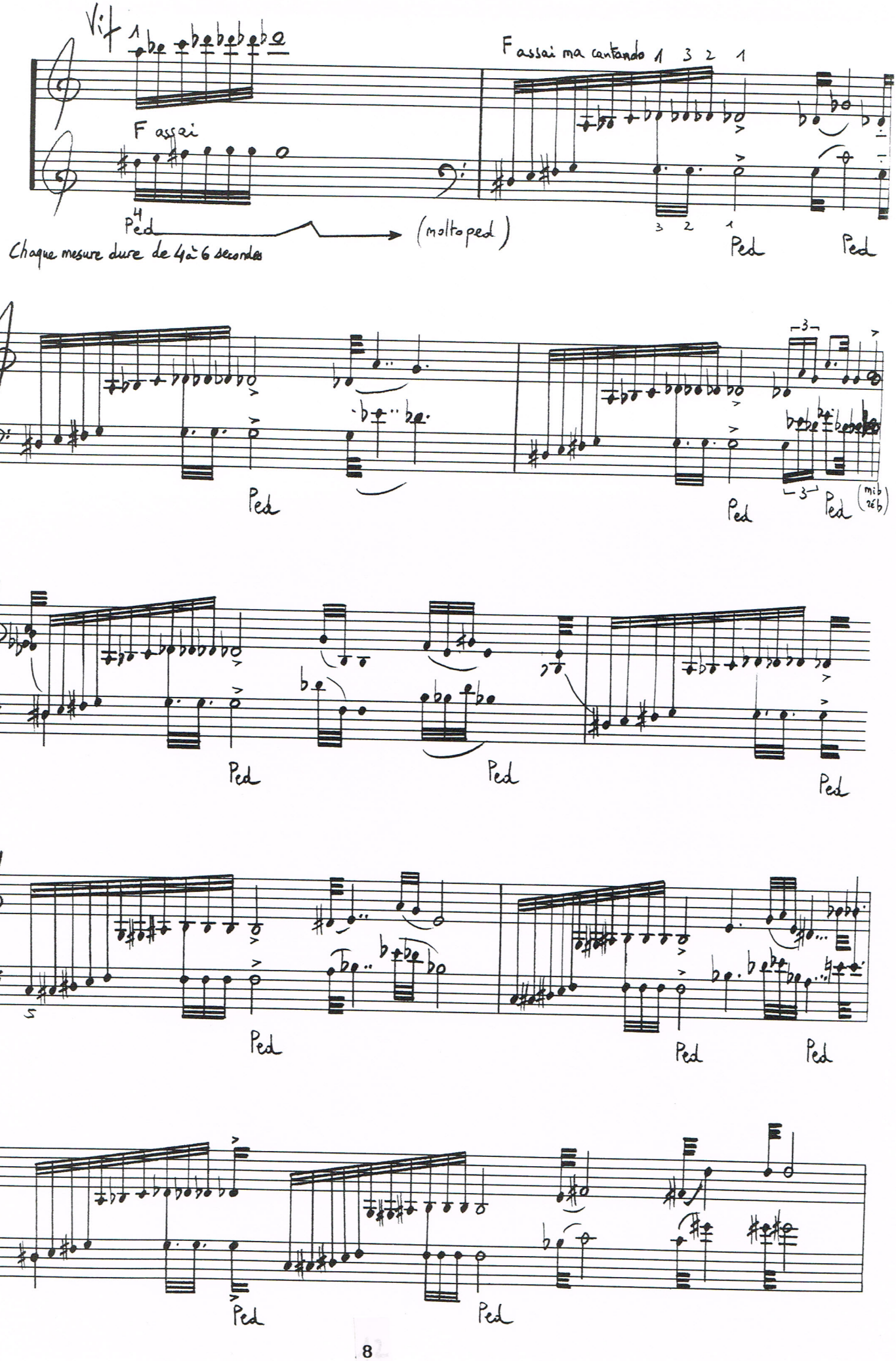

(loco)

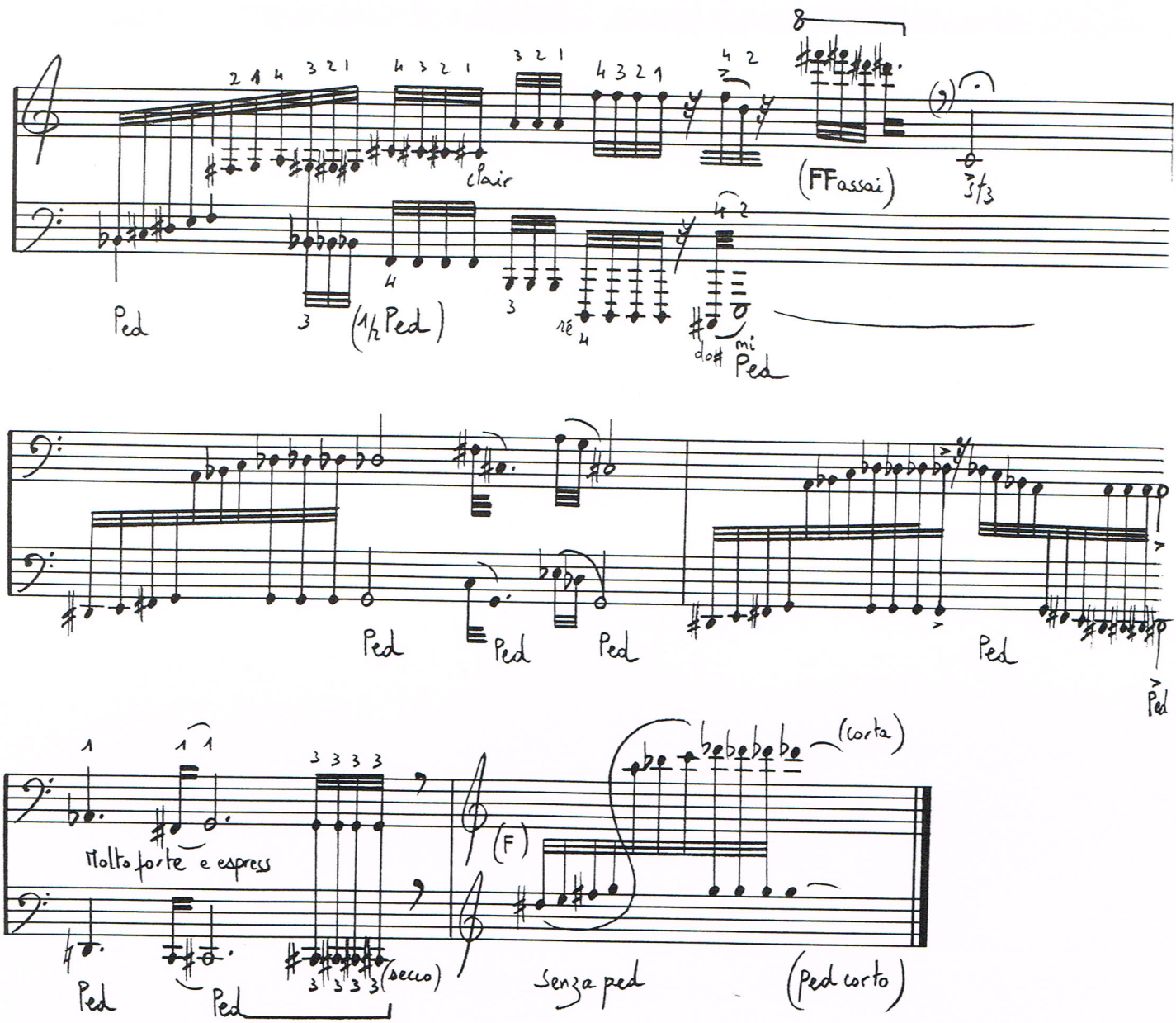

(104 ≈ ♩)
F, espress.
(rythme de changement des petites notes = ad lib.)
(72 ≈ ♩) Più mosso poco a poco
MP fondu
(sempre accel)
(moins fondu, marquer les verticalités)


(104=♩)
loco
(sempre accel)
(126=♩)
P espress
(rythme de changement = ad lib.)
5:7
6:8

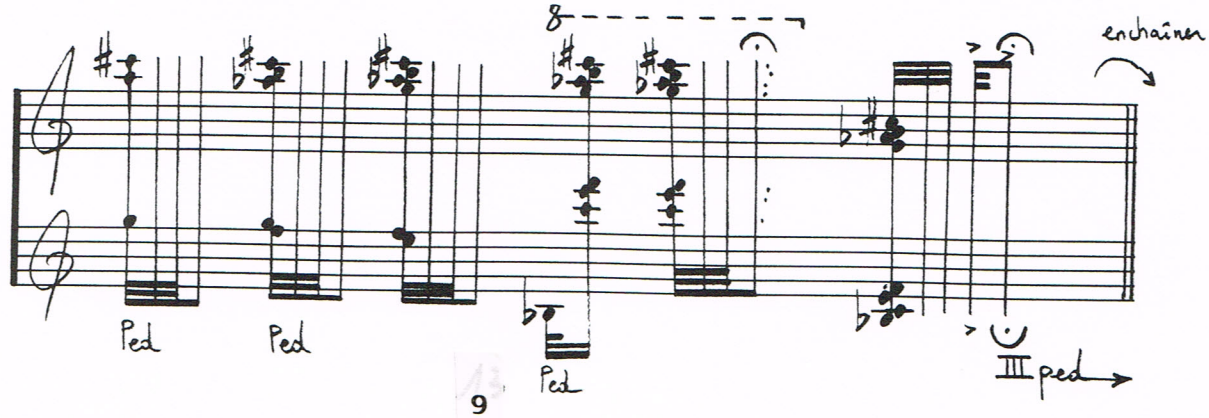
SPIRALE DEUXIÈME.

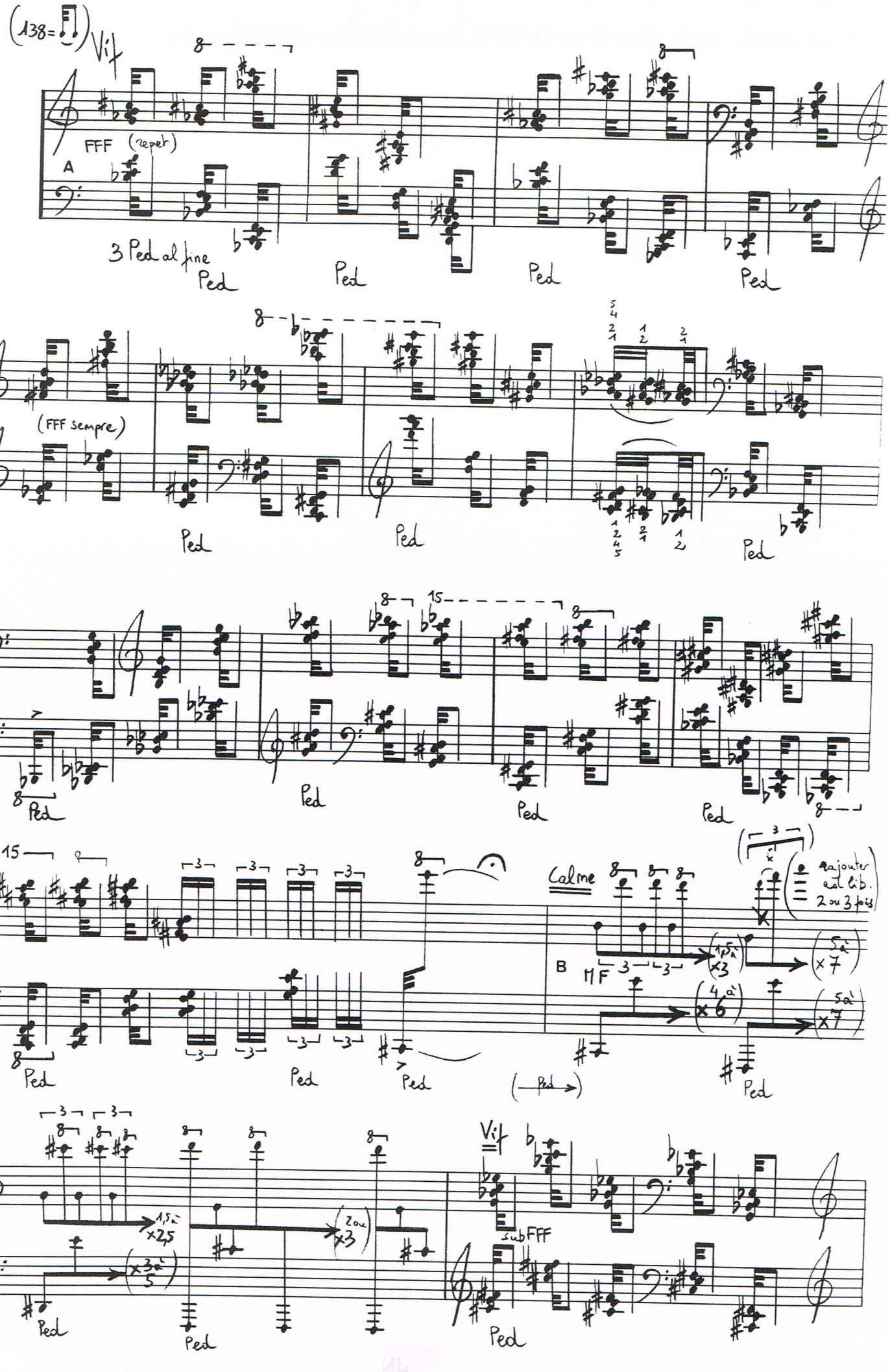


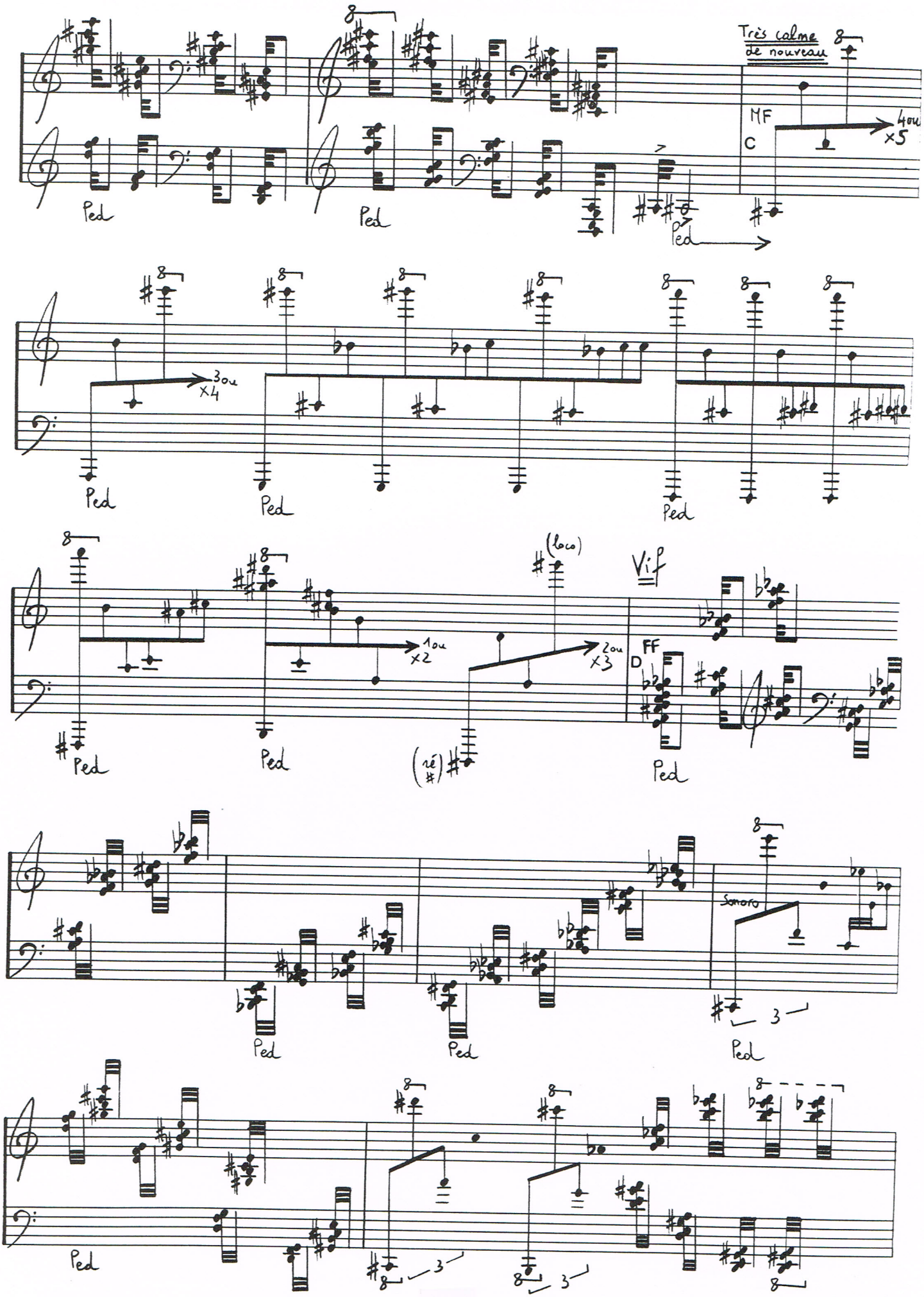

Vif
F assai
F assai ma cantando 1 3 2 1
Ped
(molto ped)
Chaque mesure dure de 4 à 6 secondes
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped

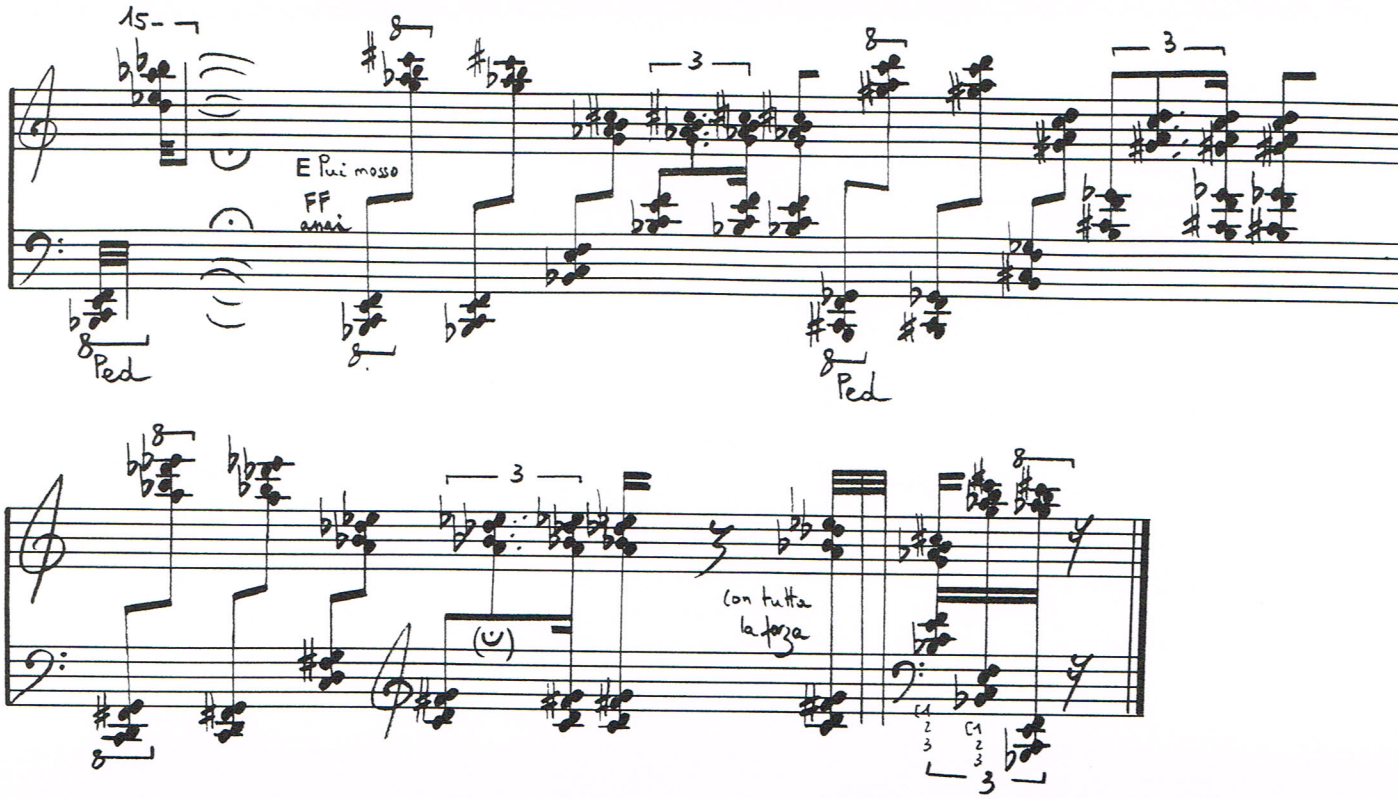


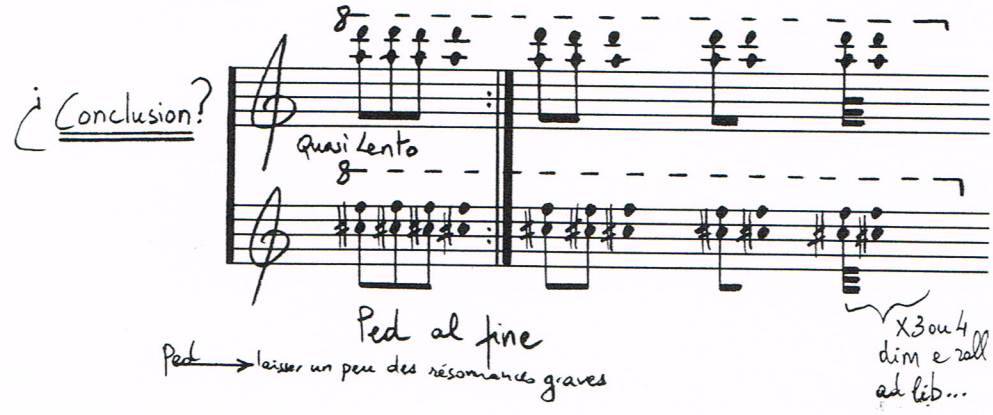
SPIRALE TROISIÈME.




(138=)
Vif
FFF (repeter)
A
3 Ped al fine
Ped
(FFF sempre)
Calme
B
MF
ajouter ad lib. 2 ou 3 fois
Vif
subFFF


Très calme
de nouveau
MF
C
4ou
×5
Ped
3ou
×4
(loco)
Vif
1ou
×2
2ou
×3
FF
D
(ré)
Sonore
3


15
E Più mosso
FF
anasi
Ped
Ped
con tutta
la forza

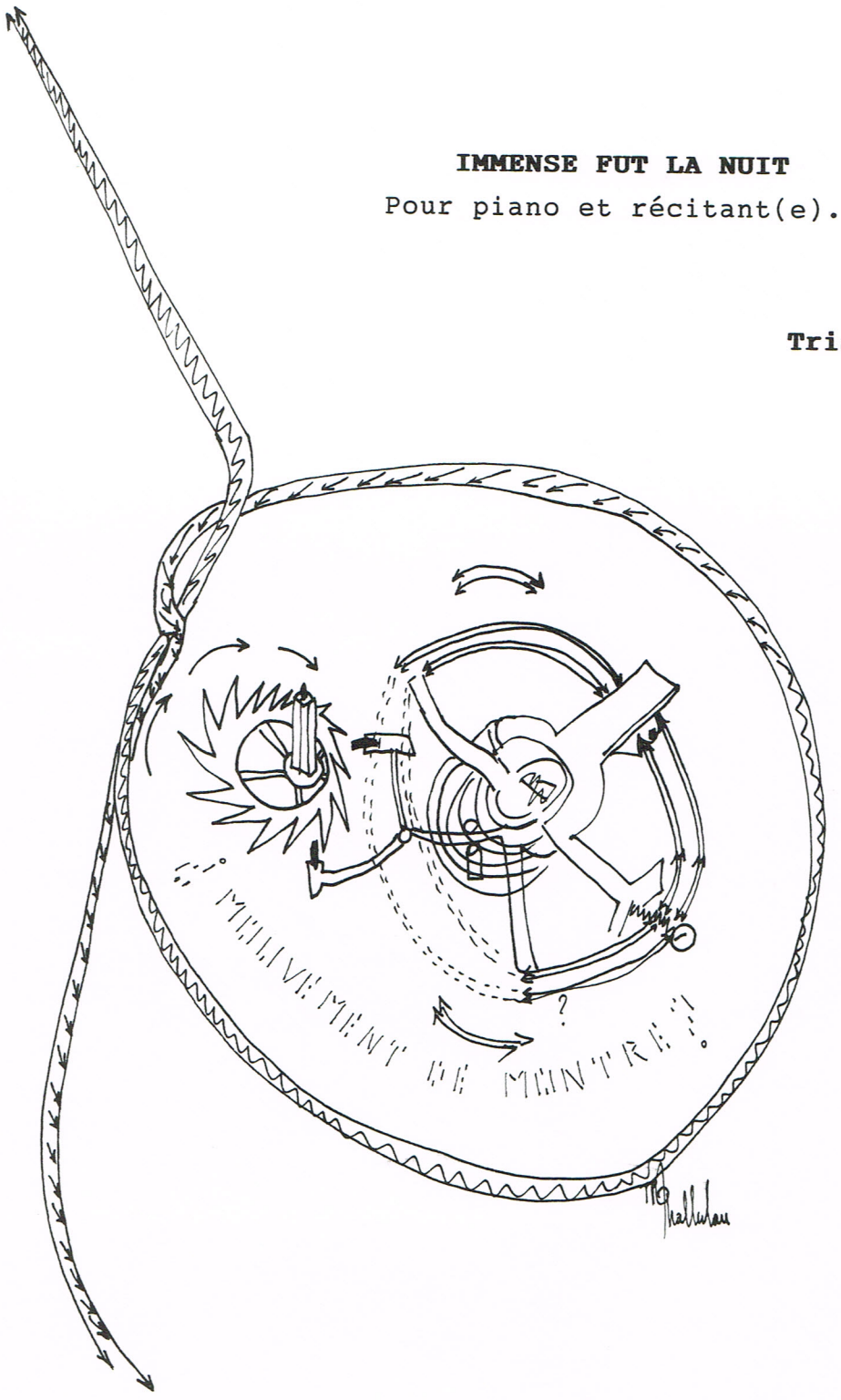

¿Conclusion?
Quasi Lento
Ped al fine
Ped → laisser un peu des résonances graves
X3 ou 4
dim e rall
ad lib...

IMMENSE FUT LA NUIT

Pour piano et récitant(e).

Tristan-Patrice Challulau.

Op 72.



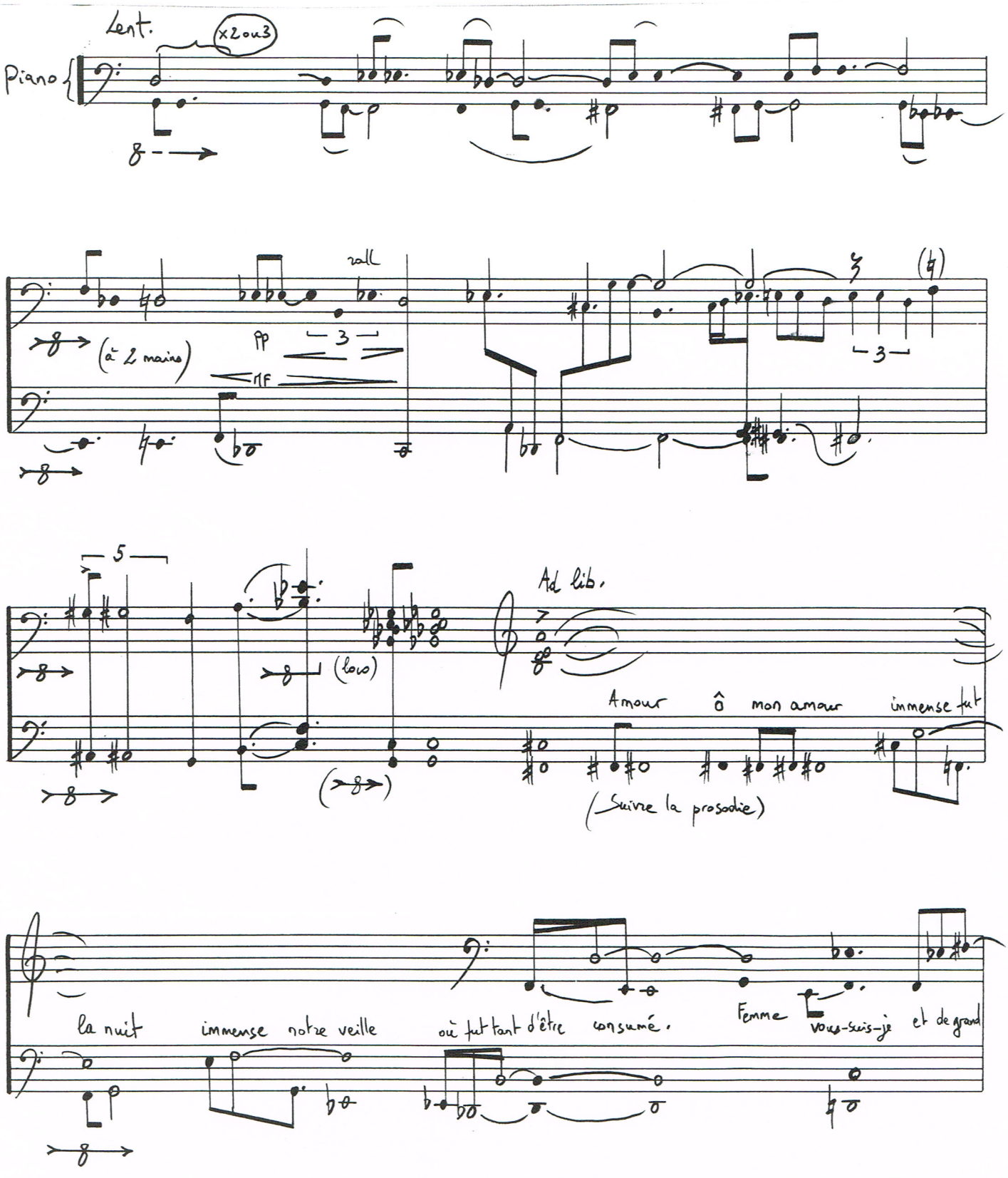
L'ECRIT, éditeur
22 rue Valrose 13090 Aix-en-Provence. France.

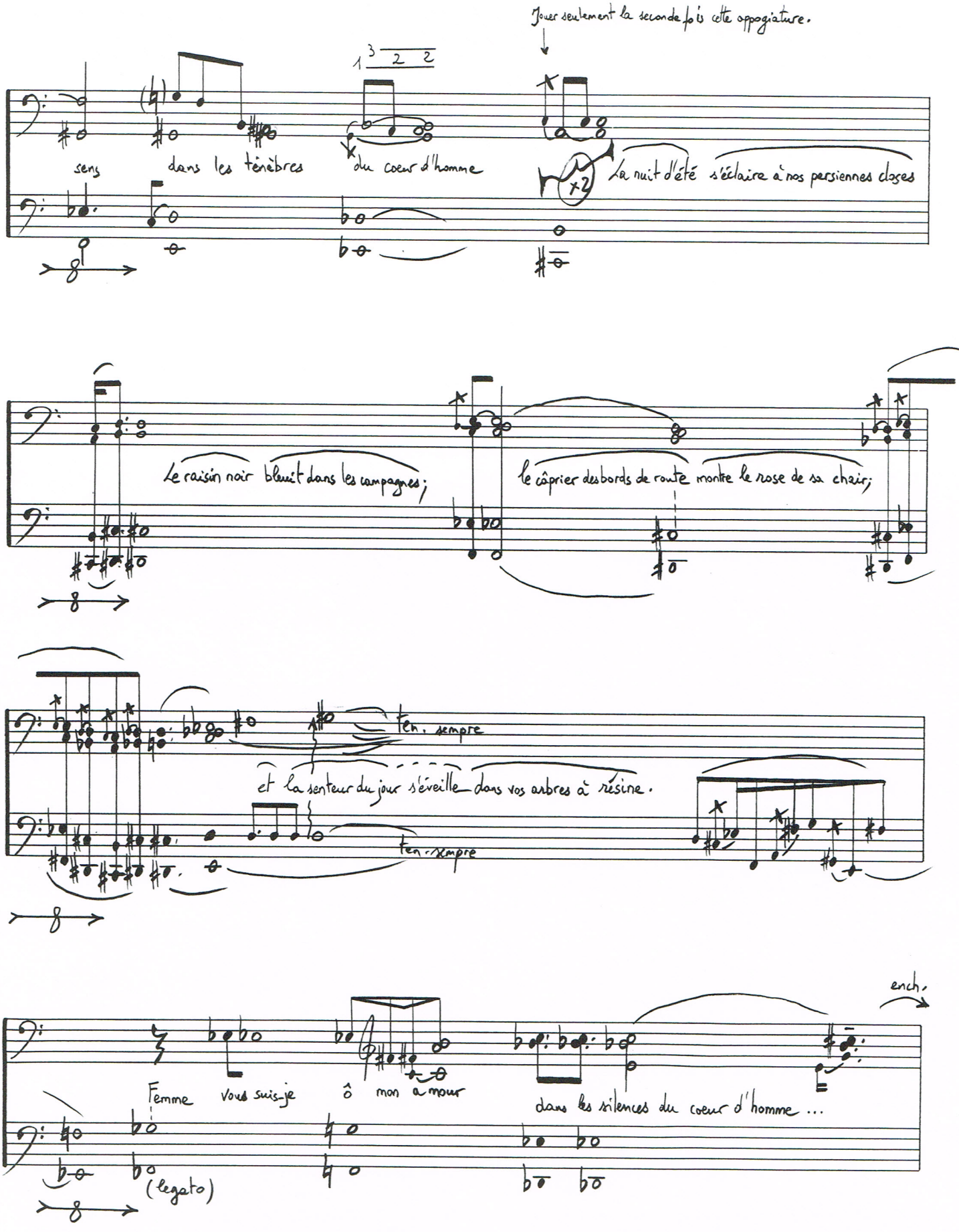
A Marcel Landowski, amicalement.

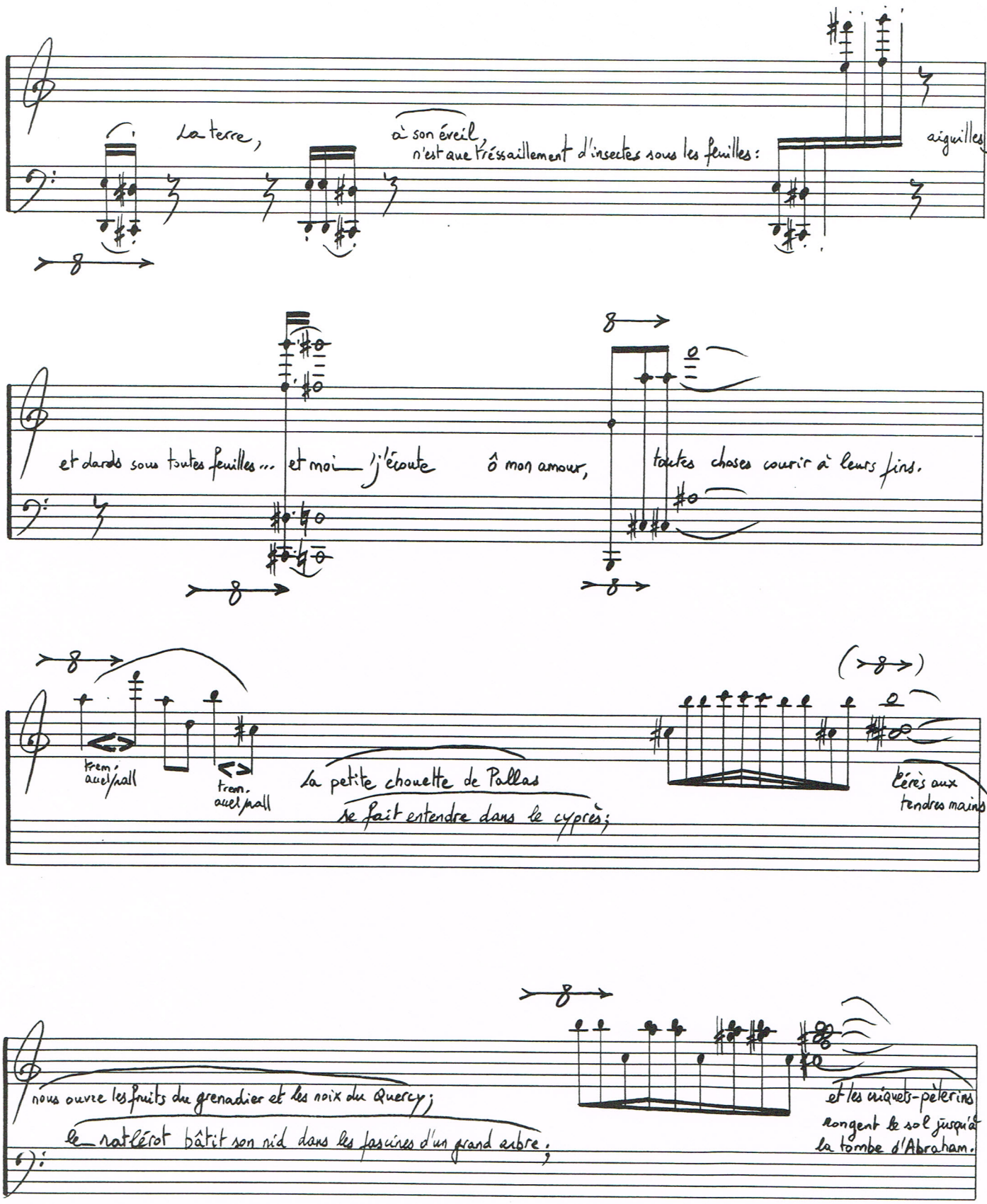
IMMENSE FUT LA NUIT

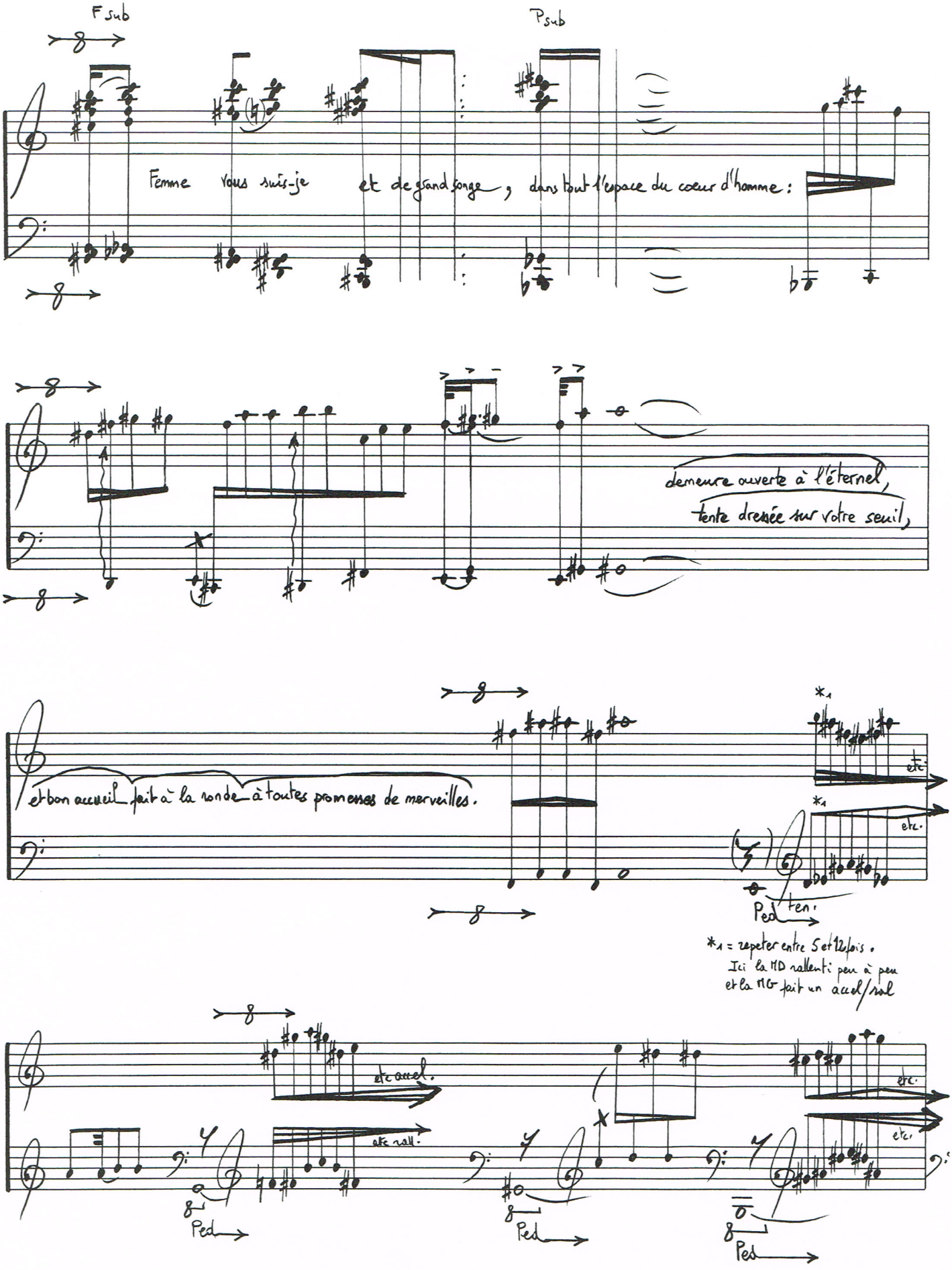
Tristan-Patrice Challulau.

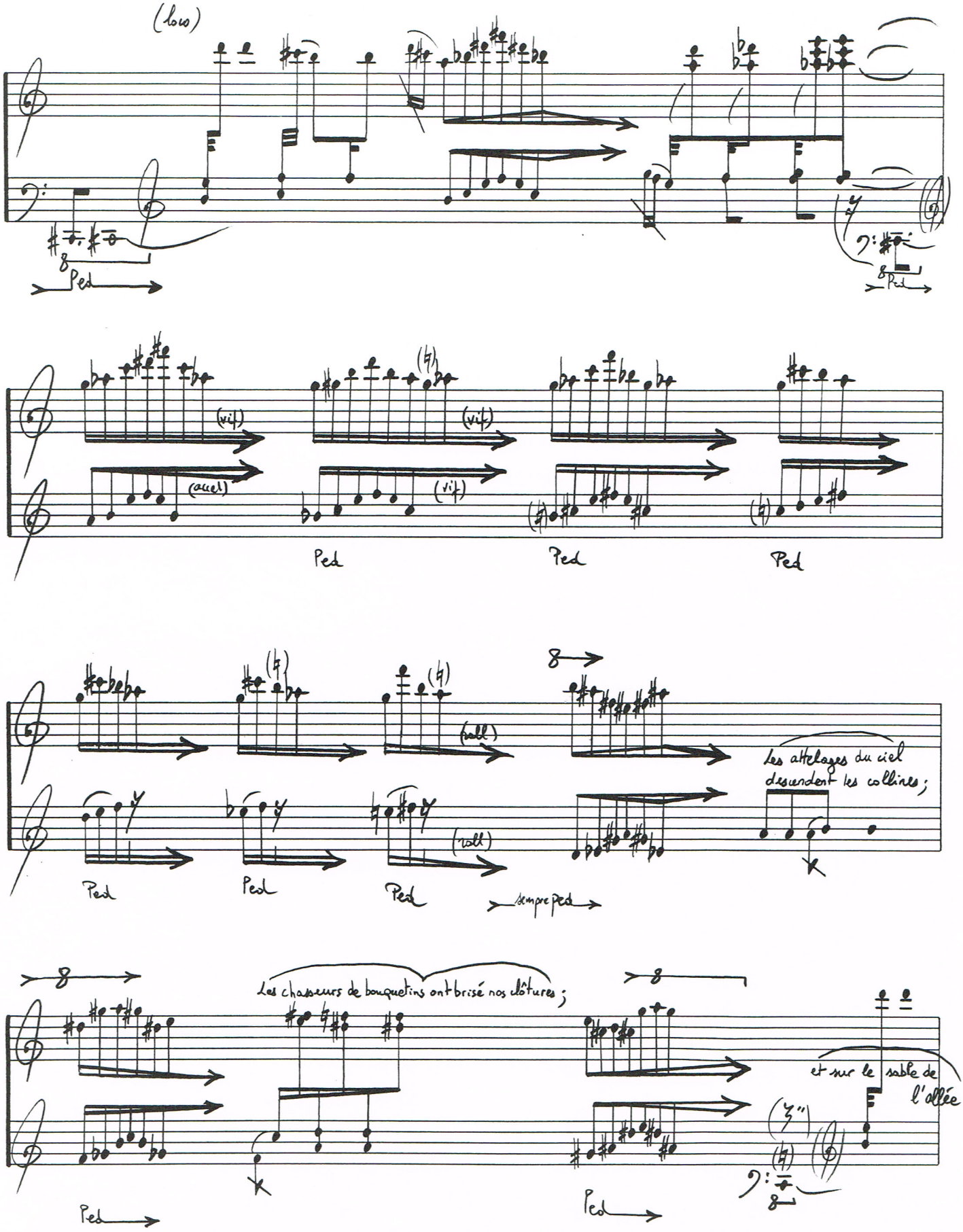
Op 72.

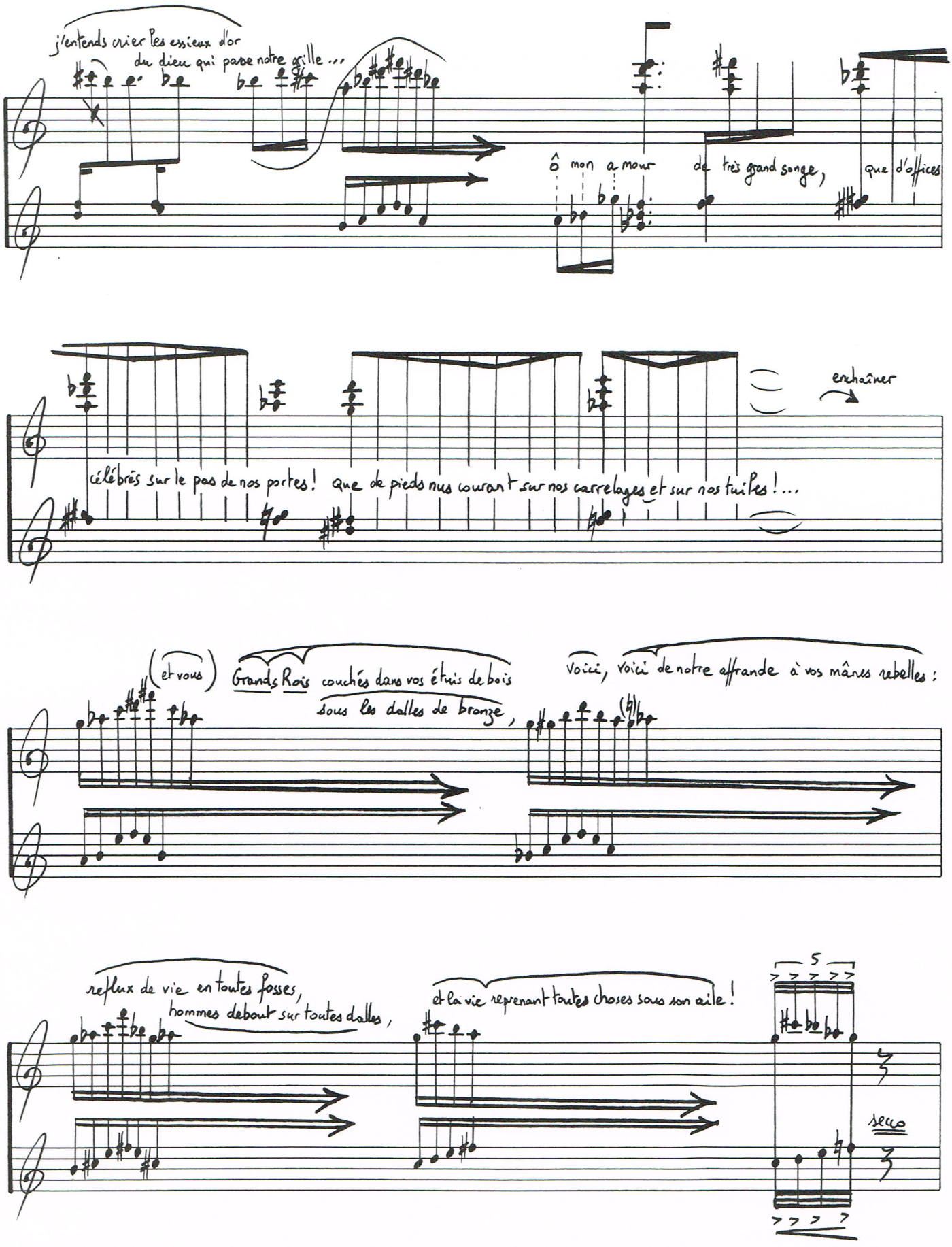



Jouer seulement la seconde fois cette appogiature.
sens
dans les ténèbres
du coeur d'homme
x2
La nuit d'été s'éclaire à nos persiennes closes
Le raisin noir blemit dans les campagnes;
le câprier des bords de route montre le rose de sa chair;
ten. sempre
et la senteur du jour s'éveille dans vos arbres à résine.
ten. sempre
Femme vous suis-je ô mon amour
(legato)
dans les silences du coeur d'homme ...
ench.


La terre,
à son éveil,
n'est que tressaillement d'insectes sous les feuilles:
aiguilles
et dards sous toutes feuilles ... et moi — j'écoute
ô mon amour,
toutes choses courir à leurs fins.
trem. auel/pall
trem. auel/pall
La petite chouette de Pallas
se fait entendre dans le cyprès;
Cérès aux tendres mains
nous ouvre les fruits du grenadier et les noix du Quercy;
le — natéérot bâtit son nid dans les fascines d'un grand arbre;
et les criquets-pèlerins
rongent le sol jusqu'à
la tombe d'Abraham.


F sub
P sub
Femme vous suis-je et de grand songe, dans tout l'espace du coeur d'homme:
demeure ouverte à l'éternel,
tente dressée sur votre seuil,
et bon accueil fait à la ronde à toutes promenes de merveilles.
etc.
etc.
Ped ten.
*1 = repeter entre 5 et 12 fois.
Ici la MD ralentit peu à peu
et la MG fait un accel/ral
etc accel.
etc rall.
etc.
etc.
Ped
Ped
Ped


(loco)
Ped
(vif)
(accel)
(vif)
(vif)
Ped
Ped
Ped
(rall)
(rall)
Ped
Ped
Ped
sempre ped
Les attelages du ciel descendent les collines ;
Les chasseurs de bouquetins ont brisé nos clôtures ;
et sur le sable de l'allée
Ped
Ped


j'entends crier les essieux d'or
du dieu qui passe notre grille ...
ô mon amour
de très grand songe,
que d'offices
enchaîner
célébrés sur le pas de nos portes! Que de pieds nus courant sur nos carrelages et sur nos tuiles! ...
(et vous)
Grands Rois couchés dans vos étuis de bois
sous les dalles de bronze,
Voici, voici de notre offrande à vos mânes rebelles :
reflux de vie en toutes fosses,
hommes debout sur toutes dalles,
et la vie reprenant toutes choses sous son aile!
5
secco

Vos peuples décimés se tirent du néant ;

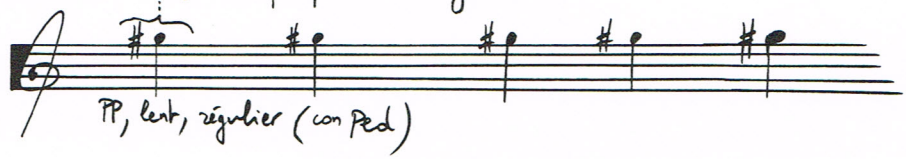
Vos reines poignardées se font tourterelles d'orage ; (assez long)

En Souabe fusent les derniers reîtres ;

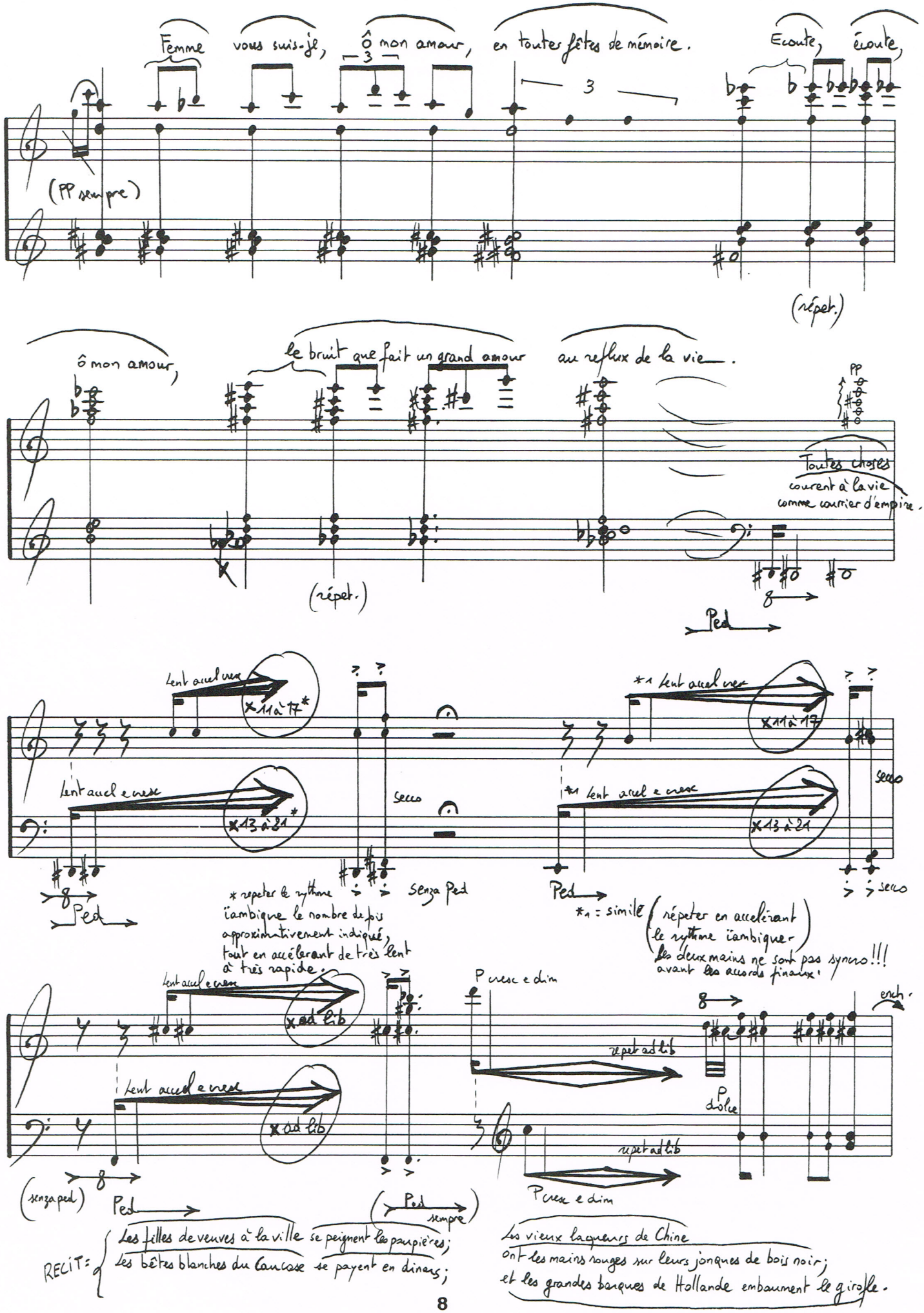
et les hommes de violence chaussent l'éperon pour les conquêtes de la science. (moyen)

Aux pamphlets de l'histoire se joint l'abeille du désert,

et les solitudes de l'Est se peuplent de légendes ...



La Mort au masque de céruse se lave les mains dans nos fontaines



Femme vous suis-je, ô mon amour, en toutes fêtes de mémoire. Ecoute, écoute,

(PP sempre)

(répet.)

ô mon amour, le bruit que fait un grand amour au reflux de la vie.

PP

Toutes choses courent à la vie comme courrier d'empire.

(répet.)

Ped

Lent accel cresc

x 11 à 17*

Lent accel e cresc

x 13 à 21*

secco

Senza Ped

Ped

*1 Lent accel cresc

x 11 à 17

*1 Lent accel e cresc

x 13 à 21

secco

secco

Ped

* repeter le rythme ïambique le nombre de fois approximativement indiqué, tout en accélerant de très lent à très rapide.

*1 = similé (répeter en accelérant le rythme ïambique - les deux mains ne sont pas syncro!!! avant les accords finaux.)

Lent accel e cresc

x ad lib

Lent accel e cresc

x ad lib

P cresc e dim

repet ad lib

repet ad lib

P cresc e dim

P dolce

ench.

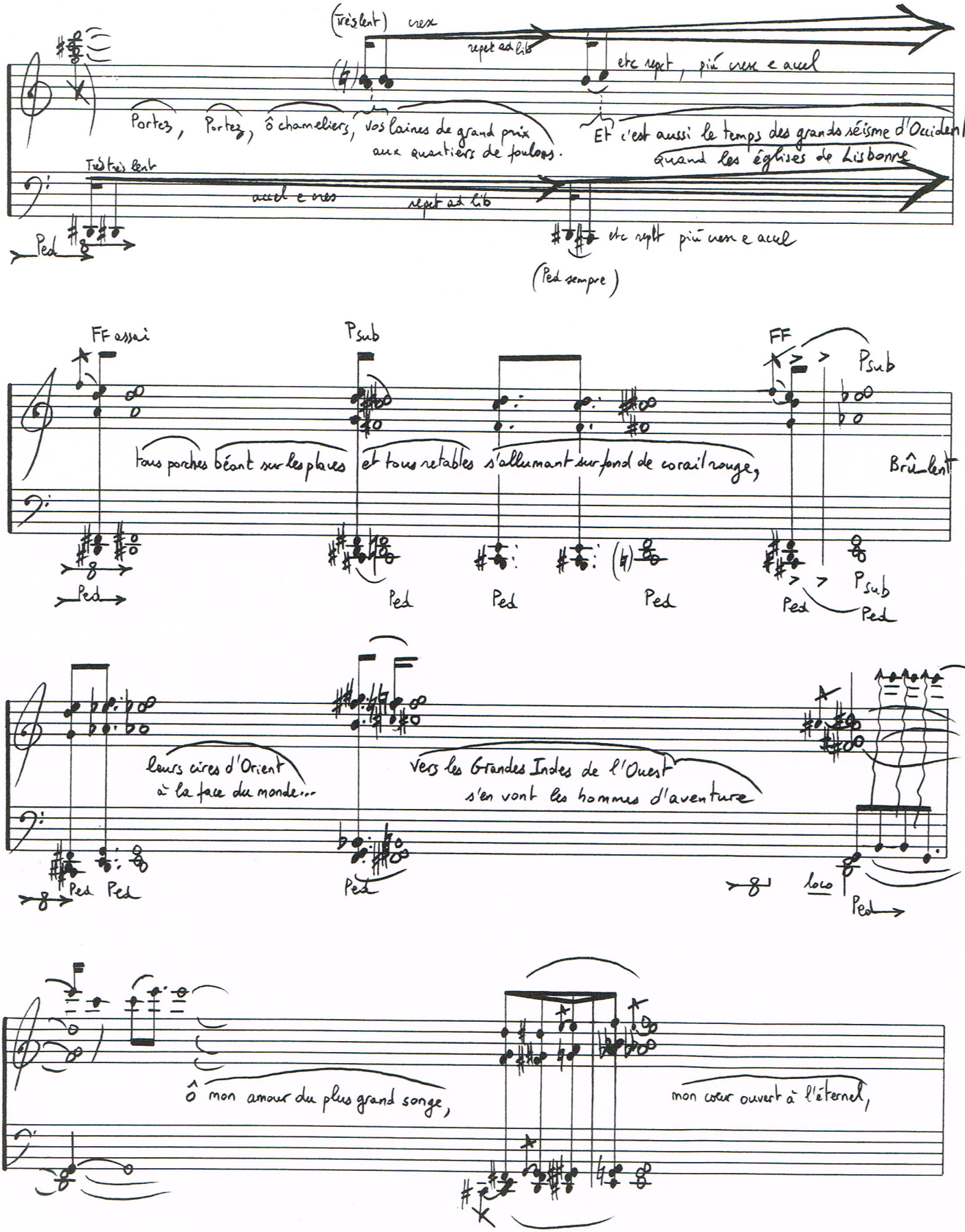
(senza ped)

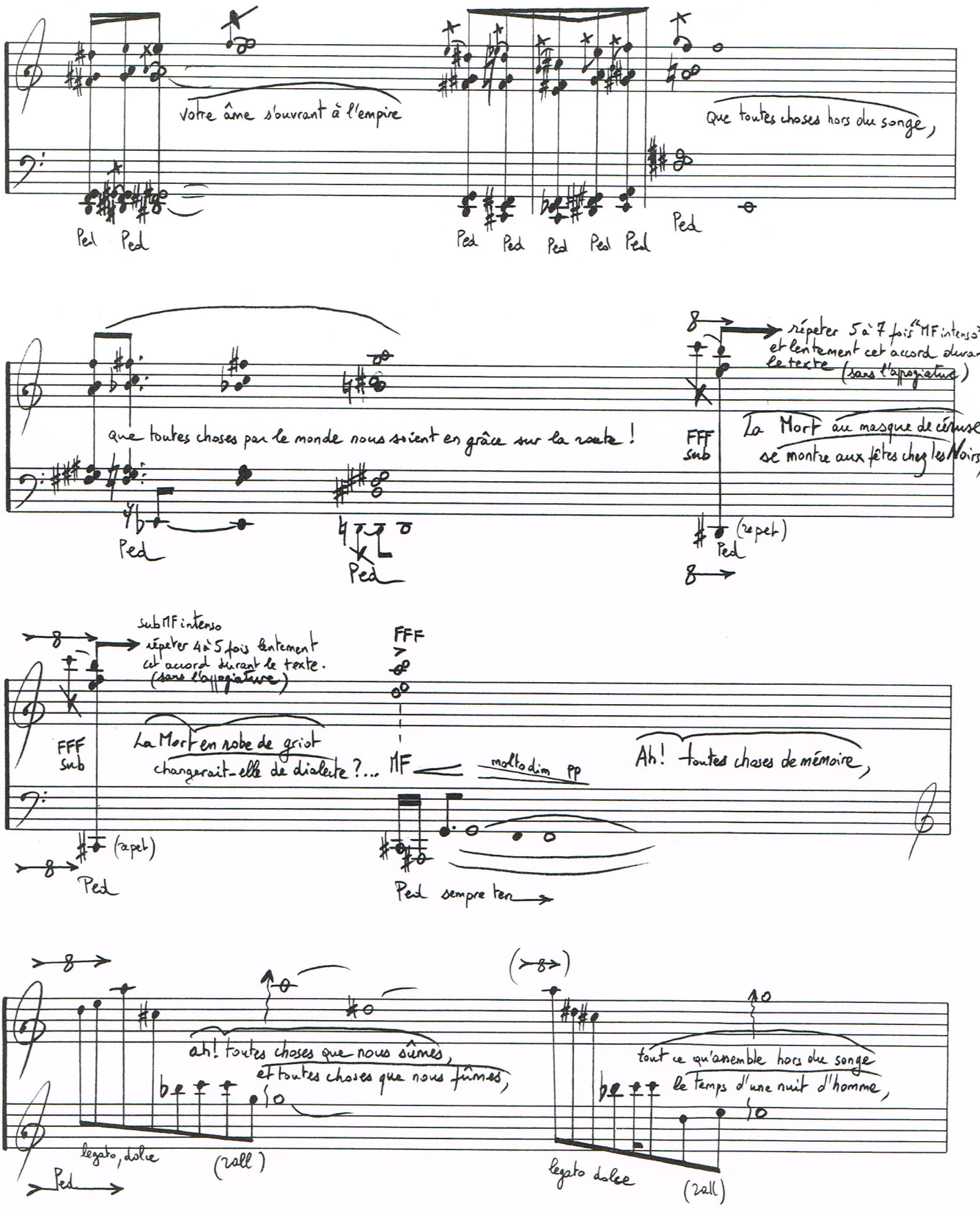
Ped

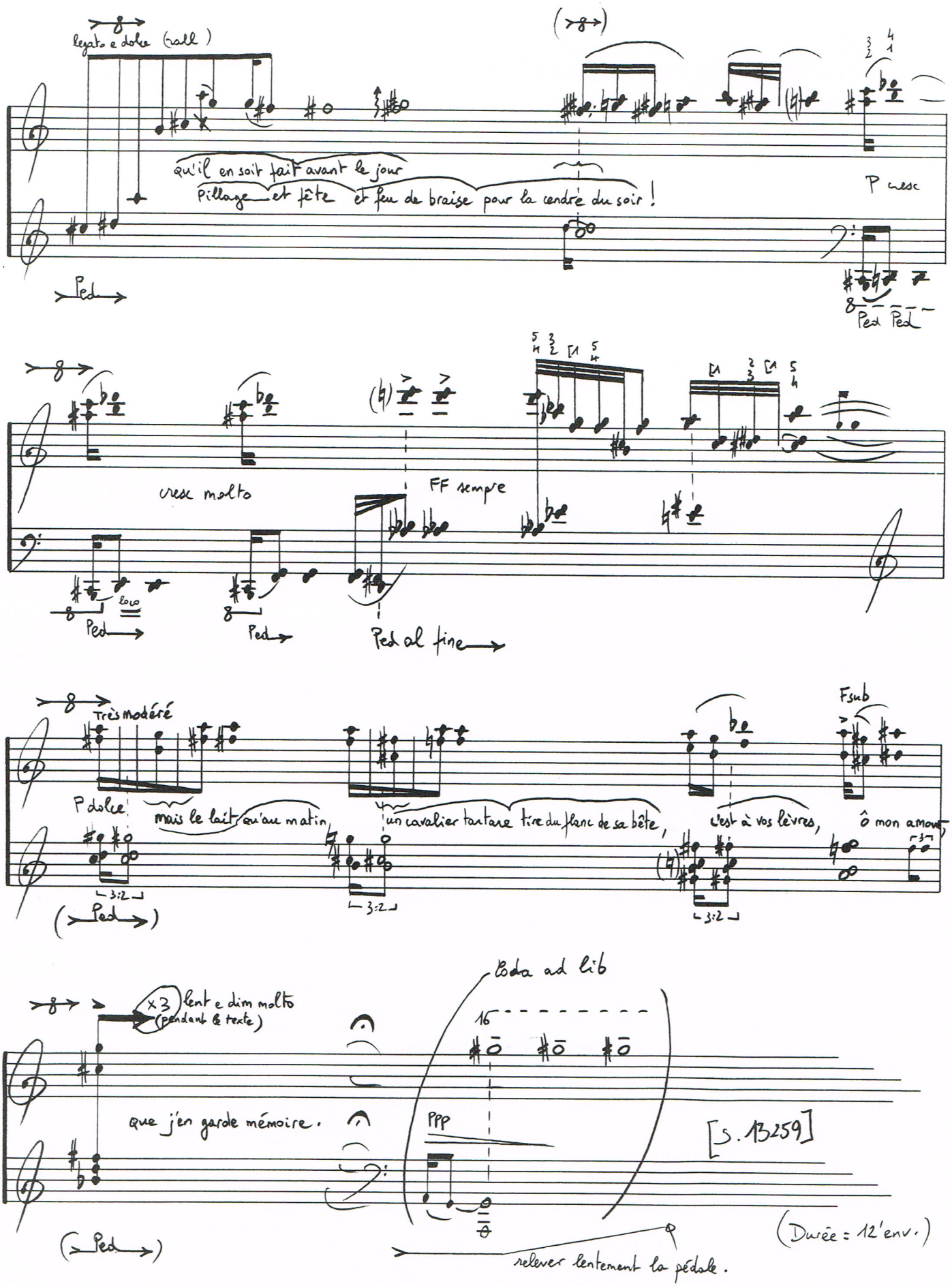
Ped sempre

RECIT: Les filles de veuves à la ville se peignent les paupières; Les bêtes blanches du Caucase se payent en dinars;

Les vieux laqueurs de Chine ont les mains rouges sur leurs jonques de bois noir; et les grandes barques de Hollande embaument le girofle.


(très lent) cresc
repet ad lib
etc repet, più cresc e accel
Portez, Portez, ô chameliers, vos laines de grand prix aux quartiers de foulons.
Et c'est aussi le temps des grands séisme d'Occident
quand les églises de Lisbonne
Très très lent
accel e cres
repet ad lib
etc repet più cresc e accel
Ped
(Ped sempre)
FF assai
Psub
FF
Psub
tous porches béant sur les places
et tous retables s'allumant sur fond de corail rouge,
Brû-lent
Psub
Ped
leurs cires d'Orient
à la face du monde...
vers les Grandes Indes de l'Ouest
s'en vont les hommes d'aventure
loco
ô mon amour du plus grand songe,
mon cœur ouvert à l'éternel,


Votre âme s'ouvrant à l'empire
Que toutes choses hors du songe,
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
que toutes choses par le monde nous soient en grâce sur la route !
répéter 5 à 7 fois "MF intenso" et lentement cet accord durant le texte (sans l'appogiature)
FFF sub
La Mort au masque de céruse se montre aux fêtes chez les Noirs,
(repet)
Ped
sub MF intenso
répéter 4 à 5 fois lentement cet accord durant le texte. (sans l'appogiature)
FFF
FFF sub
La Mort en robe de griot changerait-elle de dialecte ?...
MF
molto dim
pp
Ah! toutes choses de mémoire,
(repet)
Ped
Ped sempre ten
ah! toutes choses que nous sûmes,
et toutes choses que nous fûmes,
legato, dolce
(rall)
Ped
tout ce qu'ensemble hors du songe
le temps d'une nuit d'homme,
legato dolce
(rall)


legato e dolce (rall.)
qu'il en soit fait avant le jour
Pillage et fête et feu de braise pour la cendre du soir !
P cresc
Ped
Ped Ped
cresc molto
FF sempre
Ped
Ped
Ped al fine
Très modéré
P dolce
mais le lait qu'au matin
un cavalier tartare tire du flanc de sa bête,
c'est à vos lèvres,
Fsub
ô mon amour
Ped
Coda ad lib
x3 lent e dim molto
(pendant le texte)
que j'en garde mémoire.
PPP
[S. 13259]
(Durée = 12' env.)
Ped
relever lentement la pédale.