

Le 11 juin 1974 ...mes débuts réels au piano avec Beethoven op.27#2... [S.5324]

Je vais noter sur l'ordinateur toutes les heures faites à partir d'aujourd'hui 28/3/2007. Ce sera plus simple que gérer mes quelques 40 fiches horaires papier ...

Je pense, ce 2/9/08 que c'est l'écoute répétée des préludes op.28, des études de Chopin, des études de Liszt, de Debussy, des variations qui a influé de manière décisive sur ma prédilection de composer des petites formes. Prédilection qui pourra s'affirmer plus tard grâce à Bartók, Webern, Kurtág et autres auteurs de Haïkus... Pourtant j'écoutais aussi la sonate de Liszt, celle de Baraqué ou l'op.133 de L.V.B... Mais le développement qui est une sorte de "variation répétitive" m'a toujours ennuyé...

**Hauteur : 48 cm Distance clavier : 33 cm Nez face au centre MI.**

## Répertoire :

Chopin : op.61, op.27#2, 2 études (12 et 13) et 3 mazurkas (am, C, cm)  
Wagner : Prélude de Tristan & Isolde + Isolde-Tod  
Liszt : 12 transcendantes, 2 nocturnes, Bagatelle sans ton, Weinen, Klagen, Sorgen,  
Rapsodie XI & XV, Orage, Gnomenreigen, Lugubres gondoles...  
Mozart : K397, K485, K 488, K540, K616, 617a  
Haydn : 7 dernières paroles  
Beethoven : Var. Diabelli & op. 67a  
Bach : Ricercar 3 & 6 ; Inventions (choix) ; Var. Goldberg  
Couperin : 8 Préludes, Livres XXI à XXV  
Debussy : 12 études, Préludes (choix), Soirée Grenade  
Scriabine : Sonate VII & IX, Nocturne M.G.  
Challulau : op.28 L'œuvre au blanc, op. 32 (Solon)  
Au loin (*peut-être réécrire une version allongée et sans paroles*)  
Op 50 (round top), op 66 (sources), Op.72 Immense fut la nuit,  
op.92b Bach & op.92c Incisives,  
Pensées Mozart op.113b & Réponses aux annonces  
op 125 Eternidad, op 157 Galactica...  
Chû (中パメラ): Nocturnes, Etudes d'intervalles, Solénoïdes, Sonate(s), Le centurion...  
Boucourechliev, Ohana, Inigo, Delor, Dufay, Moussorgski, Janequin, Berio,  
Purcell (les suites), Eggert, T.L. De Victoria...

**En 2002 je jouais les Goldberg de Bach, en 2003 les var. Diabelli, en 2004 les 12 transcendantes, en 2005 les 12 de Debussy, en 2006 des pièces sur un matériau minimal (V° de Beethoven, Les cloches de Byrd etc.), en 2007 les sonates 6 & 7 de Scriabine, en 2013 Scarbo & nocturnes, en 2014 la Sequenza IV de Berio + Stock IX ... en 2015 à nouveau les 12 de Debussy (*mais dans ma réécriture*), en 2016 «une histoire du piano» en 2017 les 7 paroles du Christ de Haydn, en 2018 in Memoriam Décadanse... en 2019 «des Rolling Stones à Stochausen», en 2020 «putain de covid (*marches funèbres en tous genres*)»,**

# Heures de travail.

Challulau : Sospiri di gatte : 4 h vers 1978 & 5h 10 au 22/8/2020  
(1959/2032) Le tombeau de Nino Rota : 5h env. vers 1982 & 9h 14 au 20/8/2020  
L'or (passacaille) : 5h env. vers 1982 & 10h 44 au 11/1/2017  
Week-end à Java op 11 : 21h vers 1986 &  
Elodie K. : 1h vers 2003 & 2h12 en 2018  
L'œuvre initiatique : 1h vers 1991 &  
L'œuvre au blanc op 28 : 10h vers 1991 & 22h 52' au 10/07/2017  
Solon l'Athénien op.32b. : 2h vers 1994 & 9h 18' au 18/6/2015  
Round top eagles op 50 : 19 h au 9/8/2006 & 21h 28 au 26/6/2017  
Sources blondes op 66 : 14 h au 9/8/2006 & 19h 30' au 28/6/2017  
Toro op. 69a: 2h vers 1996 & 4h au 12/7/2020  
L'ennemi op. 69b: 2h au 23/3/2007 &  
Déserts d'Espagne op 70 : 15 h au 9/8/2006 & 29h 20' au 5/4/2012  
Immense fut la nuit op 72 : 3h vers 1998 & 20h 08' au 19/3/2018  
Nos falla Falla op 74 : 10' au 16/8/2008  
De la poetica sonora op.81b : 2h vers 1996 & 2h 20' au 26/6/2017  
Tant d'instant op.92a. : 6h vers 1999 & 8h 42' au 21/6/2019  
Tant d'instant op.92b. : 15h vers 1999 & 83h 50' au 19/8/2018  
Incisives op 92c : 20' au 21/5/2012  
Fantaisie Bach op.99b : 10h 1999 + 10h 2002 & 60h 54' au 14/8/2008  
Berceuses : 1h 44 au 23/5/2015  
Comme un pied op.101 : 1h en 2002 & 3h 22' au 19/3/2011  
Au loin op 105 : 2 h au 15/8/2003 (création) & 8h 12' au 12/11/2020  
De extincto suorum : 44' au 20/5/2015  
Les pensées intimes de Mozart op.113b : 14h 24 au 4/12/2017  
Censuré op. 114 : 1 h 15 au 29/12/2009  
Sonate 47 : 45' au 21/4/2009  
Hommage à Ohana op. 122 : 1h 35' au 29/1/2010  
Eternidad (l'art de danser au piano) op. 125b : 27h 02' au 12/6/2019  
Aie, ouille... (Au fouet) op. 126 : 34' au 12/4/2009 (& 54' au 18/4/2014)  
Pour les riches ... op. 127b : 20' au 30/4/2009  
Lotus & Zen : op. 127c : 25' au 30/4/2009  
Savoirs & mémoires : op. 139 : 6h ' au 10/2/2011  
Aéropostale op. 140 : 16h 16' au 19/1/2014 (création)  
Nocturnes miniatures : op. 143 : 15h 10' au 12/4/2016  
Moments cruciaux: op. 153 : 5h 44' au 9/11/2017  
Galáctica : op. 157 : 1 h 12' au 10/07/2017  
Histoire peu dansée : op. 158 : 3 h 00' au 2/03/2018  
Yersin : 2h au 26/06/2019 (Création en Moldavie avec les Bourdoncle)  
Pyanophilie op. 160 : 6 h 52' au 27/12/2019  
Aria-vAriation op. 165 : 0 h 50' au 23/11/2019

Si, des pièces comme «l'op.69 a et b» peuvent se jouer à l'étranger, en revanche, des pièces comme «Pensées intimes» et «Au loin» ne peuvent se jouer que dans les pays francophones, ou traduites !

## Les morceaux de plus de 150h :

**Etudes transcendantales :** Intégrale jouée à 1000h au 30/3/04 & 1758h 06' au 4/7/2020

**Etudes de Debussy:** 700h au 23/3/05 & 1092h 16' au 05/08/2020

**Beetho.Var. Diabelli op.120 :** 352h au 11/2/2003 & 580 h 48' au 6/10/2010

**Bach : Variations Goldberg :** 315 h au 3/4/2002 & 451h 48' au 25/1/2014

**Schönberg :** [Intégrale] 400h « concours Schönberg 1984 » & 403h 30' au 5/5/2010 ...

**Ligeti : Vertige étude#9 :** 329h 12' au 12/9/2020

**Ravel : Scarbo :** 251h 42' au 16/10/2020

**Bach : Inventions 2 & 3 voix :** 228h 58' au 20/2/2020

**Scriabine : Sonate VII op.64 :** 215h 12' au 16/2/2008

**Chopin : Polonaise Fantaisie op.61 :** 205h 00' au 24/12/2018

**Beetho/Liszt/Chall : Op.67#1 :** 200h 14' au 16/9/2020

**Haydn : 7 dernières paroles :** 202 h 02' au 19/10/2020

**Bach : Ricercar 6 voix :** 196h 58' au 3/8/2020

**Bartòk :** Mikrokosmos : l'intégrale de 1977 à 79 (150h). 153 h 46' au 4/9/20

**Albéniz :** Asturias (Prélude sol min) : 22h en 1988/91 & 25h 52' au 27/9/2020  
El Albaicín : 25h vers 1980 (concert) & 33h 54' au 2/4/2014  
Tango : 1h vers 1998 & 3h 44' au 2/4/2020

**Alcan :** Diablotins : 42' au 8/6/2020

**Bach : Variations Goldberg :** 100h vers 1990/91 clavecin + 315 h au 3/4/2002 & 451h 48' au 25/1/14

**30 Inventions :** en 1989/90 (au clavecin, env. 150h) & 228h 58' au 20/2/2020

**Ricercar 6 voix :** joué 15/3/06 à 65h & 144h au 23/3/08 & 196h 58' au 3/8/2020

**Ricercar 3 voix Bwv 1079 :** joué à 22h (1988) & 49 h 40' au 17/5/2017

**Divers canons Bwv 1079 :** 30h 26' au 6/8/2008

**Que ma joie demeure :** 3h vers 1993 & 8h 12' au 7/5/2014

**Choral «Wachtet auf» :** 3 h 50' au 8.5.2014

**Bach-Siloti : prélude si min.** 2 h 00' au 3.9.2018

**Bach-Kempff : Adagio fa min. Bwv 1056** 1 h 00' au 4.9.2018

**Prélude & fugue sibm & ebm. (W.K.1) :** 22h été 2005. & 23h 26 au 5/9/2020

**Prélude & fugue WK1 : C, c, D, eb, E, G, Ab, Bb (avec M. Oberdoerffer), etc. WK2 : c, F, f, h etc.**

**12 Petits Préludes pour les commençants** 25h vers 1977 avec M. Oberdoerffer & 26h 06' au 16/12/2009

**Bwv 921 :** 3 h au 17/12/2011

**Bach K.Ph. Variations sur la folia :** 25h vers 1988/91 (piano & clavecin) &  
**Rondo-Nocturne Eb Maj. 16h20'** au 22/9/2018

**Bartòk :** Mikrokosmos : l'intégrale de 1977 à 79 (150h). 153 h 46' au 4/9/20  
(1881/1945)

Sonatine 10h vers 1988 & Danses roumaines : 12h vers 1987.

Etude op 18 n°1 : 1h 02 au 12/12/12

Accords n°122 : 4 h 46' au 31/5/2019

Variations n°140 : 6h 12' au 15/3/2006 &

Ce que la mouche n°142 : 3 h au 15/3/2006 &

Ostinato n°146 : 12 h 50' au 1/6/2007

**Musiques nocturnes :** 17 h 38' au 12/03/2014

**Allegro barbaro (1er concert 2015 : 19h) :** 35h 04' au 31/8/2020

**Kossuth (Marche funèbre)** 1h 26' au 12/11/2020

Bechet : Petite fleur 1h au 2/8/2014

Beethoven : Var. Marche d'Athènes op.76 : 30 h au 2/11/2004 & 31h32' au 7/9/2009  
(1770/1827) 32 var. 3h 32' au 17/11/2010

**Var. Diabelli op.120 : 352h au 11/2/2003 & 580 h 48' au 6/10/2010**

Für Elise *alla Brahms* : 17h 22' au 24/8/18

Sonate op.10/1a : 2h32 au 26/5/2014

Sonate op.27/2 : 11.06.1974 : *l'œuvre qui me décide à être musicien*  
& 49h 1976/2006 & 57h ' au 7/7/2011

Sonate op.49#2 : 2h 20' (concert 26/9/2018) &

Sonate op.90 : 30h vers 1978

Sonate op.101: 60h vers 1982 (*concours Marignane*)

Sonate op.109: 60h vers 1980

Sonate op.111: 80h 1983 (*concours Carpentras*)

Marche funèbre WoO 96 : 1h 20' au 29/4/2020

Op. 119 : 10h vers 1993 & 11h32 au 15/8/19

Op. 126 : 5h vers 1993

**Beethoven/Liszt : 5<sup>ème</sup> Symphonie Op.67#1 jouée 15/3/06 à 68h : 200h 14' au 16/9/2020**

**Beethoven/Liszt : 7<sup>ème</sup> Symphonie Op.92#2 : 2 h 17' au 14/10/09**

Bellini : Casta diva : 8h 40' au 21/7/2016

Bellocq : Carillons : 0h 20' (concert 12/4/2016) &  
& *diverses pièces d'ensemble avec Décadance*

**Berio : Sequenza IV : 100h en 1983/86 (travaillée avec Berio) & 144h 18' au 9/04/2014**

**Borodine : Steppes de l'Asie centrale : jouée 9/8/06 à 30h & à 40 h au 15/3/2007 & 40h 22' au 24/3/2009**

Brahms : **Rapsodie Op. 79#2 : 18h 1998 & 36 h 12 au 8/9/2017**

(1833/1897) **Ballade Op. 118#3 : 4 h au 7/4/2007 & 10 h 48 au 26/1/2019**

Intermezzo Op. 118#2 : 1h 30 au 7/11/2018

Valse Op. 39 #15 : 3h 38 au 11/6/2016

Danses hongroises 4 & 5 : 3h au 26/9/2017

**51 exercices : 4 h 07' au 18/8/2008 & 4h40 au 26/2/2010**

Boucourechliev : Archipel V (travaillé avec lui vers 1986) 17 h au 2/11/2004 & 33 h 35' au 16/2/08  
(1925/1997) & Archipel V clavecin (15h en 1993)

Orion (20h vers 1985)

Etude Piranèse Φ : 2 h au 19/8/2014

D. Brubeck : Blue rondo à la turk : 9h 08 au 3/4/2020 (1er concert en 2017 en duo sax/pno)

Byrd : Les cloches : 47 h au 15/3/2006 &

Chaves Torres : Duelo de la Patria 2h06 au 22/11/2019

Chopin : Polonaise op.26#2 : 21h au 15/3/2007 & 25h 44' au 8/10/2018

Polonaise op.40#1 : 10h 1980/2006 & 18h 34' au 2/8/2020

Polonaise op.40#2 : 11h 1980/2006 & 14h 20' au 27/8/2009

**Polonaise Fantaisie op.61 : 120h 1981, 173 h au 15/3/2006 & 205h 00' au 24/12/2018**

Nocturne op. 9#1 : 8h 42' au 11/1/2016

Nocturne op. 9#2 : 20h ≈1975 (l'un de mes premiers morceaux) & 29h 22' au 9/7/2018

Nocturne op. 9#3 : & 2h 08' au 22/2/2010

**Nocturne op.27#2 : 94h 00' au 22/1/2020**

Nocturne op. 32#1 : 1h 02' au 18/3/2010  
Nocturne op. 48#1 : 20' au 15/09/2010  
Nocturne op. 48#2 : 1h 40' au 22/2/2010  
Nocturne op. 55#1 : 3h vers 1994 & 4 h 35' au 10/3/2010  
Nocturne op. 55#2 : 34' au 13/5/2010  
Nocturne op. 72 : 6h 18' au 20/10/2010  
Nocturne postume C# min. : 2h 52' au 6/1/2014  
Sonate II op 35#3 (Marche funèbre) : 26' au 12/1/2016

**Sonate II op. 35#4 : 4h en 1988 & 80h 08' au 7/11/2020**

**Fantaisie-Improvisation op. 66 : 29h 50' au 2/5/2020**

Mazurka op.17#4 : 5h02' au 3/1/2012  
Mazurka op.56#3 : 17h au 23/3/2005 & 23h14' au 7/3/2020  
Mazurka op. 33#3 : 3h 4/12 au 1/11/2007  
Mazurka op. 67#2 : 1h au 30/4/2014  
Mazurka op. 67#4 : 2h au 2/5/2014  
Berceuse op. 57 : 28h vers 1978 & 40h 20' au 14/1/2017  
Valse op. 34#2 : 1h au 1/4/2011  
Valse op. 64#2 : 3h au 4/4/2011

**Préludes op.28 : quasi intégrale vers 1980 env. 100h. & 121h 02' au 19/09/2020**

*Je me souviens aussi d'avoir endormi Augustin, l'un de mes premiers publics, avec le 4<sup>ème</sup> prélude ...vers 1975...*

Etude op.10#1 : 0 h 20' au 28/3/2010  
Etude op.10#2 : 20h vers 1980 & 22h 02' au 17/9/2017  
Etude op.10#3 : 3h vers 1998 & 6 h 36' au 1/11/2018  
Etude op.10#4 : 25h vers 1980 (Ancelle) &  
Etude op.10#6 : 2h vers 1998 &  
Etude op.10#7 : 11h en 2001 & 12h 30 au 31/10/2018  
Etude op.10#9 : 8h vers 1990 &  
Etude op.10#11 : 2h vers 2000 &

**Etude op.10#12 : 30h 1980/2006 & 56h 54' au 5/6/2020**

**Etude op.25#1 : 20h env. 1978/90 & 57h 46' au 21/9/2020**

Etude op.25#2 : 15h env. vers 1998 & 18 h 52' le 1/11/2018  
Etude op.25#5 : 1h 54' au 4/11/2018

**Etude op.25#6 : 40h 1999/02 & 62h 12' au 4/1/2020**

Etude op.25#7 : 15h env. Vers 1999 +  
Etude op.25#8 : 25h 99/2002 & 41h 20' au 31/8/2020  
Etude op.25#9 : 2h en 2000 +  
Etude op.25#10 : 2h env. 2003 & 8h 52' le 25/6/2020  
Etude op.25#11 : 29h mai 2006 & 30h 08' au 12/3/2010

**Etude op.25#12 : 5h 2001 & 14h 24' au 20/10/2020 à travailler, c'est la plus ennuyeuse des études. Le "par**

*coeur" est fait en 5 minutes puis, l'objet sonore & expressif étant évident, il faut juste essayer de pas mettre les doigts à côté... Ennuie assuré, mais quel gain de sensations pianistiques, et ça c'est irremplaçable.!*

Etude Moschelès fa min : 2h vers 1992 & 8h 20' au 21/7/2020  
Etude Moschelès réb M : 2h vers 1992 & 7h 54' au 28/4/2020  
Etude Moschelès lab M : 1h vers 1992 & 3h 48' au 30/4/2020  
Scherzo 1 : 30h env. Vers 1979/80 &  
Scherzo 2 : 3 h au 22/10/2011  
Ballade 1 : 30h vers 1985 +57h été 2006=87h & 87h41' au 11/11/2008  
Ballade 2 : 3h vers 1989 & 5 h 26 le 10/11/2008  
Ballade 3 : 35h 1980 : Médaille vermeil Aix. Reprise vers 1990 & 49h 09' au 15/11/2008  
Ballade 4 : 24h vers 1988 & 25 h 58 au 13/11/2008

**Chû (中ハメヲ) :**

Etudes op. 146 : 7 h 08' au 8/7/2015  
Sonate(s) op. 148 : 45h 58' au 28/10/2016  
Solénoïdes : 4h 32' au 15/10/2017  
Diurnes : 1h 00' au 12/4/2016  
Des Orient op. 132a : 1h 00' au 21/6/2016  
Le centurion op. 153 : 10 h 42' au 28/3/2018  
Voyage, voyages, Sonate Papiers op. 132a : 8h 22' au 26/4/2018  
Danse avec Déca op. 158 : 0h 36' au 15/5/2018  
Des desseins de dessin op. 158 : 5h 46' au 24/8/2018

*Diverses pièces d'ensemble avec Décadance*

**Clementi :** Gradus ad parnasum n°1 : 3h52' au 10/11/2014

**Andréa Cohen :** 14 milongas : 2 h 54' au 24/6/2018

**C. Corea :** Children's songs –extraits– (vers 1987) : 2 h vers 1990  
Prelude to El Bozo : 3 h vers 1990  
Armando's rumba : 5 h vers 1990 [Pièces jouées au Clavecin à Marseille] & divers concerts

L. Couperin : Suite mi min. : 10h env. Vers 1988 (au clavecin).

F. Couperin : **La Couperin** : 9 h au 9/8/2006 & 26 h 50' au 2/5/2016  
23° ordre : 30h env. Vers 1989. (classe de Clavecin cons. Marseille)  
24° ordre : 25h env. vers 1988.  
25° ordre : 30h env. vers 1990.  
27° ordre : 20h env. vers 1990.  
Préludes de l'Art de toucher : 50h env. vers 1989 & 50h 50' au 18/7/2015  
Les tours de passe-passe : 44' au 7/09/2014

Coinel : [1950 – 22 nov. 2009]  
L'Erevine : 26 h (travaillé avec lui) au 23/3/2007  
Deux pièces (Aladfar, Sulafat) (travaillé avec lui) : 6h vers 1990

Czerny : (J'ai travaillé de nombreuses études avec M. Oberdoerffer... Et à la classe, avec les jumelles -les sœurs Lafitte- et le plus doué de nous quatre : Éric le Sage. Je regardais en combien de temps ils avaient appris leur étude pour essayer de le faire aussi rapidement... Une étude de l'Art de délier les doigts par cœur, au tempo, en 15, 20, 50 minutes... Pour moi c'était très stimulant d'assister à leurs cours -et parfois eux restaient au mien, mais mon répertoire Bartók, Messiaen, Ohana, Tisé, Schönberg etc. n'était pas trop goûté-)  
Op. 735 n°1 (M.G seule) : 2h 14 le 16/1/2017

Daquin : Le coucou : 4 h 26' au 19/4/2015

De Belleville : 12 préludes & berceuse : 16 h 22' au 4/11/2017 (Concert hommage 1er anniversaire de sa mort)

Debussy : Puerta del vino : 10 h au 15/3/2007 & 11h 46' au 23/6/2016  
Soirée dans Grenade : 32h 28' au 21/9/2018  
Ondine : 8 h 54' au 3/9/2020  
La fille aux cheveux de lin : 15h vers 1977 & 15h56 au 6/11/18  
Minstrels : 15h en 1978 & 17 h 34 au 2/9/2018  
Des pas sur la neige : 10h vers 1978 & 11h au 16/4/2017  
La sérénade interrompue : 10h vers 1978 & 11 h 14' au 10/9/2018  
La terrasse des audiences du clair de lune : 3 h été 2004  
Isle joyeuse : 2 h au 6/10/2011  
Pagodes : 20h vers 1978 (exam. conserv.)  
Arabesque 1 : 4 h 30' au 17/05/2017  
The snow is dancing : 1h 30' au 14/4/2017  
Golliwogg's cake walk : 10h vers 1974 avec Marie Paule Vernet & 12h 48' au 6/8/2014  
*Marie Paule Vernet prof de musique à l'école normale d'Aix, élève de Barbizet : ma première prof de piano.*  
Doctor gradus ad Parnasum : 50' h au 14/12/2016  
Clair de lune : 4h au 28/11/2006 & 9 h 50' au 12/10/2015  
Syrinx (transcription 2014) : 60' au 29/8/2018

**Études : (intégrale jouée à 700h le 23 mars 2005 )**

**5 doigts : 32h au 23/3/2005 & 50h 40' au 20/9/2018**

**Sonorités : 18 h au 23/3/2005 & 34h 40' au 30/12/2018**

**Accords : 20h vers 1977 +22h 2005 42 h au 23/3/05 & 62h 38' au 30/12/2018**

**Quartes : 20h vers 1980 +27h2005 47 h au 23/3/2005 & 78h 24' au 20/9/2018**

**Arpèges : 27 h au 23/3/2005 & 50h 10' au 05/08/2020**

**8 doigts : 32 h au 23/3/2005 & 44h 18' au 3/12/2018**

**6tes : 25h vers 1980 +27h2005 52 h au 23/3/2005 & 70h 00' au 3/12/2018**

**8ves : 39h2005+11h2006 50 h au 9/8/2006 & 70h 10' au 26/09/2015**

**Répétées : 29 h au 23/3/2005 & 57h 38' au 28/11/2018**

**Chromatiques : 40 h au 23/3/2005 & 65h 58' au 20/9/2018**

**3ces : 54h au 23/3/2005 & 95h 12' au 20/9/2018**

**Agéments : 20h vers 81+32h 2005 52 h au 23/3/2005 & 72h 38' au 5/12/2018**

[+164 h en 2005 sur l'enchaînement de l'intégrale des études & 217h 48' au 4/9/2015 ]

**& 1092h 16' au 05/08/20**

*En juin 2010 travail surtout sur l'intégrale des études... en 2012 : 2 heures sur chaque pour ne pas trop les*

*oublier... été 2014 : copie sur FINALE des 12 études pour essayer de les mémoriser avec mes détails...  
2015 partition proche de Debussy mais avec appropriation.*

J.M. Daly : Chicken reel : 7 h 48' au 21/7/2019

Delor : Préludes : 23 h 56' au 16/5/2018  
Petite sonate à l'unisson : 41h 22' au 24/8/2018  
& diverses pièces d'ensemble avec Décadance

Dufay : **Nuper rosarum flores : 29 h 16' au concert 14/07/2015**

Dutilleux : Jeux des contraires : (travaillé avec lui 1980) & 42 h (été 2005)

Dvorak : Indian song 2h 36 au 24/1/2012

Eggert: Hammerklavier : 3 h 2000 & 6h 52' au 19/8/2018

Ellington : The mooch : 6 h au 9/8/2006 +  
(1899/1974) Black beauty, Rent party blues (Etc. vers 1971 avec M.P. Vernet)

Epitaphe de Seikilos : 2 h 12 au 5/11/2020

Falla : Danse du meunier : 2h au 2/10/2007 +  
Danse du feu : 2h 24 au 22/2/2015 +  
Homenaje à Debussy : 5 h 44 au 14/11/2016

Fauré : Sicilienne : 15h 26' au 23/5/2016  
Pavane op.50 : 1 h 46' au 10/3/2018

Field : Nocturne 10 (mi min) : 5h 34' au 15/8/2012  
Nocturne 5 (sib maj.) : 2h 24' vers 1977

Frescobaldi : Diverses pièces vers 1990 env. 50H

Froberger : Tombeau de Blanc-roche : 3h 30 au 13/11/2017  
Méditation faite sur ma mort future : 5h 26' au 2/6/2020

Frémiot : 5 exercices (travaillé avec lui) : 8h au 23/3/2007 & 9h 14 au 1/03/2014  
(1920-2018) Comptines (travaillé avec lui) : (voix/piano) 7h20 au 10/2/2011 +

Garner : Misty : 1 h 46 au 30/4/2019

Gershwin : Préludes, Américain à Paris, Rapsody in blue... (les premières partitions achetées avec mon argent de poche).  
Sommertime : 1h 12' au 5/11/2020

Glinka : Nocturne fa min : 4 h 52 au 29/6/2016

Godowsky : Étude 22 : 34 h 10' au 27/8/2014

Gounod : Marche funèbre d'une marionnette : 9 h 36 au 5/11/2020

E. Granados : Danse espagnole n° 5 : 2 h 28 au 18/11/2014

A. Gretry : Ô mon roy : 0 h 22 au 2/12/2019



Grieg : Pièces lyriques (extraits) : 24 h 24' au 4/9/2020

Haendel : Suite en fa min : 35h en 1991 (au clavecin)  
Suite en mi Maj : 30h 1990/91 (au clavecin)  
Sarabande ré min : 2 h 12 au 21/4/2014  
Grave (extrait de Saül) : 0 h 40 au 10/11/2019

Haydn : Sonate H XVI, 35 & H XVI, 50 : (Env. 50h vers 1992)  
H XVI : 32. (Env. 40h)

**Les 7 dernières paroles : 202 h 02' au 19/10/2020**

Inigo : Monsieur décroche : 5 h au 23/3/2005 +  
(1959/20??) Le tango de Judex : 6h au 9/8/2006 & 17 h 14' au 19/8/2018  
& diverses pièces d'ensemble avec *Décadance*  
Cinquante-sept : 1h au 15/3/2006 +  
Obstinations phoniques : 5h vers 1985 & 5 h 42' au 2/12/2017  
Vendémiaire : 7 h 48' au 15/8/2019  
Gecko (nocturne) : 6h 24' au 12/9/2018  
1 à 10 doigts : 7h 38' au 8/4/2015  
1 parole par jour : 15 h 16' au 28/10/2017  
Célèbre zèbre des ténèbres : 1 h 04' au 2/11/2019

L'internationale : 0h 40 au 3/12/2019

Jaëll : Petits lutins : 0h 44' au 9/6/2020

Janequin : **Chant des oyseaux : 62h 56' au 6/2/2019**  
(1485/ 1558) La guerre (Marignan) : 10' au 10/8/2015

Jolivet : Incantation #3 : (Transcription) 0h 20' au 9/6/2020

Joplin : Maple leaf rag : (vers 1987) & 4h 54' au 21/11/2018

Josquin : Mille regrets : 3 h30 au 9/8/2006 & 3h 54' au 1/12/2014  
(1440/ 1521) Agnus dei : (messe de l'homme armé) & 2h 40' au 01/12/2016

Just a closer walk (anonyme) : 4 h 30 au 25/9/2019

Khatchaturian : Toccata : 11h vers 1992 & 14 h au 26/10/2015

Kurtag (1926/20) : Jeux (extraits) env. 20h vers 1994

**Ligeti : Vertige #9 : 281 h au 10/8/2006 & 329h 12' au 12/9/2020**

(1923/2006) Musica ricercata # 2 : 30' au 19/02/2014  
Etude # 7 : 20' au 2/9/2013  
Aventures/Nouvelles aventures (travaillé avec lui) sous la direction de Peter Etwös (1979)

Liszt : Sonnet n° 104 : 25h vers 1980 (concours) +  
(1811/1886) Funérailles : 50h env. Vers 1994 (concert) &  
**Rapsodie V : 15h 28' au 10/11/2020**  
**Rapsodie XI : jouée à 50h 2004, & 120h 54' au 16/7/2020**  
**Rapsodie XV : jouée à 77h le 9/8/2006 & 116 h 12' au 21/10/2020**  
**Orange : (appris à 58 ans & joué à 66h le 19/5/2018) & 95h 02' au 8/10/2020**  
Gnomenreigen : (appris à 60 ans) 32h 16' au 1/10/2020  
Weinen Klagen Sorgen : env. 60h vers 1980. & 62h au 18/10/2018



**Méphisto Polka : (appris à 60 ans) 20h 26' au 15/7/2020**  
**Rêve d'amour (Nocturne n°3) 32h 48' au 12/9/2020**  
**En rêve (nocturne) : 2h 03' au concert du 20/10/2012**  
**Consolation n°3 : 4h 28' au 14/7/2020**  
**Etude Paganini n°6 : 30h env. 1980 (exam. conservatoire).**  
**Lugubre gondole 1&2 : 20h env. 1980 & 20h 14 au 18/10/18**  
**Bagatelle sans tonalité : 20 h concert du 15/4/2007 & 20h 44 au 5/11/2018**  
 Czardas macabre : 26 h 08' au 5/11/2018  
 Czardas obstinée : 6 h 42' au 5/11/2018  
 Au bord d'une source : 0h 40' au 8/9/2015  
 Sospiri : 24' au 17/1/2012  
 Pièce en fa#M. : 44' au 17/10/2018  
 Rhapsodie VI : 5h au 10/12/2006 +  
 Après une lecture du Dante : 1h 45' au 9/8/09  
 Au lac de Wallenstadt : 0h 40' au 18/10/2018  
 Sonate si min. : 3h au 15/8/2008

**Etudes transcendantales** (Intégrale jouée en fev/mars 2004. Reprise de l'intégrale en mai 2008) **1759h 06' au 8/8/20**

- 1 : 10h au 30/3/2004 & 16h 34' au 24/11/16 1ère audition à 6 h en 1978
- 2 : 36 h au 30/3/2004 & 69h 58' au 27/1/19 1ère audition à 15 h en 1978
- 3 : 28 h au 30/3/2004 & 48h 28' au 23/11/16
- 4 : 120 h au 30/3/2004 & 197h 04' au 8/8/20 1° concert à 66 h en 1982
- 5 : 126 h au 30/3/2004 & 240h 24' au 4/7/20 1° concert à 68 h en 1984
- 6 : 41h au 30/3/2004 & 67h 24' au 1/7/16
- 7 : 44 h au 30/3/2004 & 81h 40' au 26/11/16
- 8 : 100 h au 30/3/2004 & 193h 32' au 29/11/16
- 9 : 61h au 30/3/2004 & 142h 58' au 22/11/16
- 10 : 80 h au 30/3/2004 & 145h 36' au 1/7/16 1er concert à 42 h en 1998
- 11 : 60 h au 30/3/2004 & 110h 06' au 12/12/18 1° concert à 28 h en 1985
- 12 : 88 h au 30/3/2004 & 197h 08' au 12/12/18 1° concert à 52 h en 1999

**Intégrale E.T : 224h au 30/3/04 & 272h 54' au 21/3/10**

[+224h sur l'enchaînement de l'intégrale des études : soit au total : 1000h le 30/3/04]

**Machaut/Chall : Gloria (Messe notre-dame) 3h 12 au 14/10/2020**

**Malbosc : Pièce pour piano & bande magnétique (vers 1994) [Pierre est mort en juin 2003]**

**Massenet : Élégie : 1 h30 au 28/7/2020**

**Matos-Rodriguez : La cumparsita : 1h 42' au 31/3/2009 (+ sa transcription pour piano)**

**Mendelssohn : Romances : 50h vers 1977 & 53h 10 au 18/1/2020**

**Messiaen :** Regard de l'étoile : 10h vers 1977  
 (1908/1992) Regard des prophètes bergers et mages : 20h vers 1992  
 Petites esquisses d'oiseaux : 30h vers 1990

**Ile de feu I : 20h vers 1978 et 36h 36 au 15/8/2019**

**Ile de feu II : 16h 22 au 12/6/2019**

**Mompou : Prélude 6 (M.G solo) 0h 56' au 27/8/14 & 2h 26 au 16/1/2017**

Musica callada : 12h env. Vers 1995 (concert) &

Fêtes lointaines : 7h env. vers 1998 &

**Monk/Chall : Locomotive & 'Round Midnight : 29h 32' au 12/2/2019**

Monteverdi : Lamento Ariane : joué à 2h le 9/8/2006 & 17h 40' au 20/2/2020  
Orfeo : 4h 04' au 12/8/2019

Moussorgski : Le sacre de Boris : 6 h au 15/3/2007 & 8 h 08 au 12/8/2019  
La mort de Boris : 0h 38 au 29/10/2019  
Tableaux expo : 18h 32' au 15/6/2020  
Une larme : 2h env. vers 1985+  
Sans soleil (transcription) : 40' au 3/6/2020

Moszkowski : (Joué toutes les études op. 91 avec M. Oberdoerffer)  
Op.91 : 110 h 1975/76 & 111 h le 21/12/2008

Mozart : **Andante K.616 : 20h au 15/3/06 & 76h 08' au 4/5/14**  
(1756/1791) Adagio K.617a : 2 h 2007 & 2 h 54' au 2/12/2016  
**Adagio si min. K. 540 : 15h 18' au 11/4/2015**  
Nocturne K.546 : 2h34 au 19/1/2016  
**Adagio fa#min. K.488 : 6h 04' au 25/5/2015**  
Fantaisie Ré m K397 : 11h 1980+5h 2003=16 h & 21h 00' au 12/11/2018  
**Rondo RÉ K. 485 : 21h env. 1981/96 & 25 h 08 au 23/4/2014**  
Rondo K 511 : 22h env. 1996/2006 & 25h12 au 13/11/2018  
Marche K.453a : 1 h 20 au 10/5/2018  
Fantaisie Ut m K396 : 15h 1985  
Françoise variations : 15h vers 1978 +  
Ah vous dirais-je maman variations : 15 h vers 1978 +  
Sonate K 331 : 48 h 16 ' au 17/5/2010  
Sonate K 332 : 29 h 50 ' au 15/5/2010  
Sonate K.545 env. 20h vers 1979. & 22h au 21/06/2017  
Sonate K 576 : 5h 07' au 3.6.2008  
Don Juan (Spectre) : 12h 34' au 3/9/2020

Nymann : The piano : 15h 38" au 18/5/2019  
*Diverses pièces d'ensemble avec Décadance*

Ohana : Préludes (extraits env. 40 h 1978/1981 & travaillés avec lui) (concours & concerts)  
So tango 1h 12'' au 29/9/2017  
Etudes (extraits env. 30h vers 1980)  
**Étude 9 : 9 h 12' au 21/2/2016**

Pachelbel : Chaconne en fa min. Env. 5h vers 1998. & 6h 04' au 2/05/2019  
Ricercar en do min. 10h 34' au 29/03/2014

Paganini/Chall : Caprice 24 : 6h 50 au 8/2/2016

Piazzolla : Canción del hombre : 3h1/2 au 9/8/2006 & 3 h 40' au 18/4/2008  
Hasta morir : 2h vers 1990 + 1h juillet 2007  
Libertango : 2h 36' au concert 25/11/2009 & 4 h 06' au 28/4/2014  
Vuelvo al Sur :  
Oblivion : 1 h au 14/6/2014  
Milonga del angel : 2h 22'' au 9/1/2019  
Adios Nonino : 6h 06'' au 16/10/2019

Pierné/Chall : Marche funèbre op.3 : 1h 30 au 12/7/2020

Poulenc : Le bestiaire 5h vers 1976/77  
Nocturne III : 2h 02' le 16/10/2018  
Nocturne IV : 6h 58' le 15/8/2019  
Nocturne V : 7h 46' le 16/10/2018  
Nocturne VI : 16h32' le 16/10/2018

Ponce : A pesar de todo (M.G. seule) : 1h 00 au 17/8/2020

Prokofiev : *Suggestion diabolique* (20h, 1977 exam. consv. Aix) & 43 h 46 au 6/9/2020

Op 3#4 : « Fantôme » 3h 50' au 16/6/2020

Op 12#6 : 14h 1975/76

Op 12#7 : 2h 16' au 21/10/2015

Op 25n°3 : 0h 16' au 21/10/2015

Puebla : Hasta siempre 19 h 26' au 22/7/2020

Purcell : Les 8 suites + divers grounds et petites pièces au clavecin : 50h vers 1990

8 suites : 55h 50' au 14/5/2017

Ground mi min : 3h 50' au 11/4/2014

Ground do min : 2h 02' au 21/1/2020

Mort de Didon : 2h 44' au 27/7/2020

Rachmaninov : Prélude op.3 n°2 : 7h vers 1992 & 14 h 08' au 9/7/2015

Rameau : Une dizaine de pièces au clavecin (60h) vers 1990/91

& [ 67 h 02' au 14/10/2015 ]

Ravel : Ondine : 40h env. vers 1988 (concours) ; Scarbo : 50h env. Vers 1988 (concert)

(1875/1937)

**Scarbo : 251h 42' au 16/10/2020**

Ondine : 85h 36' au 10/6/2020

Le gibet : 4h 10' au 10/6/2020

Pavane pour une infante : 1 h 20' au 5/5/2016

*Sonatine : 2h 44' au 20/9/2014 (mais le final de la Sonatine : 20 h env. vers 1978 -examen-)*

Forlane (du Tombeau) 11h 22' au 10/6/2020

Menuet (du Tombeau) 9h 06' au 9/11/2020

Alborada del graziozo : 30' au 26/3/2014

Respighi : Notturmo : 2h 12 au 4/5/2016

Risset : (Jean-Claude est mort le 21/11/2016)

**Rimski-Korsakov : Le vol du bourdon joué à 33h le 15/3/2007 & 67h 16 au 4/9/2020**

Rolling stones : Angie : 26h 26' au 22/8/2020

Satie : 4 Gnossiennes : 12 h env. vers 1980.

(1866/1925) 3 Gymnopédies : 8h env. Vers 1980.

Valse «tendresse/illusion» : 8h 32' au 16/5/2018

Sonatine bureaucratique : 4h 33' au 1/1/2009

Piège de Méduse : 1h 32' au 29/6/2018

& diverses pièces d'ensemble avec *Décadance*

Saint Saens : Étude en forme de valse : 29 h env. vers 1979 (entrée en supérieur Consvt.Aix).

Études pour la M.G seule : 40 h env. vers 1979 & 42 h au 21/5/2015

Scarlatti D. Une douzaine de sonates (au clavecin & au piano) : 120 h env. 1989/99 & 132h 08 au 12/3/2018

**K141 12 h 04' au 26/6/2017**

K30 3 h 32 au 14/2/2017

**Schönberg : Intégrale (op. 11, 19, 23, 25, 33) en 1984 (400h)**

Op.19 rejoué en 2004 & 403h 30' au 5/5/2010

**Schumann :** Fantaisie op. 17#1 : 40h (pour mon prix à Aix vers 1980)  
(1810/1856) Fantasiestücke op.111 : 35h vers 1980  
Chants de l'aube op.133 : 40h vers 1980  
Reconnaissance op. 9 : 1h20 au 10/2/2012  
Album jeunesse op.68, extraits : vers 1985 env. 20h. & 23h 12' au 19/4/2015  
Scènes d'enfants op.15 : 25h vers 1980 & 29h 12' au 19/5/2016  
L'oiseau prophète op.82#7. 4h au 15/4/2007 & 5h 22' au 22/7/2017  
Aufschwung op.12#2 52' au 16/4/2012

**Schubert :** **Impromptu Gb op. 90#3 : 7 h30 au 19/5/2007 & 18 h 22 au 30/8/2014**  
(1797/1828) Moment musical f min. op.94#3 : 4 h 02 au 24/4/2014  
Moment musical f min. op.94#5 : 1 h 24 au 1/8/2014  
Mélodie hongroise D817 : 2h 12' au 27/8/2019 (Caen)  
Sonate D.959 #2 17h 58' au 16/8/2012  
D.959 #3 5h 20' au 29/12/2010  
Variations D.935#3 sib Maj : env. 25h vers 1979.  
D935#4 50' au 20/10/2011  
**Erlkönig : 39h 38' au 8/6/2020**

**Scriabine :** Etude op.2#1 : 10 h au concert 15/3/2007 & 10 h 30' au 14/5/2010  
(1872/1915) Nocturne op9#2 : 20 h en 1978 / 35 h au 15/3/2007 & 48h 36' au 18/8/2020  
**Sonate VII op.64 : 121h au concert 15/3/2007 & 215h 12' au 16/2/2008**  
**Sonate IX op.68 : 72 h au concert 15/3/2007 & 86h 02' au 21/4/2020**  
**Etude op. 8#2 : 15h 04' au 7/11/2020**  
Etude op. 8#10 : 20h vers 1978 (examen conservatoire)  
Préludes op. 67 : 10h vers 1982  
Préludes op. 74 : 20h vers 1983

**Shatrov :** Plaines de Mandchourie : 16h 48' au 11/11/2020

**Shostakovitch :** Aphorisme op. 13#5 : 0h22' au 2/10/2019  
Valse op. 99#2 : 5h02' au 9/10/2019

**Soler :** Sonate C#min. 16 h au 2/11/2004 & : 16h 1/2 le 25/11/2007 // Sonate D min. 12 h env. au clavecin vers 1989 +  
(1729/1783) Sonates Cm/C#m/Dm au clavecin : 23h au 27/11/2011  
Fandango Dm : 23h 44' au 13/11/2018

**Stockhausen :** Tierkreis (travaillé avec lui) 10h été 1977. Rejoué divers concerts.  
(1928/2007) **Klav. IX 10 h 24' au concert du 24/03/2014**

**Stravinski :** Valse + Polka + Pater noster 0h 44" au 19/2/2018  
(1882/1971) Histoire soldat 4h 10' au 2/9/2020  
Danse Russe (Petruska) 38h 30' au 3/4/2020  
**Danse Kastcheï (Firebird) (appris à 60 ans) 145h 14' au 10/11/2020**  
**Augures printanières (Sacre) 15h 18' au 22/8/2020**

**Sweelinck :** Capriccio 12 h 1991 & 23h 04' au 6/11/2020  
(1562/1621)

**Szymanowski :** Etude 2 : 3h 36' au 9/1/2019  
Etude 3 : 1h 26' au 9/1/2019

Tarrega/Chall : Recuerdos de la Alhambra : 10h50' au 9/7/2012 & 12h 24 au 27/6/2014  
(1852/1909)

Tchaikovsky : Nocturne op19#4 5h42' au 22/10/2012  
(1840/1893) L'alouette op 37#3 2h02' au 26/04/2015  
Le faucheur op 37#7 3h02' au 26/04/2015  
Baba Yaga op 39#20 5h 26' au 7/6/2020

Telson Bob : Calling you : 40' au 3/2/2016 (concert) & 2 h 08 au 26/6/2019

Théodorakis : Zorba : 3 h 04 au 27/8/2020

Tôn-Tât-Tiêt : Trùng dzuóng (Travaillé avec lui) 40h en 1981

H. Villa-Lobos : O polichinelo : 1h 14' au 14/11/2018  
1<sup>er</sup> prélude : 3h 34' au 10/8/2016  
Bachanas brasileiras n°5 : 43 h 20' au 19/11/2016 (concert hommage à De Belleville)

T.L. Victoria : Caligaverunt oculi mei : 8h 02' au 12/4/2016

R. de Visée : Allemande : 30' le 21.10.2015

Wagner : Introduction d'Isolde : 29 h au 15/3/2007 & 54 h 52' au 11/11/2020  
(1813/1883) Isolde's Tod : 28 h 20' au 6/11/2020  
Siegfried's Tod : 07 h 32' au 11/7/2020

Weiss : Tombeau de Logy : 10' au 21/10/2019

Webern : Variations op.27 : 25 h (pour le prix à Aix 1980) & 53 h 14' au 4/3/2012  
(1883/1945)

Williams/Challulau : Galáctica : 1h 10' au 12/4/2016  
Harry Potter : 9h 04' au 6/9/2020

Zagny (Sergei) : I love Beethoven instead : 1h 52' au concert 24/8/2018  
& diverses pièces d'ensemble avec Décadance

22h 28' sur l'intégrale du programme du C.A Piano au 26/2/08, jour J (Montpellier). Soit 755 heures au total (épreuve réussie).  
+ 128h 08' de déchiffrage au 10/2/09 (jour J de l'épreuve "pédagogique")

\*Programme « Nocturnes 2013 » : 49 h 52' au 29/04/2018

\*Programme « Etudes 2014 » : 47 h 40' au 9/05/2014

\*Programme « Debussy 2015 » : 23 h 20' au 8/04/2015

Programme « Ferme en ferme » 2015 : 14h au 26/04/2015

\*Programme « Une histoire du piano 2016 » : 45 h 34' au 22/04/2016

\*Programme 150 ans SATIE (17 mai 2016) : 11 h 42 au 21/07/2016

\*Programme « Haydn 2017 » : 72 h 52' au 27/03/2020

\*Musique dans la rue 2017 « *Challulau joue Challulau* » : 66 h 44' au 22/08/2019

Programme « Inguimbertaine » 4 Nov. 2017 : 1 h 40' au 20/10/2017

\*指の音楽 (avec Debussy): 3h 50' au 08/12/2018

\*Programme « Décadance + Mus. d. l. Rue 18 » : 115h 16' au 21/8/2018

\*Strasse Musik (commencé en 2018) : 97h 48' au 12/10/2020

\*Oublié/Célèbre : 9h 56' au 30/11/2019

\*Mus. d. l. Rue 19 : 104h 48' au 30/8/2019

\*六十歳の誕生日 Albertine/Gilles : 30h 04' au 28/8/2020

\*Chalulo rigolo : 64h 46' au 23/10/2020

\*Farine du matin : 1h 52' au 5/9/2020

\*Petit cahier : 31h 22' au 16/10/2020

\*幽霊 : 10h 04' au 1/10/2020

Et à la suite... la même chose... mais 10 ans avant (en 2010)

*Le 11 juin 1974 ...mes débuts réels au piano avec Beethoven op.27#2...  
[S.5324]*

## Heures de travail.

Challulau : Sospiri di gatte : 4 h vers 1978 &  
(1959/2026) Le tombeau de Nino Rota : 5h env. vers 1983  
Week-end à Java op 11 : 21h vers 1986 &  
Elodie K. : 1h vers 2003 &  
L'œuvre initiatique : 1h vers 1991 &  
L'œuvre au blanc op 28 : 10h vers 1991 & 19h 44' au 7/9/2009  
Solon l'Athénien op.32b. : 2h vers 1994 & 4h 44' au 24/3/2009  
Round top eagles op 50 : 19 h au 9/8/2006 &  
Sources blondes op 66 : 14 h au 9/8/2006 & 16h2/3 au 2/11/2007  
Déserts d'Espagne op 70 : 15 h au 9/8/2006 & 27h 02' au 29/11/2009  
Tant d'instant op.92a. : 6h vers 1999 & 7h 45' au 21/5/2009  
Tant d'instant op.92b. : 15h vers 1999 & 41 h 02' au 9/10/2009  
Fantaisie Bach op.99b : 10h 1999 + 10h 2002 & 60h 55' au 14/8/2008  
Berceuses :  
Comme un pied op.101 : 1h en 2002 & 2h 47' au 24/3/2009  
Au loin op 105 : 2 h au 15/8/2003 & 7h 07' au 28/3/2009  
De extincto sonororum :  
Nos falla Falla : 10' au 16/8/2008  
Toro op. 69a: 2h vers 1996 &  
L'ennemi op.69b : 2h au 23/3/2007 &  
Les pensées intimes de Mozart : 3 h 1/2 au 21/4/2007 &  
Censuré op. 114 : 1 h 15 au 29/12/2009  
Sonate 47 : 45' au 21/4/2009  
Hommage à Ohana op. 122 : 1h 35' au 29/1/2010  
Eternidad (*l'art de danser au piano*) op. 125b : 25h 52' au 27/11/2009  
Aie, ouille... (*Au fouet*) op. 126 : 34' au 12/4/2009  
Pour les riches ... op. 127b : 20' au 30/4/2009  
Lotus & Zen. op. 127 : 25' au 30/4/2009

*Si, des pièces comme « l'op.69 a et b » peuvent se jouer à l'étranger, en revanche, des pièces comme « Pensées intimes » et « Au loin » ne peuvent se jouer que dans les pays francophones, ou traduites !*



## Les morceaux de plus de 150h :

Etudes transcendantales : Intégrale jouée à 1000h au 30/3/04 & 1550h 58' au 11/2/10

Etudes de Debussy : 700h au 23/3/05 & 868h 28' au 3/2/10

Var. Diabelli op.120 : 570 h 11' au 14/7/08

Schönberg : [Intégrale : op. 11, 19, 23, 25, 33] 400h 1984 &...

Bach : Variations Goldberg : 315 h au 3/4/2002 & 324 h 58' au 7/2/10

Ligeti : Vertige #9 : 281h 45' au 4/12/2007

Scriabine : Sonate VII op.64 : 215 h 12' au 16/2/2008

Chopin : Polonaise Fantaisie op.61 : 173h 00' au 1/3/08

Beethoven/Liszt : 5<sup>ème</sup> Symphonie Op.67#1 : 169h 35' au 19/12/08

Bach : Ricercar 6 voix : 152h 52' au 5/2/2010

Albéniz : Asturias : 22h en 1988/91  
El Albaicín : 25h vers 1980  
Tango : 1h vers 1998

Bach : Variations Goldberg : 100h vers 1990/91 + 315 h au 3/4/2002 & 324 h 58' au 7/2/10

(1685/1750) 30 inventions : en 1989/90 (au clavecin, env. 150h) +

7' **Ricercar 6 voix** Bwv 1079 : joué 15/3/06 à 65h & 144h au 23/3/08 & 152h 52' au 5/2/2010

7' **Ricercar 3 voix** Bwv 1079 : joué à 22h en 1988 & 40 h 08' au 9/3/2008

14' **Divers canons** Bwv 1079 : 30h 26' au 6/8/2008

[Prélude sib min. W.K.1 : 10h été 2005 + Fugue sib min. W.K.1 : 12h été 2005.]

Prélude & fugue C, c, D, eb, E, G, Ab WK1, et : c, F, f, h WK2 etc.

12 Petits Préludes pour les commençants 25h vers 1977 & 26h 06' au 16/12/2009

Choral « Wachtet auf » : 60' au 9.6.2009

Bach K.Ph. Variations sur la folia : 25h vers 1988/91 &

Bartók : Mikrokosmos : l'intégrale de 1977 à 79

(1881/1945) Sonatine 10h vers 1988 & Danses roumaines 12h vers 1987.

Variations n°140 : 6h 12' au 15/3/2006 &

Ce que la mouche n°142 : 3 h au 15/3/2006 &

Ostinato n°146 : 12 h 5/6 au 1/6/2007

Beethoven : Var. Marche d'Athènes op.76 : 30 h au 2/11/2004 & 31h32' au 7/9/2009

(1770/1827) Var. Diabelli op.120 : 351h au 11/2/2003 & 570 h 11' au 14/7/08

Lettre à Elise : 4 h 59' au 14/8/08

Sonate op.27/2 : 11.06.1974 l'œuvre qui me décide à être musicien 49h 1976/2006 + 1/2 h au 4/5/2007

Sonate op.90 : 30h vers 1978 Sonate op.101 : 60h vers 1982

Sonate op.109 : 60h vers 1980 Sonate op.111 : 80h 1983

Op. 119 : 10h vers 1993 & 11h au 14/4/08

Op. 126 : 5h vers 1993

Beethoven/Liszt : 5<sup>ème</sup> Symphonie Op.67#1 jouée 15/3/06 à 68h : 169 h 35' au 19/12/08

Beethoven/Liszt : 7<sup>ème</sup> Symphonie Op.92#2 : 2 h 17' au 14/10/09

Berio : Sequenza IV : 100h env. vers 1983 (travaillé avec Berio) +

**Borodine:** Steppes de l'Asie centrale : jouée 9/8/06 à 30h & à 40 h au 15/3/2007 & 40h 22' au 24/3/2009

**Brahms :** Rapsodie Op. 79#2 : 18h 1998 & 27 h au 9/6/2007  
(1833/1897) Ballade Op. 118#3 : 4 h au 7/4/2007  
Valse Op. 39 #15 : 1h au 15/4/2007

51 exercices : 4 h 07' au 18/8/2008 & 4h29 au 8/10/2009

**Boucourechliev :** Archipel V (travaillé avec lui vers 1986) 17 h 2/11/2004 & 33 h 35' au 16/2/08  
(1925/1997) & Archipel V clavecin (15h en 1993)  
Orion (20h vers 1985)

**Byrd :** Les cloches : 47 h au 15/3/2006 &

**Chopin :** Polonaise op.26#2 : 21h au 15/3/2007 &

Polonaise op.40#1 : 10h 1980/2006 & 11h 35' au 11/8/2009

Polonaise op.40#2 : 11h 1980/2006 & 14h 20' au 27/8/2009

Polonaise Fantaisie op.61 : 120h 1981/91 & 173 h au 15/3/2006 & 180h07' au 8.7.09

Nocturne op. 72#1 : 4h 06' au 18/3/2009

Nocturne op. 9#2 : 20h vers 1975 (l'un de mes premiers morceaux...) & 21h 46' au 17/2/2009

Nocturne op.27#2 : 74h 46' au 7/1/2010

Sonate II op. 35#4 : 4h en 1988 & 56h 04' au 8/1/2010

Impromptu op. 66 : 1h 15' au 9/4/09

Mazurka op.17#4 : 4h01' au 5/8/2009

Mazurka op.56#3 : 17h au 23/3/2005 & 22h00' au 25/8/2009

Mazurka op. 33#3 : 3h 4/12 au 1/11/2007

Berceuse op. 57 : 28h vers 1978 & 39h 1/3 au 13/10/2007

Préludes op.28 : quasi intégrale vers 1980 env. 100h. & 107h 32' au 30/1/2010

Je me souviens aussi d'avoir endormi Augustin, l'un de mes premiers publics, avec le 4<sup>ème</sup> prélude vers 1975...

Etude op.10#2 : 20h env. vers 1980+

Etude op.10#3 : 3h env. vers 1998+

Etude op.10#4 : 25h env. vers 1980+

Etude op.10#6 : 2h env. vers 1998+

Etude op.10#7 : 11h en 2001+

Etude op.10#9 : 8h env. vers 1990+

Etude op.10#11 : 2h env. vers 2000+

Etude op.10#12 : 30h 1980/2006 & 42h 12' au 15/8/2009

Etude op.25#1 : 20h env. 1978/90 & 46h 15' au 4/5/2009

Etude op.25#2 : 15h env. vers 1998+

Etude op.25#5 : 20' au 20/12/2008 &

Etude op.25#6 : 40h 1999/02 & 53h 07' au 2/8/2009

Etude op.25#7 : 15h env. vers 1999+

Etude op.25#8 : 25h 99/2002 & 38h 02' au 1/2/2010

Etude op.25#9 : 2h en 2000+

Etude op.25#10 : 2h env. 2003+ & 2h26' le 17/8/2008

Etude op.25#11 : 29h mai 2006 &

Etude op.25#12 : 5h 2001+

Etude Moschelès fa min : 2h vers 1992 & 3h 09 au 14/11/2008

Etude Moschelès réb M : 2h vers 1992 & 4h 00' au 15/11/2008

Etude Moschelès lab M : 1h vers 1992 & 2h 20 au 26/11/2008

Scherzo 1 : 30h env. vers 1979/80

Ballade 1 : 30h env. vers 1985 +57h été 2006=87h & 87h41' au 11/11/2008

Ballade 2 : 3h env. vers 1989 & 5 h 26 le 10/11/2008

Ballade 3 : 35h env. 1980. Médaille vermeil Aix. reprise vers 1990 & 49h 09' au 15/11/2008

Ballade 4 : 24h env. vers 1988+ 25 h 58 au 13/11/2008

**C. Corea :** Children's songs –extraits– (vers 1987) : 2 h vers 1990

Prélude to el Bozo : 3 h vers 1990

Armando's rumba : 5 h vers 1990 [Joués au Clavecin]

**F. Couperin :** La Couperin : 9 h au 9/8/2006 & 25 h 23' au 16/2/08  
23° ordre : 30h env. vers 1989.

24° ordre : 25h env. vers 1988.  
25° ordre : 30h env. vers 1990.  
27° ordre : 20h env. vers 1990.  
9 pièces de l'Art de toucher : 50h env. vers 1989.

L. Couperin : Suite mi min. : 10h env. vers 1988.

Coinel : L'Erevine : 26 h au 23/3/2007 +  
Deux pièces (Aladfar, Sulafat) (travaillé avec lui) : 6h vers 1990

Dutilleux : Jeux des contraires : (travaillé avec lui) 42 h (été 2005)

Debussy : Puerta del vino : 10 h au 15/3/2007  
(1862/1918) *La fille aux cheveux de lin* : 15h vers 1977 *Pagodes* : 20h vers 1978 *Minstrels* : 15h vers 1978  
Des pas sur la neige : 10h vers 1978  
La sérénade interrompue : 10h vers 1978  
La terrasse des audiences du clair de lune : 3 h été 2004  
Clair de lune : 4h au 28/11/2006 +

**Etudes : (intégrale jouée à 700h le 23 mars 2005)**

**5 doigts : 32h au 23/3/2005 & 38h 10' au 18/10/2009**

**Tierces : 54h au 23/3/2005 & 78h 37' au 24/12/2009**

**Quartes : 20h vers 1980 +27h2005 47 h au 23/3/2005 & 61h 12' au 22/10/2009**

**Sixtes : 25h vers 1980 +27h2005 52 h au 23/3/2005 & 61h00' au 3/2/2010**

**Octaves : 39h2005+11h2006 50 h au 9/8/2006 & 62h 20' au 20/1/2010**

**8 doigts : 32 h au 23/3/2005 & 37h 42' au 19/1/2010**

**Chromatiques : 40 h au 23/3/2005 & 58h 02' au 14/1/2010**

**Agréments : 20h vers 81+32h 2005 52 h au 23/3/2005 & 65h 53' au 16/1/2010**

**Répétées : 29 h au 23/3/2005 & 45h 39' au 12/1/2010**

**Sonorités : 18 h au 23/3/2005 & 27h 46' 9/1/2010**

**Arpèges : 27 h au 23/3/2005 & 37h 22' au 6/1/2010**

**Accords : 20h vers 1977 +22h 2005 42 h au 23/3/05 & 58h 20' au 5/1/10**

[+164 h 2005 sur l'enchaînement de l'intégrale des études : soit au total 700h. & 869h 00' au 7/2/10]

Eggert: Hammerklavier : 3 h 2000/2005 +

Ellington : The mooch : 6 h au 9/8/2006 +  
(1899/1974) Black beauty, Rent party blues Etc.

Falla : Danse du meunier : 2h au 2/10/2007 +

Frescobaldi : Diverses petites pièces vers 1990 env. 50h

Frémot : 5 exercices (travaillé avec lui) : 8h au 23/3/2007 +

Haendel : Suite en fa min : 35h vers 1990/91 & Suite en mi Maj : 30h vers 1990/91

Haydn : Sonate H XVI, 35 & H XVI, 50 : (Env. 50h vers 1992)  
H XVI : 32. (Env. 40h)

**Inigo :** Monsieur décroche (tout travaillé avec lui) : 5h au 23/3/2005 +  
(1959/20 ) Le tango de Judex : 6h au 9/8/2006 +  
Cinquante-sept : 1h au 15/3/2006 +  
Obstinations phoniques : 5h vers 1985

**Josquin :** Mille regrets : 3 h 1/2 au 9/8/2006 & 3h 45' au 13/4/2009  
(1440/ 1521)

**Kurtag :** Jeux (extraits) env. 20h vers 1994  
(1926/20 )

**Ligeti :** Vertige #9 : 281 h au 10/8/2006 & 281h 3/4 au 4/12/2007  
(1923/2006) Aventures/Nouvelles aventures (travaillé avec lui) sous la direction de Peter Etwös (1980)

**Liszt :** Rapsodie VI : env. 5h au 10/12/2006 +  
(1811/1886) Funérailles 50h env. vers 1994 +  
Rêve d'amour (nocturne n°3) 2h 02' au 7/11/2008  
Sonnet n° 104 : 25h vers 1980  
Rapsodie XI : 50h2004 & joué à 87 1/2 h le 15/4/2007 95h 2/3 au 2/12/2007  
Sonate si min. : 3h au 15/8/08  
Après une lecture du Dante : 1h 45' au 9/8/09  
Rapsodie XV : joué à 78h au 9/8/2006 + 80 h 43' au 7/7/2009  
Orage : 12 h (2003) +  
Czardas macabre : 23 h au 20/2/2007 +  
Czardas obstinée : 6 h au 20/2/2007 +  
Bagatelle sans ton : 20 h au 15/3/2007 +  
Lugubre gondole 1&2 : 20h env. vers 1980.  
Etude Paganini n°6 : 30h env. vers 1981.  
Weinen Klagen Sorgen : env. 60h vers 1980.

**Etudes transcendantales :** (Intégrale jouée en fev/mars 2004. Reprise de l'intégrale en mai 2008) 1550h 58' au 11/2/10

- 1 : 10h au 30/3/2004 & 12h 59' au 16/10/09
- 2 : 36 h au 30/3/2004 & 60h 04' au 6/2/10
- 3 : 28 h au 30/3/2004 & 42h 08' au 8/1/10
- 4 : 120 h au 30/3/2004 & 176h 40' au 6/2/10
- 5 : 126 h au 30/3/2004 & 188h 31' au 14/12/09
- 6 : 41h au 30/3/2004 & 61h 22' au 23/12/09
- 7 : 44 h au 30/3/2004 & 71h 06' au 4/2/10
- 8 : 100 h au 30/3/2004 & 181h 30' au 6/2/10
- 9 : 61h au 30/3/2004 & 129h 44' au 10/2/10
- 10 : 80 h au 30/3/2004 & 124h 30' au 11/2/10
- 11 : 60 h au 30/3/2004 & 95h 46' au 11/2/10
- 12 : 88 h au 30/3/2004 & 166h 24' au 5/2/10

**Intégrale E.T :** 224h au 30/3/04 & 269h 36' au 6/8/08 [+224h sur l'enchaînement de l'intégrale des études : soit au total 1000h le 30/3/04]

**Matos-Rodriguez :** La cumparsita : 1h 42' au 31/3/2009 (+ sa transcription pour piano)

**Mendelssohn :** Romances : 50h vers 1977 + 52h30 au 2/2/2010

**Messiaen :** Regard de l'étoile : 10h vers 1977  
(1908/1992) Regard des prophètes bergers et mages : 20h vers 1992

Petites esquisses d'oiseaux : 30h vers 1990  
Ile de feu I : 20h vers 1978

Monteverdi : Lamento Ariane : *joué à 2h le 9/8/2006* & 16h 27' au 13/4/2009

Moussorgski : Le sacre de Boris : 6 h au 15/3/2007 &

Une larme : 2h env. vers 1985+  
Il vecchio castelo : 3h env. vers 1985+  
Sur l'eau :

Moszkowski : Études op. 91 : 110h 1975/76 & 111 h le 21/12/2008

**Mozart :** Andante K.616 : 20h au 15/3/06 & 52 h 50' au 16/2/08

(1756/1791) Adagio K.617a : 2 h au 23/4/2007  
Marche K.453a : 1 h au 30/4/2009  
Fantaisie Ré m : 11h 1980+ 5h en 2003 = 16 h &  
Rondo RÉ : 21h env. 1981/96+  
Rondo La min : 22h env. 1996/2006+  
Françoise variations : 15h vers 1978 +  
Ah vous dirais-je maman variations : 15 h vers 1978 +  
Sonate K 331 ; K 332 ; K.545 env. 70h vers 1979.  
Sonate K 576 5h 07' au 3.6.2008

Ohana : Préludes (extraits env. 40 h vers 1981 & travaillés avec lui)  
Etudes (extraits env. 30h vers 1982)

Pachelbel : Chaconne en fa min. Env. 5h vers 1998.

Piazzolla : Canción del hombre : 3h1/2 au 9/8/2006 & 3 h 40' au 18/4/2008  
Hasta morir : 2h vers 1990 + 1h juillet 2007  
Libertango : 2h 36' au 25/11/2009

Purcell : Les 8 suites + divers grounds et petites pièces (au clavecin) : 50h vers 1990  
Suite VI : 1/3 h le 20/11/2007  
Ground mi min : 3h 18' au 20/11/2007

Rachmaninov : Prélude op.3 n°2 : 7h vers 1992 & 8 h 14' au 26/12/2008

Rameau : Une dizaine de pièces au clavecin (60h) vers 1990/91

Ravel : Ondine : 40h env. vers 1988  
(1875/1937) Scarbo : 50h env. vers 1988  
Le final de la sonatine : 30 h env. vers 1978  
Pavane pour une infante : 1 h 01' au 22/12/2008

**Rimski-Korsakov (1844/1908) : Le vol du bourdon : 33h au 15/3/2007 & 42 h 6/10 au 26/1/2008**

Satie : 4 Gnossiennes : 12 h env. vers 1980.  
(1866/1925) 3 Gymnopédies : 8h env. vers 1980.  
Sonatine bureaucratique : 2h 10' le 15/12/2008 & 4h 33' au 1/1/2009

Scarlatti D. Une douzaine de sonates (au clavecin & au piano) : 120 h env. 1989/99 & 120h 11' au 21/12/2008.

**Schönberg : Intégrale (op. 11, 19, 23, 25, 33) en 1984 (env. 400h)**

Op.19 rejoué en 2004 (+ env. 3h)

**Stockhausen : Tierkreis** (travaillé avec lui) 10h vers 1978.

(1928/2007)

**Schumann :** Fantaisie op. 17#1 : 40h (pour mon prix à Aix vers 1980)

(1810/1856)

Fantasiestücke op.111 : 35h vers 1980

Chants de l'aube op.133 : 40h vers 1980

Album à la jeunesse (extraits) vers 1985 env. 20h.

Scènes d'enfants op. 15 : 25h vers 1980

**L'oiseau prophète op.82#7. 4 h au 15/4/2007&**

**Schubert :**

(1797/1828)

Impromptu Gb op. 90#3 : 7 h 1/2 au 19/5/2007

Moment musical f min. op.94#3 : 1/2 h au 23/4/2007

Variations sib Maj : env. 25h vers 1979.

**Erlkönig : 5' au 17/4/08 & 4h 02' au 10/5/08**

**Scriabine :**

(1872/1915)

Etude op.2#1 : 10 h au 15/3/2007 +

**Nocturne op9#2 : 20 h vers 1978 & 35 h au 15/3/2007 & 36h au 26/12/2007**

**Sonate VII op.64 : 121h au 15/3/2007 & 215 h 12' au 16/2/2008**

**Sonate IX op.68 : 72 h au 15/3/2007 &**

Etude op. 8#10 : 20h vers 1979

Préludes op. 67 : 10h vers 1982

Préludes op. 74 : 20h vers 1983

**Soler :**

(1729/1783)

Sonate C#min. 16 h au 2/11/2004 et : 16h 1/2 le 25/11/2007

Sonate D min. 12 h env. vers 1989 +

**Sweelinck :**

(1562/1621)

Capriccio 12 h env. 1991 +

**Tôn-Tât-Tiêt :**

Trùng dzúóng (Travaillé avec lui) 40h en 1981

**H. Villa-Lobos :**

(1883/1945)

O polichinelo : 20' le 2.12.2008

**Wagner :**

(1813/1883)

**Introduction d'Isolde : 29 h au 15/3/2007 & 31 4/10 h au 4/12/2007**

**Webern :**

(1883/1945)

**Variations op.27 : 25 h (pour le prix à Aix 1980) & 52 h 40 au 9/6/2009**