

Au duo K.W., amicalement.

Tendresses

Tristan-Patrice Chailiau.

Op.87.

Piano I

100=1
P
Ped

8

sempre con Ped

5

100=1
Ped

* RALZ
(collé) - 92=1

(* A partir de la mesure 8, le piano I ralentit, et II accélère)

10

100=1
Ped

RALZ 80=1

116 Piano I

RAM

roll

117

roll

Red sempre

(low) (49=)

Trio sempre (pressione dei pedali)

118

col Red molto

RAM

(49=)

Trio sempre (pressione dei pedali)

119

A (49=1)

(Pumpre)

RAM

(49=)

Trio sempre (pressione dei pedali)

17

Piano I

crescendo

ritardando

53

allegro ou ruscoviv

B (Toujours frestendie)

Piano II

60

Piano II

ritardando

88

C

Lento

Rusto

Lento

* en repétant 4 fois cette sequence : debuter lento, accel pour a poco al presto e rall pour a poco a lento. Le tems (tempo) construit
 l'ensemble de 4 repetitions et il ne doit y avoir
 3/1

(Poco ped.)

P. V. tout le temps du solo du piano II

D Très lent

Sur les derniers accords du II^e piano commun à jouer

"Tuler" le début de ce solo avec la fin de solo du 2^e piano

D Très lent

Handwritten musical score for guitar, first system. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a sequence of chords and melodic lines with various dynamics and articulations. A circled 'E' is present in the lower staff. Performance markings include *pp*, *lento accel*, *moderato*, and *adagio*. A circled 'X2' is also visible.

Handwritten musical score for guitar, second system. The notation continues with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a circled 'E' in the lower staff. Performance markings include *rall*, *molto*, *lento accel*, and *adagio*. The music consists of chords and melodic fragments with dynamic markings.

Handwritten musical score for guitar, third system. The notation continues with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a circled 'E' in the lower staff. Performance markings include *rall*, *lento*, *Tempo sempre*, *molto*, *lento accel*, and *Tempo accel*. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Handwritten musical score for guitar, fourth system. The notation continues with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a circled 'E' in the lower staff. Performance markings include *rall*, *lento*, *Rit. lento*, and *Rit. cresc. ppp*. The music concludes with a final chord and a circled 'X2'.

Handwritten musical score for a piece in 6/8 time. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *pppp* and a tempo marking of $\text{♩} = 140$. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and triplets. The piece concludes with a fermata and the word *(FIN)*.

Au duo K.W

Tendresses op 87

Pour deux pianos

Tristan-Patrice Chalulau.

<S.14093>

De ces derniers mois, la pièce déterminante, celle qui fut un croisement de chemins et qui me fit prendre telle route et non telle autre est l'op 84: Solo solos (Seulement seuls), où 14 instruments/personnages jamais jouent ensemble. Cette pièce nie le "groupe" instrumental, elle affirme la solitude de chacun, les faiblesses ou l'emprise de chacun, elle affirme l'injuste mais ô combien réelle inégalité des êtres.

L'op 85 pour piano/pianiste: Réponses aux annonces, évoque une autre forme de solitude, celle, peut-être, du: "il est difficile d'aimer la solitude et...de ne pas aimer être seul...". L'op 86: Milarépa chante, rit, danse, offre une autre variante sur le thème de la solitude: la solitude à deux. A certains moments de cette pièce, on peut croire que les duettistes s'allient, s'entendent, se comprennent, mais (comme le laisse déjà sous-entendre le titre avec le nom de Milarépa) ce n'est qu'illusion, apparence, Maya Indienne ou Tibétaine.

Tendresses est de par son titre même, un autre paysage sur la route choisie depuis l'op 84.

Ici, les duettistes parlent la même langue: ils parlent "Piano". Ils se complètent, ils s'harmonisent, ils s'enrichissent mutuellement MAIS, chacun a sa propre histoire.

L'histoire vécue, cachée dans les intimes cellulaires d'un corps dont on ne peut effacer les mémoires, revient, surgit. ALORS l'un pourra se taire pour écouter l'autre, et, comme cette pièce est toute tendresse(s), quand cet un reprendra la parole, ce sera une parole harmonique qui soutient, voire aide, peut-être même lèche les éventuelles plaies de l'autre... et réciproquement.

Au duo K.W., amicalement.

Tendresses

Tristan-Patrice Challulau.
Op. 87.

$104 = \downarrow$ (min)

Piano II

⑤

ACCEL
(accel) --- (♩ = 112)

⑩

ACCEL (♩ = 120)

x ossia = [diagram]

Piano II

(no equal)
 (illegible)
 (illegible part.)
 (illegible)
 (illegible quasi-bacato)

reprise de A à X avec tempo sans aucune appoggiature ni accents rythmiques

B 8 (Furber)
 49 = 1 mesure (col I)
 35
 (illegible)
 (illegible)

69
 (illegible)
 (illegible)

68
 Sub P
 Plus lent (44 = 1)
 ad lib (musical)
 Tempo
 Le chant II-6 (11F = 2) on valse

Piano I

8

(répéter exactement la formule)

(lit. comme un solo de violoncelle dans le suraigu)

espr.

etc. répéter. exacte

8

(etc. répéter. exacte)

(etc. répéter. exacte)

(avec)

slow ten.

8

(etc. répéter. exacte) (avec, molto espr.)

Poco a poco dim

(dim più espress)

Q.V.

Jouer 1 fois ad lib. durant le solo du piano I (départ et arrivée ad lib)

pp

Extrêmement doux et lent sans pédale

4/II

Handwritten musical score for the first system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various ornaments and slurs. A box labeled "E" is placed above the first measure. The word "rit." is written above the first measure, and "p2 molto" is written below the first measure. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the second system, continuing the melody from the first system. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music is characterized by frequent triplets and slurs. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the third system, continuing the melody. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes many triplets and slurs. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music is mostly rests with some final notes. The word "rit. al fine" is written above the first measure. The system ends with a double bar line and a fermata, with the word "(FIN)" written below.

Au duo K.W

Tendresses op 87

Pour deux pianos

Tristan-Patrice Chailiau.

<S.14093>

De ces derniers mois, la pièce déterminante, celle qui fut un croisement de chemins et qui me fit prendre telle route et non telle autre est l'op 84: Solo solos (Seulement seuls), où 14 instruments/personnages jamais jouent ensemble. Cette pièce nie le "groupe" instrumental, elle affirme la solitude de chacun, les faiblesses ou l'emprise de chacun, elle affirme l'injuste mais ô combien réelle inégalité des êtres.

L'op 85 pour piano/pianiste: Réponses aux annonces, évoque une autre forme de solitude, celle, peut-être, du: "il est difficile d'aimer la solitude et...de ne pas aimer être seul...". L'op 86: Milarépa chante, rit, danse, offre une autre variante sur le thème de la solitude: la solitude à deux. A certains moments de cette pièce, on peut croire que les duettistes s'allient, s'entendent, se comprennent, mais (comme le laisse déjà sous-entendre le titre avec le nom de Milarépa) ce n'est qu'illusion, apparence, Maya Indienne ou Tibétaine.

Tendresses est de par son titre même, un autre paysage sur la route choisie depuis l'op 84.

Ici, les duettistes parlent la même langue: ils parlent "Piano". Ils se complètent, ils s'harmonisent, ils s'enrichissent mutuellement MAIS, chacun a sa propre histoire.

L'histoire vécue, cachée dans les intimes cellules d'un corps dont on ne peut effacer les mémoires, revient, surgit. ALORS l'un pourra se taire pour écouter l'autre, et, comme cette pièce est toute tendresse(s), quand cet un reprendra la parole, ce sera une parole harmonique qui soutient, voire aide, peut-être même lèche les éventuelles plaies de l'autre... et réciproquement.

Au Duo LAFITTE. Amicalement.

AZIYADE

Hommage à Darius Milhaud.

Tristan-Patrice Chalulau.

Op. 94.

1999.

L'ÉCRIT, éditeur,

22 rue Valrose. F.13090 Aix-en-Provence. France.

AZIZADE:

J'avais dix-sept ans lorsque j'écrivis mon premier Hommage à Darius Milhaud, alors que j'étais encore étudiant au conservatoire ...Darius Milhaud...

C'était une pièce pour trois flûtes accordées en 1/3 et 1/4 de ton que je crois toujours aimer...

Désormais j'ai sans doute dépassé le milieu de ma vie avec mes 14541 soleils, et j'ai écrit ce second hommage à Darius Milhaud pour deux pianos où une riche polysémie se tresse. C'est bien sûr grâce à Milhaud et sa polytonalité que j'ai pu inventer "ma polysémie" puis la développer au fil des ans. Merci encore une fois à lui.

<S.14541>

AU DUO LAFITTE.
Amicalement.

AZIYADÉ
Hommage à Darius MILHAUD.

Tristan-Patrice Challouau.
Op. 94.

The image shows a handwritten musical score for guitar. It consists of a single staff with a treble clef. The music is written in a style that combines standard notation with guitar-specific techniques. Key features include:

- A boxed letter 'A' at the beginning of the piece.
- Performance instructions: 'Rubato, carressant' (written above the staff), 'Léger' (written below the staff), and 'F = f' (written above the staff).
- Handwritten notes and markings: 'p' (piano), 'K', 'K2', 'K2.1', '5 1', '1 5', and circled 'x2' markings.
- A circled 'F' with an equals sign and another 'f' below it.
- A circled '4' and a circled '1'.
- A circled 'x2' at the end of the piece.
- Two Roman numerals 'I' and 'II' are placed above the staff at different points.
- The bottom of the page shows two empty guitar strings.

1^{re} volta: *viv.* 2^{de} volta: *dim.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various dynamics including *ten.*, *p*, and *mf*. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggios. There are several circled annotations: (x2) above the first measure, (x2) above the 11th measure, and (h) above the 12th measure. A *mf* marking is at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a circled (x2) annotation. The lower staff has a piano accompaniment. Performance instructions include "Très modéré (sans ensemble avec I)" and "P legato e cantando". A circled (x1) annotation is present below the lower staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a circled (x1) annotation. The lower staff has a piano accompaniment. Performance instructions include "Un peu plus vite que l'original" and "reprise de A sans les répétitions (x2)". Additional notes in French: "mais en jouant deux fois la 1^{re} note HD de chaque groupe (joins la reprise en insérant la nuance *sempre*)." and "2^{de} volta sans".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with circled (x1) annotations. The lower staff has a piano accompaniment with "Red" markings. Performance instructions include "Piano II: (x1) = les 0 de fin de phrase sont des valeurs longues à durée libre." and "non troppo sonoro".

Handwritten musical score for guitar, first system. It consists of two staves, I and II, in G major. Staff I contains a wavy line with a box labeled 'A'' and an arrow pointing right. Staff II contains a melodic line with various notes, including a triplet of eighth notes (5 4 3 2 2) and a 'tr.' marking. The system ends with a wavy line and an arrow pointing right.

Handwritten musical score for guitar, second system. It consists of two staves, I and II, in G major. Staff I contains a wavy line with a box labeled 'A'' and an arrow pointing right, followed by a box labeled 'B' and a guitar fretboard diagram. Staff II contains a melodic line with various notes, including a triplet of eighth notes (5 4 2) and a guitar fretboard diagram. The system ends with a wavy line and an arrow pointing right.

Handwritten musical score for guitar, showing two systems of music. The first system is marked 'I' and the second 'II'. It features complex chordal textures with many accidentals and fingerings. A large bracket spans across the first system. A 'sol' marking is present above a specific chord in the second system.

Handwritten musical score for guitar, showing two systems of music. The first system is marked 'I' and the second 'II'. It features complex chordal textures with many accidentals and fingerings. A large bracket spans across the first system. A 'sol' marking is present above a specific chord in the second system.

etc ... jouer tout \square du piano II (page 2 et 3) dans les deux octaves suraiguës du piano, *placido et pianissimo*.
Les accords ne sont pas répétées; en \triangle ils sont enchaînés, à la fin - avant B^1 - tenue.

$\square^{b'}$ *

Handwritten musical score for guitar, showing two systems of music. The first system is marked 'I' and the second 'II'. It features complex chordal textures with many accidentals and fingerings. A large bracket spans across the first system. A 'sol' marking is present above a specific chord in the second system.

(Vivo, decamato) etc *repete deux fois chaque note jusqu'à l'accord précédent de $\square^{b'}$* page 3 (les notes en appoggiatura ne sont pas répétées)
 (piano à chaque fin de phrase est conservé)

* $\square^{b'}$ débute au \triangle de l'original, mais est évident, non ?

This page contains handwritten guitar tablature for a piece, organized into two main systems.

System 1 (Top):

- Part I:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is marked *(pp)*. The notation includes notes on the strings with a slur over them, and a *rit.* marking. Below the staff, there are 'x' marks on the strings, with the instruction "en pinçant la corde avec l'ongle" (picking the string with the nail). The section ends with a double bar line.
- Part II:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a *(pp)* marking and a slur over the notes. Below the staff, there are *rit.* markings and a *legger* marking. The section ends with a double bar line.

System 2 (Bottom):

- Part I:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a *P, léger* marking. The notation includes notes on the strings with a slur and a *s/3* marking. Below the staff, there are *rit.* markings and a *legger* marking. The section ends with a double bar line.
- Part II:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a *P, léger* marking. The notation includes notes on the strings with a slur and a *s/3* marking. Below the staff, there are *rit.* markings and a *legger* marking. The section ends with a double bar line.

The piece concludes with a section labeled "River" in parentheses, marked with 'x' on the strings.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A section is marked "P. forte" and another "P. piano". The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a grand staff. This section features complex rhythmic patterns and fingerings, with notes numbered 1 through 5. A section is marked "P. forte". The notation includes various accidentals and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a grand staff. This section includes dynamic markings such as "intenso" and "T. (2)". It features various notes, rests, and accidentals, with some notes circled or numbered.

Handwritten musical notation on a grand staff. This section includes dynamic markings such as "quasi F", "Tenuissimo", and "P. forte". It features various notes, rests, and accidentals, with some notes circled or numbered. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

I (wavy arrow)
II

I
II

Falsetti

3 2 4 3 2 1 3 2 4 3 2 1 3 2 4 3 2 1

dim e rall

Intenso Sub

sd $\frac{Z}{Z}$ Ped. or fine

I
II

Roll

2 2 5 11

Vivace

mf

Vivace

I
II

16

mf

Vivace

2 2 5 11 (Xtra roll)

[S. 1454] FINIS

[A'] Pour le travail de [A'] page 2 on peut se servir de cette visualisation:

(Help)
I

Handwritten guitar tablature for the first system. It consists of a single staff with six lines. The notes are written as numbers on the lines, with some notes marked with an 'X' to indicate a natural harmonic. Chord diagrams are drawn above the staff to show the fingerings for specific chords. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten guitar tablature for the second system. It includes the instruction "Avec la din 2e vlt. avec" written below the staff. The tablature continues with notes and chord diagrams, showing a progression of chords and melodic lines.

Handwritten guitar tablature for the third system. It includes the instruction "fin de [A']" written below the staff. The tablature shows the final notes and chord diagrams of this section.

Handwritten guitar tablature for the fourth system. It includes the instruction "B'''" and "8me Rondo Uskando e Regresso" written above the staff. The tablature shows a complex sequence of notes and chord diagrams, with some notes marked with an 'X'.

(help) (I)

16-5-4-3-2-1-2

16-5-4-3-2-1-2

8-3-2-1

16-5-4-3-2-1-2

5-4-3-2-1-2-3-4

5-4-3-2-1-2-3-4

8-5-4-3-2-1-2

16-5-4-3-2-1-2

8-3-2-1

16-5-4-3-2-1-2

5-4-3-2-1-2-3-4

5-4-3-2-1-2-3-4

16-5-4-3-2-1-2

5-4-3-2-1-2-3-4

(help) II

B''

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some handwritten annotations and a circled 'II' at the top right.

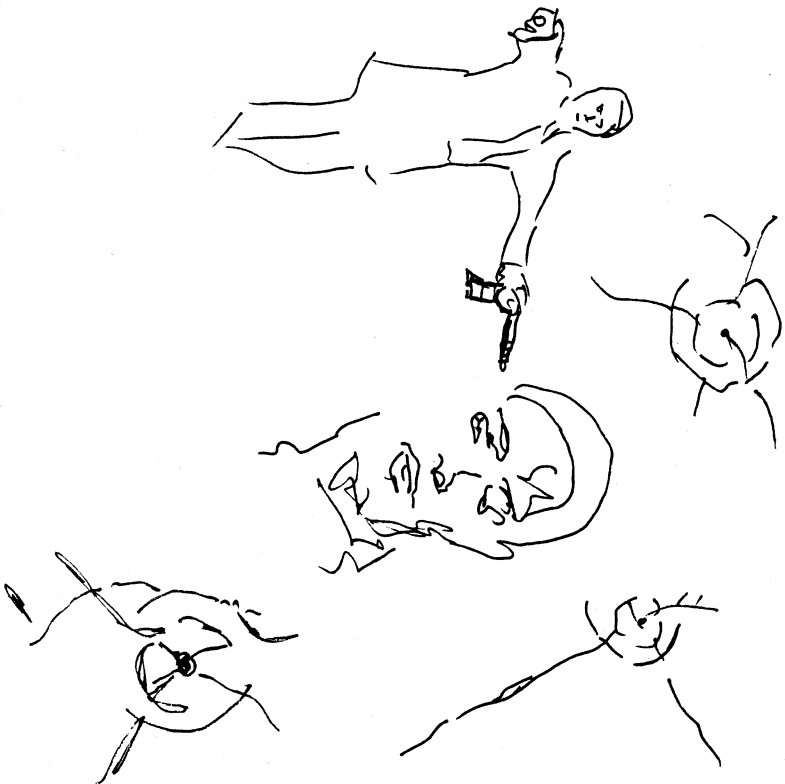
Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some handwritten annotations and a circled 'II' at the top right.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some handwritten annotations and a circled 'II' at the top right.

A series of empty musical staves with a wavy line drawn across them, possibly indicating a section to be filled or a specific musical concept.

Quakers B''

HIPOOPEE



Tristan-Patrice Chalulau

Op 99



L'ECRIT, éditeur
22 rue Valrose, F.13090 Aix-en-Provence. France.



Tristan-Patrice Challulau

Hipopotée, op 99

Bon,... pendant longtemps, j'ai admiré les gens qui pouvaient caractériser rapidement le monde, qui pouvaient immédiatement voir, dans chaque chose une catégorie, ou tout au moins la rattacher à une catégorie....

Pendant longtemps j'ai admiré les gens qui posaient cette question: "Mais quelle est la caractéristique de cette oeuvre, de ce quelque chose (quel qu'il soit).
Éééé, désormais, Je ne les admire plus.

Heuuu, Je trouve qu'ils voient le monde strié.

Strié par les barreaux de la prison qui est devant leurs yeux,
barreaux qui strient le monde, et barreaux qu'ils ont eux même forgés,
éééé qui les empêche de voir le monde dans sa globalité.

Le monde serait-il partagé, strié, ou derrière une grille?

La grille d'interprétation la plus humainement admirable reste petit grillage
maçonné dans un mur que le moindre soubresaut tellurique met à bas.

Voir est un terme sorcier, très sorcier pour eux

Hipopopée, op 99

Quand Hubert et Ciara m'ont demandé une pièce sur le thème de la danse, je dansait quasi quotidiennement le Hip-Hop.

La musique Rap qui accompagne la danse, musique très rythmique est également très répétitive, trop pour une pièce instrumentale.

Je ne pouvais donc pas jouer sur cet excès de répétitions pour un deux pianos; j'ai alors d'une part imité (comme Couperin imitait les oiseaux ou les abeilles) les effets technologiques de la musique rapée (filtrage, réinjection, mise en oscillation...) et d'autre part pris le contre-pied de cette musique, pas de percussions graves, presque pas de graves également, pour ne garder qu'un éther, une quintessence du Rap.

laco (Hudsons)

21

28

35

HP

molto accelerando (l'improvviso)

4324 4311 4321

4321 4321

32 32

321 321

Detailed description of measures 35-40: This section consists of six staves of music. The first staff has a circled measure number '35'. The music is written in a key with one flat (B-flat). It features complex, multi-voice textures with many beamed notes and chords. The piece is marked 'molto accelerando (l'improvviso)'. There are several measures with slash marks, indicating cuts or specific performance instructions. Fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are used extensively. At the end of the section, there are some numerical sequences: '321 321' and '32 32'.

41

I

II

F. Sub. Cantate

5

15

Detailed description of measures 41-46: This section consists of six staves of music. The first staff has a circled measure number '41'. The music continues with complex textures. A measure in the second staff is marked with a circled 'I', and another in the fourth staff with a circled 'II'. The piece is marked 'F. Sub. Cantate'. There are several measures with slash marks. Fingering numbers (1-5) and articulation marks are used. At the end of the section, there are numerical sequences: '5' and '15'.

147

pp sub
joue étendue chaque nouvelle note

ppp

(Tacet)

57

Allegro
* joué au mordant
à 2 mains =
A#B#C#D#E#F#G#

HP 3
3 3

(même répétition des mains)
(cette note dans mordant)

Allegro

Pd

71

8

16/8

as 2 parts to reappearings

b b b

(b)

72

8

16/8

b b b b

(b)

(Simile)

76

Handwritten musical score for system 76. The score is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of several measures of piano accompaniment and a violin part. Annotations include a circled key signature $\text{B}\flat\text{E}\flat\text{A}\flat$, a circled measure number 76, a circled measure number 81, a circled measure number 82, and a circled measure number 83. Dynamics include *p* and *f*. Performance instructions include "Paus v.l. (MM=1)", "Space", and "Paus v.l. (MM=1)". There are also some scribbles and a large bracket under the lower staff.

81

Handwritten musical score for system 81. The score is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of several measures of piano accompaniment and a violin part. Annotations include a circled measure number 81, a circled measure number 82, and a circled measure number 83. Dynamics include *p* and *f*. Performance instructions include "Paus v.l. (MM=1)", "Space", and "Paus v.l. (MM=1)". There are also some scribbles and a large bracket under the lower staff.

87

FF
pizz
Surr
Sim
Sim
DANS LES CORDES
plus une légèreté (cordes filées)
DANS LES CORDES FILÉES
Bonne
Allez
dim molto (manga roll = 1 = 111)
101=1

avec les ongles, griffe les cordes, allongate, vers soi.

92

(101=1)
accords simple (les 2 pouces à distance de 3e)
Pedal sempre
x4
x4
x4
101=1

98

Allegro "diviso"

accords simile

4 2 (man)

1 1 b9 3

1 2 3 b7 b9 (a)

1 2 3 4

(septuor con organo)

1 2

II

X4

X4

X4

X4

X4

X4

1 5 1 3 2 6

4 1 2 3 4 1 2 3

Allegro

X4 5

1 2 3 4 3 2 1

4 3 2

Forte p e corde

2 3

3 2 1

(X5 on 2)

3 2 1

5 3 2 1

1 2 3 4

3 2 1

2

Appoggando

4 3 2 1

3 2 1

3

103

Petit plus lent que 104 = 1 e need a peu a peu

(n)

accord sim. (la pousse à distance de 2^{de})

(triple)

(sempre accel)

16th

108

MM

Éventuellement le texte peut être inséré ici

(69=1)

Chuchoté/ouï dans
les cordes du piano * :

- Ce texte peut-être lu
à la fin de la M. M1, avec
seulement des résonances
de piano. -

Je n suis au point où je ne touche plus à la vie

Sous cette croûte d'os et de peau, qui est ma tête, il y a une conscience étonnée

Si seulement j'en pouvais goûter son néant Si j'en pouvais se reposer dans son néant

Où, je suis imbecile par l'absolument de pensée, par l'absence de pensée

* il ne faut pas avoir, il faut chuchoter en demandant
l'impression de voir, que c'est un soi loirain, étouffé

d'après
(d'Antonin Artaud)

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.

Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haubourg.

Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.

Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.

...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...

Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Mauririo Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"

Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more than 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.

As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.

...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...

And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater".

As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://challulau.net>

www.decadance.org