Stonehenge de Pratt

Pour harpe celtique

Tristan-Patrice Challulau

*1: Puck

*2: Leprechauns

*3: King Arthur

*4: Merlin, Morgane et Viviane

*5: Brocéliande

*Durée totale: 12' env.

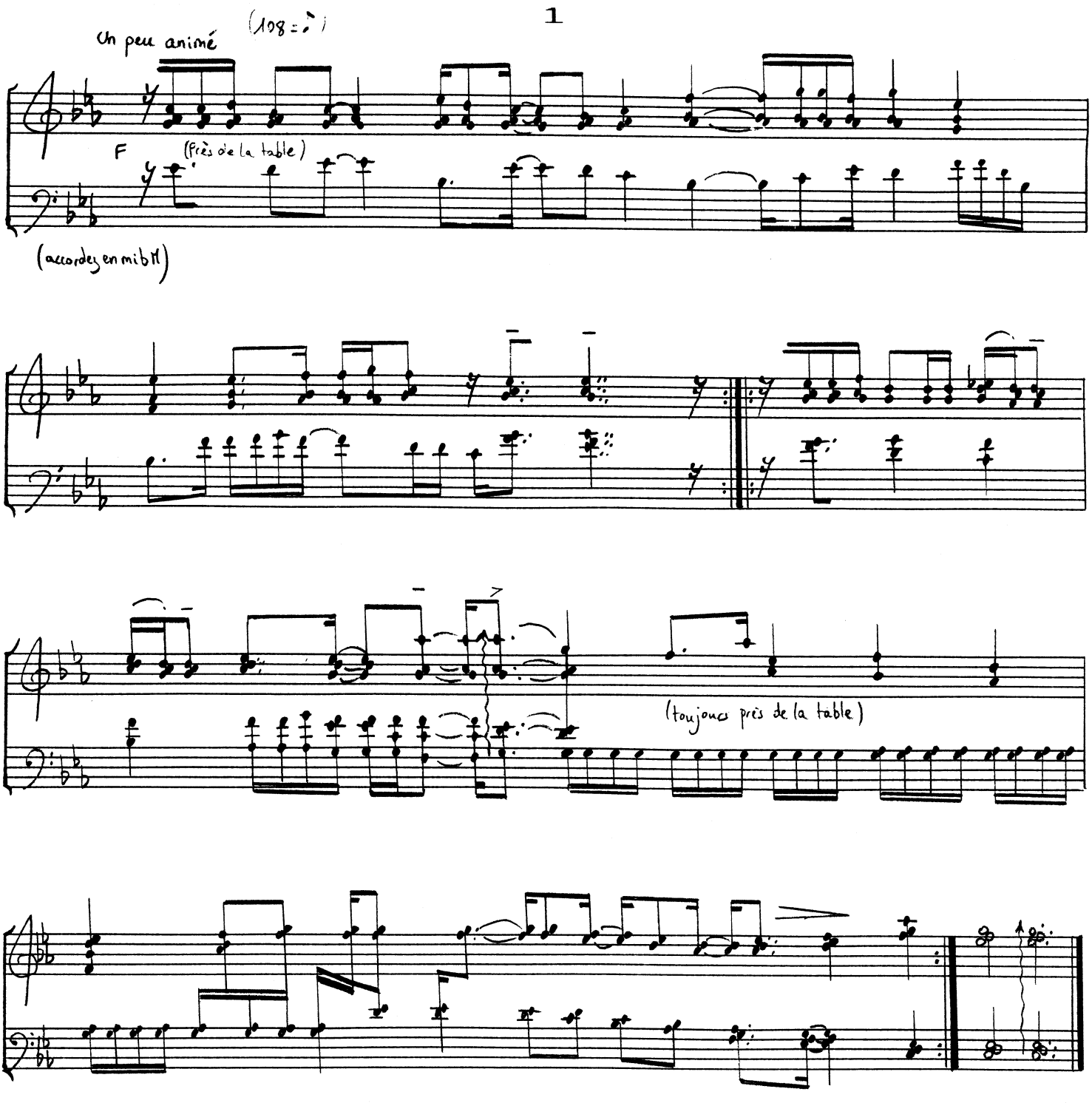
L'ECRIT, éditeur. 22 rue Valrose F.13090 Aix-en-Provence.

* Stonehenge de Pratt *

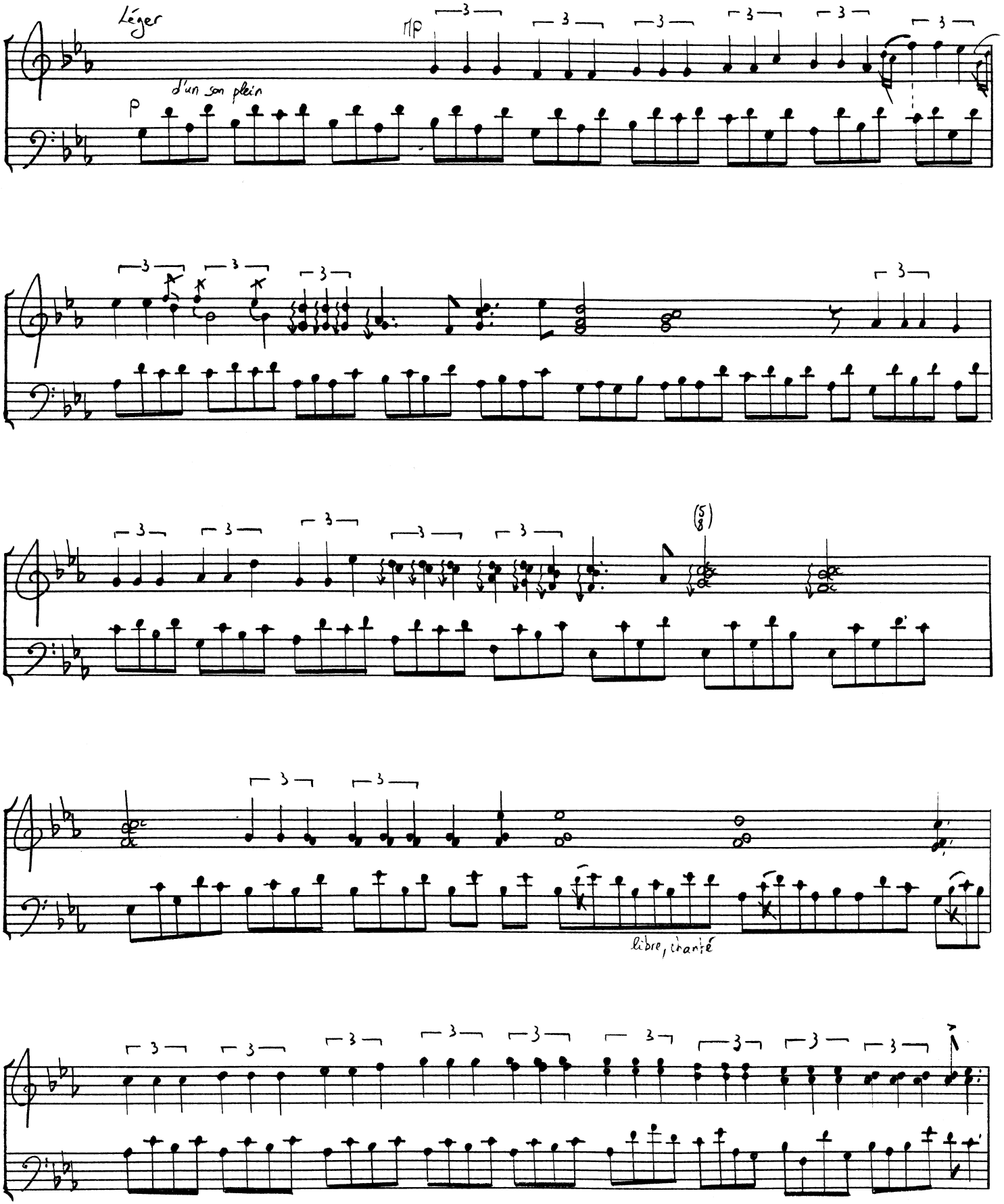
Pour harpe celtique.

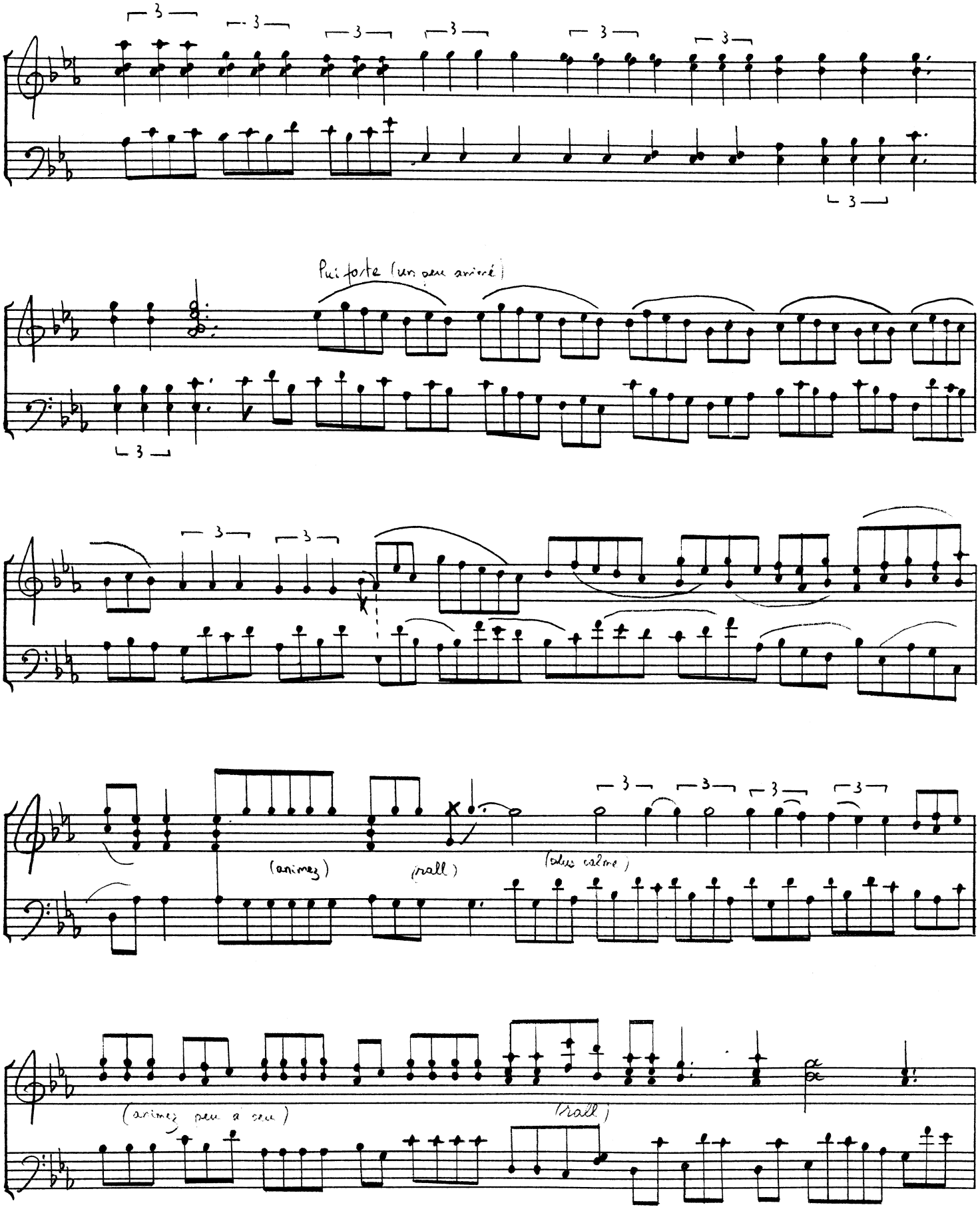
Challulau.

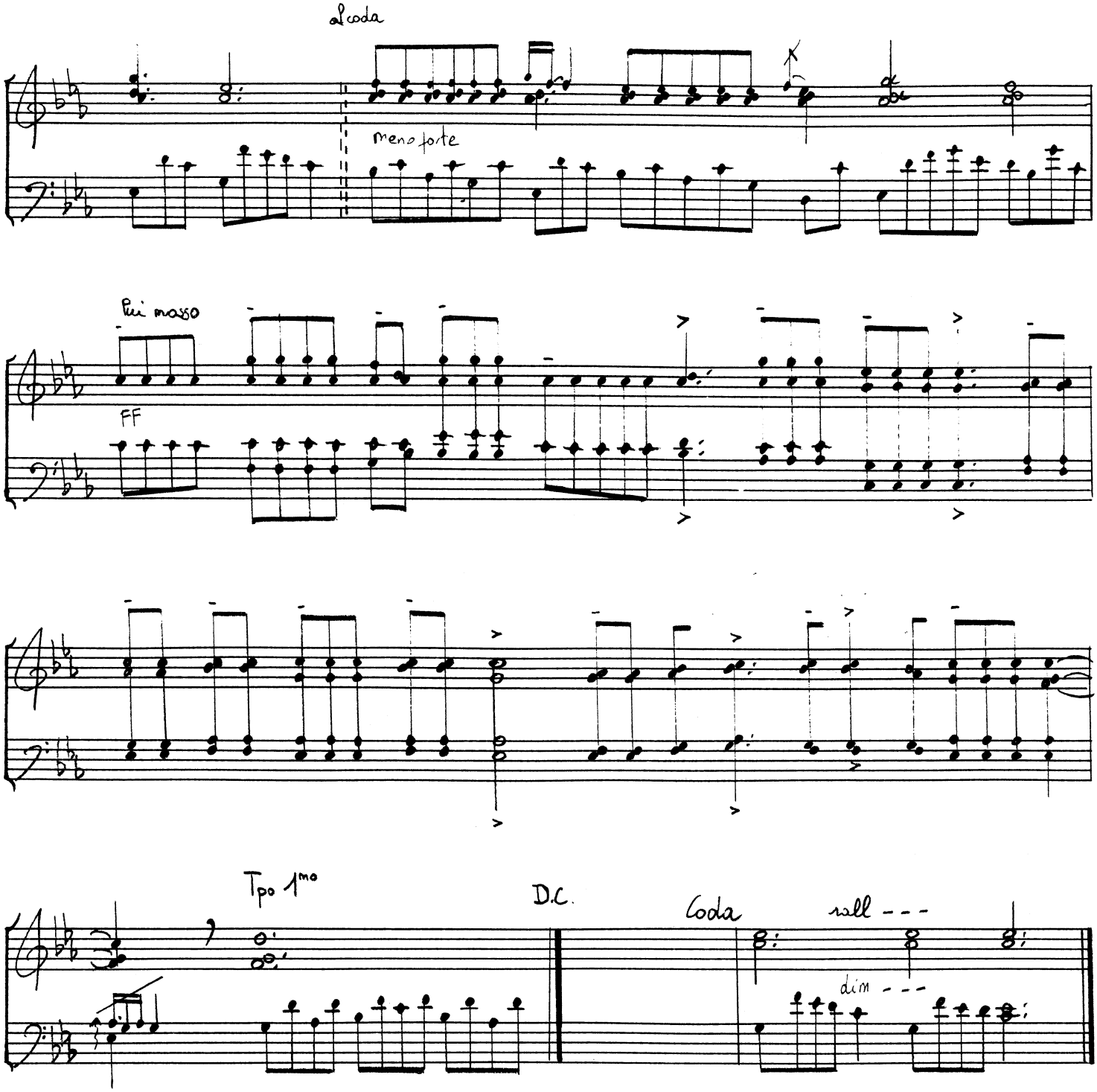
1



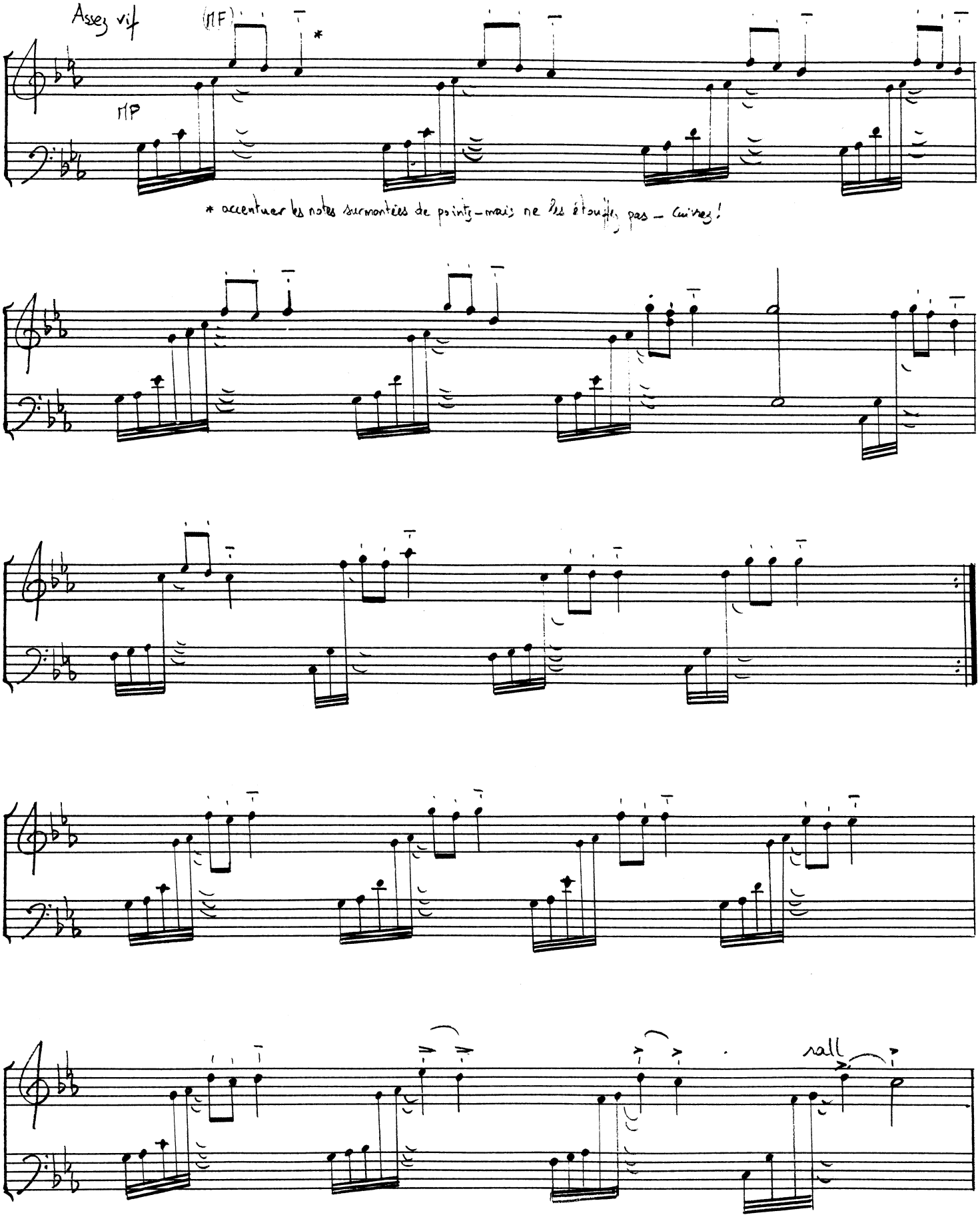
durée : 1'15"

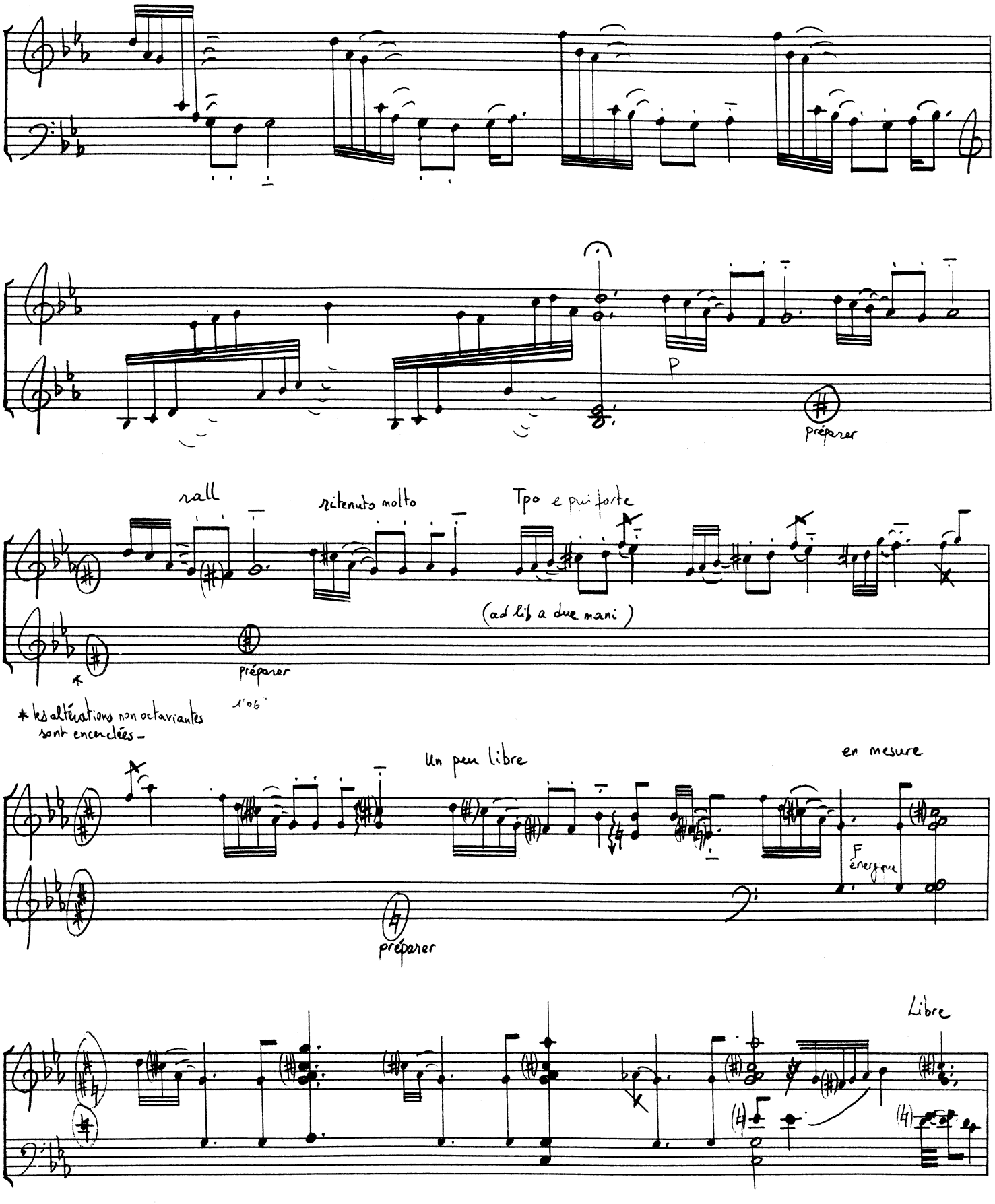

(100 = ♩)
Léger
d'un son plein
p
mp
3
(5/8)
libre, chanté

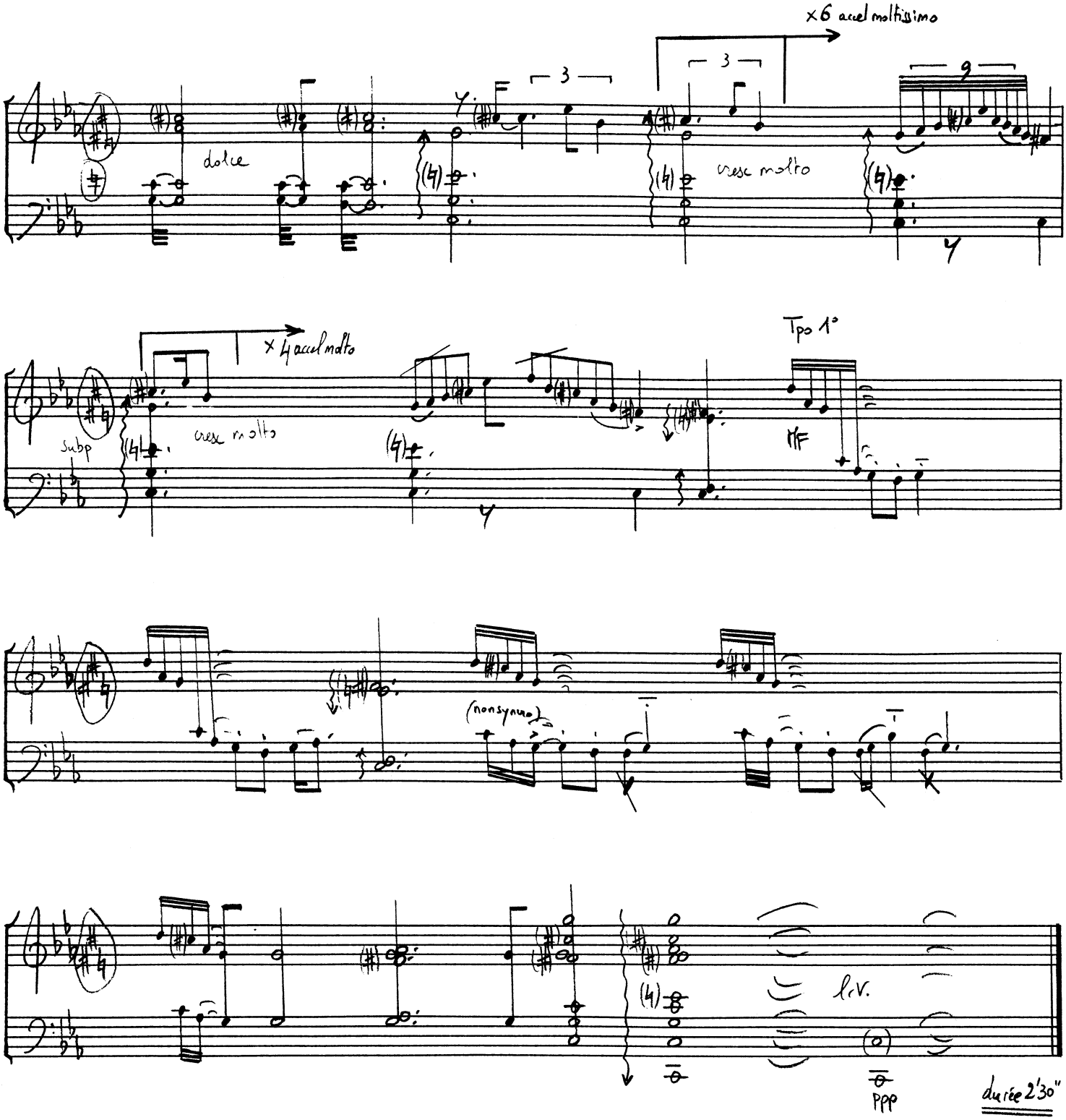

Plus forte (un peu animé)
(animez)
(rall)
(plus calme)
(animez peu à peu)
(rall)

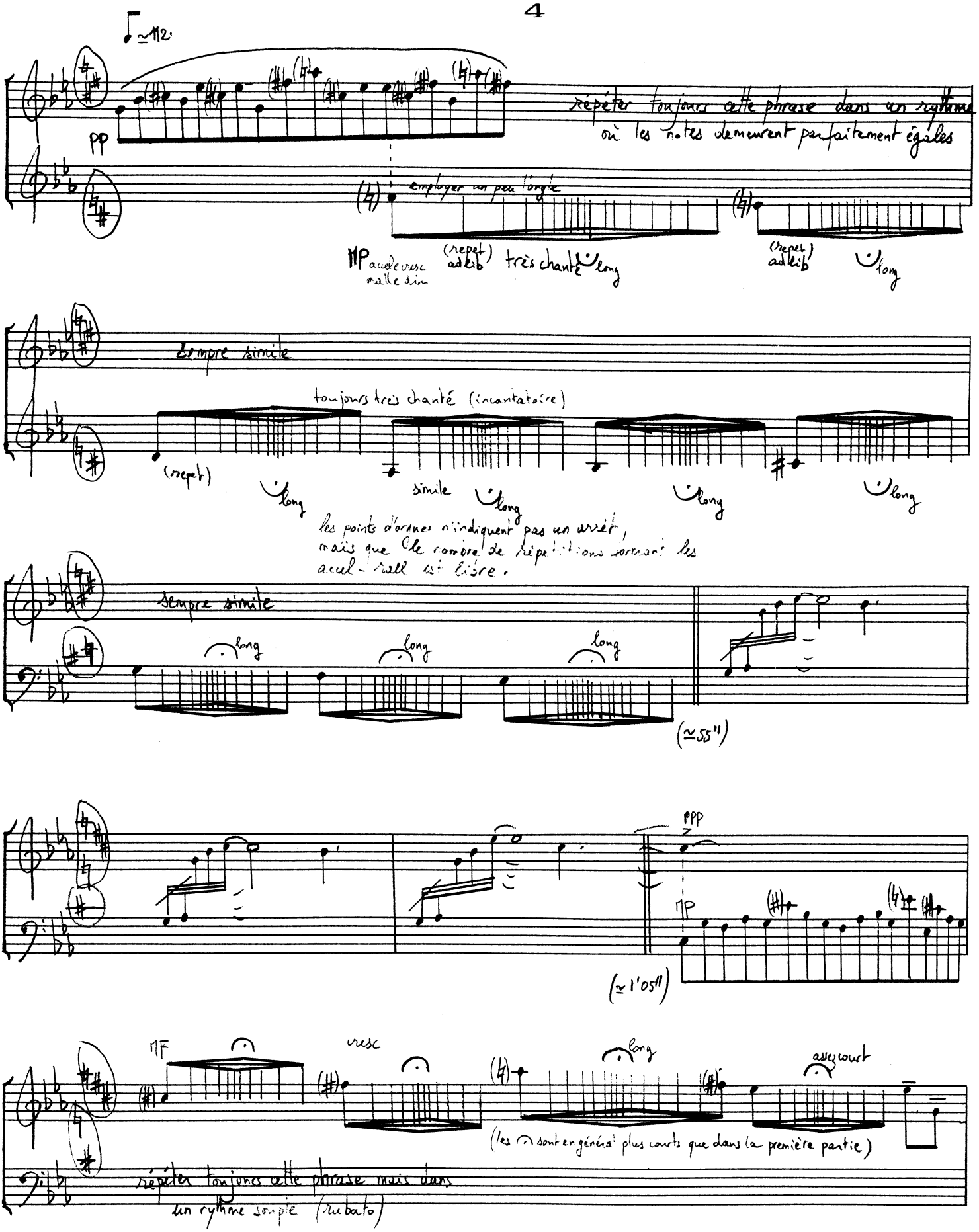


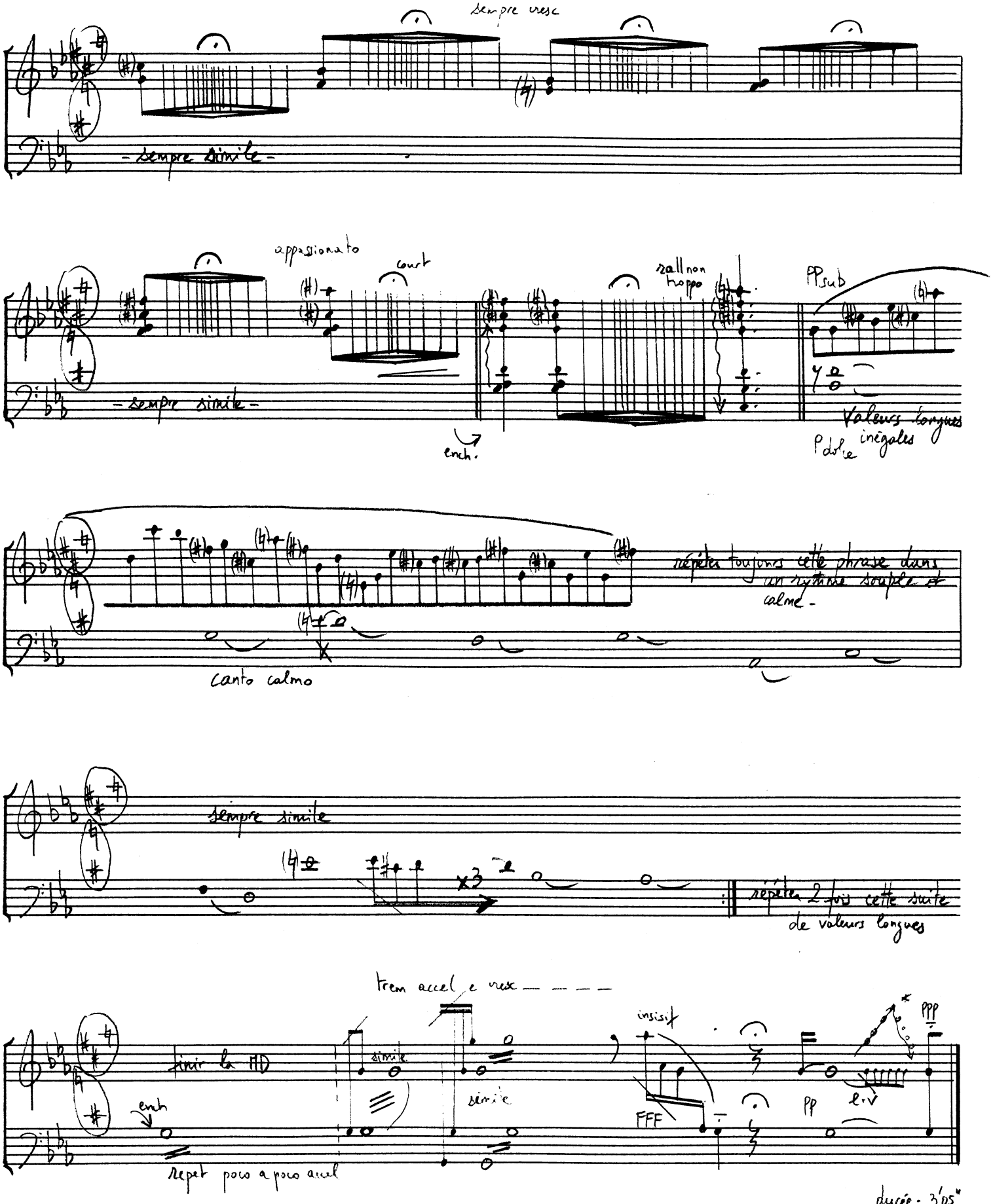
Durée: 3'45"


Assez vif
(MF)
MP
* accentuer les notes surmontées de points – mais ne les étouffez pas – cuivrez!
rall


P
préparer
rall
ritenuto molto
Tpo e più forte
(ad lib a due mani)
préparer
* les altérations non octaviantes sont encerclées -
Un peu libre
en mesure
F
énergique
préparer
Libre


×6 accel moltissimo
dolce
cresc molto
×4 accel molto
subp
cresc molto
Tpo 1°
MF
(nonsynuo)
l.v.
PPP
durée 2'30"


♩ ≃ 112
pp
répéter toujours cette phrase dans un rythme
où les notes demeurent parfaitement égales
employer un peu l'orgue
MP accele cresc
malle dim
(repet) ad lib
très chanté
long
(repet) ad lib
long
sempre simile
toujours très chanté (incantatoire)
(repet)
long
simile
long
long
long
les points d'orgues n'indiquent pas un arrêt,
mais que le nombre de répétitions formant les
accel-rall est libre.
sempre simile
long
long
long
(≃ 55")
ppp
MP
(≃ 1'05")
MF
cresc
long
assez court
(les ⌒ sont en général plus courts que dans la première partie)
répéter toujours cette phrase mais dans
un rythme souple (rubato)



sempre cresc

- sempre simile -

appassionato

court

rall non troppo

PPsub

- sempre simile -

ench.

Valeurs longues inégales

P dolce

répéter toujours cette phrase dans un rythme souple et calme -

canto calmo

sempre simile

x3

répéter 2 fois cette suite de valeurs longues

trem accel e cresc

finir la MD

simile

simile

insisif

FFF

PP

l.v

PPP

ench

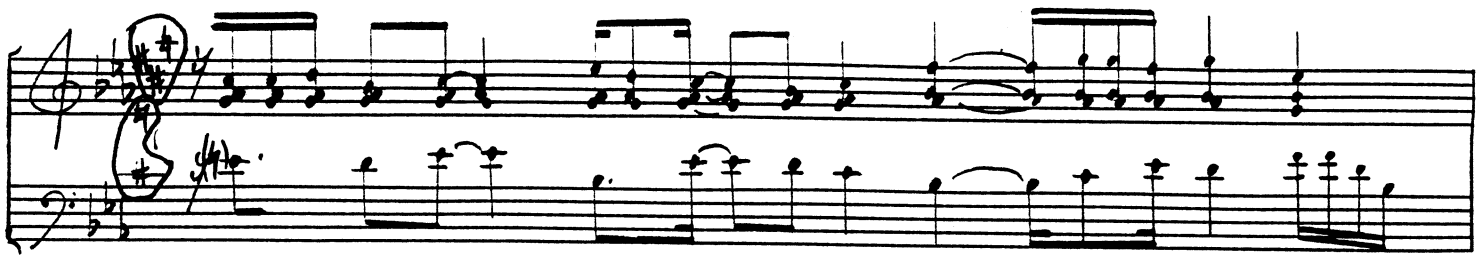
repet poco a poco accel

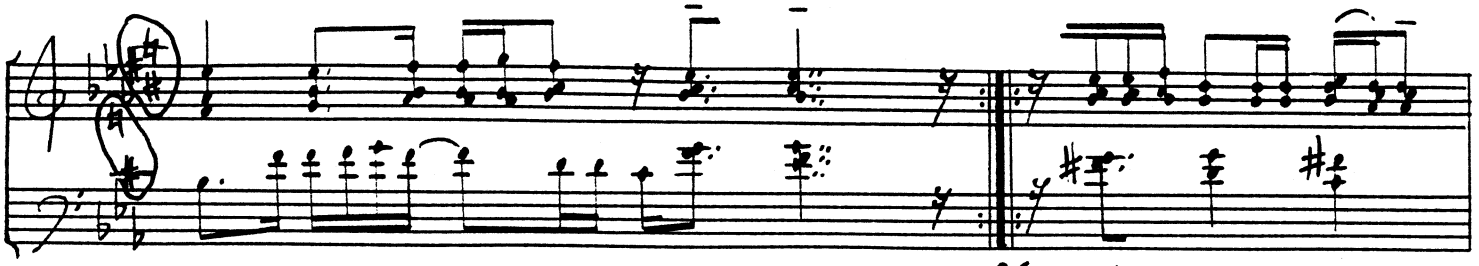
durée = 3'05"

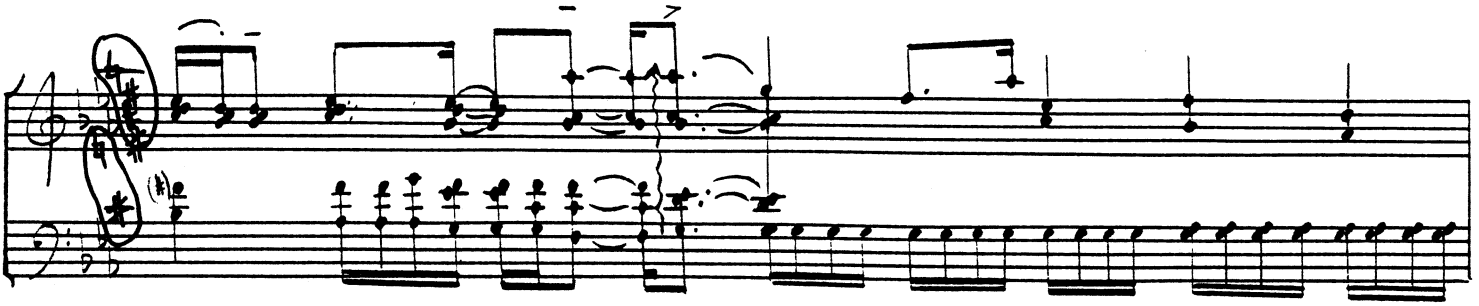
* effleurer la corde de la [illegible] pour dessiner des petits glissandi.

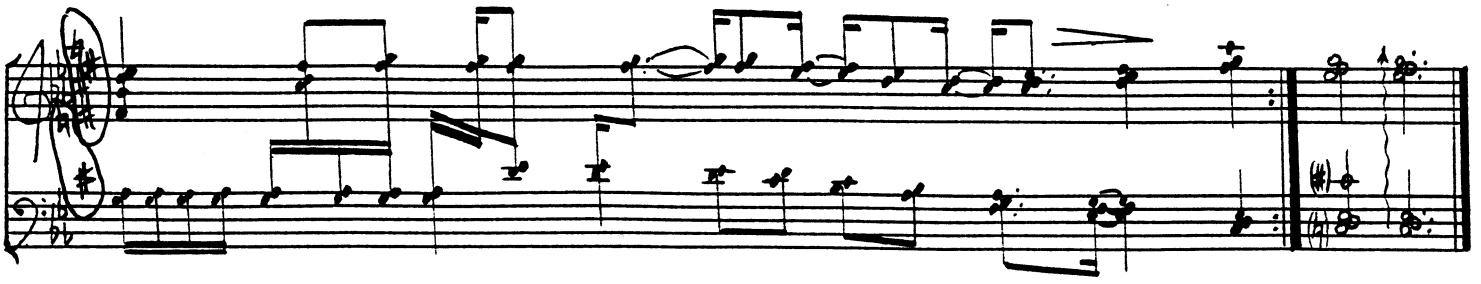
Un peu plus lent que la première pièce.

5









durée: 1'38"

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est diciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.
Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.
Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.
Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.
...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...
Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Mauririo Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"
Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more thant 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.
As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.
...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...
And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater".
As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg , Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)
" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)
" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)
" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)
" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)
" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)
" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)
" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

http://challulau.net

www.decadanse.org