



**CINQ LAMENTATIONS
de Jérémie le prophète.**

Pour piano et violon

**Tristan-Patrice Challulau.
1988.**

I: Jérusalem a péché gravement.

II: Quoi! En sa colère, Yahvé a détruit Sion.

III: Je suis sous la verge de sa fureur.

IV: En sion, tout est altéré
tout est inversé.

V: Yahvé, fais-nous revenir à toi...

Quand on joue en public:
Il est bon de lire le texte avant de jouer chaque pièce.

I.

Peccatum peccavit Hierusalem
propterea instabilis facta est
omnes qui glorificabant eam spreverunt
illam quia viderunt ignominiam eius
ipsa autem gemens et conversa retrorsum.

(Heth)

[A la 2^{da} volta, sempre con sordina]

Molto lent

II.

Tetendit (dominus) arcum suum quasi inimicus
 firmavit dexteram suam quasi hostis
 et occidit omne quod pulchrum erat visu
 in tabernaculo filiae Sion effudit
 quasi ignem indignationem suam

(Deleth)

Furioso (104=d)

Fe uere (repet sempre)

FFF

FF possible

Ped →

(d=d pucc.) tr. 3 4 null tempo (d=d pucc.)

Sempre FF

3 4 null tempo FF sempre

Ped 3 Ped 4 Ped 5 Ped

(3) appassionato F pp tr. serré al niente

FFF

p.v.

MF

fff dans la resonance l.v. al fine resonance

Ped al fine

sempre ped →

22.IV.88

III.

Et fregit (dominus) ad numerum dentes
meos cibavit me cinere

(Vav.16.)

Moderé (♩) A la seconde volta poco a poco cresc.
 tr PPP arco sul pont PPP senza sord.
 reprise

egatissimo (gliss sono possibile)

* le piano double les tuttes du violon (pppp)
 MP e.v

simile, doubles les tuttes du violon (ffff)
 ff e.v

Ped *
 * = clusters chromatiques -

tr Piu forte sul pont e dim poco a poco

trem molto

(♩) trem
 F ff e dim
 Ped

dim molto

ff ff
 Ped

ff ff
 Ped

ff ff
 Ped

cresc molto
 ff sub *
 port arco quasi sul pont

poco a poco sul tasto
 pppp
 progressivement glisser au
 fff final

FF Fedim
 trem

e.v al fine
 ff ff

* le violoniste doit interpréter ces nuances en pensant que les notes suivantes sont l'écho de la première -

IV.

Manus mulierum misericordium coixerunt filios suos
 facti sunt cibus earum
 in contritione filiae populi mei

(Iothe)

lent, dans le son.

Pizz uno
 Molto dolce #o
 toutes les notes seront tenues
 senza ped
 Ped sempre

sul G Poco piano forte
 tem (norm) tem (norm) tem (norm) tem (norm) tem (norm) tem (norm)
 Ped → Pedal fine
 staccato à la moitié du trille du violon.
 calme non presto obbl.
 (Ped sempre al fine)

dim
 sempre dim
 semperem
 il più alto possibile
 ad anima
 l.v. al fine
 3. v. 88

Quand on joue en public, il est bon de lire le texte avant de jouer chaque pièce.

v.

Tu autem Domine
in aeternum permanebis solium tuum
in generatione et generatione

(19.)

Cantando, molto legato

PP nesc poco (marquée à 2) l.vv. Ped

P Ped

MP Ped prendre un tempo plus lent et plus rêveur à la seconde partie P nesc

10 Ped

2da volta trille par le haut (tutti) FF rall dim poco a poco

3 3 MF dim cresc molto accel molto FFF Ped (x3) Ped

rall --- reprise al niente

MP tenuto MP cantando rall

ffff ad lib fluide. Ped Ped al fine PPPP 7. V. 88

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.

Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.

Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux

1^o Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4^eme concerto pour piano.

Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.

...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...

Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Maurizio Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"

Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more than 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.

As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.

...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...

And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater". As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

"Flinke Musik für flinke Ohren..." (Wiener Zeitung)

"Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel..." (Ritmo, Madrid)

"C'est de l'authentique et de la belle musique..." (Le Maine)

"Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination." (Le Soir, Bruxelles)

"...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit..." (Kronen Zeitung)

"Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound." (B.C Eagle, TX. USA)

"...il est en plus un excellent pianiste..." (Dauphiné Libéré)

<http://challulau.net>

www.decadanse.org