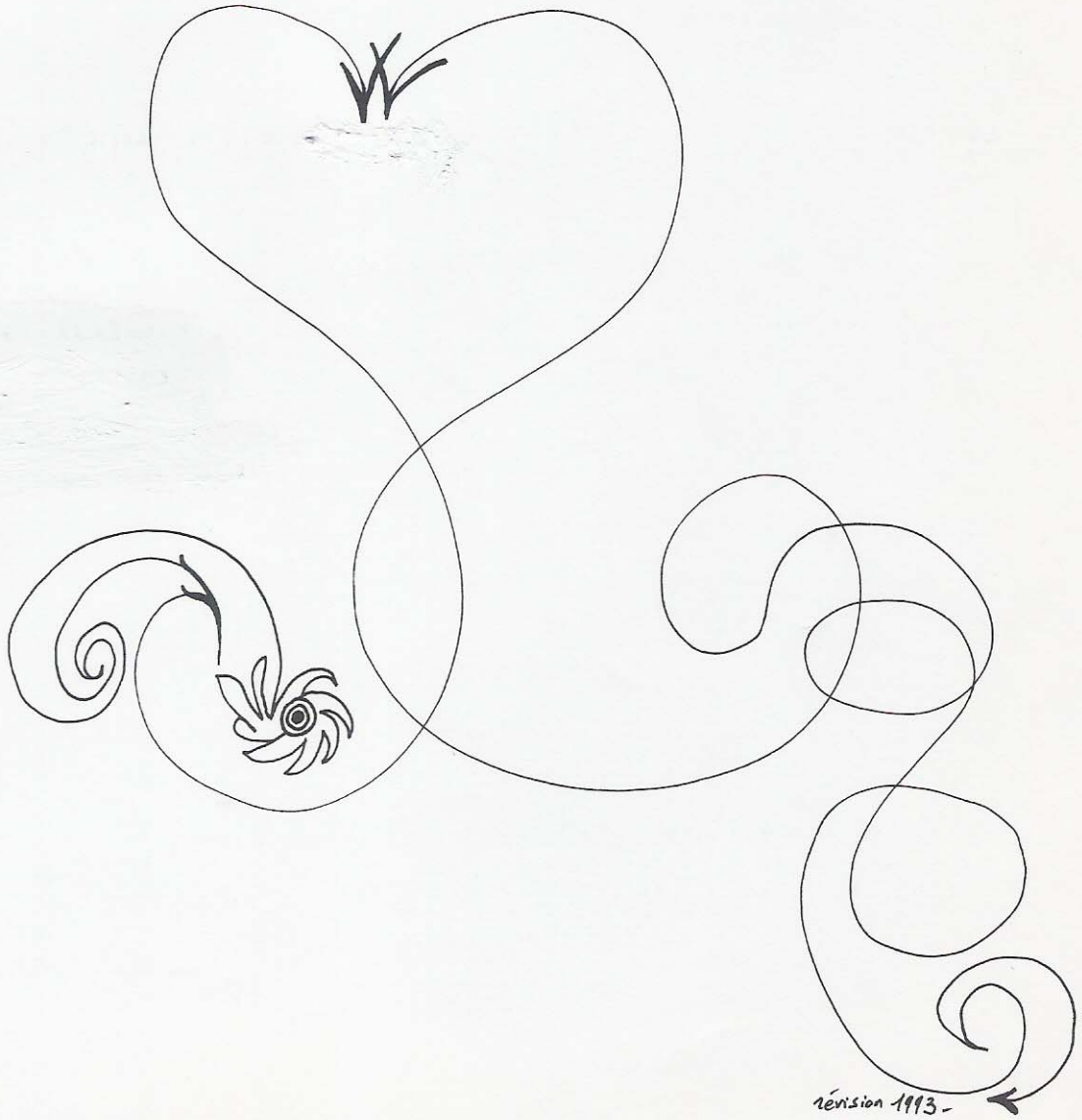
Préludes du XIII° ordre.

Hommage à François Couperin.

PIECES POUR CLAVECIN.

Tristan-Patrice Challulau.



CHALLULAU. (1959)

Sa musique a été jouée dans toute l'Europe, surtout après l'obtention du Mozarthauptpreis (Wien) et le Grand Prix Reine Elisabeth (Bruxelles). Il est également lauréat de vingt autres prix internationaux.

Extrait du catalogue:

*Piano: L'oeuvre au blanc, Week-end à Java, 4°concerto, 5°concerto pour piano à 4 mains...

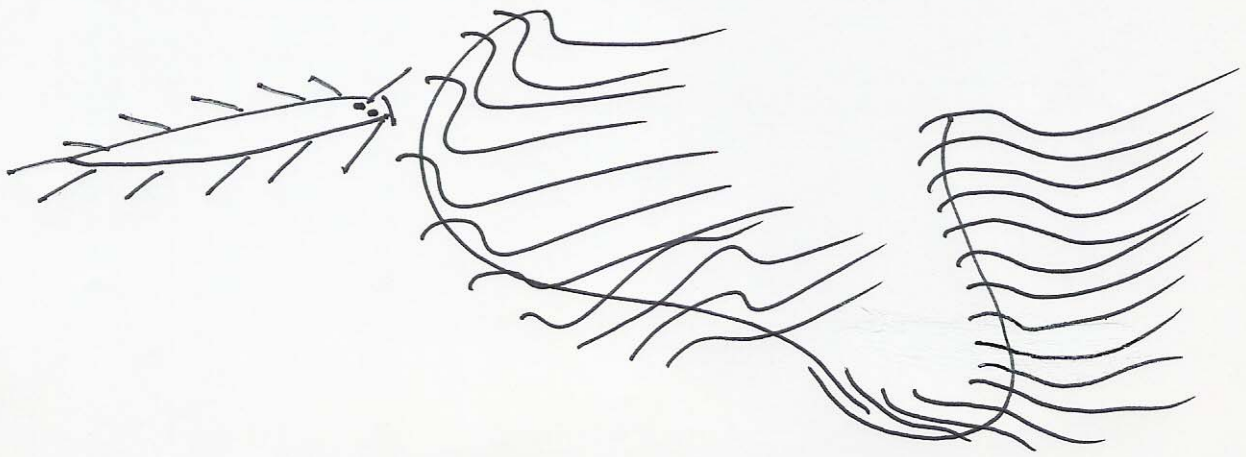
*Clavecin: Un nouvel art de toucher, Préludes du 13° ordre...
*Carillon: Doux-amers, Rencontre...

*Guitare: El zahir, Macumba, Espadas del poniente, 6°concerto...
*Violon: L'oeuvre poétique, Immobilités et attentes(v.pno), 7°concerto...

*Choeurs: Musique pour Nicolas Flamel, Une fille oiseau, Petites merveilles, Pétillantes...
*Musique de chambre: Lamentations de Jérémie(fl.v.pno), Gold sound(cor.pno), D'Alexandra (v.vlle.pno), Acquiescement-ponctuation(cl.c.h.g.vlle.pno.perc), Puissances nocturnes(5 cuivres) etc...

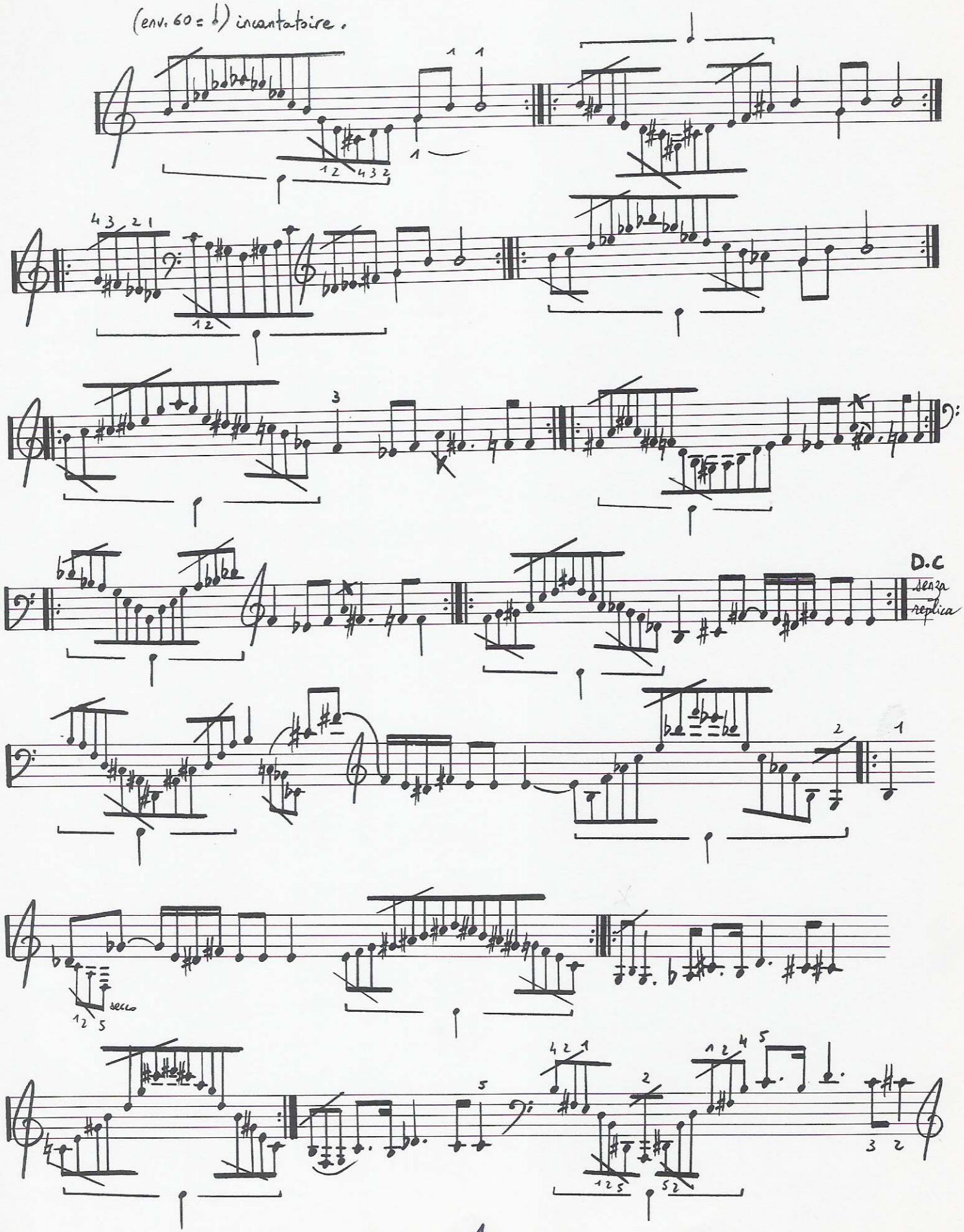
*Orchestre: Iles d'or, Glissement de temps, Voyage en Orient, Morsures intimes...
*Opéra: Dalet, la porte IV.

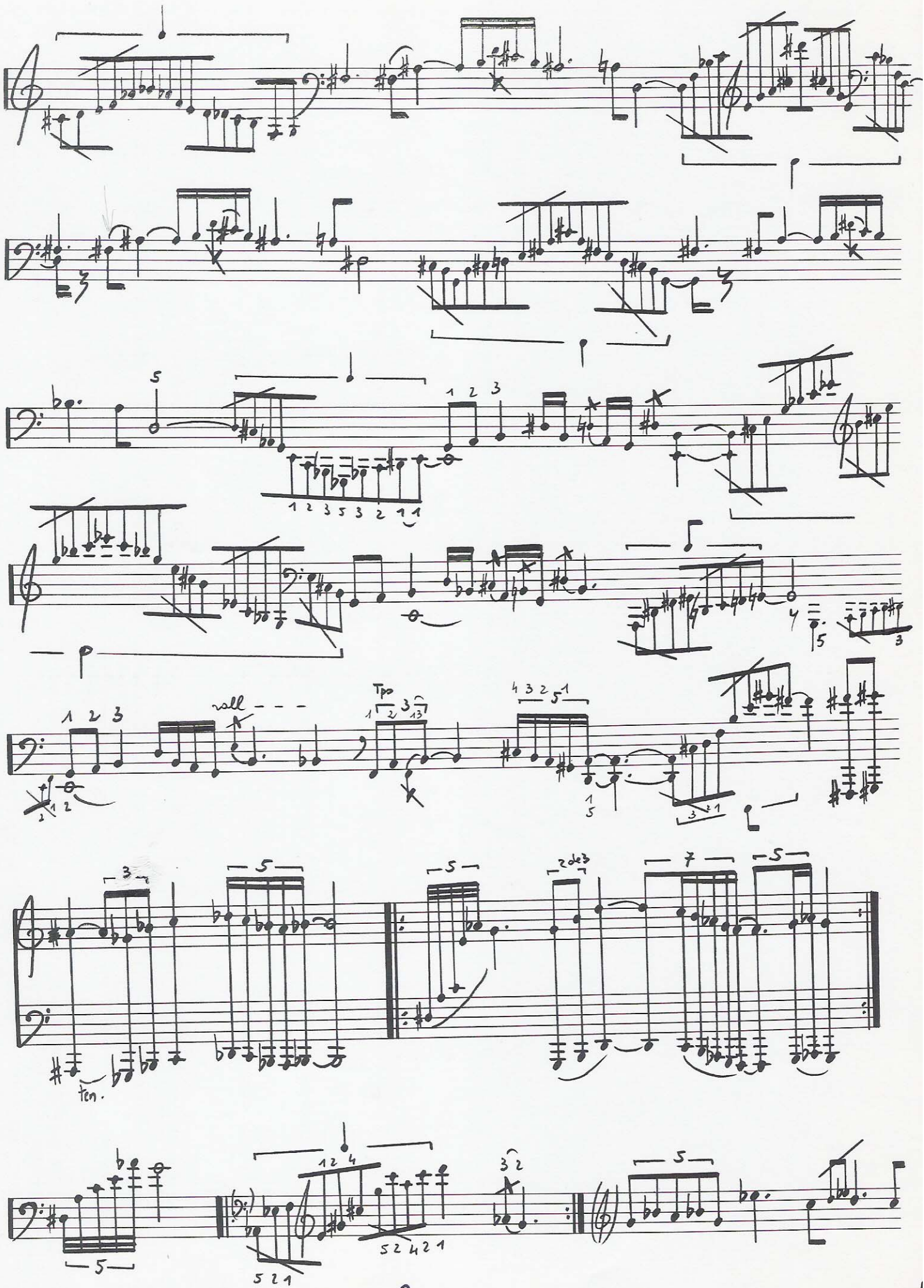
En tout, plus d'une centaine de pièces. Pour tous les instruments solistes, et divers groupes orchestraux ou de musique de chambre.

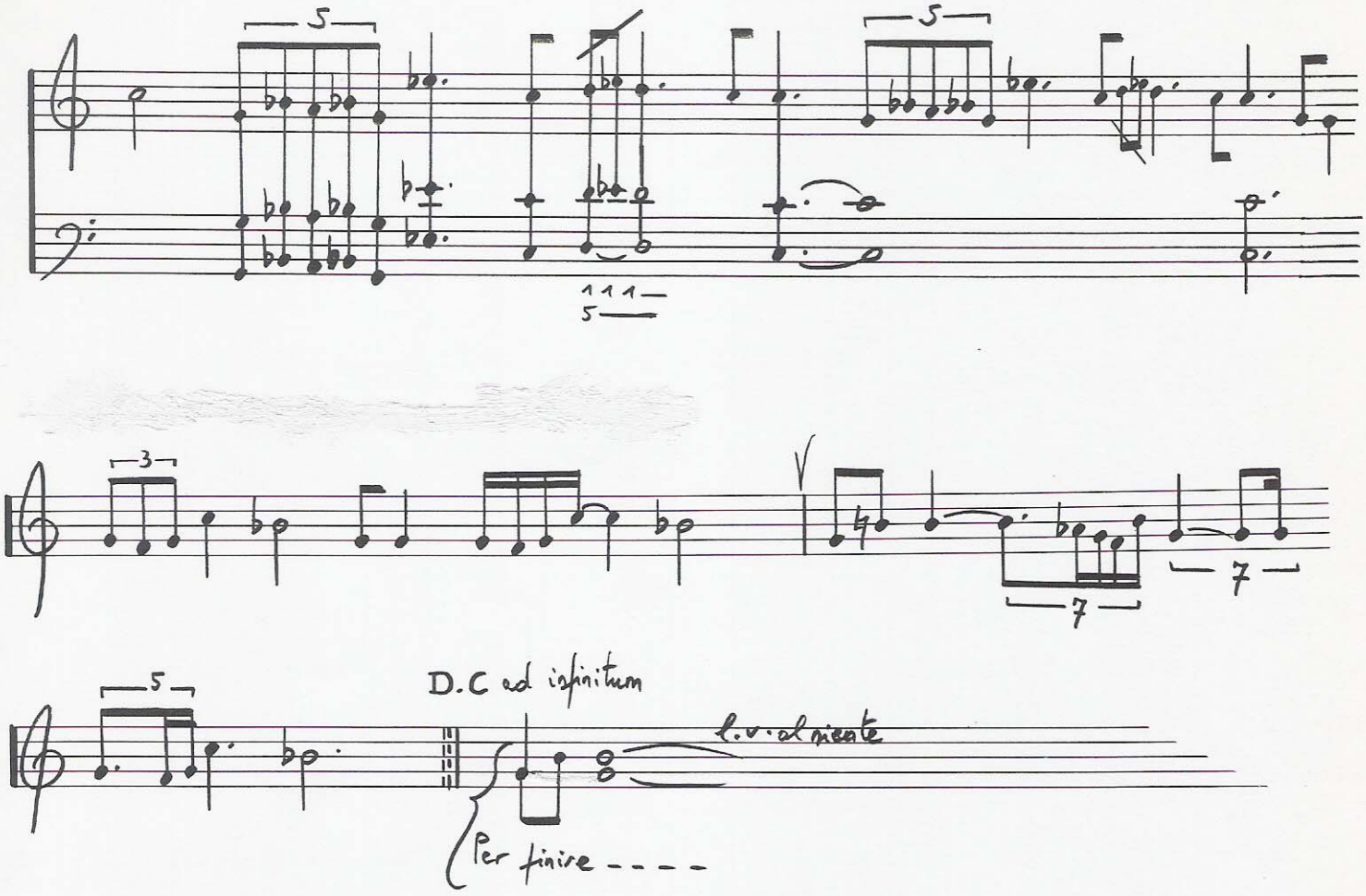


LA CHALLULAU

ou les vexations de Jacob Nazir de Lunel.



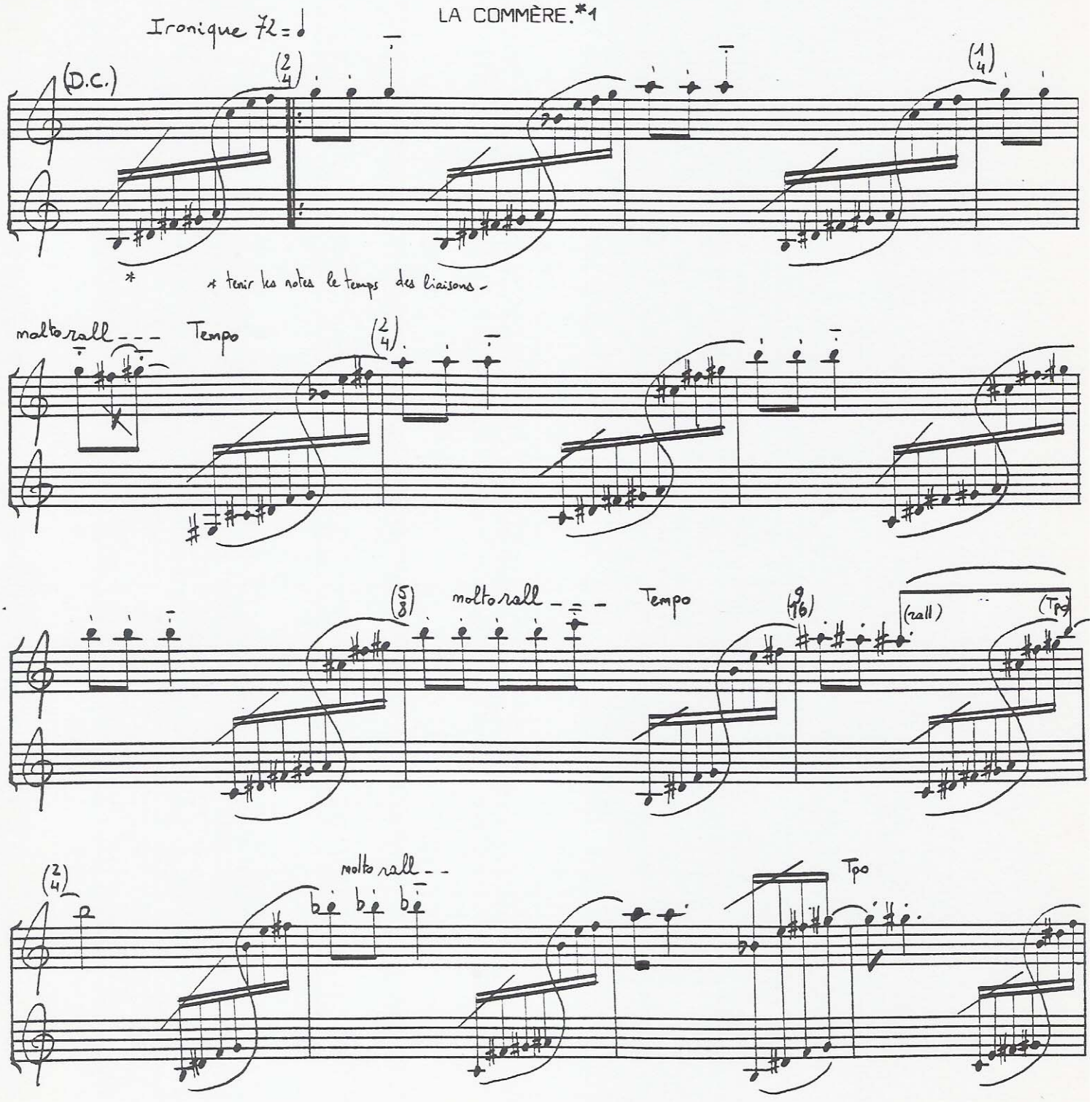

roll
Tpo
ten.

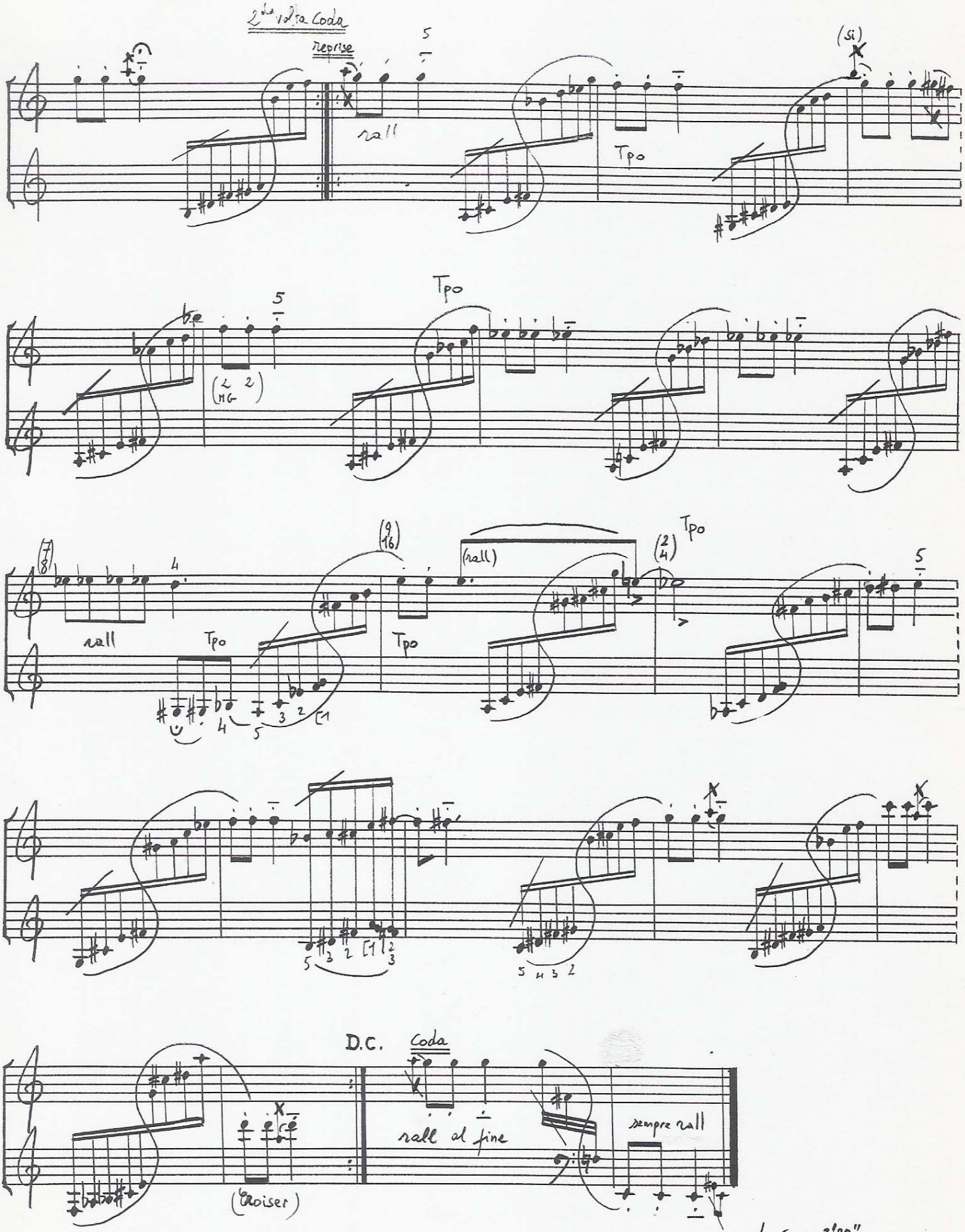


(revisée 1993)

Cette pièce est une "trope" sur le Kaddisch (chant des morts hébreu)

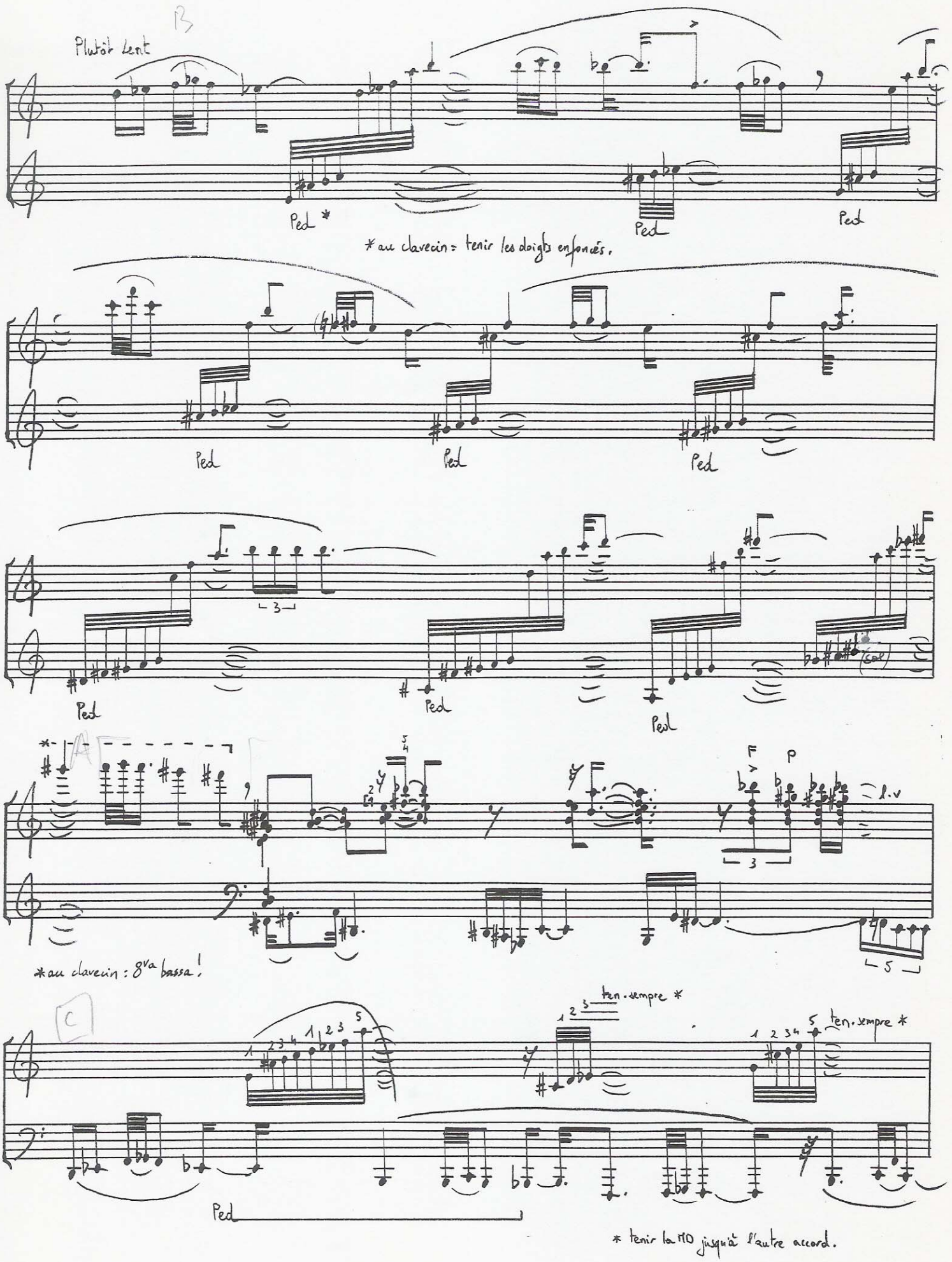
LA COMMÈRE.*1

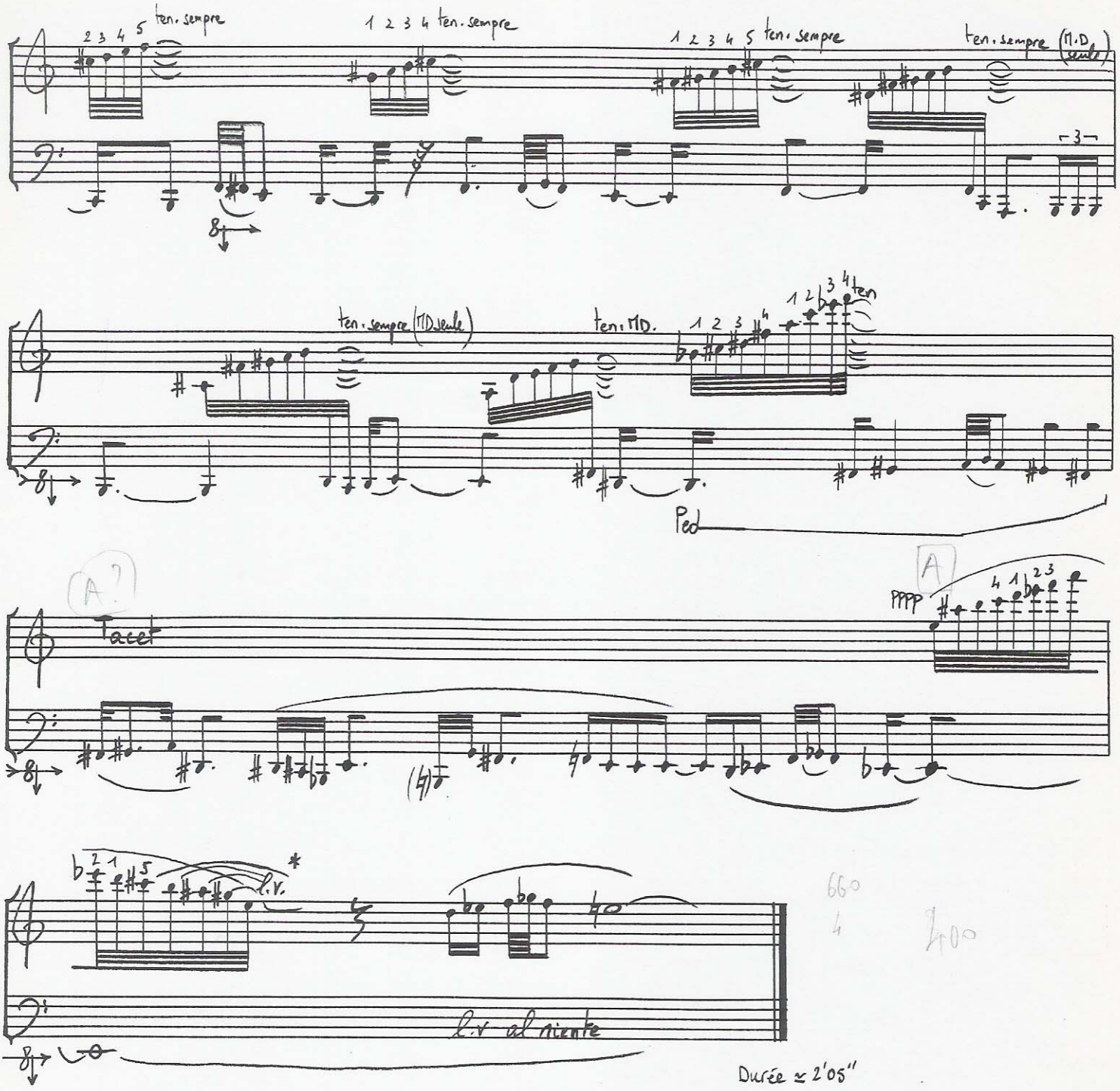

Ironique ♩ = ♩
(D.C.)
(2/4)
(1/4)
* tenir les notes le temps des liaisons -
molto rall - - - Tempo
(2/4)
(5/8)
molto rall - - - Tempo
(9/16)
(rall)
(Tpo)
(2/4)
molto rall - -
Tpo



durée ≈ 2'28"

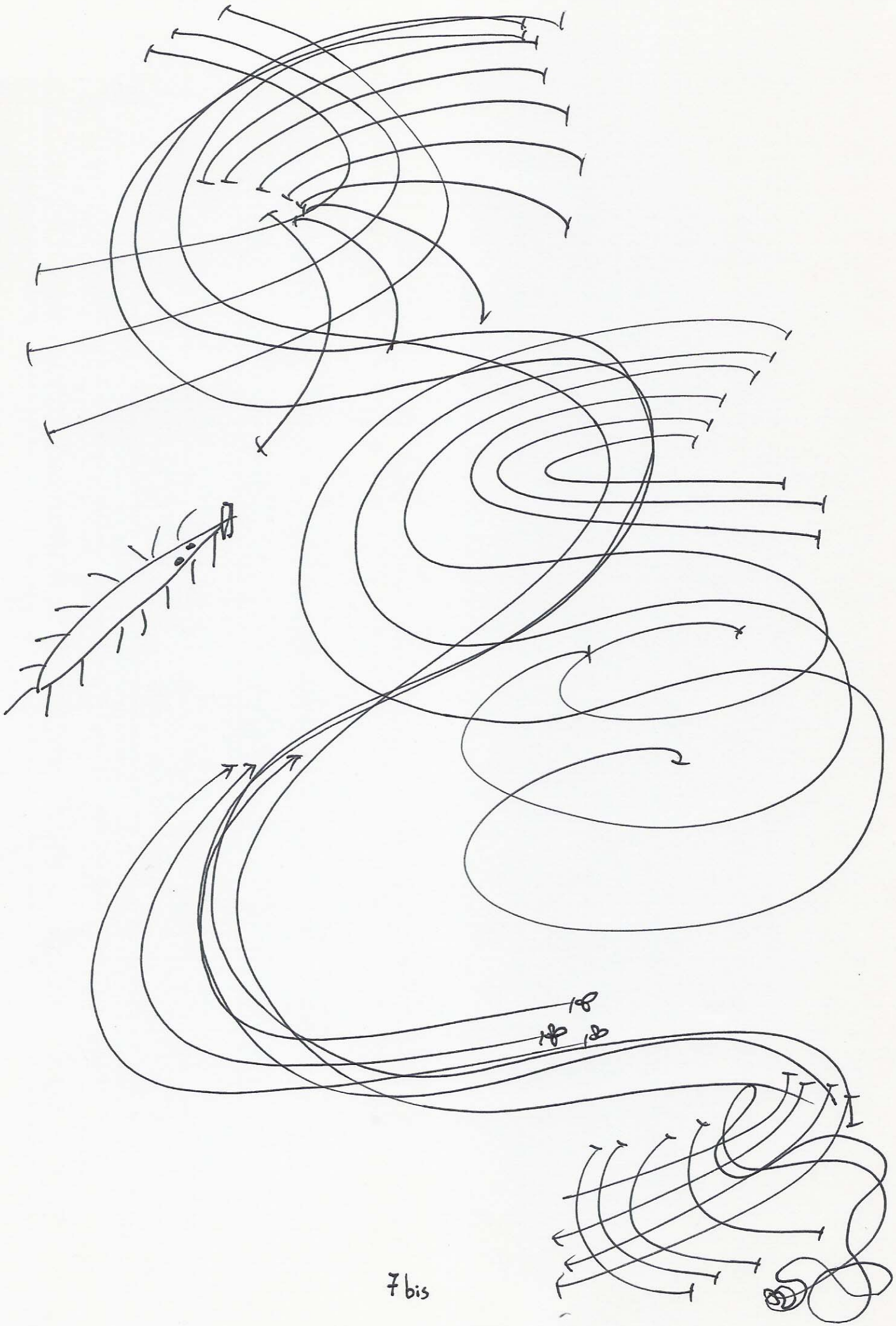
*1 J'emploie les rythmes, les fréquences, les intensités ...
... les AIRS, dans la musique, n'en sont que les COMMERAGES ... Edgar Varèse


B
Plutôt Lent
Ped *
Ped
Ped
* au clavecin : tenir les doigts enfoncés.
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
(Cor)
F
P
l.v
* au clavecin : 8va bassa !
C
ten. sempre *
ten. sempre *
Ped
* tenir la NO jusqu'à l'autre accord.



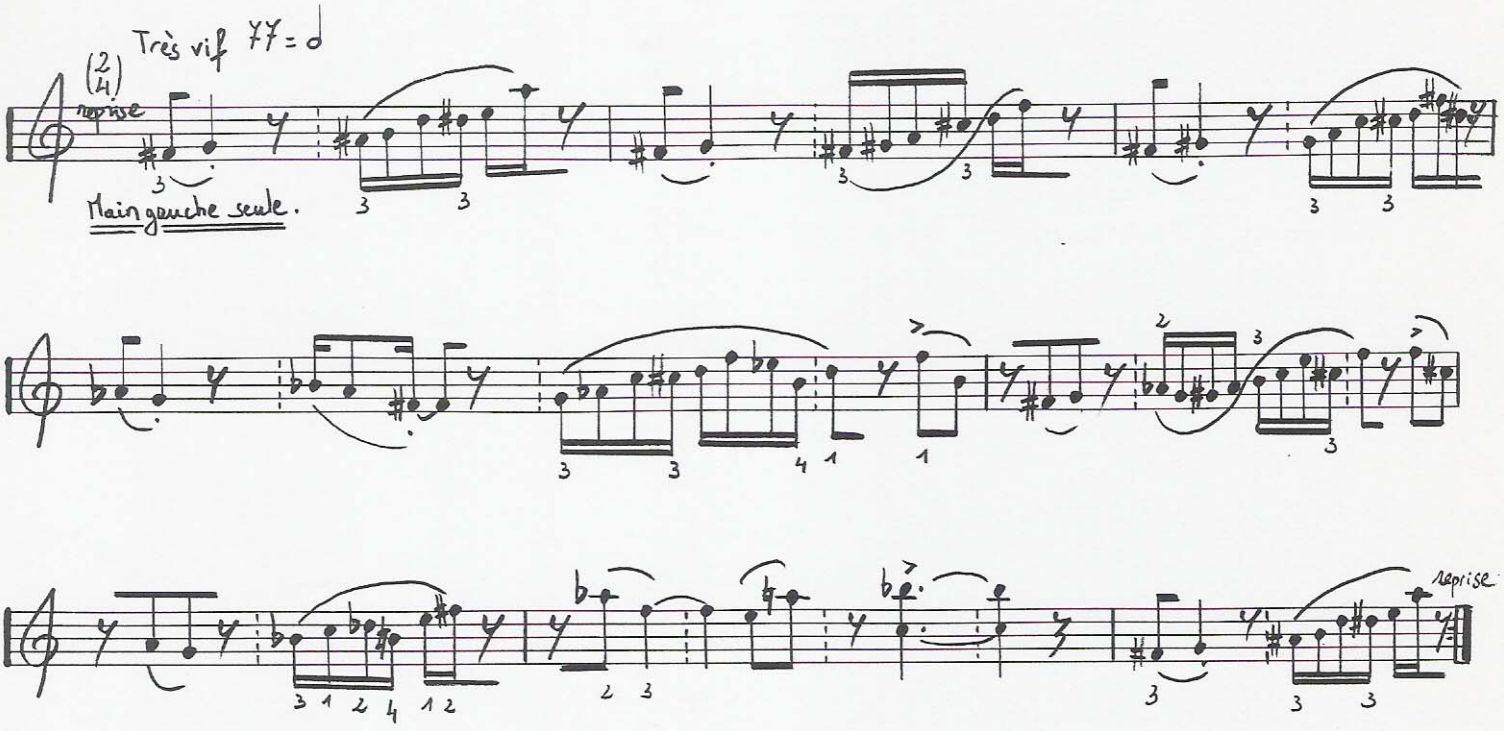
* relacher les notes les unes après les autres en partant de l'aigu.

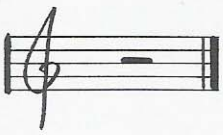
(l.v : laisser vibrer)

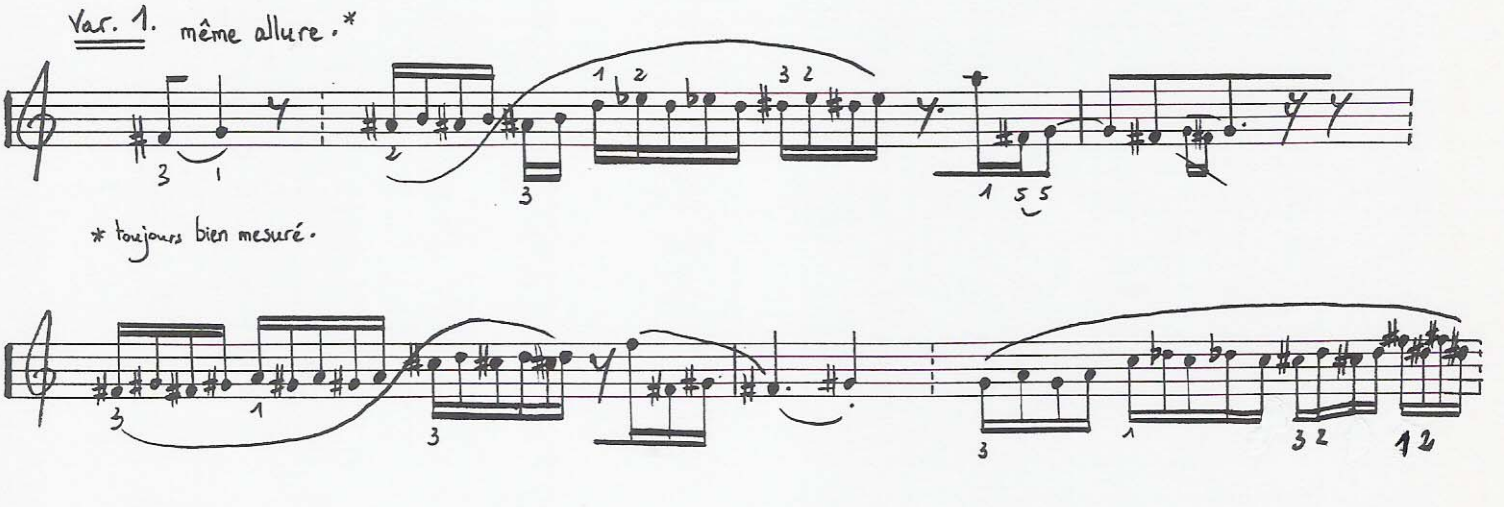


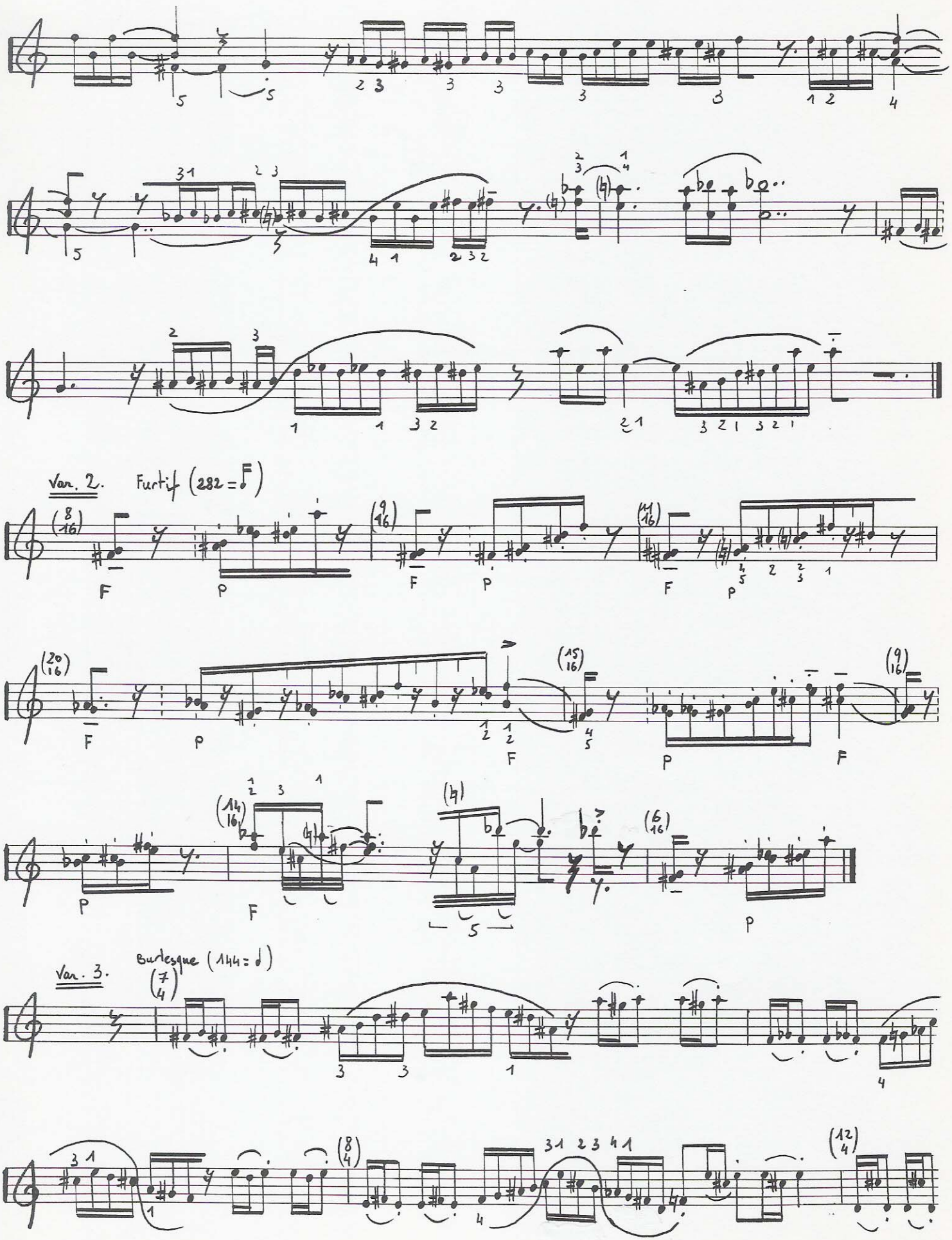
7 bis

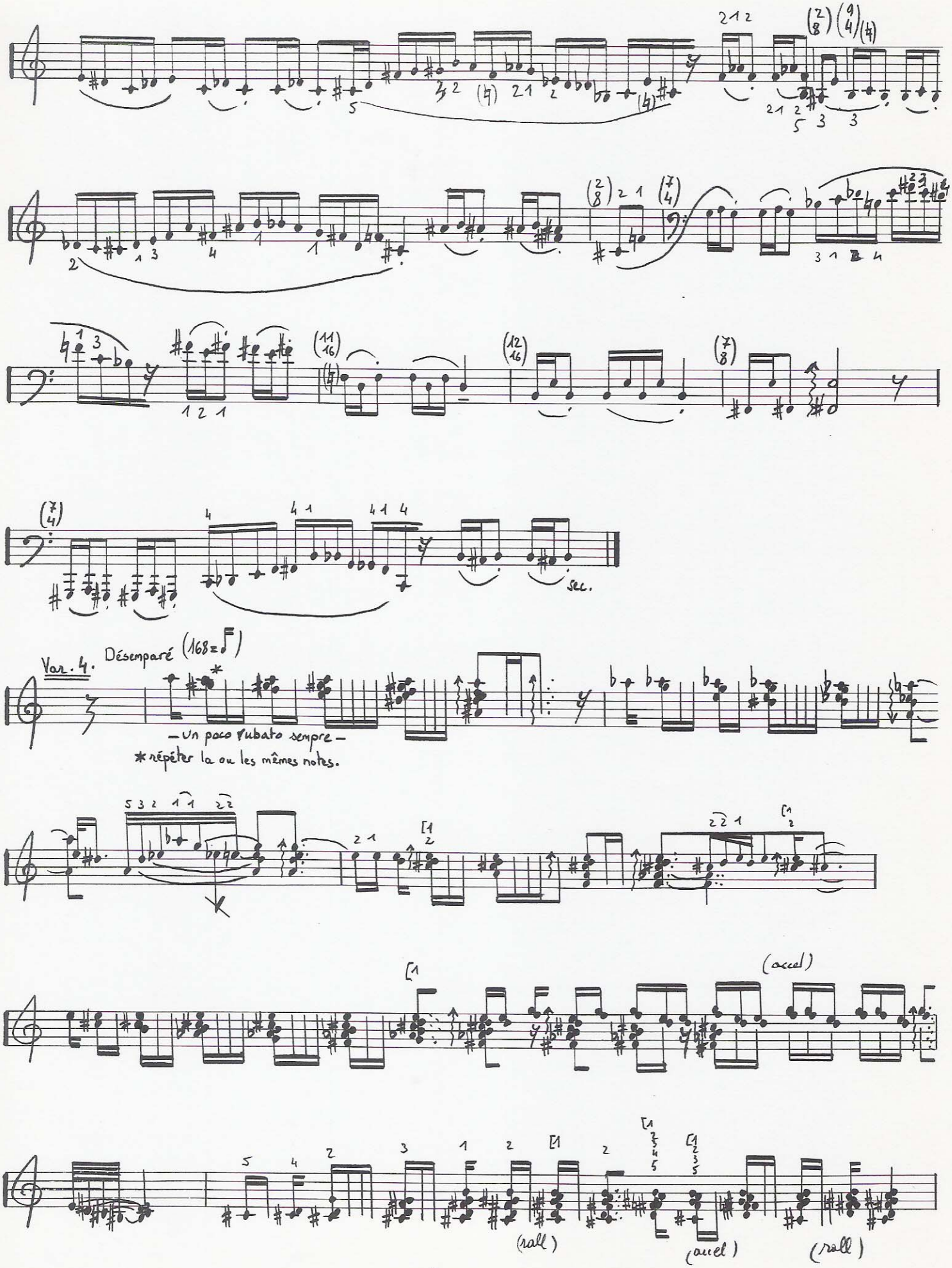
LA FORTIFIANTE

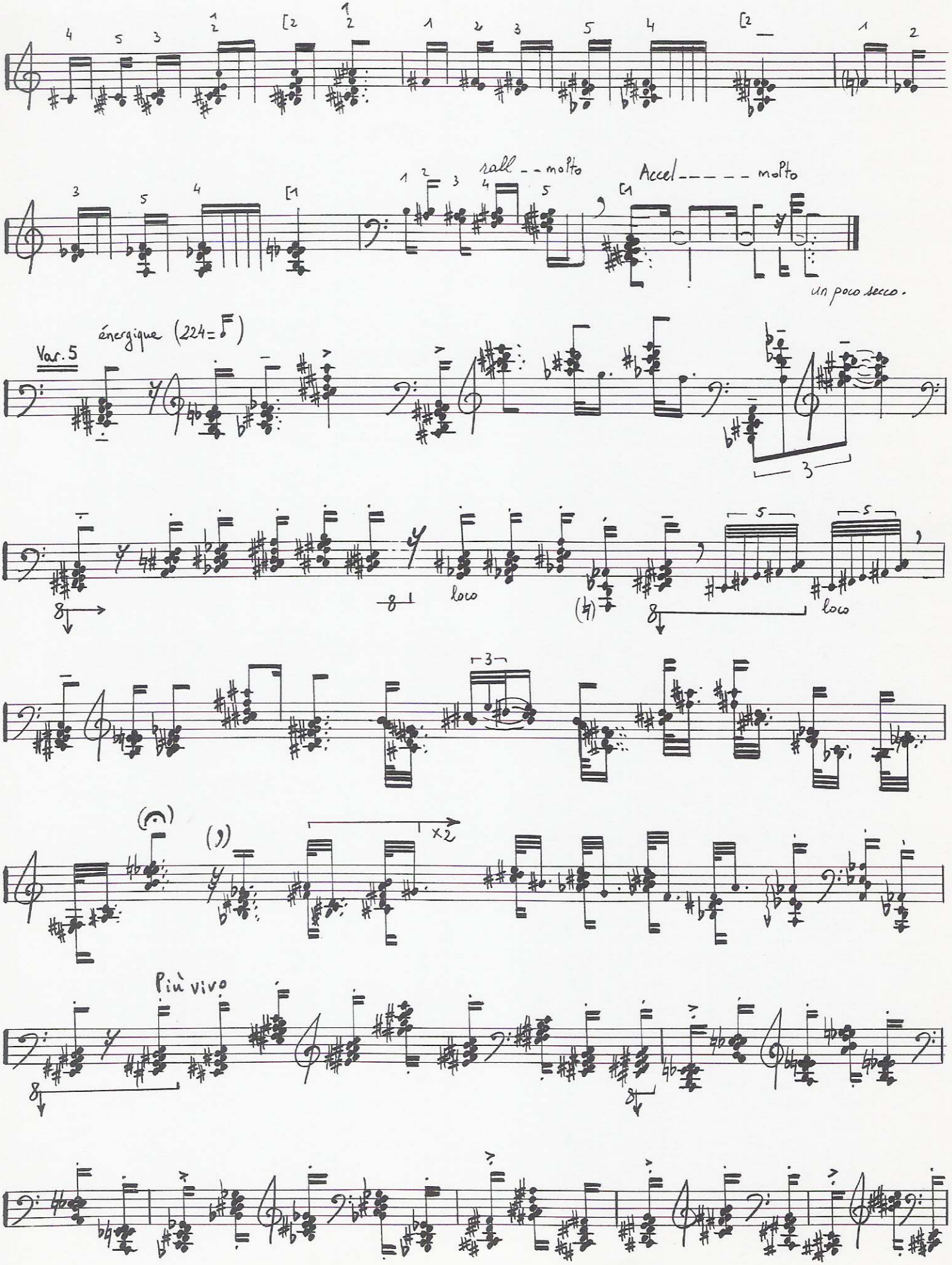


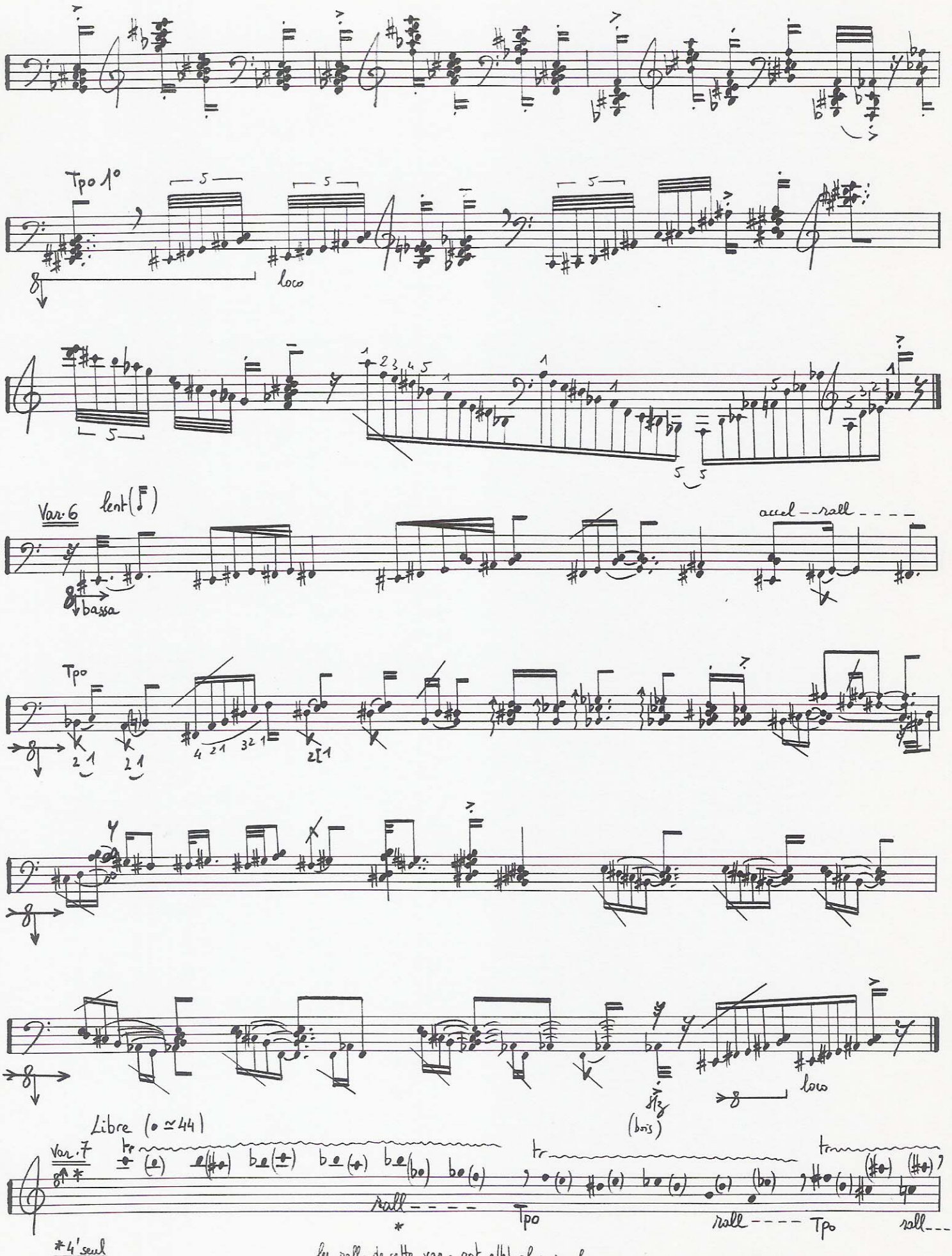




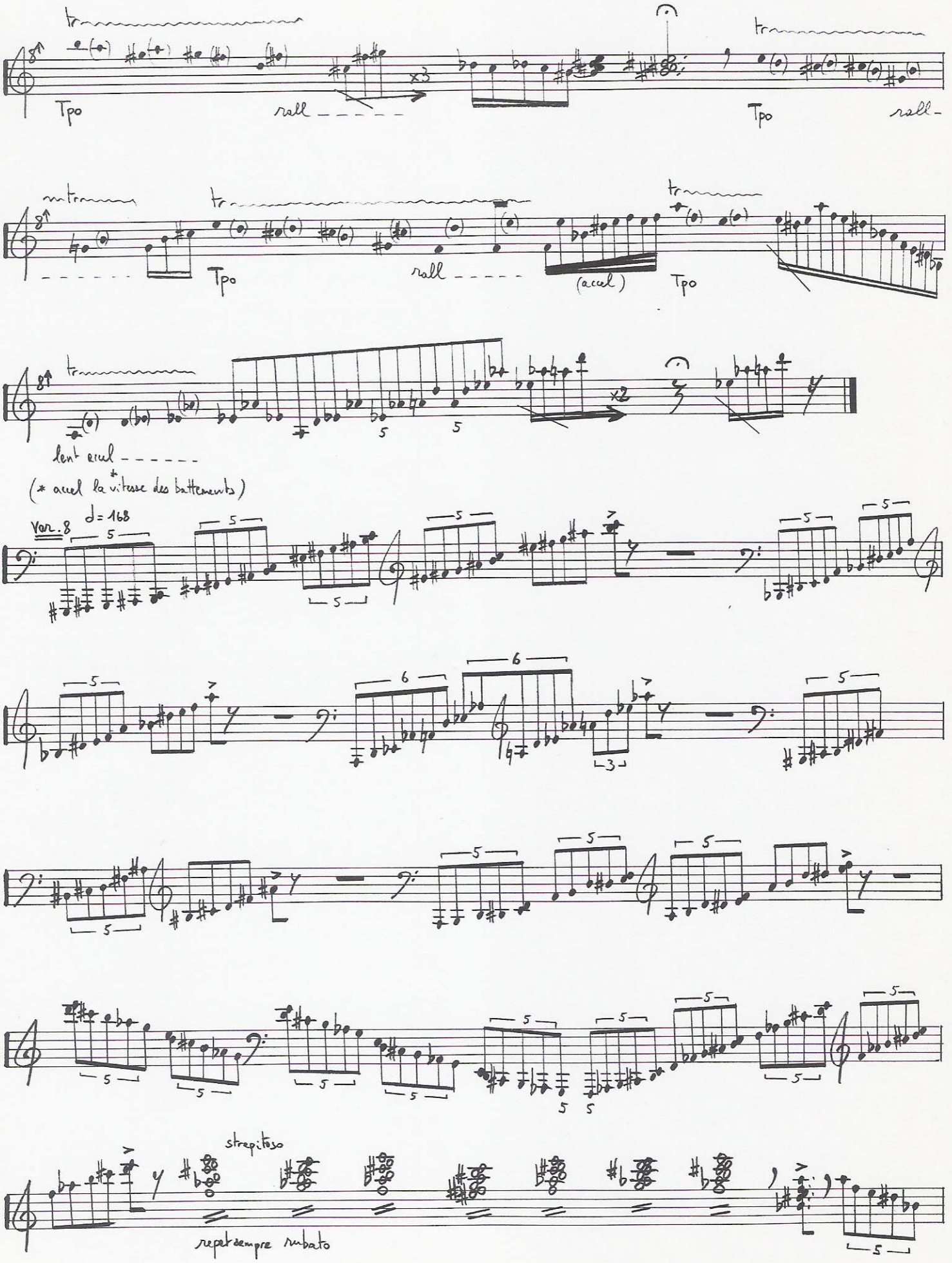

Var. 2.
Furtif (282 = ♩)
Var. 3.
Burlesque (144 = ♩)

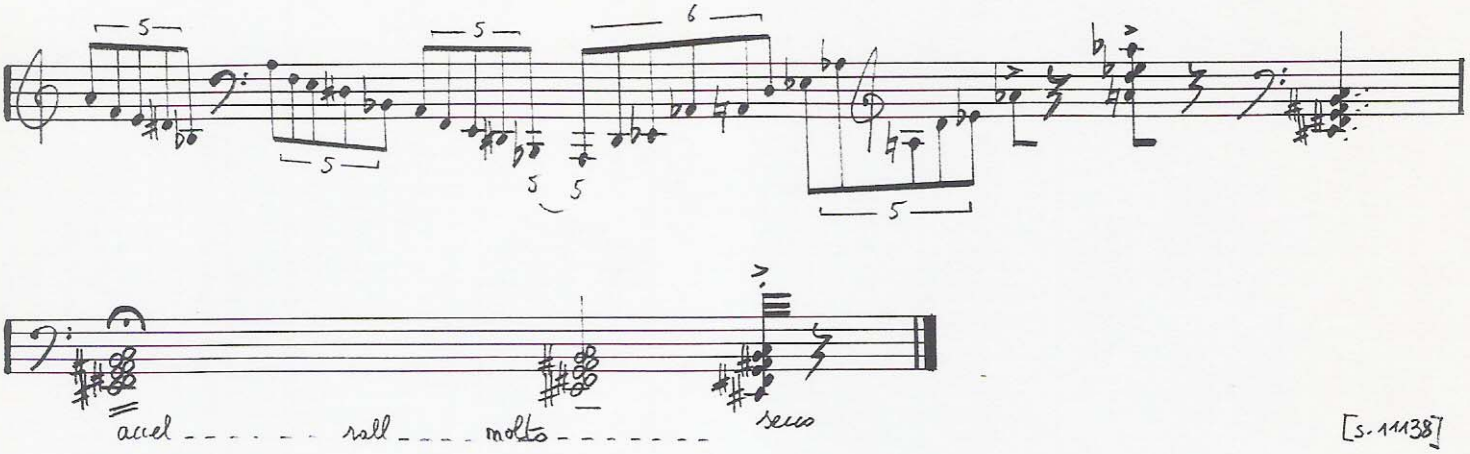

sec.
Var. 4.
Désemparé (168=♩)
– Un poco rubato sempre –
* répéter la ou les mêmes notes.
(accel)
(rall)
(accel)
(rall)


rall - - molto
Accel - - - - - molto
un poco secco.
Var. 5
énergique (224= ♩)
loco
loco
x2
Più vivo



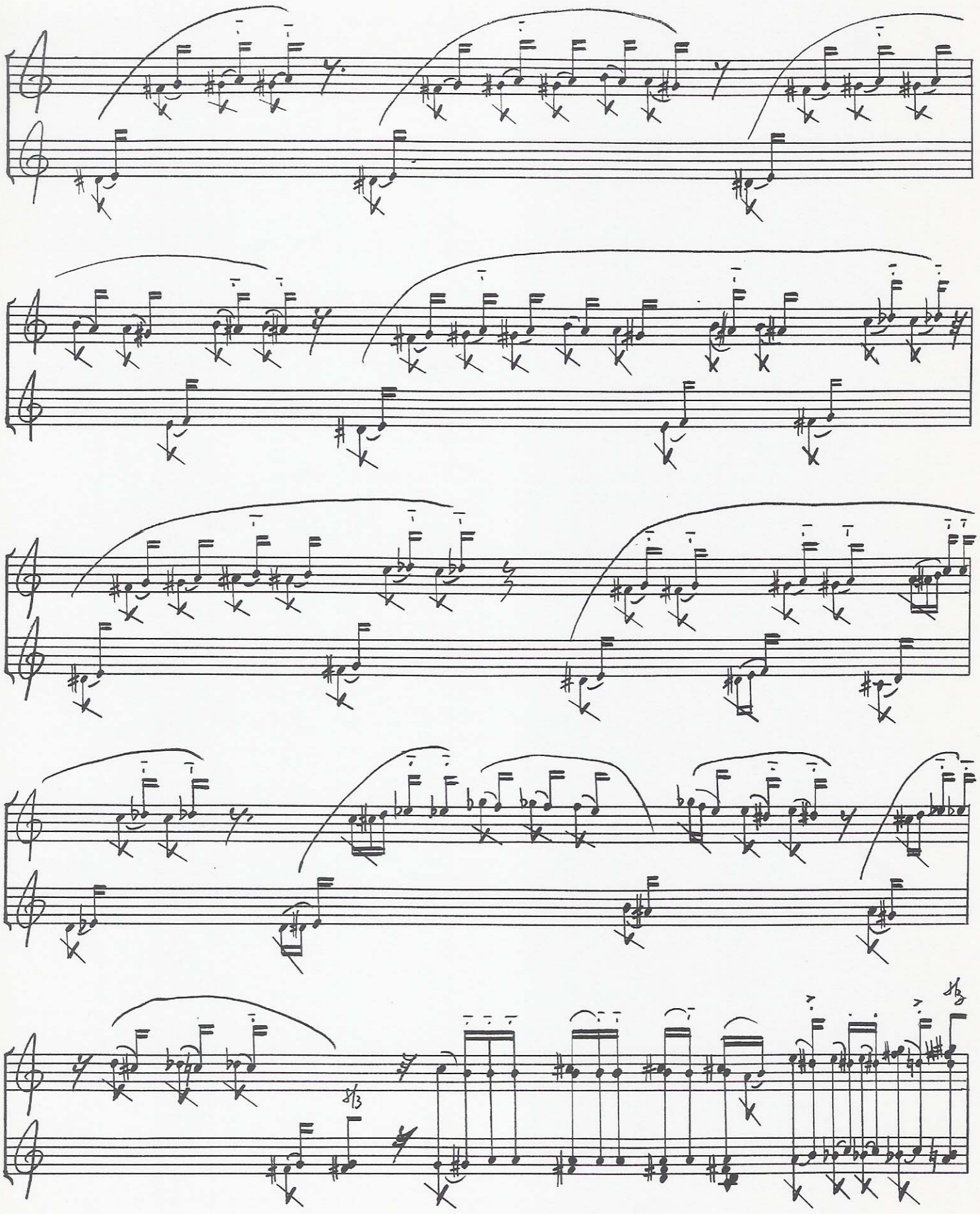
les rall. de cette var. ont effet plus sur la vitesse des battements que sur celle des noires. (battements des trilles : molto rubato e espressivo)

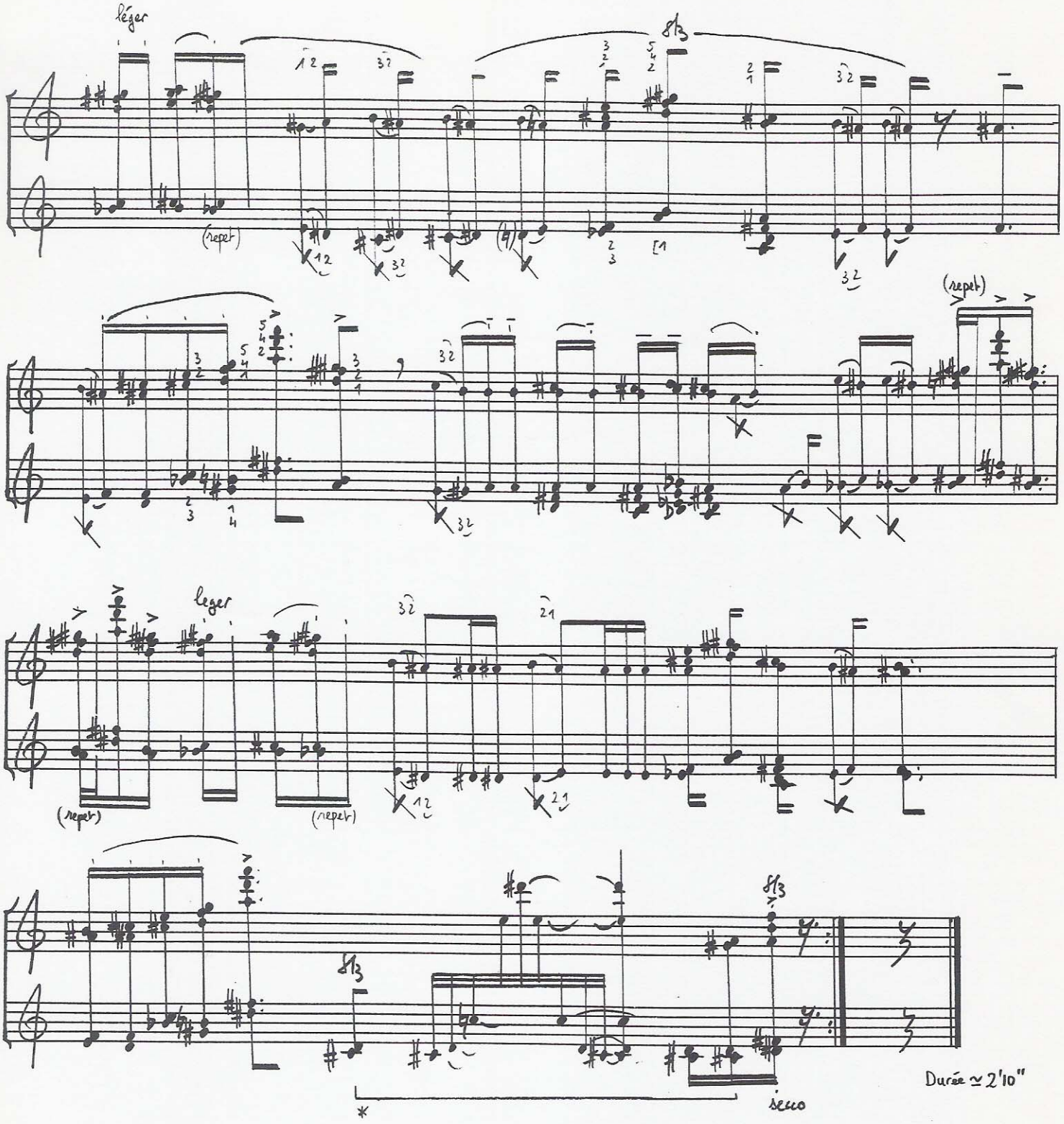

Tpo
rall
x3
Tpo
rall-
Tpo
rall
(accel)
Tpo
x2
lent accel
(* accel la vitesse des battements)
Var. 8
d = 168
strepitoso
repetsempre rubato



[s. 11138]

LES SATYRES.





* tenir manuellement toutes les notes jusqu'à la fin de ce trait.

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est diciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.
Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.
Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.
Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.
...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...
Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme M. Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"
Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more thant 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.
As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.
...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...
And now he is the inventor of the "musical dance"
As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg , Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)
" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)
" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)
" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)
" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)
" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)
" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)
" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

http://challulau.net

www.decadanse.org