

# **Tant d'instants (2) Bach...**

**24 microscoludes & miniafugues**

**Dans tous les tons, pour un clavier pleinement tempéré**

**(Piano, Clavecin, Orgue, Synthétiseur... etc.)**

**Tristan-Patrice Challulau**

*Révision novembre 2022.*

**Tant d'instants (2)**

**24 microscoludes & miniafugues**

**Pour le 250<sup>e</sup> anniversaire de Bach.**

**L'Ecrit, éditeur,**

*Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)*

**[www.challulau.net](http://www.challulau.net)**

J'ai désiré écrire ces 24 microscoludes et miniafugues en trois lignes, à l'image des *Nouvelles en 3 lignes* de Félix Fénéon, en ouvrant par des citations puis, lâché dans la tempête, en ne gardant que l'idée de note tonale référencielle ; à partir de la moitié (*fait signalé dans la partition*), je suis allé vers des musiques du monde, de la Chine à l'Espagne en passant par Walt Disney...

Bien sûr, il est impossible d'écrire un fugue en une ligne (*ou deux, quand le prélude n'en prend qu'une*) : il n'y a donc souvent qu'une exposition, parfois qu'une strette, ... l'intérêt n'est pas là :

**Cette oeuvre se veut comme un vitrail, cette oeuvre se veut comme un musée de l'esprit où l'oeil balaye une multitude de figures, de personnages, de faits, d'actions. Dans ce musée nous pouvons nous arrêter pour contempler et s'extraire du foisonnement.**

*-Pour cette raison, un interprète peut lors d'un concert, s'il le désire, rejouer tout microscolude/miniafugue, et même commenter son choix-*

**de la même façon que nous aimons revoir (pour confirmer ou infirmer notre amour), pour montrer à nos amis ce que nous avons détaché du foisonnement, déniché dans le cabinet de curiosités...**

**(Et, nous aimons que nos amis nous enseignent à leur tour leurs choix)...**

Ce que je voulais dire par *cette oeuvre est comme un musée* : est que j'y ai architecturé une foison de caractères, de sons, de drames et de rires pour le goût de toutes, et tous.

[S.14444]

Exemples des *Nouvelles en trois lignes* publiées à partir de 1906 dans le journal LE MATIN par F. Fénéon :

M. Colombe, de Rouen, s'est tué hier d'une balle.  
Sa femme lui en avait tiré trois en mars, et,  
leur divorce était proche. (*Par tél.*)

Plage Sainte Anne (Finistère), deux baigneurs se noyaient.  
Un baigneur s'élança.  
De sorte que M. Etienne dut sauver trois personnes. (*Dép. part.*)

J'avais écrit ce premier microscolude sous cette forme ...mais, je préfère bien sûr la forme définitive qui suit... et qui fait encore plus *enfant qui s'amuse* avec Bach. Avec tout le *sérieux* que seul un enfant peut connaître, et qui se perd avec le *paraître*.

*p & pp* à la reprise

(Reprises en écho)

Senza Ped. Mais tenir digitalement toutes les notes d'une même harmonie.

(\*Do Maj. : *Gay & guerrier* : ces caractères, donnés pour une quinzaine de tons, sont repris des compositeurs : M.A. Charpentier, J. Mattheson, C.F.D. Schubart...)

"J'ai employé ces barres de reprise avec ailettes car je les trouve plus pratiques -pour se repérer- que les barres de reprise normales"...

À l'époque où je donnais des cours de composition, j'ai pu remarquer que les grandes oeuvres de notre histoire nous offraient ce que j'ai appelé : "*la règle des 10 secondes*".

En effet, dans ces grandes oeuvres, il ne se passe jamais guère plus de 10 secondes avant qu'il n'y ait un changement *soit de modulation, soit de rythme, soit de figure, de registre, de timbre, de nuance, d'orchestration... etc...*

Ces 24 microludes & miniafugues sont directement issus de cette règle... ...au delà, bien-sûr, de l'hommage à Bach... ou encore de ma passion à l'âge de 14 ou 15 ans pour le premier concerto de Tchaïkowsky ou la Rapsodie in Blue de Gershwin...

# Tant d'instants (2) (Op 92b ; révision 2022)

24 microscoludes & miniafugues pour un clavier bien tempéré.

T.P. Challulau

**Fragile** (55 = ♩)

(Reprises en écho :  
au clavecin :  
changer de clavier)

*mp & pp* à la reprise.

Poco Ped. Mais tenir digitalement toutes les notes d'une même harmonie.

[Gay & guerrier]

*mp & pp* à la reprise.

*mp* *pp* *mp* rall e dim. ----

**Miniafugue**

♩ = 99

*p* *mp* *mp* *sub f*

énervé ♩ = 66

*f* non legato

[Obscur & triste] Senza Ped.

♩ = 66 Miniafugue

rall.... *f*

*f*

Modéré (111=♩)

33

*p*

4 1 2 5

Tenir toutes les notes (de chaque mesure)

*sfz*

[Doucement joyeux] (131=♩) Miniafugue

38

*mp*

1 3 2 1 1 1 1 5 4 5 1 4 3 2 1 5 4 1 5 4 2 3 1

*mf* *molto rall.*

44

*lento*

*f* *Tpo sfz*

2 1 3 2 1 2 5 4 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 5 3 2 1

Vif (171=♩)

49

*mf*

3 1 2 3 2 1 1 1 1 1 5 4 3 2 1 3 2 1

*Tpo*

[Obstiné] (129=♩)

53

*f*

4 2 3 1 4 3 2 4 3 2 1 4 3 2 4 3 2 1 5 5 4 5

*Tpo*

58

*f*

5 5 4 5 1 2 2 1 5 4 3 5 3 5 1 1 1 2

*Tpo*

62 **Choral (52=)**

[Joyeux, très guerrier]

66 **Lento e accel al fine**

(Les petites mains ne joueront pas le FA).

En plus de l'accélééré général, chaque mesure sera jouée en léger accélééré afin de donner un sentiment d'ivresse, d'un guerrier saoul...  
(à la reprise continuer l'accel.)

71 **sempre accel...**

**Tourmenté (141=)**

75 **mf**

[Grave & dévot]

78 **rall....** [D.C. ad lib.]

81 **Modéré (Tango) molto accentuato**

**Mordant (104=)** *f*

[Cruel & dur]

Detailed description: This system contains the first system of the 'Mordant' section. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The right hand plays a series of sixteenth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system ends with a double bar line.

**Vif (104=)** *sffz* *meno f e cresc. al fine*

Detailed description: This system contains the second system of the 'Vif' section. It continues with the same treble and bass clef and 3/4 time signature. The music is marked with a sforzando 'sffz' dynamic. The right hand has more complex rhythmic patterns, including some triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

*ff*

Detailed description: This system contains the third system of the 'Vif' section. The music is marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The right hand features a prominent melodic line with various ornaments and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

**Lent (48=)** *mf*

[Horrible, affreux]

Detailed description: This system contains the first system of the 'Lent' section. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

**Méditatif (80=)** *pp* *p*

Detailed description: This system contains the second system of the 'Méditatif' section. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is marked with a pianissimo 'pp' dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

**più lento (72=)** *pp*

Detailed description: This system contains the third system of the 'più lento' section. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is marked with a pianissimo 'pp' dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

(104 = ♩)

112

*f* assai

[Querelleur, criard]

sub *p* *f*

Gai (116 = ♩)

*f* *p* *leggero*

117

Lamento (89 = ♩)

121

Quasi *f*

[Efféminé, amoureux & plaintif]

126

Più triste (151 = ♩)

*p* *rall.*

Jouer des soupirs comme le suggère le rythme ...mais ne pas jouer le rythme mathématique.

131

*sfz* *ff* Rapido & espressivo

136 **Vif (101=)**

*f*

[Furieux, emporté !]

141

**X ad lib. Accel. moltissimo** **Très tranquille (89=)**

*ff* *p*

Pour toute cette miniafugue : la double croche initiale du sujet : un peu traînée, presque en triolet de croche.

147

*p* **rall...**

153 **Crié (177=)**

*ff*

**M.G loco**

[Obscur, plaintif]

159

*ppp*

**M.G loco**

164 **Lamento (99=)**

*ppp* **(rall.)**

Fin de la première moitié.



Fragile (64=♩) sans sûreté... sons de porcelaine...

171

pp

Pas vite (64=♩)

mp

8va  
(Bien sûr, au clavecin, on ne jouera pas 8va alta !)

181

[loco]

appogiature  
avant et en plus du temps.

8vb

186

Solennel (77=♩)

p

ff

p

191

3-5

rall....

A peine plus lent (73=♩)

Comprendre les triolets comme des données sensibles et non une simple division solfégique...

p

mf

p

196

Les mains qui ne jouent pas la 9ème  
↓ joueront : fa# si puis la do#

10

f

p

ff

Vif (99=♩) **Allegro molto** (99=♩) Tpo (99=♩)

*f assai*

[Doucement joyeux]

204 **Très calme** (59=♩)

*ff* *rall...* *pp legato*

208 **Sempre dolce & PP** *mf sub. cresc.* *f assai*

*mf sub. cresc.* *f assai*

(\* Pour lier les deux 5 : passer et glisser par devant la touche noire do#)

212 **Tragique** (127=♩)

*f* *mf* *Sim.*

[Sévère & magnifique]

[Il peut être possible de ne jouer que les 4 notes des septième diminuées dans ces trois mesures à la M.D.]

59=♩ **sub p** *mf* [Nombre d'or]

*sub p* *mf* [Nombre d'or]

222 *f* *pp* *sfz* *f* *sub p* *cresc.* *ff*

*f* *pp* *sfz* *f* *sub p* *cresc.* *ff*

Energique (91=♩)

Musical score for 'Energique' (measures 228-295). The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a strong, rhythmic character with frequent chords and arpeggios. Fingerings are indicated throughout, including a triplet of eighth notes in measure 295. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for 'Energique' (measures 296-363). This section includes a 7-measure rest in the right hand and a 7-measure rest in the left hand. Dynamics range from *mf* to *p*, with a *cresc.* marking. Fingerings are clearly marked for complex passages.

Musical score for 'Energique' (measures 364-431). This section is marked *sempre cresc.* and *ff*. It features a *a Tpo* (ad libitum) section with a *mp* dynamic. The piece concludes with a final flourish.

Ému (252=♩) Rien de solfégique ni de facile dans le jeu... Être aux limites de ses possibilités techniques, chercher le DUENDE comme en parle F.G. Lorca.

Musical score for 'Ému' (measures 247-314). The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps. It begins with a *pp* dynamic and features intricate melodic lines with many slurs and ties. Fingerings are indicated throughout.

Musical score for 'Ému' (measures 315-382). This section includes a 7-measure rest in the right hand and a 7-measure rest in the left hand. Dynamics range from *mf* to *Quasi f*. The tempo is marked *a Tpo*.

Musical score for 'Ému' (measures 383-450). This section is marked *Più f* and *cresc.*. It features a *rall...* section followed by a *a Tpo* section with a *sempre cresc.* marking. Dynamics range from *ff* to *ff*. The piece concludes with a final flourish.

258 **Agreste (111=♩)**

*mf*

[Joyeux et champêtre]

262 **Un peu plus lent (101=♩)**

267

*ff*

272 **Fier, vif (89=♩)**

*mf*

*rall....*

*sfz*

*a Tpo*

[Tendre et plaintif]

280 **Inquiet et lent (75=♩)**

*pp*

*p*

*mf*

*sfz*

*6 (rall.)*

286 **Passer insensiblement des triolets, aux croches, aux noires.**

*f*

*pp*

*f p poco a poco cresc.*

*sub p*

*pp sub.*

Vif, gai (96= ♩ )

Musical score for measures 290-292. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The piece is marked 'f' (forte) and 'Magnifique et joyeux'. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and slurs. There are also some accents and phrasing slurs.

[Magnifique et joyeux]

Calme e rall. al fine (131= ♩ )

Musical score for measures 293-303. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The piece is marked 'f sempre' (forte sempre) for most of the section, then 'p dolce' (piano dolce) towards the end. There are time signature changes to 3/4, 2/4, and 3/4. Fingerings and slurs are present.

Musical score for measures 297-304. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The piece is marked 'rall al fine' and 'rall e cresc. al fine'. The tempo is marked as ♩ = 84. Fingerings and slurs are present.

Funèbre (78= ♩ )

Musical score for measures 304-308. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The piece is marked 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). It is characterized by 'hésitant' (hesitant) dynamics and 'Vif' (lively) and 'Lent' (slow) markings. Fingerings and slurs are present.

[Obscur et terrible]

Puissant (71= ♩ )

Musical score for measures 309-312. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The piece is marked 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo). It includes 'rall....' (rallentando) and 'Col Ped.' (Crescendo Pedal) markings. Fingerings and slurs are present.

[Cette 22<sup>e</sup> miniafugue peut être jouée à 5/4 - les croches sont jouées en noires- sauf la dernière mesure qui reste à 4/4 + 3/8 ]

Musical score for measures 313-318. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The piece is marked 'poco a poco cresc, molto cresc-----' (poco a poco crescendo, molto crescendo) and 'tutta forza' (tutto forza). It ends with 'sfz' (sforzando) and 'secco' markings. Fingerings and slurs are present.

Con Ped.

(Jouer le sib grave en appogiature avant le temps)

Champagne ! (184=♩) (inégaliser, accentuer, accel/rall ad lib. afin de simuler l'ivresse).

317 *mf* Senza Ped.

Musical score for 'Champagne!' in 3/4 time, marked *mf* and 'Senza Ped.'. The score consists of two systems of piano and bass staves. The first system (measures 317-319) features a melody with triplets and accents. The second system (measures 320-322) continues the melody with various articulations and fingerings.

Moqueur (104=♩)

325 *mp perlé (non legato)*

328 *Miniafugue D.C.*

330 Enchaîner →

Musical score for 'Moqueur' in 2/4 time, marked *mp perlé (non legato)*. The score is divided into three systems. The first system (measures 325-327) features a melody with slurs and fingerings. The second system (measures 328-329) is labeled 'Miniafugue D.C.' and includes a bass line with complex rhythmic patterns. The third system (measures 330-331) concludes with a final chord and the instruction 'Enchaîner →'.

Puissant Spécial microcolode

& spéciale miniafugue (si min.) pour *Musique dans la Rue 2018* ! Mais bien sûr je préfère pour ce si min. final le long prélude et fugue suivant.

331 *f* M.G.5

Vif

Sujet quasi *f*

Réponse

Sujet

Coda

[Solitaire et mélancolique]

Musical score for 'Puissant' in 2/4 time, marked *f*. The score is enclosed in a large bracket and includes a 'Spécial microcolode' section. It features a 'Vif' section with a 'Sujet quasi *f*' and a 'Réponse' section. The score concludes with a 'Coda' section. The instruction '[Solitaire et mélancolique]' is written at the bottom left.

Ironique (101=♩) comme une flûte

336 *f* [reprise ad lib.]

[Solitaire et mélancolique]

Un poco Rit. & libero

340 Tpo

Perdu : (99=♩)

343 *pp*

346

349 CODA *p*

352 poco a poco dim. ----- rall.... *ppp* più rall.... *pppp*

[Durée : 20' ca.]

Il est possible de rajouter -après la fugue- ces 8 mesures brillantes ...pour les applaudissements...

Ironique (101=♩)

[Ossia, ne jouer que les notes supérieures de la M.D. et les inférieures de la M.G.]

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.  
Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.  
Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1<sup>o</sup> Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4<sup>ème</sup> concerto pour piano.  
Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -  
...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...  
Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Mauririo Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"  
Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more than 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.  
As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -  
...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...  
And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater".  
As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

#### La Presse :

- ...Beau. A découvrir! (Les cahiers de la guitare)
- " Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)
- " Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)
- " C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)
- " Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)
- " ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)
- " Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)
- " ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)