

Tango

Isaac Albeniz (España op. 165#2)
Doigtés : Tristan-Patrice Challulau

Andantino ♩ = 66

M.G : 1er temps posé, 4ème ♩ non-legato (en général)

Più lento (84 = ♩)

p espr. e rubato

232 323

242

do ♭?

232

Reprise obligée

f *p* *pp*

2 Reprise

Reprise obligée

232

mf *p* *pp*

212

Una corda

Reprise obligée

Tre corde

pp

p

⊕ CODA

Più lento (84 = ♩)

p

Rall.

Tpo 1° Allegro (96 = ♩)

p *ff*

Da Capo
jusqu'à la M.61
puis CODA

Cette pièce si connue à la guitare est en fait une pièce pour piano que les guitaristes se sont approprié. Albeniz aimait si bien cette pièce qu'il l'a insérée dans plusieurs de ses suites sous divers titres avec de légères variantes. Il existe la version extraite des Cantos de España op 232 parue sous le titre de Prélude. Il existe aussi la version parue sous le titre d'Asturias, Leyenda dans la Suite Espagnole, ou encore une autre version parue encore sous le titre de Leyenda...

Poco più mosso

Meno mosso *a Tpo* *1ère fois*

sf *p* *Rit.* *pp* *p*

2ème fois *Tpo 1*

Molto rit. e dim. *p* *p*

dolce *più dolce e rall.*

dim. *morendo* *rit. molto*

El Albaicín

C'est une œuvre plus en "fa mode andalou" qu'en sib mineur...

C'est une de mes préférées avec El Polo du recueil Iberia d'Albeniz...

Rubinstein raconte une anecdote :

"J'ai joué devant la veuve d'Albeniz tout Iberia, je m'inquiétais car je ne jouais pas toutes les notes... A la fin, Rosina s'est levée et m'a embrassé en disant que j'enlevais les mêmes notes qu'Isaac"

Pour ma part j'en ai pas beaucoup enlevé ; mais parfois j'ai changé d'octave, ou simplement utilisé l'autre main car la graphie d'Albeniz est très orchestrale : on a l'impression qu'il veut indiquer quels instruments il pourrait utiliser si c'était un orchestre... *

Du coup ce parti pris notation emmêle beaucoup les mains... et peut empêcher d'exprimer tout l'univers poétique de cette œuvre.

J'ai parfois aussi ajouté des notes, des tenues : bref ce n'est pas un Urtext mais bien une appropriation.

*D'ailleurs, il a indiqué de chercher la sonorité des instruments à anche ; mais cette annotation ne fait que renforcer mon idée que c'est plus une écriture orchestrale que purement pianistique.

El Albaicín

(Quartier Gitan à Grenade).

Isaac Albéniz (1860-1909)

Transcription, doigtés & autres : T.P. Challulau

Allegro, ma melancolico (♩=168 max.)

The musical score for "El Albaicín" is presented in a standard piano format with two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "Allegro, ma melancolico" with a maximum quarter note of 168 beats per minute. The score is divided into several sections labeled A, B, A', B', and A''. Dynamics range from *ppp* to *fff*. There are numerous fingerings and pedaling markings throughout. The score includes several "Reprise obligée" markings. The piece concludes with the instruction "chanter les M.D." (sing the M.D.).

122 *ff* *Rec.*

126 *f* *Rec.*

130 *ff*

134 *8va*

138 *ff*

142

146 *uniss.*

150 *f*

154 *ff* *bien articulé*

158 *ff*

162 *ff*

166 *ff*

170

1 1 3 1 1 2 1 1 3-1 2 2 4 5 4 3 2 1 2 4 2 1 2 1 3 2

5 2 1 2 5 1 5

1 1 3 1 1 2 1 1 3 2 2 4 5 3 5 3 5 2 1 3 2 1 4 3

la ré

f *p* *sfz* *p et reprise pp*

1 1 2 5 5 2 1 2 5 1 5 1 5 1

3 1 4 3 1 4 2 1 4 1 4 2

1 1 2 4

Più vivo

mf *f* *ff*

3 4 1 4 1 4 4 5 3 1 2 5 4 2 3

5 2 1 3 2 1 2 3 2 3 2 3

5 2 1 3 2 1 2 5 2 1 3 2

5 3 2 1 5 4 1 5 1 4 5 5

tr