

# Cinq Couleurs

Conducteur  
**TRANSPOSÉ**

Octuor en septuor

Tristan-Patrice Challulau

## FLÛTE

Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).

(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical).

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...).

Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-

2: tourner à gauche

3: incliner en avant -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-

4: incliner arrière

5: lever l'instrument (sans bouger le corps).

6: baisser l'instrument (sans bouger le corps).

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des signaux rythmiques visuels : rythmes visuels qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (\*1)

Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musiciens pourrait demander de refaire, voire, encore refaire pendant le concert.

Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif voire un signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation ¿ Impro un peu féline ? La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est à chanter lors de la reprise.

Les seuls moments vraiment *Forte* seront aux chiffres 6 et 11 et à la toute dernière mesure... Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme au clavecin).

S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? Se poster dans un coin de scène ? Derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupitre en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.

(\*1) Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.)

The image shows a musical score for a woodwind quintet and piano. It consists of six staves. The top staff is for Flute (Flûte). The next three staves are for Clarinette si b 1, Clarinette si b 2, and Clarinette si b 3. The fifth staff is for Mezzo + violon. The bottom staff is for Piano 4 mains. All staves are in 4/4 time. The score is currently blank, showing only the musical notation symbols (clefs, time signature, and staff lines).

Cl. Si $\flat$  1

Cl. Si $\flat$  2

Cl. Si $\flat$  3

Mezz.  
+ vlon

En coulisses

Très calme ( $\text{♩} = 66$ ) et accel.

En coulisses

Calme ( $\text{♩} = 88$ )

En coulisses

En coulisses

En coulisses

En coulisses

Très calme ( $\text{♩} = 66$ ) et accel.

Chant (hampes vers le haut)

*mp* Je chan - te

Je chan - te, c'est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas)

(Les pianistes entrent en scène en *pas chassés* et vont s'asseoir dos à dos.)

Fl.

Cl. Si $\flat$  1

Cl. Si $\flat$  2

Cl. Si $\flat$  3

Mezz.  
+ vlon

En coulisses

Murmurez

Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter?

**PPP** Ce murmure est une couche sonore intime & PPP. Ce texte est nullement destiné à être compris par le public.

(Piano : S'asseoir dos à dos.)

Fl.

Cl. Si $\flat$  3

Mezz.  
+ vlon

*ad lib.* *rit.*

En coulisses

Chant (hampes vers le haut)

Pour - quoi je ne peux pas

Je chan - te

Je chan - te, c'est un bon - heur

Oui chan - ter est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas)

(être dos à dos.) (Pno.1 met la  $\text{♩}$ )

12 *Suave* (♩ = 69)

Pno 1 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (col *mf*) M.G. Reprise obligée

Pno 2 (P.2. se lève pour aller vers les graves)

Ces ♯ sont plus lentes que celles du Stolet. c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique.

4 3 2 1 3 2 1  
4 3 2 1 3 2 1

15 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. Reprise obligée

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux aigus

4 3 2 1 3 2 1  
4 3 2 1 3 2 1

18 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. Reprise obligée M.G. (→ *mf* →)

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux graves (Rester en place)

22 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. Reprise obligée M.G. (→ *mf* →) M.G.

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux aigus

26 M.D. 1 2 3 4 1 2 3 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. (con molto *mf*)

Pno 1

Pno 2 15<sup>ma</sup>

29 M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G.

Pno 1

Pno 2

Faire 1 ou 2 tours sur place

33 M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G.

Pno 1

Pno 2

Se déplacer aux graves

39 M.D. M.D. M.D. M.D.

Pno 1

Pno 2

M.G. (→ *sc* →)

(→ *sc* sempre ten. →)

43 Tpo (♩ = 69) Tpo (♩ = 69) Tpo (♩ = 69)

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

*mp* *mp*

43 Tpo (♩ = 69)

Pno 1

Pno 2

Rall.

(Les accords donnent la pulsation à la ♩)

Cl. Sib 1  
Cl. Sib 2  
Cl. Sib 3

Rall. Plus lent (♩=112)

3

1 ou plusieurs reprises(s)

Mezz. + vlon

47

3

à 2

Entrez en scène et promenez (La ou les reprise(s) dure(nt) le temps de la promenade)

C'est un chant que j'ai - me pour sa dou - ceur

Plus lent (♩=112)

1 ou plusieurs reprises(s)

Pno 1  
Pno 2

Rall. Plus lent (♩=112)

L.V.

1 ou plusieurs reprises(s)

Mezz. + vlon

52

Suave (♩ = 69)

Le chant c'est en - sembl'

Pno 1

Faire signe

M.D. 1 5 5 1

M.G. 2 5

Suave (♩ = 69) (col.  $\text{f}^{\text{co}}$ )

M.D. 1 5 5 1

M.G. 4 5

Reprise obligée

Rappel : Ces ♩ sont un peu plus lentes que celles du Stoket, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique !

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

(P.2. se lève pour aller vers les graves)

Mezz. + vlon

55

le chant c'est pour tous

Pno 1

M.D. 1 5 5 1

M.G. 2 5

M.D. 1 5 5 1

M.G. 4 5

Reprise obligée

4 4

Se déplacer aux aigus



Mezz. + vlon

Je le chant' et re chant'

Pno 1

Pno 2

Mezz. + vlon

oui! non? oui!

Pno 1

Pno 2

M.D. M.G. M.D. M.D. Rall.

(→ *sempre ten.* →)

Cl. Sib 1

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Tpo (♩ = 69)

Vlon solo *espress.*

(Les accords donnent la pulsation à la ♩)

(Toujours en coulisses)

Cl. Sib 1

Mezz. + vlon

*espressivo*

*sempre* Vlon solo *espressivo*

Fl. **5** Calme (♩ = 69) **La flûte entre lentement en scène** Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 1 **5** Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 2 **5**

Cl. Sib 3 **5**

Mezz. + vlon 95 *sempre Vlon solo* **5** Calme (♩ = 69) à 2 Non mesuré (♩ = 84)

les mots ont dou - ble sens

*La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.*

Fl. **Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84) **Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84) **Lent** (♩ = 58)

*Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.*

Mezz. **à 2** **Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84) **à 2** **Lent** (♩ = 58)

*Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.*

*La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.*

Fl. **Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84) **Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84) **Lent** (♩ = 58) **Toujours ad lib. mais avec syncros**

*Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.*

Mezz. **à 2** **Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84) **à 2** **Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84)

*Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Toujours ad lib. mais avec syncros*

Fl. **Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84) **Lent** (♩ = 58)

Mezz. **à 2** **Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84) **à 2** **Lent** (♩ = 58) **Rall.**

*(Toujours à 2)* Je re - trou' la lan - gu' fran - çai -

↓ Chant seul (Vlon tacet).



Tpo (♩ = 84)

6 Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

116

Fl. *Tpo (♩ = 84)*

Cl. Sib 1 *Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)*

Cl. Sib 2 *Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)*

Cl. Sib 3 *Tpo (♩ = 84)*  
*Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)*

Mezz. + vlon *Tpo (♩ = 84)* *se* *Vlon solo*



121

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon *sempre Vlon solo*

Pno 1 *M.G.*  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$

Pno 2 *sempre*  $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$  *M.D.*

126

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

*sempre Vlon solo*

*(moins marqué)*

130

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

*sempre Vlon solo*

134 **7**

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

à 2  
Chant (hampes vers le haut)  
Vlon (hampes vers le bas)

Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur à nou - veau je chan - te et j'ai - me chan - ter car

↓ Chant seul (Vlon tacet).

Pno 1

Pno 2

139 **8** buste à gauche buste à droite penché avant penché arrière

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

à 2

tout mon co - rps vi - bre Ah! quel ef - fet ça fait c'est tout in - cro - ya - ble Et à vous? quel ef - fet?

(Toujours à 2 et parfaitement immobiles)

Pno 1

Pno 2

P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord  
P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord

145

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 2 *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 3 *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Mezz. + vlon  
ça vi - bre      ça rem - plit      c'est tout bon      quel plai - sir, \_\_\_\_\_      quel plai - sir \_\_\_\_\_

Pno 1

Pno 2



150

Fl. *pivoter lentement* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *penché avant*

Cl. Sib 1 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 2 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Mezz. + vlon  
(Toujours à 2 et parfaitement immobiles)  
quel plai - sir!      Point d'au - tres      be - soins      si - non des a - mis et

Pno 1

Pno 2

155

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 1 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 2 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 3 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *pencher lentement en avant*

Mezz. + vlon  
le vin di - vin ou l'eau de sour - ce qui res - sour - ce comm' les doux a mis *div.*

Pno 1 *P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord* *P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord* *P1 se lève*

Pno 2



159 *jouer debout !*

Pno 1 *Vif (♩ = 84)* *M.D* *M.G* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G* *M.G*

Pno 2 *M.D* *M.G* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G* *M.G*

*jouer debout se disputer la place*



164 *jouer debout se disputer la place*

Pno 1 *M.G* *M.G* *M.D* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G*

Pno 2 *M.D* *M.D* *M.D* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G*

*jouer debout se disputer la place*

169 **10** Joueur (♩ = 52)

Fl. *s'incliner à gauche (instrum- au ciel)*

Cl. Sib 1 **10** Joueur (♩ = 52) *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 2 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

172

Fl. *s'incliner à droite (instrum- en bas)*

Cl. Sib 1 *buste à gauche*

Cl. Sib 2 *buste à droite*

Cl. Sib 3 *dessiner des cercles avec le pavillon*

Fl. *s'incliner à gauche (instrum- au ciel)*

Cl. Sib 1 *instrum- au ciel*

Cl. Sib 2 *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 1 *balancer buste de gauche à droite*

Cl. Sib 2 *buste à gauche*

Cl. Sib 3 *buste à droite*

176

Fl. *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière*

Fl. *buste à droite*

Cl. Sib 1 *se redresser*

Cl. Sib 2 *se redresser*

Cl. Sib 3 *buste à gauche*

176

Mezz. + vlou *Chant (hampes vers le haut)*

Vlon (hampes vers le bas) Me voi - là c'est \_\_\_\_\_ just' un cou - cou! Vlon solo

181

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

dessiner des cercles avec le pavillon

penché arrière

penché arrière

penché arrière

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mezzo : Rythmer 5 signaux que avec les bras au dessus de la tête

à la reprise changer le rythme des signaux (bras au-dessus de la tête)

Vlon solo

186

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Suave (♩ = 69)

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

?

Impro chant ?

11

5

5

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

?

Impro chant ?

11

Suave (♩ = 69)

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

?

Impro chant ?

11

5

5

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

?

Impro chant ?

11

5

5

Reprise obligée

Mezzo : Rythmer 4 signaux (jeter les bras ? tour ? jambes ? sauts ?)

à la reprise changer le rythme, l'ordre des 4 signes

Vlon solo

IMPRO ad lib. Chant seul autour du si

Suave (♩ = 69) à 2

Chant (hampes vers le haut) & Vlon (hampes vers le bas)

Là mets la paix

La mé-lo-pée

M.D

1

5

5

Reprise obligée

2

M.G

Suave (♩ = 69)

4

M.G

Reprise obligée

191

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

lâ  
lâ  
lâ  
lâ

-pel  
-la  
-pel  
-la

belle  
belle  
belle  
belle

est  
est  
est  
est

là  
là  
là  
là

bas

Rappel :  
Ces ♪ sont un peu plus lentes  
que celles du Stolet,  
c'est vrai... mais chercher  
plus une expression qu'une  
exactitude rythmique !

M.D  
1  
M.G  
2

M.D  
1  
M.G  
4

Reprise  
obligée

Se déplacer aux aigus

195

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

la-  
on

-bel?  
n'y

Hé-  
é-

-las  
-chapp'

pas!

M.D  
1  
M.G  
(→ $\frac{3}{4}$ →)

M.D  
1  
M.G  
4

Reprise  
obligée

Se déplacer aux graves



198

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Car - cette - me - lo - péc

M.D

M.G

(Rester en place)

201

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

re - vient sans cess' ain

M.D

M.G

Se déplacer aux aigus

204

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

si do cil'

M.D

M.G

15<sup>ma</sup>

207

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

gra cil' fa'

M.D

M.G

15<sup>ma</sup>

210 **12**

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

210 **12**

ci'

si

si

Pno 1

Pno 2

15<sup>ma</sup>

8<sup>va</sup>

4

2

4

214 (♩ = ♩)

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

214 (♩ = ♩)

c'est

bien

fi

ni

Pno 1

Pno 2

(8<sup>va</sup>)

M.G.

M.D.

1 2 3 4 5

M.G.

M.D.

1 2 3 4 5

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

216 **Plus lent** (♩ = 88) *rit.* ,

Fl. *Très long pour finir*  
*On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 1 **Plus lent** (♩ = 88) *rit.* , *Très long pour finir*  
*On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 2 *rit.* , *Très long pour finir*  
*On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 3 *rit.* , *Très long pour finir*  
*On peut promener et sortir...*

Mezz. + vlon **Plus lent** (♩ = 88) *rit.* , à 2 *Très long pour finir*  
*oui On peut promener et sortir...*

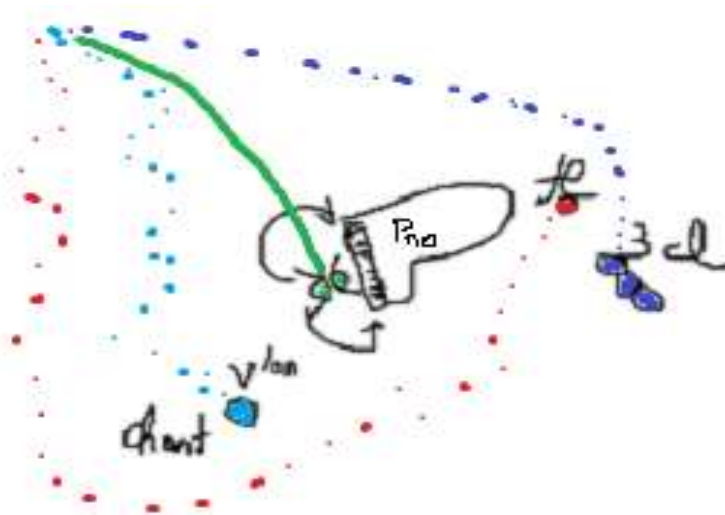
Pno 1 **Plus lent** (♩ = 88) *rit.* , *Très long pour finir*

Pno 2 *rit.* , *Très long pour finir*

MG *Se déplacer aux graves*

8<sup>va</sup> - - - - - à 2 mains

*Durée : 10' ca.*  
*(avec toutes les reprises).*  
*Peut-être que seuls les pianistes*  
*restent sur scène à la fin ?*



Selon les salles ce sera côté cour ou côté jardin... ou encore : comme on peut !

S'il y a une régie lumières ...on peut donner des couleurs aux 12 chiffres...

# Cinq Couleurs

Conducteur  
**TRANSPOSÉ**

Octuor en septuor

Tristan-Patrice Challulau

## CLARINETTE 1

Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).

(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical).

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...).

Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

- 1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 2: tourner à gauche
- 3: incliner en avant -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 4: incliner arrière
- 5: lever l'instrument (sans bouger le corps).
- 6: baisser l'instrument (sans bouger le corps).

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des signaux rythmiques visuels : rythmes visuels qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (\*1)

Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musiciens pourrait demander de refaire, voire, encore refaire pendant le concert.

Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif voire un signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation ; Impro un peu féline ? La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est à chanter lors de la reprise.

Les seuls moments vraiment *Forte* seront aux chiffres 6 et 11 et à la toute dernière mesure... Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme au clavecin).

*S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? Se poster dans un coin de scène ? Derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupître en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.*

(\*1) Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.)

Flûte

Clarinettes si b 1

Clarinettes si b 2

Clarinettes si b 3

Mezzo + violon

Piano 4 mains

1 **Très calme (♩ = 66) et accel.** **En coulisses**

Cl. Si $\flat$  1

Cl. Si $\flat$  2 **En coulisses**

Cl. Si $\flat$  3 **En coulisses**

Mezz. + vlon **En coulisses**  
**Très calme (♩ = 66) et accel.** **Calme (♩ = 88)**  
 Chant (hampes vers le haut)

*mp* Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas)

(Les pianistes entrent en scène en *pas chassés* et vont s'asseoir dos à dos.)

5 **En coulisses**

Fl.

Cl. Si $\flat$  1

Cl. Si $\flat$  2

Cl. Si $\flat$  3

Mezz. + vlon

5 **Murmurez**  
 Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter?

**PPP** Ce murmuré est une couche sonore intime & PPP. Ce texte est nullement destiné à être compris par le public.

(Piano : S'asseoir dos à dos.)

8 **En coulisses**  
 Chant (hampes vers le haut)

Fl. *ad lib.* *rit.*

Cl. Si $\flat$  3

Mezz. + vlon

8 Pour - quoi je ne peux pas Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur Oui chan - ter est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas)

(être dos à dos.) (Pno.1 met la  $\text{♩}$ .)

12 *Suave* (♩ = 69)

Pno 1 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (col *mf*) M.G. Reprise obligée

Pno 2 (P.2. se lève pour aller vers les graves)

Ces ♯ sont plus lentes que celles du Stolet. c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique.

4 3 2 1 3 2 1  
4 3 2 1 3 2 1

15 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. Reprise obligée

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux aigus

4 3 2 1 3 2 1  
4 3 2 1 3 2 1

18 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. Reprise obligée M.G. (→ *mf* →)

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux graves (Rester en place)

22 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. Reprise obligée M.G. (→ *mf* →) M.G.

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux aigus

26 M.D. 1 2 3 4 1 2 3 5

M.G. (→ *mf* →) M.D. M.G. (con molto *mf*)

Pno 1

Pno 2 15<sup>ma</sup>

29 M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G.

Pno 1

Pno 2

Faire 1 ou 2 tours sur place

33 M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G.

Pno 1

Pno 2

Se déplacer aux graves

39 M.D. M.D. M.D. M.D.

Pno 1

Pno 2

M.G. (→ *sc* →)

(→ *sc* sempre ten. →)

43 2 Tpo (♩ = 69)

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

mp

mp

2 Tpo (♩ = 69)

2 Tpo (♩ = 69)

2 Tpo (♩ = 69)

Pno 1

Pno 2

Rall.

(Les accords donnent la pulsation à la ♩)



47 **Rall.** **3** Plus lent (♩=112)

Cl. Si $\flat$  1

Cl. Si $\flat$  2

Cl. Si $\flat$  3

*1 ou plusieurs reprise(s)*

*1 ou plusieurs reprise(s)*

*1 ou plusieurs reprise(s)*

47 **3** à 2 **Plus lent (♩=112)**

Mezz. + vlon

*1 ou plusieurs reprise(s)*

Entrez en scène et promenez (La ou les reprise(s) dure(nt) le temps de la promenade)

C'est un chant que j'ai - me pour sa dou - ceur

47 **3** **Plus lent (♩=112)** L.V.

Pno 1

Pno 2

*1 ou plusieurs reprise(s)*

52 **Suave (♩ = 69)**

Mezz. + vlon

Le chant c'est en - sembl'

Faire signe M.D. 1 5 5 1 M.D. 1 5 5 1

M.G. Suave (♩ = 69) (col.  $\text{fz}$ ) M.G. Reprise obligée

*1 ou plusieurs reprise(s)*

Rappel : Ces ♩ sont un peu plus lentes que celles du Stoket, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique !

(P.2. se lève pour aller vers les graves)

55

Mezz. + vlon

le chant c'est pour tous

M.D. 1 5 5 1 M.D. 1 5 5 1

M.G. Reprise obligée

Se déplacer aux aigus



Mezz. + vlon

75 Je le chant' et re chant'

Pno 1

Pno 2

Mezz. + vlon

80 oui non? oui

Pno 1

Pno 2

Cl. Sib 1

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

84 Tpo (♩ = 69)

(Toujours en coulisses)

Tpo (♩ = 69)  
Vlon solo  
espress.

Si on peut jouer ces 4 mesures par coeur les jouer en faisant 1 ou 2 tours complet

(Les accords donnent la pulsation à la ♩)

Cl. Sib 1

Mezz. + vlon

89

espressivo

sempre Vlon solo

espressivo

Fl. <sup>95</sup> Calme (♩ = 69) La flute entre lentement en scène Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 1 Calme (♩ = 69)

Cl. Sib 2 Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 3 Non mesuré (♩ = 84)

Mezz. + vlou <sup>95</sup> sempre Vlou solo Calme (♩ = 69) à 2 Non mesuré (♩ = 84)

les mots ont dou - ble sens

Fl. <sup>100</sup> Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

*La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.*  
Le chant & la flûte s'int interrompent ad lib.

Mezz. <sup>100</sup> à 2 Lent (♩ = 58) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58)

Le chant & la flûte s'int interrompent ad lib.

Chant vocalises

Fl. <sup>106</sup> Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Toujours ad lib. mais avec syncros

*La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.*  
Le chant & la flûte s'int interrompent ad lib.

Mezz. <sup>106</sup> Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84)

Le chant & la flûte s'int interrompent ad lib.

Chant vocalises

Toujours ad lib. mais avec syncros

Fl. <sup>111</sup> Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

Mezz. <sup>111</sup> à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Rall.

(Toujours à 2) Je re - trou - va lan - gu' fran - çai -

↓ Chant seul (Vlou tacet).

116

Fl. **6** *Tpo* (♩ = 84) **Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)**

Cl. Sib 1 **6** *Tpo* (♩ = 84) **Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)**

Cl. Sib 2 **6** *Tpo* (♩ = 84) **Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)**

Cl. Sib 3 **6** *Tpo* (♩ = 84) **Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)**

Mezz. + vlon **6** *Tpo* (♩ = 84) **Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)** *Vlon solo*



121

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon *sempre Vlon solo*

Pno 1 *M.G.*  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$

Pno 2 *sempre*  $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$  *M.D.*

126

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

*sempre Vlon solo*

*(moins marqué)*

130

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

*sempre Vlon solo*



145

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 2 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 3 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Mezz. + vlon  
ça vi - bre    ça rem - plit    c'est tout bon    quel plai - sir, \_\_\_\_\_    quel plai - sir \_\_\_\_\_

Pno 1

Pno 2

||

150

Fl. *pivoter lentement* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *penché avant*

Cl. Sib 1 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 2 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Mezz. + vlon  
(Toujours à 2 et parfaitement immobiles)  
quel plai - sir!    Point d'au - tres    be - soins    si - non des a - mis et

Pno 1

Pno 2



155

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 1 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 2 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 3 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *pencher lentement en avant*

Mezz. + vlon  
le vin di - vin ou l'eau de sour - ce qui res - sour - ce comm' les doux a mis *div.*

Pno 1 *P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord* *P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord* *P1 se lève*

Pno 2



159 *jouer debout !*

Pno 1 *Vif (♩ = 84)* *M.D* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G*

Pno 2 *M.D* *M.G* *M.G* *M.G* *M.G* *M.G* *M.G*

*jouer debout se disputer la place*



164 *jouer debout se disputer la place*

Pno 1 *M.G* *M.D* *M.G* *M.G* *M.G*

Pno 2 *M.D* *M.D* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G*

*jouer debout se disputer la place*

169 **10** Joueur (♩ = 52)

Fl. *s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

Cl. Sib 1 **10** Joueur (♩ = 52) *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 2 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

172

Fl. *s'incliner à droite (instrum. en bas)*

Cl. Sib 1 *buste à gauche*

Cl. Sib 2 *buste à droite*

Cl. Sib 3 *dessiner des cercles avec le pavillon*

Fl. *s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

Cl. Sib 1 *instrum. au ciel*

Cl. Sib 2 *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 *dessiner un cercle avec le pavillon*

Fl. *balancer buste de gauche à droite*

Cl. Sib 1 *buste à gauche*

Cl. Sib 2 *buste à droite*

176

Fl. *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière*

Fl. *buste à droite*

Cl. Sib 1 *se redresser*

Cl. Sib 2 *se redresser*

Cl. Sib 3 *buste à gauche*

Fl. *penché avant*

Cl. Sib 1 *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché avant*

Cl. Sib 3 *penché avant*

176

Mezz. + vlou *Chant (hampes vers le haut)*

Me voi - là c'est just' un cou - cou!

Flon (hampes vers le bas) Vlou solo

181

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

*dessiner des cercles avec le pavillon*

*penché arrière*

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mezzo : Rythmer 5 signaux que avec les bras au dessus de la tête

à la reprise changer le rythme des signaux (bras au-dessus de la tête)

Vlon solo

186

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Suave (♩ = 69)

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mezzo : Rythmer 4 signaux (jeter les bras ? tour ? jambes ? sauts ?)

à la reprise changer le rythme, l'ordre des 4 signes

IMPRO ad lib. Chant seul autour du si

Chant (hampes vers le haut) & Vlon (hampes vers le bas)

M.D

M.G

Suave (♩ = 69)

Là mets la paix

Là me- -lo- -pée

191

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

lâ - la - pel - est - là - bas

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Pno 1

Pno 2

M.D 1 5 1

M.G 2

M.D 1 5 1

M.G 4

Reprise obligée

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

Se déplacer aux aigus

195

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

la - on - bel? Hé - las - chapp' pas!

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Pno 1

Pno 2

M.D 1 5 1

M.G 2

M.D 1 5 1

M.G 4

Reprise obligée

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

Se déplacer aux graves

198

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Car - cette - me - lo - péc

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

(Rester en place)

201

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

re - vient - sans - cess' - ain

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

Se déplacer aux aigus

Musical score for measures 204-206. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Sib 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Sib 2), Clarinet in B-flat 3 (Cl. Sib 3), Mezzosoprano + Violon (Mezz. + vlon), Piano 1 (Pno 1), and Piano 2 (Pno 2). The vocal line features the lyrics "si do cil'". The piano accompaniment includes fingering and articulation markings such as "M.D.", "M.G.", and "15<sup>ma</sup>".

Musical score for measures 207-209. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Sib 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Sib 2), Clarinet in B-flat 3 (Cl. Sib 3), Mezzosoprano + Violon (Mezz. + vlon), Piano 1 (Pno 1), and Piano 2 (Pno 2). The vocal line features the lyrics "gra cil' fa". The piano accompaniment includes fingering and articulation markings such as "M.D.", "M.G.", and "15<sup>ma</sup>".

210

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

12

12

12

12

12

12

15<sup>ma</sup>

8<sup>va</sup>

4

2

4

214

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

(♩ = ♩)

6

6

6

6

6

6

3

M.G.

M.D.

1 2 3 4 5

M.G.

M.D.

1 2 3 4 5

8<sup>va</sup>

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

c'est

bien

fi

ni

216 Plus lent (♩ = 88) rit. *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Fl.

Cl. Sib 1 Plus lent (♩ = 88) rit. *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 2 rit. *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 3 rit. *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

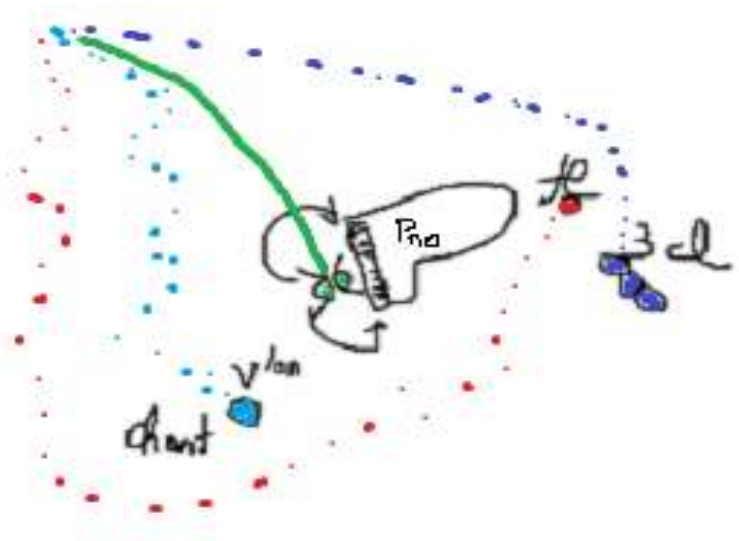
Mezz. + vlon 216 Plus lent (♩ = 88) rit. à 2 *Très long pour finir  
oui On peut promener et sortir...*

Pno 1 M.G. 1 2 3 Plus lent (♩ = 88) rit. 8<sup>va</sup> - - - - - à 2 mains *Très long pour finir*

Pno 2 rit.

Se déplacer aux graves

Durée : 10' ca.  
(avec toutes les reprises).  
Peut-être que seuls les pianistes  
restent sur scène à la fin ?



Selon les salles ce sera côté cour ou côté jardin... ou encore : comme on peut !

S'il y a une régie lumières ...on peut donner des couleurs aux 12 chiffres...



# Cinq Couleurs

Conducteur  
**TRANSPOSÉ**

Octuor en septuor

Tristan-Patrice Challulau

## CLARINETTE 2

Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).  
(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical).

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...).

Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

- 1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 2: tourner à gauche
- 3: incliner en avant -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 4: incliner arrière
- 5: lever l'instrument (sans bouger le corps).
- 6: baisser l'instrument (sans bouger le corps).

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des signaux rythmiques visuels : rythmes visuels qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (\*1)

Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musiciens pourrait demander de refaire, voire, encore refaire pendant le concert.

Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif voire un signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation ; Impro un peu féline ? La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est à chanter lors de la reprise.

Les seuls moments vraiment Forte seront aux chiffres 6 et 11 et à la toute dernière mesure... Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme au clavecin).

S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? Se poster dans un coin de scène ?  
Derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupître en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.

(\*1) Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.)

Flûte

Clarinette si b 1

Clarinette si b 2

Clarinette si b 3

Mezzo + violon

Piano 4 mains

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz.  
+ vlon

*mp*

Très calme (♩ = 66) et accel. En coulisses

En coulisses

Calme (♩ = 88)

En coulisses

En coulisses

En coulisses

Très calme (♩ = 66) et accel. Chant (hampes vers le haut)

Calme (♩ = 88)

Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas)

(Les pianistes entrent en scène en *pas chassés* et vont s'asseoir dos à dos.)

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz.  
+ vlon

Murmurez

Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter?

**PPP** Ce murmure est une couche sonore intime & PPP. Ce texte est nullement destiné à être compris par le public.

(Piano : S'asseoir dos à dos.)

Fl.

Cl. Sib 3

Mezz.  
+ vlon

*ad lib.* *rit.*

En coulisses

Chant (hampes vers le haut)

Pour - quoi je ne peux pas Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur Oui chan - ter est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas)

(être dos à dos.) (Pno.1 met la *scia*)

Suave (♩ = 69)

Pno 1: M.D. 1 5 1 5 (col *mf*)  
M.G. 4 5

Pno 2: (P.2. se lève pour aller vers les graves)

Reprise obligée

Ces ♯ sont plus lentes que celles du Stolet. c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique!

4 3 2 1 3 2 1  
4 3 2 1 3 2 1

Pno 1: M.D. 1 5 1 5  
M.G. (→ *mf* →)

Pno 2: Se déplacer aux aigus

Reprise obligée

4 3 2 1 3 2 1  
4 3 2 1 3 2 1

Pno 1: M.D. 1 5 1 5  
M.G. (→ *mf* →)

Pno 2: Se déplacer aux graves

Reprise obligée

(→ *mf* →)

(Rester en place)

Pno 1: M.D. 1 5 1 5  
M.G. 4 5

Pno 2: Se déplacer aux aigus

Reprise obligée

M.D. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 5  
M.G. (→ *mf* →)

Pno 1: M.D. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 5  
M.G. (→ *mf* →)

Pno 2: 15<sup>ma</sup>

M.D. 1 5  
M.G. (con molto *mf*)

29 M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G.

Pno 1

Pno 2

Faire 1 ou 2 tours sur place

33 M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G.

Pno 1

Pno 2

Se déplacer aux graves

39 M.D. M.D. M.D.

Pno 1

Pno 2

M.G. (→ ~~sempre ten.~~)

(→ ~~sempre ten.~~)

43 Tpo (♩ = 69)

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

mp

mp

43 Tpo (♩ = 69)

Pno 1

Pno 2

Rall.

(Les accords donnent la pulsation à la ♩)

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Rall.

Plus lent (♩=112)

3

1 ou plusieurs reprise(s)

1 ou plusieurs reprise(s)

1 ou plusieurs reprise(s)

Mezz. + vlon

47

3

à 2

Entrez en scène et promenez (La ou les reprise(s) dure(nt) le temps de la promenade)

Plus lent (♩=112)

C'est un chant que j'ai - me pour sa dou - ceur

1 ou plusieurs reprise(s)

Pno 1

Pno 2

Rall.

Plus lent (♩=112)

L.V.

1 ou plusieurs reprise(s)

Mezz. + vlon

52

Suave (♩ = 69)

Le chant c'est en - sembl'

Faire signe

M.D.

M.G.

Suave (♩ = 69) (col.  $\text{fz}$ )

M.G.

Reprise obligée

Rappel : Ces ♩ sont un peu plus lentes que celles du Stoket, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique !

(P.2. se lève pour aller vers les graves)

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

Mezz. + vlon

55

le chant c'est pour tous

M.D.

M.G.

Reprise obligée

Se déplacer aux aigus

4 4

Chant (hampes vers le haut)  
& Vlon (hampes vers le bas)

Mezz. + vlon

58 le chant nous rit sembl' le chant

Pno 1

M.D. 1 5 5 1  
M.G. (→  $\infty$  →)  
M.G. Reprise obligée

Pno 2

Se déplacer aux graves (Reste en place)

Mezz. + vlon

62 est par tout Et c'est là vis vie

Pno 1

M.D. 1 5 5 1  
M.G. M.G. M.G. Reprise obligée

Pno 2

Se déplacer aux aigus

Mezz. + vlon

66 bel le dans la rû che

Pno 1

M.D. 1 2 3 4 1 2 5  
M.G. (→  $\infty$  →) M.G. M.G. croiser

Pno 2

15<sup>ma</sup> (con molto  $\infty$ )

Mezz. + vlon

70 dans la grot te dans le nid

Pno 1

M.D. 1 5 5 1 M.G. M.G. croiser M.G. M.G. croiser M.G.

Pno 2

Mezz. + vlon

Je le chant' et re chant'

Pno 1

Pno 2

Mezz. + vlon

oui! non? oui!

Pno 1

Pno 2

M.D. M.G. M.D. M.D. Rall.

(→ *sempre ten.* →)

Cl. Sib 1

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Tpo (♩ = 69)

Vlon solo *espress.*

*Si on peut jouer ces 4 mesures par cœur les jouer en faisant 1 ou 2 tours complet*

(Les accords donnent la pulsation à la ♩)

(Toujours en coulisses)

Cl. Sib 1

Mezz. + vlon

*espressivo*

*sempre* Vlon solo *espressivo*

Fl. <sup>95</sup> Calme (♩ = 69) La flûte entre lentement en scène Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 1 Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 2 Calme (♩ = 69)

Cl. Sib 3 Calme (♩ = 69)

Mezz. + vlou <sup>95</sup> sempre Vlou solo Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)

les mots ont dou - ble sens

Fl. <sup>100</sup> Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

*La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.*  
Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.

Mezz. <sup>100</sup> à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58)

Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.

Fl. <sup>106</sup> Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Toujours ad lib. mais avec syncros

*La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.*  
Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.

Mezz. <sup>106</sup> Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84)

Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.

Fl. <sup>111</sup> Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

Mezz. <sup>111</sup> à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Rall.

(Toujours à 2) Je re - trou - va lan - gu' fran - çai -

↓ Chant seul (Vlou tacet).



116

Fl. **Tpo** (♩ = 84)  
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 1 **Tpo** (♩ = 84)  
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 2 **Tpo** (♩ = 84)  
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 3 **Tpo** (♩ = 84)  
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Mezz. + vlon **Tpo** (♩ = 84)  
Vlon solo

121

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon *sempre* Vlon solo

Pno 1 M.G.  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$

Pno 2 *sempre*  $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$  M.D.

126

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

*sempre Vlon solo*

*pp*

*(moins marqué)*

130

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

*sempre Vlon solo*

134

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz.  
+ vlou

à 2  
Chant (hampes vers le haut)  
Vlou (hampes vers le bas)

Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur à nou - veau je chan - te et j'ai - me chan - ter car

Pno 1

Pno 2

139

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz.  
+ vlou

à 2

8

buste à gauche buste à droite penché avant penché arrière

instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

8

(Toujours à 2 et parfaitement immobiles)

tout mon co - rps vi - bre Ah! quel ef - fet ça fait c'est tout in - cro - ya - ble Et à vous? quel ef - fet?

Pno 1

Pno 2

P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord  
P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord

145

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 2 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 3 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Mezz. + vlou  
ça vi - bre      ça rem - plit      c'est tout bon      quel plai - sir, \_\_\_\_\_      quel plai - sir \_\_\_\_\_

Pno 1

Pno 2



150

Fl. *pivoter lentement* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *penché avant*

Cl. Sib 1 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 2 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Mezz. + vlou  
(Toujours à 2 et parfaitement immobiles)  
quel plai - sir!      Point d'au - tres      be - soins \_\_\_\_\_      si - non des a - mis et

Pno 1

Pno 2

155

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 1 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 2 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 3 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *pencher lentement en avant*

Mezz. + vlon  
le vin di - vin ou l'eau de sour - ce qui res - sour - ce comm' les doux a mis *div.*

Pno 1 *P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord* *P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord* *P1 se lève*

Pno 2



159 *jouer debout*

Pno 1 *Vif (♩ = 84)* *M.D* *M.G* *M.G* *M.D* *M.G* *M.G*

Pno 2 *M.D* *M.G* *M.G* *M.D* *M.G* *M.G*

*jouer debout se disputer la place*



164 *jouer debout se disputer la place*

Pno 1 *M.G* *M.G* *M.D* *M.G* *M.G*

Pno 2 *M.D* *M.G* *M.D* *M.G* *M.G*

*jouer debout se disputer la place*

169 **10** Joueur (♩ = 52)

Fl. *s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

Cl. Sib 1 **10** Joueur (♩ = 52) *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 2 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

172

Fl. *s'incliner à droite (instrum. en bas)* *s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

Cl. Sib 1 *buste à gauche* *instrum. au ciel* *balancer buste de gauche à droite*

Cl. Sib 2 *buste à droite* *dessiner un cercle avec le pavillon* *buste à gauche*

Cl. Sib 3 *dessiner des cercles avec le pavillon* *dessiner un cercle avec le pavillon* *buste à droite*

176

Fl. *buste à gauche* *buste à droite*

Cl. Sib 1 *penché avant* *penché arrière* *se redresser* *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché arrière* *se redresser* *penché avant*

Cl. Sib 3 *penché arrière* *penché avant* *buste à gauche* *penché avant*

176 Mezz. + vlou *Chant (hampes vers le haut)*

Vlon (hampes vers le bas) Me voi - là c'est just' un cou - cou! Vlon solo

181

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

dessiner des cercles avec le pavillon

penché arrière

penché arrière

Mémoriser le rythme des signaux

Mémoriser le rythme des signaux

Mémoriser le rythme des signaux

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

reproduire le rythme

reproduire le rythme

reproduire le rythme

Mezzo : Rythmer 5 signaux que avec les bras au dessus de la tête

à la reprise changer le rythme des signaux (bras au-dessus de la tête)

Vlon solo

186

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Suave (♩ = 69)

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mezzo : Rythmer 4 signaux (jeter les bras ? tour ? jambes ? sauts ?)

à la reprise changer le rythme, l'ordre des 4 signaux

IMPRO ad lib. Chant seul autour du si

Suave (♩ = 69) à 2

Chant (hampes vers le haut) & Vlon (hampes vers le bas)

Là mets la paix

Là mè- -lo- -pée

M.D. 1 5

M.G. 2 4

Suave (♩ = 69)

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

191

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

lâ - la - pel - est - là - bas

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise s obligée

Reprise obligée

Pno 1

Pno 2

M.D 1 5 1

M.G 2

M.D 1 5 1

M.G 4

Reprise obligée

Se déplacer aux aigus

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

195

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

la - on - bel? Hé - las pas!

n'y é - chapp'

Reprise obligée

Pno 1

Pno 2

M.D 1 5 1

M.G 2

M.D 1 5 1

M.G 4

Reprise obligée

Se déplacer aux graves



198

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Car - cette - me - lo - péc

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

(Rester en place)

201

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

re - vient - sans - cess' - ain

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

Se déplacer aux aigus

Musical score for measures 204-206. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Sib 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Sib 2), Clarinet in B-flat 3 (Cl. Sib 3), Mezzosoprano + Violoncello (Mezz. + vlon), Piano 1 (Pno 1), and Piano 2 (Pno 2). The vocal line features the lyrics "si do cil'". The piano accompaniment includes fingering and articulation markings such as "M.D.", "M.G.", and "15<sup>ma</sup>".

Musical score for measures 207-209. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Sib 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Sib 2), Clarinet in B-flat 3 (Cl. Sib 3), Mezzosoprano + Violoncello (Mezz. + vlon), Piano 1 (Pno 1), and Piano 2 (Pno 2). The vocal line features the lyrics "gra cil' fa". The piano accompaniment includes fingering and articulation markings such as "M.D.", "M.G.", and "15<sup>ma</sup>".

210 **12**

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

210 **12**

cil' si, si,

Pno 1

Pno 2

15<sup>ma</sup> 8<sup>va</sup>

214 (♩ = ♩)

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

214 (♩ = ♩)

c'est bien fi ni

Pno 1

Pno 2

M.G. M.D. 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

8<sup>va</sup> M.D. 5 2

Reprise obligée

216 Plus lent (♩ = 88) rit. ,

Fl. *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 1 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 2 rit. , *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

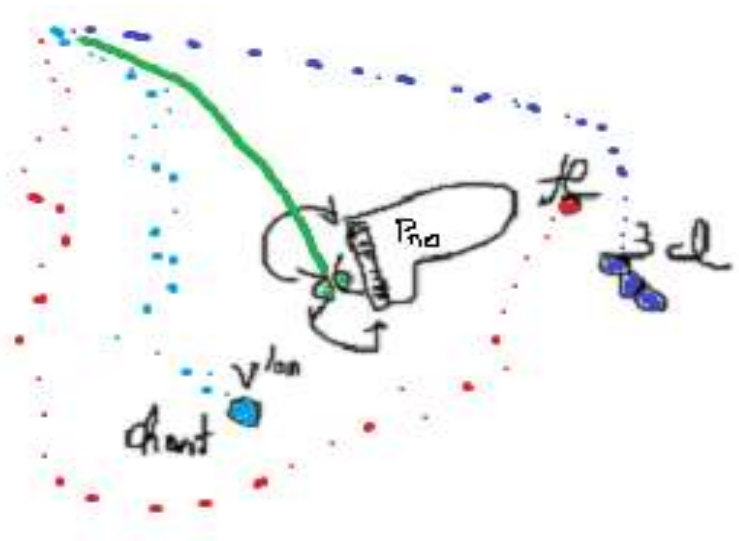
Cl. Sib 3 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Mezz. + vlon Plus lent (♩ = 88) rit. , à 2 *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Pno 1 M.G. Plus lent (♩ = 88) rit. , à 2 mains *Très long pour finir*

Pno 2 *Se déplacer aux graves* rit. ,

Durée : 10' ca.  
(avec toutes les reprises).  
Peut-être que seuls les pianistes  
restent sur scène à la fin ?



Selon les salles ce sera côté cour ou côté jardin... ou encore : comme on peut !

S'il y a une régie lumières ...on peut donner des couleurs aux 12 chiffres...

# Cinq Couleurs

Conducteur  
**TRANSPOSÉ**

Octuor en septuor

Tristan-Patrice Challulau

## CLARINETTE 3

Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).

(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical).

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...).

Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

- 1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 2: tourner à gauche
- 3: incliner en avant -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 4: incliner arrière
- 5: lever l'instrument (sans bouger le corps).
- 6: baisser l'instrument (sans bouger le corps).

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des **signaux rythmiques visuels** : rythmes visuels qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (\*1)

Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musiciens pourrait demander de refaire, voire, encore refaire pendant le concert.

Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif voire un signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation ; Impro un peu féline ? La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est à chanter lors de la reprise.

Les seuls moments vraiment *Forte* seront aux chiffres 6 et 11 et à la toute dernière mesure... Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme au clavecin).

*S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? Se poster dans un coin de scène ? Derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupitre en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.*

(\*1) Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.)

The image shows a musical score for Clarinet 3. It consists of six staves. The top five staves are for individual instruments: Flûte (Flute), Clarinette si b 1 (Clarinet Bb 1), Clarinette si b 2 (Clarinet Bb 2), Clarinette si b 3 (Clarinet Bb 3), and Mezzo + violon (Mezzo-soprano + Violin). The bottom staff is for Piano 4 mains (Piano 4 hands). All staves are in 4/4 time. The Flûte staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Clarinette staves also have treble clefs and one flat. The Mezzo + violon staff has a treble clef and one flat. The Piano 4 mains staff has a grand staff with treble and bass clefs and one flat.

Cl. Si $\flat$  1 *Très calme* ( $\text{♩} = 66$ ) et accel. *En coulisses* *Calme* ( $\text{♩} = 88$ )

Cl. Si $\flat$  2 *En coulisses*

Cl. Si $\flat$  3 *En coulisses*

Mezz. + vlon *En coulisses* *Très calme* ( $\text{♩} = 66$ ) et accel. *Chant* (hampes vers le haut) *Calme* ( $\text{♩} = 88$ )

*mp* Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas) (Les pianistes entrent en scène en *pas chassés* et vont s'asseoir dos à dos.)

Fl. *En coulisses*

Cl. Si $\flat$  1

Cl. Si $\flat$  2

Cl. Si $\flat$  3

Mezz. + vlon *Murmurez*

Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter?

*PPP* Ce murmuré est une couche sonore intime & PPP. Ce texte est nullement destiné à être compris par le public. (Piano : S'asseoir dos à dos.)

Fl. *ad lib.* *rit.*

Cl. Si $\flat$  3

Mezz. + vlon *En coulisses* *Chant* (hampes vers le haut)

Pour - quoi je ne peux pas Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur Oui chan - ter est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas) (être dos à dos.) (Pno.1 met la  $\text{♩}$ .)

12 *Suave* (♩ = 69)

Pno 1 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (col *mf*) M.G. Reprise obligée

Pno 2 (P.2. se lève pour aller vers les graves)

Ces ♯ sont plus lentes que celles du Stolet. c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique.

4 3 2 1 3 2 1  
4 3 2 1 3 2 1

15 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. Reprise obligée

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux aigus

4 3 2 1 3 2 1  
4 3 2 1 3 2 1

18 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. Reprise obligée M.G. (→ *mf* →)

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux graves (Rester en place)

22 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. Reprise obligée M.G. (→ *mf* →) M.G.

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux aigus

26 M.D. 1 2 3 4 1 2 3 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. (con molto *mf*)

Pno 1

Pno 2 15<sup>ma</sup>

Piano score for Pno 1 and Pno 2, measures 29-32. Pno 1 has a melodic line with a 5-fingered scale and a 'croiser' instruction. Pno 2 is mostly silent. A circled instruction reads 'Faire 1 ou 2 tours sur place'.

Piano score for Pno 1 and Pno 2, measures 33-36. Pno 1 continues with the melodic line. Pno 2 has a rhythmic accompaniment. A circled instruction reads 'Se déplacer aux graves'.

Piano score for Pno 1 and Pno 2, measures 39-42. Pno 1 has a melodic line with a 7-fingered scale and a 3-fingered scale. Pno 2 has a rhythmic accompaniment. A circled instruction reads 'sempre ten.'.

Woodwind and Piano score for measures 43-46. Three Clarinet in B-flat parts (Cl. Sib 1, 2, 3) play a melodic line. Pno 1 has a melodic line with a 'Rall.' instruction. Pno 2 has a rhythmic accompaniment. A circled instruction reads 'Tpo (♩ = 69)'.



Cl. Si $\flat$  1 *Rall.* **3** Plus lent ( $\text{♩} = 112$ ) *1 ou plusieurs reprise(s)*

Cl. Si $\flat$  2 *Rall.* **3** Plus lent ( $\text{♩} = 112$ ) *1 ou plusieurs reprise(s)*

Cl. Si $\flat$  3 *Rall.* **3** Plus lent ( $\text{♩} = 112$ ) *1 ou plusieurs reprise(s)*

Mezz. + vlon **3** *à 2* *Entrez en scène et promenez (La ou les reprise(s) dure(nt) le temps de la promenade)* *1 ou plusieurs reprise(s)*

*Plus lent ( $\text{♩} = 112$ )*

C'est un chant que j'ai - me pour sa dou - ceur

Pno 1 *Rall.* **3** Plus lent ( $\text{♩} = 112$ ) *L.V.* *1 ou plusieurs reprise(s)*

Pno 2 *Plus lent ( $\text{♩} = 112$ )*

Mezz. + vlon *Suave ( $\text{♩} = 69$ )*

Le chant c'est en - sembl'

Pno 1 *Faire signe* *M.D.* *M.G.* *Suave ( $\text{♩} = 69$ )* *(col  $\text{fz}$ )* *Reprise obligée*

Pno 2 *(P.2. se lève pour aller vers les graves)* *Reprise obligée*

*Rappel : Ces  $\text{♩}$  sont un peu plus lentes que celles du Stoket, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique !*

Mezz. + vlon *Suave ( $\text{♩} = 69$ )*

le chant c'est pour tous

Pno 1 *M.D.* *M.G.* *Reprise obligée*

Pno 2 *Se déplacer aux aigus*

Chant (hampes vers le haut)  
& Vlon (hampes vers le bas)

58

Mezz. + vlon

le chant nous rit sembl' le chant

Pno 1

M.D. 1 5 5 1  
M.G. (→ $\infty$ →)

M.D. 1 5 5 1  
M.G.

Reprise obligée

Pno 2

Se déplacer aux graves

(Rester en place)

62

Mezz. + vlon

est par tout Et c'est là vis vie

Pno 1

M.D. 1 5 5 1  
M.G.

M.D. 2 1 2 3 4 5  
M.G.

Reprise obligée

Pno 2

Se déplacer aux aigus

66

Mezz. + vlon

bel le dans la rû che

Pno 1

M.D. 2 1 2 3 4 1 2 5  
M.G. (→ $\infty$ →)

M.D. 5  
M.G.

M.D. 5  
M.G.

croiser

(con molto  $\infty$ )

15<sup>ma</sup>

Pno 2

70

Mezz. + vlon

dans la grot te dans le nid

Pno 1

M.D. 5  
M.G.

M.D. 5  
M.G.

croiser

M.D. 5  
M.G.

M.D. 5  
M.G.

croiser

M.G.

Pno 2

Mezz. + vlon

75 Je le chant' et re chant'

Pno 1

Pno 2

Mezz. + vlon

80 oui non? oui

Pno 1

Pno 2

Cl. Sib 1

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

84 Tpo (♩ = 69) (Toujours en coulisses)

Mezz. + vlon: Vlon solo *espress.*

Pno 1: Tpo (♩ = 69) (Les accords donnent la pulsation à la ♩)

Cl. Sib 1

Mezz. + vlon

89 *espressivo*

Mezz. + vlon: *sempre* Vlon solo *espressivo*

Fl. <sup>95</sup> Calme (♩ = 69) La flute entre lentement en scène Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 1 Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 2 Calme (♩ = 69)

Cl. Sib 3 Calme (♩ = 69)

Mezz. + vlou <sup>95</sup> sempre Vlou solo Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)

les mots ont dou - ble sens

Fl. <sup>100</sup> Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.

Mezz. <sup>100</sup> à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58)

Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.

Chant vocalises

Fl. <sup>106</sup> Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Toujours ad lib. mais avec syncros

La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption. Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.

Mezz. <sup>106</sup> Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84)

Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Toujours ad lib. mais avec syncros

Chant vocalises

Fl. <sup>111</sup> Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

Mezz. <sup>111</sup> à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Rall.

(Toujours à 2) Je re - trou - va lan - gu' fran - çai -

↓ Chant seul (Vlou tacet).

116

Fl. **Tpo** (♩ = 84)  
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 1 **Tpo** (♩ = 84)  
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 2 **Tpo** (♩ = 84)  
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 3 **Tpo** (♩ = 84)  
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Mezz. + vlon **Tpo** (♩ = 84)  
Vlon solo

121

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon *sempre* Vlon solo

Pno 1 M.G.  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$

Pno 2 *sempre*  $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$  M.D.

126

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

126 *sempre Vlon solo*

Pno 1

Pno 2

*(moins marqué)*

130

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

130 *sempre Vlon solo*

Pno 1

Pno 2

134

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

7

à 2  
Chant (hampes vers le haut)

Chant seul (Vlon tacet).

Vlon (hampes vers le bas)

Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur à nou - veau je chan - te et j'ai - me chan - ter car

139

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

8

buste à gauche buste à droite penché avant penché arrière

instrum<sup>s</sup> en bas instrum<sup>s</sup> au ciel buste à gauche buste à droite

instrum<sup>s</sup> en bas instrum<sup>s</sup> au ciel buste à gauche buste à droite

instrum<sup>s</sup> en bas instrum<sup>s</sup> au ciel buste à gauche buste à droite

à 2

(Toujours à 2 et parfaitement immobiles)

tout mon co - rps vi - bre Ah! quel ef - fet ça fait c'est tout in - cro - ya - ble Et à vous? quel ef - fet?

P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord  
P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord

145

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 2 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 3 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Mezz. + vlou  
ça vi - bre      ça rem - plit      c'est tout bon      quel plai - sir, \_\_\_\_\_      quel plai - sir \_\_\_\_\_

Pno 1

Pno 2



150

Fl. *pivoter lentement* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *penché avant*

Cl. Sib 1 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 2 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Mezz. + vlou  
(Toujours à 2 et parfaitement immobiles)  
quel plai - sir!      Point d'au - tres      be - soins \_\_\_\_\_      si - non des a - mis et

Pno 1

Pno 2



155

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 1 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 2 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 3 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *pencher lentement en avant*

Mezz. + vlon  
le vin di - vin ou l'eau de sour - ce qui res - sour - ce comm' les doux a *div.* mis

Pno 1 *P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord* *P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord* *P1 se lève*

Pno 2



159 *jouer debout !*

Pno 1 *Vif (♩ = 84)* *M.D* *M.G* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G*

Pno 2 *M.D* *M.G* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G*

*jouer debout se disputer la place*



164 *jouer debout se disputer la place*

Pno 1 *M.G* *M.D* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G*

Pno 2 *M.D* *M.D* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G*

*jouer debout se disputer la place*

169 **10** Joueur (♩ = 52)

Fl. *s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

Cl. Sib 1 **10** Joueur (♩ = 52) *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 2 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

172

Fl. *s'incliner à droite (instrum. en bas)*

Cl. Sib 1 *buste à gauche*

Cl. Sib 2 *buste à droite*

Cl. Sib 3 *dessiner des cercles avec le pavillon*

*dessiner un cercle avec le pavillon*

*s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

*instrum. au ciel*

*balancer buste de gauche à droite*

*buste à gauche*

*buste à droite*

176

Fl. *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière*

*buste à droite*

*se redresser*

*se redresser*

*penché avant*

*penché avant*

*penché avant*

*buste à gauche*

Mezz. + vlou *Chant (hampes vers le haut)*

Vlou (hampes vers le bas) Me voi - là c'est just' un cou - cou! Vlou solo

181

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

dessiner des cercles avec le pavillon

penché arrière

penché arrière

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mezzo : Rythmer 5 signaux que avec les bras au dessus de la tête

à la reprise changer le rythme des signaux (bras au-dessus de la tête)

Vlon solo

186

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Suave (♩ = 69)

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mezzo : Rythmer 4 signaux (jeter les bras ? tour ? jambes ? sauts ?)

à la reprise changer le rythme, l'ordre des 4 signaux

IMPRO ad lib. Chant seul autour du si

Suave (♩ = 69) à 2

Chant (hampes vers le haut) & Vlon (hampes vers le bas)

La mets la paix

La mè- -lo- -pée

M.D. 1 5 1

M.G. 2 4

Suave (♩ = 69)

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

191

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

lâ  
lâ  
-la  
-pel  
belle  
est  
est  
lâ  
lâ-  
bas

Rappel :  
Ces ♪ sont un peu plus lentes  
que celles du Stolet.  
c'est vrai... mais chercher  
plus une expression qu'une  
exactitude rythmique !

M.D  
1  
M.G  
2

M.D  
1  
M.G  
4

Reprise  
obligée

Se déplacer aux aigus

195

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

la-  
on  
-bel?  
n'y  
Hé-  
é-  
-las  
-chapp'  
pas!

M.D  
1  
M.G  
2  
(→ $\text{sc}\text{c}\text{c}$ →)

M.D  
1  
M.G  
4

Reprise  
obligée

Se déplacer aux graves

198

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Car - cette - me - lo - péc

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

(Rester en place)

201

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

re - vient - sans - cess' - ain

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

Se déplacer aux aigus

Musical score for measures 204-206. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Sib 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Sib 2), Clarinet in B-flat 3 (Cl. Sib 3), Mezzo-soprano and Violon (Mezz. + vlon), Piano 1 (Pno 1), and Piano 2 (Pno 2). The vocal line has lyrics: "si do cil'". The piano accompaniment includes fingering and articulation markings such as "M.D.", "M.G.", and "15<sup>ma</sup>".

Musical score for measures 207-209. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Sib 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Sib 2), Clarinet in B-flat 3 (Cl. Sib 3), Mezzo-soprano and Violon (Mezz. + vlon), Piano 1 (Pno 1), and Piano 2 (Pno 2). The vocal line has lyrics: "gra cil' fa". The piano accompaniment includes fingering and articulation markings such as "M.D.", "M.G.", and "15<sup>ma</sup>".

210

Fl. 12

Cl. Sib 1 12

Cl. Sib 2 12

Cl. Sib 3 12

Mezz. + vlon 12  
cil' si si

Pno 1 12

Pno 2 12  
15<sup>ma</sup> 8<sup>va</sup>

214

Fl.  $(\text{♩} = \text{♩})$

Cl. Sib 1  $(\text{♩} = \text{♩})$

Cl. Sib 2  $(\text{♩} = \text{♩})$

Cl. Sib 3  $(\text{♩} = \text{♩})$

Mezz. + vlon  $(\text{♩} = \text{♩})$   
c'est bien fi ni

Pno 1  $(\text{♩} = \text{♩})$  M.G. M.D. 1 2 3 4 5 8<sup>va</sup> M.D. 1 2 3 4 5

Pno 2  $(\text{♩} = \text{♩})$  8<sup>va</sup>

*Reprise obligée*

216 Plus lent (♩ = 88) rit. ,

Fl. *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 1 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 2 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

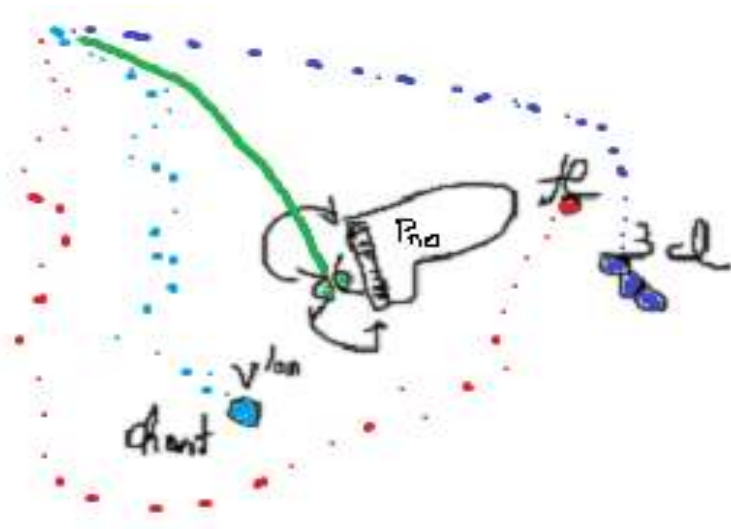
Cl. Sib 3 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Mezz. + vlon 216 Plus lent (♩ = 88) rit. , à 2 *Très long pour finir  
oui On peut promener et sortir...*

Pno 1 M.G. 216 Plus lent (♩ = 88) rit. , à 2 mains *Très long pour finir*

Pno 2 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Se déplacer aux graves*

*Durée : 10' ca.  
(avec toutes les reprises).  
Peut-être que seuls les pianistes  
restent sur scène à la fin ?*



**Selon les salles ce sera côté cour ou côté jardin... ou encore : comme on peut !**

**S'il y a une régie lumières ...on peut donner des couleurs aux 12 chiffres...**



# Cinq Couleurs

Octuor en septuor

Conducteur  
**TRANSPOSÉ**

Tristan-Patrice Challulau

## VIOLON & MEZZO

Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).  
(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical).

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...).

Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

- 1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 2: tourner à gauche
- 3: incliner en avant -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 4: incliner arrière
- 5: lever l'instrument (sans bouger le corps).
- 6: baisser l'instrument (sans bouger le corps).

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des signaux rythmiques visuels : rythmes visuels qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (\*1)

Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musiciens pourrait demander de refaire, voire, encore refaire pendant le concert.

Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif voire un signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation ; Impro un peu féline ? La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est à chanter lors de la reprise.

Les seuls moments vraiment Forte seront aux chiffres 6 et 11 et à la toute dernière mesure...  
Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme au clavecin).

S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? Se poster dans un coin de scène ?  
Derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupitre en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.

(\*1) Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.)

Musical score for Flute, Clarinets, Mezzo + Violin, and Piano. The score is written in 4/4 time and consists of five staves. The top staff is for Flute, the second and third are for Clarinets (si b 1 and si b 2), the fourth is for Mezzo + Violin, and the bottom two are for Piano (4 mains). The score is currently blank.

Cl. Si $\flat$  1 *Très calme* (♩ = 66) et accel. *En coulisses* *Calme* (♩ = 88)

Cl. Si $\flat$  2 *En coulisses*

Cl. Si $\flat$  3 *En coulisses*

Mezz. + vlon *En coulisses* *Très calme* (♩ = 66) et accel. *Calme* (♩ = 88)

*Chant (hampes vers le haut)*

*mp* Je chan-te Je chan-te, c'est un bon-heur

*Surligner la partition en couleurs différentes pour à2/Chant solo/Violon solo*

Vlon (hampes vers le bas) **(Les pianistes entrent en scène en *pas chassés* et vont s'asseoir dos à dos.)**

Fl. *En coulisses*

Cl. Si $\flat$  1

Cl. Si $\flat$  2

Cl. Si $\flat$  3

Mezz. + vlon *Chant seul* *Murmurez*

Pour-quoi je ne peux pas chan-ter? Pour-quoi je nepeux pas chan-ter? Pour-quoi je ne peux pas chan-ter?

*PPP* *Ce murmuré est une couche sonore intime & PPP. Ce texte est nullement destiné à être compris par le public.*

**(Piano : S'asseoir dos à dos.)**

Fl. *ad lib.* *rit.*

Cl. Si $\flat$  3

Mezz. + vlon *En coulisses* *à 2* *Chant (hampes vers le haut)*

Pour-quoi je ne peux pas Je chan-te Je chan-te, c'est un bon-heur Oui chan-ter est un bon-heur

Vlon (hampes vers le bas)

**(être dos à dos.) (Pno.1 met la *Reo.*)**

12 *Suave* (♩ = 69)

Pno 1 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (col *mf*) M.G. Reprise obligée

Pno 2 (P.2. se lève pour aller vers les graves)

Ces ♯ sont plus lentes que celles du Stolet. c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique.

4 3 2 1 3 2 1  
4 3 2 1 3 2 1

15 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. Reprise obligée

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux aigus

4 3 2 1 3 2 1  
4 3 2 1 3 2 1

18 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. Reprise obligée M.G. (→ *mf* →)

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux graves (Rester en place)

22 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. Reprise obligée M.G. (→ *mf* →) M.G.

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux aigus

26 M.D. 1 2 3 4 1 2 3 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. (con molto *mf*)

Pno 1

Pno 2 15<sup>ma</sup>

29 M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G.

Pno 1

Pno 2

Faire 1 ou 2 tours sur place

33 M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G.

Pno 1

Pno 2

Se déplacer aux graves

39 M.D. M.D. M.D. M.D.

Pno 1

Pno 2

M.G. (→  $\text{sc} \rightarrow$ )

(→  $\text{sc}$  sempre ten. →)

43 Tpo (♩ = 69) Tpo (♩ = 69) Tpo (♩ = 69)

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

*mp*

*mp*

43 Tpo (♩ = 69)

Pno 1

Pno 2

Rall.

(Les accords donnent la pulsation à la ♩)

Cl. Sib 1  
Cl. Sib 2  
Cl. Sib 3

Rall. **3** Plus lent (♩=112)

1 ou plusieurs reprise(s)

Mezz. + vlon

**3** à 2

**Entre en scène et promenez (La ou les reprise(s) dure(nt) le temps de la promenade)**

1 ou plusieurs reprise(s)

C'est un chant que j'ai - me pour sa dou - ceur

Plus lent (♩=112)

Pno 1  
Pno 2

Rall. Plus lent (♩=112) L.V.

1 ou plusieurs reprise(s)

Mezz. + vlon

**Suave (♩ = 69)**

Le chant c'est en - sembl'

Faire signe M.D. 1 5 5 1

M.G. Suave (♩ = 69) (col.  $\text{f}^{\text{co}}$ )

M.D. 1 5 5 1

M.G. Reprise obligée

Rappel : Ces ♩ sont un peu plus lentes que celles du Stolet, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique ?

(P.2. se lève pour aller vers les graves)

4 3 2 1 4 3 2 1

Mezz. + vlon

le chant c'est pour tous

M.D. 1 5 5 1

M.G. Se déplacer aux aigus

M.D. 1 5 5 1

M.G. Reprise obligée

4 4

6

Chant (hampes vers le haut)  
& Vlon (hampes vers le bas)

58

Mezz. + vlon

le chant nous rit ras sembl' le chant

Pno 1

M.D. 1 5 5 1

M.G. (→*sc*→)

M.G.

Reprise obligée

Pno 2

Se déplacer aux graves

(Rester en place)

62

Mezz. + vlon

est par tout Et c'est la vis vie

Pno 1

M.D. 1 5 5 1

M.G.

M.G.

Reprise obligée

Pno 2

Se déplacer aux aigus

66

Mezz. + vlon

bel le dans la rû che

Pno 1

M.D. 1 2 3 4 1 2 5

M.G. (→*sc*→)

M.D. 5

M.G.

(con molto *sc*)

M.D. 5

M.G.

croiser

Pno 2

15<sup>ma</sup>

70

Mezz. + vlon

dans la grot te dans le nid

Pno 1

M.D. 5

M.G.

M.D. 5

M.G.

M.D. 5

M.G.

M.D. 5

M.G.

croiser

Pno 2

75 Mezz. + vlon Je le chant' et re - chant'

Pno 1 M.D. M.G.

Pno 2

80 Mezz. + vlon oui! non? oui!

Pno 1 M.G. M.D. Rall.

Pno 2

84 Cl. Sib 1 Tpo (♩ = 69) (Toujours en coulisses)

Mezz. + vlon Vlon solo espress.

Pno 1 Tpo (♩ = 69) (Les accords donnent la pulsation à la ♩)

Pno 2

89 Cl. Sib 1 espressivo

Mezz. + vlon sempre Vlon solo espressivo

Fl. *La flûte entre lentement en scène* Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 1 Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon 95 *sempre Vlon solo* Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)  
à 2 3  
les mots ont dou-ble sens

Fl. *La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.* Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)  
*Le chant+VI & la flûte s'interrompent ad lib.*

Mezz. + vlon 100 à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58)  
*La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.*

Chant en vocalises *Le chant+VI & la flûte s'interrompent ad lib.* Tpo (♩ = 84) *Le chant+VI & la flûte s'interrompent ad lib.* Tpo (♩ = 84) *Le chant+VI & la flûte s'interrompent ad lib.*

Fl. *La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.* Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) *Toujours ad lib. mais avec syncros*  
*Le chant+VI & la flûte s'interrompent ad lib.*

Mezz. + vlon 106 Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84)  
*Le chant+VI & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant+VI & la flûte s'interrompent ad lib.* *Toujours ad lib. mais avec syncros*

Fl. Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)  
*Chant seul (Vlon tacet).*

Mezz. + vlon 111 à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Rall.  
*(Toujours à 2)* Je re - trou' la lan-gu' fran-çai -  
↑ Vlon tacet.



116

Fl. **6** Tpo (♩ = 84) Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 1 **6** Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 2 **6** Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 3 **6** Tpo (♩ = 84) Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Mezz. + vlou **6** Tpo (♩ = 84) se Vlon solo

121

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlou 121 *sempre* Vlon solo

Pno 1 M.G. 3/4 3/4 3/4 3/4

Pno 2 *sempre* 5/4 5/4 5/4 5/4 M.D.

126

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

126 *sempre Vlon solo*

Pno 1

Pno 2

*(moins marqué)*

130

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

130 *sempre Vlon solo*

Pno 1

Pno 2

Fl. 134

Cl. Sib 1 7

Cl. Sib 2 7

Cl. Sib 3 7

Mezz. + vlon 134

7 à 2 Chant (hampes vers le haut) ↓ Chant seul (Vlon tacet).

Je chan-te à nou-veau je chan-te et j'ai-me chan-ter car

Vlon (hampes vers le bas) Je chan-te, c'est un bon-heur ↑ Vlon tacet.

Pno 1 134

Pno 2 7

Fl. 139

Cl. Sib 1 8 buste à gauche buste à droite penché avant penché arrière

Cl. Sib 2 8 instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

Cl. Sib 3 8 instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

Mezz. + vlon 139

à 2 8 (Toujours à 2 et parfaitement immobiles)

tout mon co-rps vi-bre Ah! quel ef-fet ça fait c'est tout in-cro-ya - ble Et à vous? quel ef-fet?

Pno 1 139

Pno 2 8

P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord  
P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord

145

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 2 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 3 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

145 (Toujours à 2 et parfaitement immobiles)

Mezz. + vlon

ça vi-bre ça rem-plit c'est tout bon quel plai - sir, quel plai - sir

145

Pno 1

Pno 2



150

Fl. *pivoter lentement* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *penché avant*

Cl. Sib 1 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 2 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

150 (Toujours à 2 et parfaitement immobiles)

Mezz. + vlon

quel plai - sir! Point d'au-tres be - soins si-non des a-mis et

150

Pno 1

Pno 2

155

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 1 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 2 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 3 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *pencher lentement en avant*

155 (Toujours à 2 et parfaitement immobiles)

Mezz. + vlon *div.*  
le vin di - vin ou l'eau de sour - ce qui res-sour - ce comm' les doux a - mis

Pno 1 *P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord* *P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord* *P1 se lève*

Pno 2



159 *jouer debout !*

Pno 1 *Vif (♩ = 84)* *M.D* *M.G* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G*

Pno 2 *M.D* *M.G* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G* *M.G*

*jouer debout se disputer la place*



164 *jouer debout se disputer la place* *M.D* *M.G* *M.G* *M.G*

Pno 1 *M.D* *M.D* *M.D* *M.D* *M.D* *M.D* *M.D* *M.D*

Pno 2 *M.D* *M.G* *M.G* *M.G* *M.G* *M.G* *M.G* *M.G*

*jouer debout se disputer la place*

169 **10** Joueur (♩ = 52)

Fl. *s'incliner à gauche (instrum- au ciel)*

Cl. Sib 1 **10** Joueur (♩ = 52) *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 2 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

172

Fl. *s'incliner à droite (instrum- en bas)*

Cl. Sib 1 *buste à gauche*

Cl. Sib 2 *buste à droite*

Cl. Sib 3 *dessiner des cercles avec le pavillon*

Fl. *s'incliner à gauche (instrum- au ciel)*

Cl. Sib 1 *instrum- au ciel*

Cl. Sib 2 *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 1 *balancer buste de gauche à droite*

Cl. Sib 2 *buste à gauche*

Cl. Sib 3 *buste à droite*

176

Fl. *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière*

Fl. *buste à droite*

Cl. Sib 1 *se redresser*

Cl. Sib 2 *se redresser*

Cl. Sib 3 *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché avant*

Cl. Sib 3 *penché avant*

176

Mezz. + vlou *Chant (hampes vers le haut)*

Vlou (hampes vers le bas) Me voi - là c'est — just' un cou - cou! Vlou solo

Fl. 181

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon 181 Vlon solo

Pno 1

Pno 2

Annotations: *dessiner des cercles avec le pavillon*, *penché arrière*, *Mémoriser le rythme des signaux*, *reproduire le rythme*.

Mezzo : *Rythmer 5 signaux que avec les bras au dessus de la tête*

à la reprise changer le rythme des signaux (bras au-dessus de la tête)

Vlon solo

Fl. 186

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon 186

Pno 1

Pno 2

Tempo: *Suave (♩ = 69)*

Annotations: *Mémoriser le rythme des signaux*, *reproduire le rythme*, *Impro chant?*, *Reprise obligée*.

Violon : *Rythmer 4 signaux (jeter les bras ? tour ? jambes ? sauts ?)*

à la reprise changer le rythme, l'ordre des 4 signes

IMPRO ad lib. Chant seul autour du si

Mezzo : *Rythmer 4 signaux (jeter les bras ? tour ? jambes ? sauts ?)*

Chant (hampes vers le haut) & Vlon (hampes vers le bas)

Là mets la paix  
La mé-lo-pée

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

là l'ap- pel belle est là- bas

Pno 1

Pno 2

Rappel : Ces ♩ sont un peu plus lentes que celles du Stolet, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique !

M.D 1 5 1

M.G 2 4

Se déplacer aux aigus

Reprise obligée

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

la-on -bel? Hé- -las chapp' pas!

Pno 1

Pno 2

M.D 1 5 1

M.G 4

Se déplacer aux graves

Reprise obligée



198

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Car - cette - mé - lo - pée

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

(Rester en place)

201

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

re - vient sans cess' ain -

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

Se déplacer aux aigus

Musical score for measures 204-206. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Sib 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Sib 2), Clarinet in B-flat 3 (Cl. Sib 3), Mezzosoprano and Violon (Mezz. + vlon), and Piano 1 and 2 (Pno 1, Pno 2). The vocal line features the lyrics "si do cil'". The piano accompaniment includes fingering and articulation markings such as "M.D.", "M.G.", and "15<sup>ma</sup>".

Musical score for measures 207-209. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Sib 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Sib 2), Clarinet in B-flat 3 (Cl. Sib 3), Mezzosoprano and Violon (Mezz. + vlon), and Piano 1 and 2 (Pno 1, Pno 2). The vocal line features the lyrics "gra cil' fa". The piano accompaniment includes fingering and articulation markings such as "M.D.", "M.G.", and "15<sup>ma</sup>".

210 12

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

210 12

cil' si, si, si,

Pno 1

Pno 2

15<sup>ma</sup> 8<sup>va</sup>

214 (♩ = ♩)

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

214 (♩ = ♩)

c'est bien fi - ni

Reprise obligée

Pno 1

Pno 2

(8<sup>va</sup>) M.G. M.D. 1 2 3 4 5 M.G. M.D. 1 2 3 4 5

216 Plus lent (♩ = 88) rit. ,

Fl. *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 1 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 2 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 3 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Mezz. + vlon Plus lent (♩ = 88) rit. , à 2 *Très long pour finir  
oui On peut promener et sortir...*

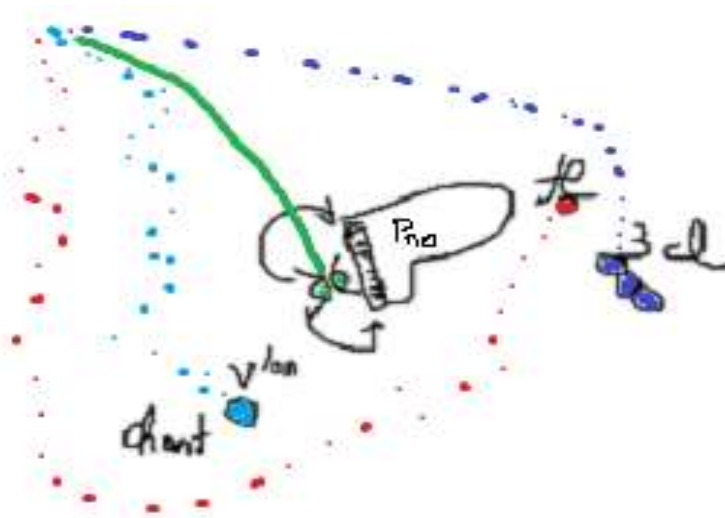
Fi - nit

Pno 1 M.G. Plus lent (♩ = 88) rit. , <sup>8<sup>va</sup></sup> à 2 mains *Très long pour finir*

Pno 2 Plus lent (♩ = 88) rit. ,

Se déplacer aux graves

Durée : 10' ca.  
(avec toutes les reprises).  
Peut-être que seuls les pianistes  
restent sur scène à la fin ?



Selon les salles ce sera côté cour ou côté jardin... ou encore : comme on peut !

S'il y a une régie lumières ...on peut donner des couleurs aux 12 chiffres...

# Cinq Couleurs

Conducteur  
**TRANSPOSÉ**

Octuor en septuor

Tristan-Patrice Challulau

## 2 PIANISTES

Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).  
(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical).

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...).

Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

- 1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 2: tourner à gauche
- 3: incliner en avant -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 4: incliner arrière
- 5: lever l'instrument (sans bouger le corps).
- 6: baisser l'instrument (sans bouger le corps).

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des **signaux rythmiques visuels** : rythmes visuels qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (\*1)

Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musiciens pourrait demander de refaire, voire, encore refaire pendant le concert.

Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif voire un signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation ¿ Impro un peu féline ? La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est à chanter lors de la reprise.

Les seuls moments vraiment *Forte* seront aux chiffres 6 et 11 et à la toute dernière mesure... Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme au clavecin).

*S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? Se poster dans un coin de scène ? Derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupitre en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.*

(\*1) Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.)

Musical score for Flute, Clarinets, Mezzo/Violon, and Piano. The score is in 4/4 time and consists of five staves. The Flute staff is at the top, followed by three Clarinets (si b 1, si b 2, si b 3), then Mezzo + violon, and finally Piano 4 mains at the bottom. The piano part is written for four hands on a grand staff.

Cl. Si $\flat$  1

Cl. Si $\flat$  2

Cl. Si $\flat$  3

Mezz.  
+ vlon

*mp*

En coulisses

Très calme ( $\text{♩} = 66$ ) et accel.

En coulisses

En coulisses

En coulisses

Calme ( $\text{♩} = 88$ )

Chant (hampes vers le haut)

Je chan - te

Je chan - te, c'est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas)

(Les pianistes entrent en scène en *pas chassés* et vont s'asseoir dos à dos.)

Fl.

Cl. Si $\flat$  1

Cl. Si $\flat$  2

Cl. Si $\flat$  3

Mezz.  
+ vlon

*ppp*

En coulisses

Murmurez

Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter?

*ppp* Ce murmuré est une couche sonore intime & PPP. Ce texte est nullement destiné à être compris par le public.

(Piano : S'asseoir dos à dos.)

Fl.

Cl. Si $\flat$  3

Mezz.  
+ vlon

*ad lib.*

*rit.*

En coulisses

Chant (hampes vers le haut)

Pour - quoi je ne peux pas

Je chan - te

Je chan - te, c'est un bon - heur

Oui chan - ter est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas)

(être dos à dos.) (Pno.1 met la  $\text{♩} = 66$ )

**Suave** (♩ = 69)

12 M.D. 1 5 5 M.D. 5 5

Pno 1

M.G. (col *ped.*)

M.G.

Reprise obligée

*ped.*

Ces ♯ sont plus lentes que celles du 5tolet, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique !

4 3 2 1 3 2 1

4 3 2 1 3 2 1

(P.2. se lève pour aller vers les graves)

15 M.D. 5 M.D. 5

Pno 1

M.G. (→ *ped.* →)

M.G.

Reprise obligée

*ped.*

Se déplacer aux aigus

4 3

18 M.D. 5 M.D. 5 M.D. 5

Pno 1

M.G. (→ *ped.* →)

M.G.

Reprise obligée

*ped.*

M.G. (→ *ped.* →)

Se déplacer aux graves

(Rester en place)

22 M.D. 5 M.D. 5 M.D. 5

Pno 1

M.G.

Reprise obligée

*ped.*

M.G. (→ *ped.* →)

M.G.

Se déplacer aux aigus

26 M.D. 6 M.D. 5

Pno 1

M.G. (→ *ped.* →)

15<sup>ma</sup>

(con molto *ped.*)

M.G.

29 M.D. croiser M.D. croiser M.D. croiser M.D. croiser

M.G. M.G. M.G. M.G.

Pno 1

Pno 2

Faire 1 ou 2 tours sur place

33 M.D. croiser M.D. croiser M.D. croiser

M.G. M.G. M.G.

Pno 1

Pno 2

Se déplacer aux graves

39 M.D. M.D. M.D.

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

2 1 3 2 1 M.G. (→ Ped. sempre ten. →) M.G.

Pno 1

Pno 2

43 Tpo (♩ = 69)

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

43 Tpo (♩ = 69)

3 2 1 2 5 2 1 3 2 4 2 1 4 3 1 2 1 3 1 2 3 2 1 4 3 2 1

Rall. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

(Les accords donnent la pulsation à la )

Pno 1

Pno 2



Cl. Sib 1  
Cl. Sib 2  
Cl. Sib 3

Rall. Plus lent (♩=112)

3

1 ou plusieurs reprise(s)

Mezz. + vlon

à 2

Entrez en scène et promenez (La ou les reprise(s) dure(nt) le temps de la promenade)

C'est un chant que j'ai - me pour sa dou - ceur

Plus lent (♩=112)

1 ou plusieurs reprise(s)

Pno 1

Rall. Plus lent (♩=112)

L.V.

Pno 2

1 ou plusieurs reprise(s)

Mezz. + vlon

Suave (♩ = 69)

Le chant c'est en - sembl'

Faire signe

M.D 1 5 1

M.D 1 5 1

M.G Suave (♩ = 69) (col. 200.)

M.G

Reprise obligée

Rappel : Ces ♩ sont un peu plus lentes que celles du Stolet, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique !

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

( P.2. se lève pour aller vers les graves )

Mezz. + vlon

le chant c'est pour tous

M.D 1 5 1

M.D 1 5 1

M.G

M.G

Reprise obligée

Se déplacer aux aigus

4 4

Chant (hampes vers le haut)  
& Vlon (hampes vers le bas)

Mezz. + vlon

58

le chant nous rit sembler le chant

M.D 5 1 5 1

M.D 5 1 5 1

M.D 5 1 5 1

M.G (→ *And.* →)

M.G

M.G

*Reprise obligée*

M.G

Se déplacer aux graves

(Rester en place)

Mezz. + vlon

62

est par tout Et c'est la vis vie

M.D 5 1

M.D 5 1 2 3 4 1

M.D 5 1 2 3 4 5 1

M.G

*And.*

M.G

M.G

*Reprise obligée*

Se déplacer aux aigus

Mezz. + vlon

66

bel le dans la ruche

M.D 5 1 2 3 4 1 2 5

M.D 5 1 2 3 4 5

M.D 5 1 2 3 4 5 croiser

M.G

M.G

M.G

*15<sup>ma</sup>*

(con molto *And.*)

M.G

Mezz. + vlon

70

dans la grotte dans le nid

M.D 5 1 2 3 4 5 croiser

M.D 5 1 2 3 4 5 croiser

M.D 5 1 2 3 4 5 croiser

M.D 5 1 2 3 4 5 croiser

M.G

M.G

M.G

M.G

Mezz. + vlon

Je le chant' et re - chant'

Pno 1

Pno 2

M.D. 5 M.G. 5

\**Leg.*

Mezz. + vlon

oui! non? oui!

Pno 1

Pno 2

M.D. 3 M.D. 3

M.G. 2 1 3 2 1

(→ *Leg.* →) (→ *Leg. sempre ten.* →)

Rall.

Cl. Sib 1

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Tpo (♩ = 69)

(Toujours en coulisses)

Si on peut jouer ces 4 mesures par coeur les jouer en faisant 1 ou 2 tours complet

espress.

(Les accords donnent la pulsation à la ♩)

5 2 1 3 2 4 2 1 4 3 1 2 1 2 3 1 2 3 2 1 4 3 2 1

4 *Leg.* 3 *Leg.* 4 *Leg.* 1 2 3 5 *Leg.*

Cl. Sib 1

Mezz. + vlon

espressivo

sempre Vlon solo

espressivo

Fl. **5** Calme (♩ = 69) **La flûte entre lentement en scène** Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 1 **5** Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 2 **5** Calme (♩ = 69)

Cl. Sib 3 **5** Calme (♩ = 69)

Mezz. + vlou **5** Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)  
*sempre* Vlou solo  
 les mots ont dou - ble sens

Fl. **100** *La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.* Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)  
*Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.*

Mezz. **100** à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58)  
*Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.*

Chant vocalises

Fl. **106** *La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.* Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) *Toujours ad lib. mais avec syncros*  
*Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.*

Mezz. **106** Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84)  
*Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Toujours ad lib. mais avec syncros*

Chant vocalises

Fl. **111** Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

Mezz. **111** à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Rall.  
 Je re - trou - ve la lan - gu' fran - çai -

Chant seul (Vlou tacet.)

116

Fl. **Tpo** (♩ = 84)  
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 1 **Tpo** (♩ = 84)  
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 2 **Tpo** (♩ = 84)  
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 3 **Tpo** (♩ = 84)  
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Mezz. + vlou **Tpo** (♩ = 84)  
Vlou solo

121

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlou *sempre* Vlou solo

Pno 1

Pno 2

M.G.  $\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ 4 & 4 & 4 & 4 \\ 5 & 5 & 5 & 5 \end{matrix}$

*Red. sempre*

M.D.  $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 \\ 4 & 4 & 4 & 4 \end{matrix}$

126

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

126 *sempre Vlon solo*

Pno 1

Pno 2

(moins marqué)

130

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

130 *sempre Vlon solo*

Pno 1

Pno 2

134

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

à 2  
Chant (hampes vers le haut)  
Vlon (hampes vers le bas)

Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur à nou - veau je chan - te et j'ai - me chan - ter car

↓ Chant seul (Vlon tacet).

Pno 1

Pno 2

139

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

à 2

8

buste à gauche buste à droite penché avant penché arrière

instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

8 (Toujours à 2 et parfaitement immobiles)

tout mon co - rps vi - bre Ah! quel ef - fet ça fait c'est tout in - cro - ya - ble Et à vous? quel ef - fet?

Pno 1

Pno 2

8

P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord  
P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord

145

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 2 *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 3 *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Mezz. + vlon  
ça vi - bre      ça rem - plit      c'est tout bon      quel plai - sir, \_\_\_\_\_      quel plai - sir \_\_\_\_\_

Pno 1

Pno 2



150

Fl. *pivoter lentement* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *penché avant*

Cl. Sib 1 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 2 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Mezz. + vlon  
(Toujours à 2 et parfaitement immobiles)  
quel plai - sir!      Point d'au - tres      be - soins \_\_\_\_\_      si - non des a - mis et

Pno 1

Pno 2



155

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 1 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 2 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 3 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *pencher lentement en avant*

Mezz. + vlon  
le vin di - vin ou l'eau de sour - ce qui res - sour - ce comm' les doux a mis *div.*

Pno 1 *P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord* *P1 se lève*

Pno 2 *P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord*

159 *jouer debout!*

**Vif** (♩ = 84)

Pno 1 *M.D* *M.G* *M.D* *M.D*

Pno 2 *M.G* *M.G* *M.G* *M.G*

*jouer debout se disputer la place*

164 *jouer debout se disputer la place*

Pno 1 *M.G* *M.G* *M.D* *M.D*

Pno 2 *M.G* *M.G* *M.G* *M.G*

*jouer debout se disputer la place*

169 **10** Joueur (♩ = 52)

Fl. *s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

Cl. Sib 1 **10** Joueur (♩ = 52) *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 2 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

172

Fl. *s'incliner à droite (instrum. en bas)*

Cl. Sib 1 *buste à gauche*

Cl. Sib 2 *buste à droite*

Cl. Sib 3 *dessiner des cercles avec le pavillon*

Fl. *s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

Cl. Sib 1 *instrum. au ciel*

Cl. Sib 2 *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 1 *balancer buste de gauche à droite*

Cl. Sib 2 *buste à gauche*

Cl. Sib 3 *buste à droite*

176

Fl. *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière*

Fl. *buste à droite*

Cl. Sib 1 *se redresser*

Cl. Sib 2 *se redresser*

Cl. Sib 3 *se redresser*

Cl. Sib 1 *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché avant*

Cl. Sib 3 *penché avant*

Cl. Sib 3 *buste à gauche*

176

Mezz. + vlou *Chant (hampes vers le haut)*

Vlou (hampes vers le bas) Me voi - là c'est just' un cou - cou! Vlou solo

181

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

dessiner des cercles avec le pavillon

penché arrière

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mezzo : Rythmer 5 signaux que avec les bras au dessus de la tête

à la reprise changer le rythme des signaux (bras au-dessus de la tête)

Vlon solo

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

186

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Suave (♩ = 69)

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mezzo : Rythmer 4 signaux (jeter les bras ? tour ? jambes ? sauts ?)

à la reprise changer le rythme, l'ordre des 4 signaux

IMPRO ad lib. Chant seul autour du si

Suave (♩ = 69) à 2

Chant (hampes vers le haut) & Vlon (hampes vers le bas)

La mets la -lo- paix mé- -pée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

M.D

M.G

Suave (♩ = 69)

Reprise obligée

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

191

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Mezz. + vlon

191

là - l'ap- -pel est là - bas

la - la - belle est là - bas

Pno 1

Pno 2

191

Rappel :  
Ces ♪ sont un peu plus lentes  
que celles du 5tolet,  
c'est vrai... mais chercher  
plus une expression qu'une  
exactitude rythmique !

M.D

M.G

Reprise obligée

Se déplacer aux aigus

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1

4 3 2 1

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

195

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Mezz. + vlon

195

la- on -bel? Hé- -las pas!

la - on -bel? n'y Hé- -las -chapp' pas!

Pno 1

Pno 2

195

M.D

M.G

Reprise obligée

Se déplacer aux graves

198

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Car - cete - me - lo - péc

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

(Rester en place)

201

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

re - vient sans cess' ain

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

Se déplacer aux aigus

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

204

si do cil'

M.D

M.G

15<sup>ma</sup>

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

207

gra cil' fa

M.D

M.G

15<sup>ma</sup>

210 12

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz.  
+ vlon

cil' si, si,

Pno 1

*15<sup>ma</sup>*

12

Pno 2

*8<sup>va</sup>*

2 4  
4

214

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz.  
+ vlon

c'est bien fi ni

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

214

Pno 1

*(8<sup>va</sup>)*

*(♩ = ♩)*

M.G. 1 2 3 4 5

*8<sup>va</sup>*

M.G. 1 2 3 4 5

M.D. 2 3 4 5

*8<sup>va</sup>*

M.D. 2 3 4 5

Reprise obligée

216 Plus lent (♩ = 88) rit. *Très long pour finir*  
*On peut promener et sortir...*

Fl.

Cl. Sib 1 Plus lent (♩ = 88) rit. *Très long pour finir*  
*On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 2 rit. *Très long pour finir*  
*On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 3 rit. *Très long pour finir*  
*On peut promener et sortir...*

Mezz. + vlon 216 Plus lent (♩ = 88) rit. à 2 *Très long pour finir*  
*oui On peut promener et sortir...*

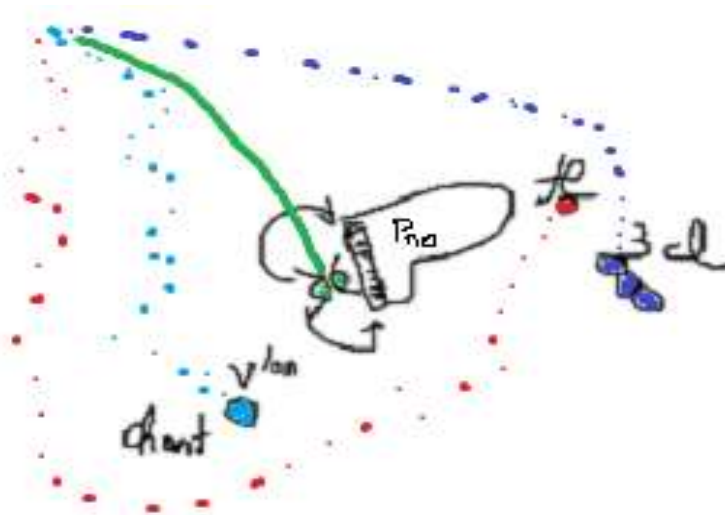
M.G. 216 Plus lent (♩ = 88) rit. *Très long pour finir*  
*à 2 mains*

Pno 1 rit.

Pno 2 rit.

Se déplacer aux graves

*Durée : 10' ca.  
 (avec toutes les reprises).  
 Peut-être que seuls les pianistes  
 restent sur scène à la fin ?*



**Selon les salles ce sera côté cour ou côté jardin... ou encore : comme on peut !**

**S'il y a une régie lumières ...on peut donner des couleurs aux 12 chiffres...**



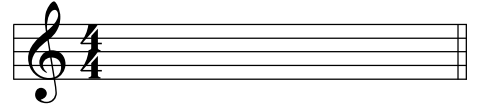
# Cinq Couleurs

Octuor en septuor

Flûte

Tristan-Patrice Challulau

FLÛTE



Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits *pas chassés* silencieux).  
(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical).

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...).

Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

- 1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 2: tourner à gauche
- 3: incliner en avant -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 4: incliner arrière
- 5: lever l'instrument (sans bouger le corps).
- 6: baisser l'instrument (sans bouger le corps).

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des signaux rythmiques visuels : rythmes visuels qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (\*1)

Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musiciens pourrait demander de refaire, voire, encore refaire pendant le concert. Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif voire un signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation ¿ Impro un peu féline ? La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est à chanter lors de la reprise.

Les seuls moments vraiment *Forte* seront aux chiffres 6 et 11 et à la toute dernière mesure... Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme au clavecin).

S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? Se poster dans un coin de scène ? Derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupitre en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.

(\*1) Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.)

1 *Très calme* (♩ = 66) et accel. ----- *Cl. 1*  
*Calme* (♩ = 88)  
 En coulisses

5 *En coulisses*

*ad lib.* *rit.*

9 1 *Suave* (♩ = 69)

18

28

38 2 *Tpo* (♩ = 69)

48 3 *Plus lent* (♩ = 112) *Suave* (♩ = 69)

*1 ou plusieurs reprise(s)*

57

66

75 4

84 *Tpo* (♩ = 69) (*Toujours en coulisses*)

92

La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.

97 **5** Calme (♩ = 69) **La flute entre lentement en scène** Non mesuré (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.

101 Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.

106 Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84)

Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Tpo (♩ = 84) Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Toujours ad lib. mais avec syncros

111 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

117 **6** Tpo (♩ = 84) Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

123

128

135 **7** à 2 Vlon & Chant

Ah! quel ef - fet ça fait c'est tout in - cro - ya - ble \_\_\_\_\_

143

buste à gauche buste à droite penché avant penché arrière buste à gauche buste à droite penché avant penché arrière

147

buste à gauche buste à droite penché avant penché arrière buste à gauche pivoter lentement

151

buste à droite penché avant penché arrière penché avant

155

buste à gauche buste à droite pencher lentement en avant

159

M.D M.G M.D M.G

169

**10** Joueur (♩ = 52)

s'incliner à gauche (instrum+ au ciel) s'incliner à droite (instrum- en bas)

5 5

174

s'incliner à gauche (instrum+ au ciel) buste à gauche buste à droite

6 5

180

Reproduire le rythme Mémoriser le rythme des signaux

186

Mémoriser le rythme des signaux reproduire le rythme ? Impro chant?

189 **11** *Suave* (♩ = 69)

Reprise obligée

192

Reprise obligée

196

200

204

208 **12**

213

Reprise obligée

217 *Plus lent* (♩ = 88)

rit.

Très long pour finir  
On peut promener et sortir...

# Cinq Couleurs

Octuor en septuor

Clarinete si  $\flat$  1  
TRANSPOSÉ

Tristan-Patrice Challulau



## CLARINETTE 1

Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).  
(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical).

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...).

Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

- 1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 2: tourner à gauche
- 3: incliner en avant -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 4: incliner arrière
- 5: lever l'instrument (sans bouger le corps).
- 6: baisser l'instrument (sans bouger le corps).

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des signaux rythmiques visuels : rythmes visuels qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (\*1)

Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musiciens pourrait demander de refaire, voire, encore refaire pendant le concert. Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif voire un signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

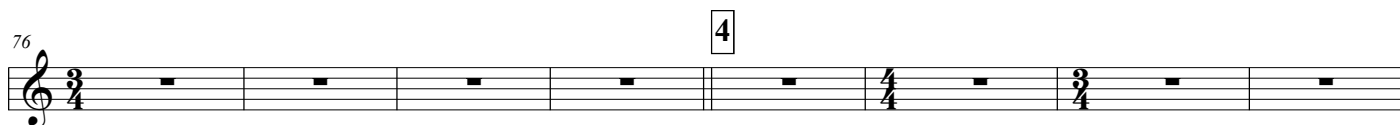
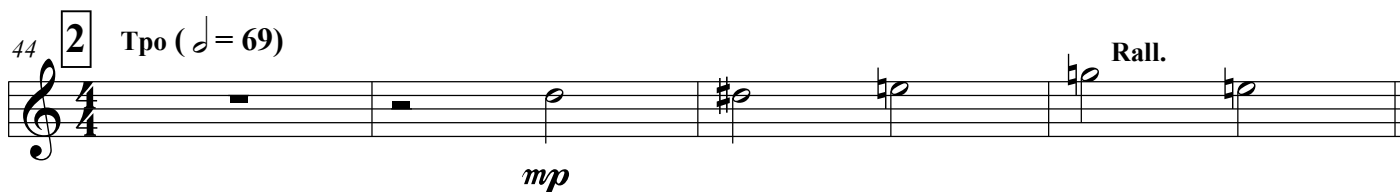
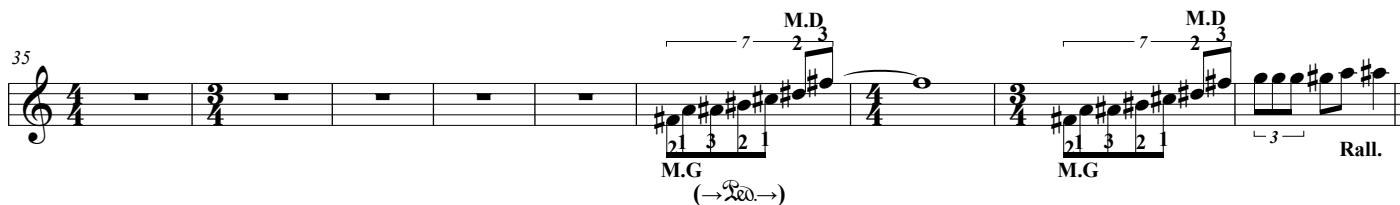
Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation  $\zeta$  Impro un peu féline ? La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est à chanter lors de la reprise.

Les seuls moments vraiment *Forte* seront aux chiffres 6 et 11 et à la toute dernière mesure... Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme au clavecin).

*S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? Se poster dans un coin de scène ? Derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupître en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.*

(\*1) Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.)

Très calme (♩ = 66) et accel. ----- Calme (♩ = 88)



84 Tpo (♩ = 69)  
Vlon solo  
espress.

88 (Toujours en coulisses)  
espressivo

93 sempre Vlon solo

97 5 Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84)

102 Lent (♩ = 58) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

110 Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) ↓ Chant seul (Vlon tacet). Rall. trou' la lan - gu' fran - çai - se

117 6 Tpo (♩ = 84) Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

123

129



135 **7** à 2 Vlon & Chant

Ah! quel ef - fet ça fait c'est tout in - cro - ya - ble \_\_\_\_\_

143 **8**

instrum<sup>s</sup> en bas instrum<sup>s</sup> au ciel buste à gauche buste à droite instrum<sup>s</sup> en bas instrum<sup>s</sup> au ciel buste à gauche buste à droite

147

instrum<sup>s</sup> en bas instrum<sup>s</sup> au ciel buste à gauche buste à droite penché avant

151

penché arrière se redresser buste à gauche buste à droite pivoter lentement penché arrière

155

instrum<sup>s</sup> en bas instrum<sup>s</sup> au ciel pencher lentement en avant

159 **9**

M.D M.G M.D M.G

169 **10** **Joueur** (♩ = 52)

dessiner un cercle avec le pavillon buste à gauche instrum<sup>s</sup> au ciel

175

balancer buste de gauche à droite penché avant penché arrière se redresser penché avant

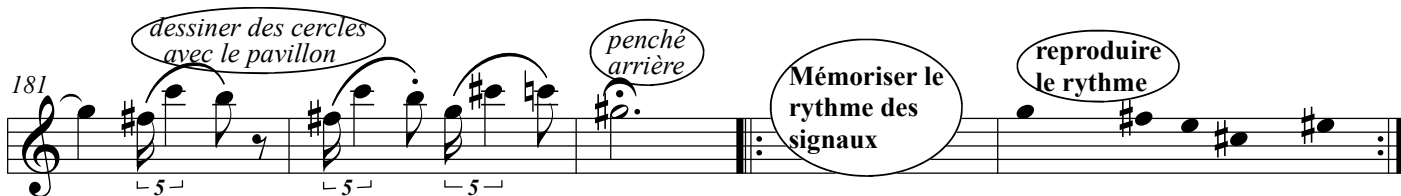
181

*dessiner des cercles avec le pavillon*

*penché arrière*

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme



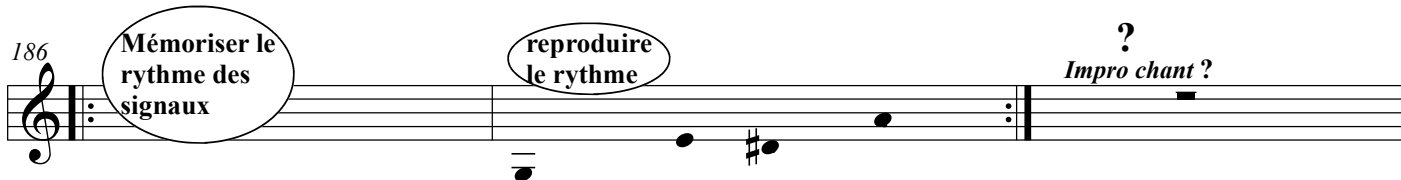
Musical staff 181 in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of eighth notes with slurs and five-fingerings (5) indicated below. Annotations include 'dessiner des cercles avec le pavillon' with curved arrows, 'penché arrière' with a curved arrow, and two ovals containing 'Mémoriser le rythme des signaux' and 'reproduire le rythme'. The staff ends with a repeat sign.

186

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

?  
*Impro chant ?*



Musical staff 186 in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a few notes with a five-fingering (5) and a repeat sign. Annotations include 'Mémoriser le rythme des signaux', 'reproduire le rythme', and a question mark above the staff with the text 'Impro chant ?' below it.

189

11

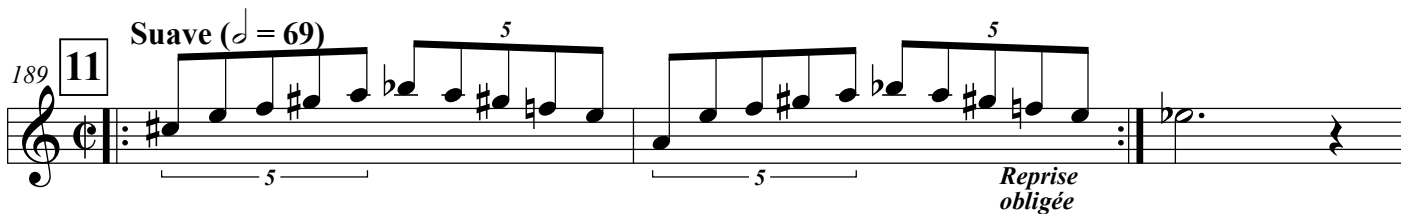
Suave (♩ = 69)

5

5

5

Reprise obligée



Musical staff 189 in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It is marked 'Suave (♩ = 69)'. The staff contains eighth-note patterns with slurs and five-fingerings (5) indicated below. A box containing the number '11' is at the start. The staff ends with a repeat sign and the text 'Reprise obligée'.

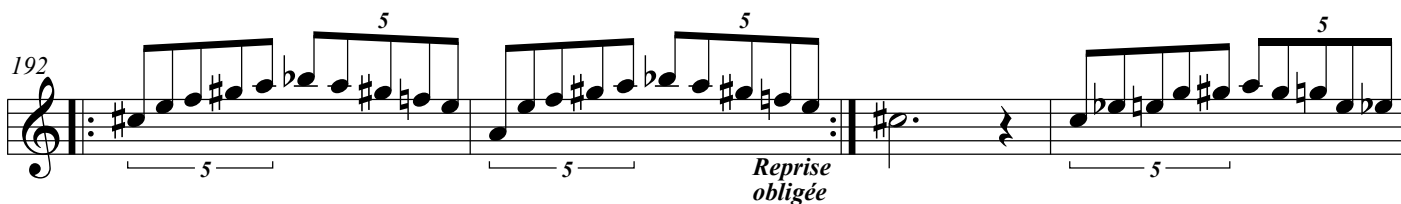
192

5

5

5

Reprise obligée



Musical staff 192 in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features eighth-note patterns with slurs and five-fingerings (5) indicated below. The staff ends with a repeat sign and the text 'Reprise obligée'.

196

5

5

5



Musical staff 196 in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features eighth-note patterns with slurs and five-fingerings (5) indicated below.

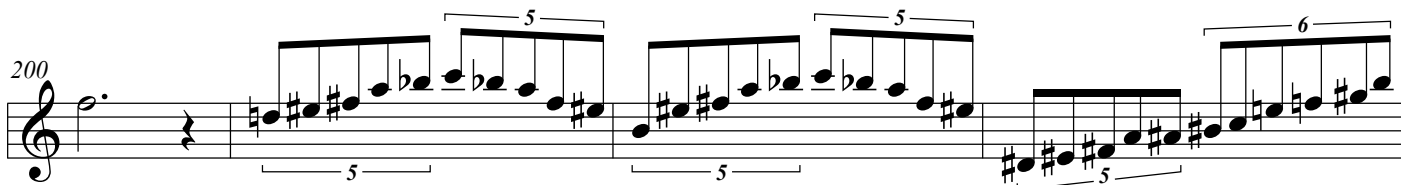
200

5

5

5

6



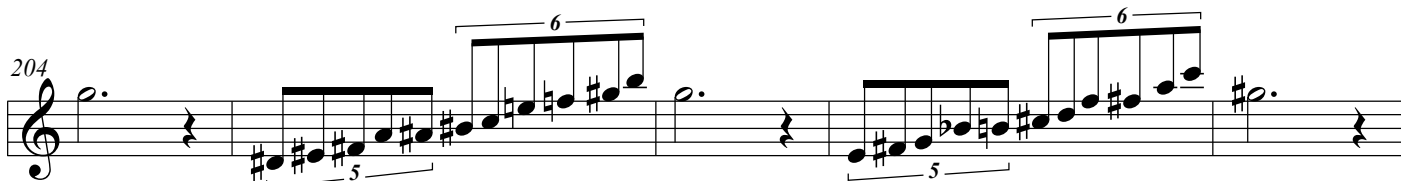
Musical staff 200 in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features eighth-note patterns with slurs and fingerings (5 and 6) indicated below.

204

5

6

6



Musical staff 204 in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features eighth-note patterns with slurs and fingerings (5 and 6) indicated below.

209

5

6

12

213

6

(♩ = ♩)

*Reprise  
obligée*

217 **Plus lent** (♩ = 88)

rit.

*Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

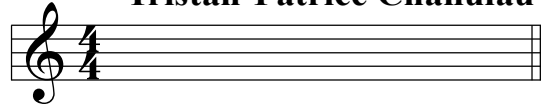
# Cinq Couleurs

Octuor en septuor

Clarinete si $\flat$  2  
TRANSPOSÉ

Tristan-Patrice Challulau

CLARINETTE 2



Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).  
(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical).

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...).

Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

- 1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 2: tourner à gauche
- 3: incliner en avant -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 4: incliner arrière
- 5: lever l'instrument (sans bouger le corps).
- 6: baisser l'instrument (sans bouger le corps).

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des **signaux rythmiques visuels** : rythmes visuels qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (\*1)

Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musiciens pourrait demander de refaire, voire, encore refaire pendant le concert. Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif voire un signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation  $\zeta$  Impro un peu féline ? La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est à chanter lors de la reprise.

Les seuls moments vraiment *Forte* seront aux chiffres 6 et 11 et à la toute dernière mesure... Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme au clavecin).

S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? Se poster dans un coin de scène ? Derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupitre en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.

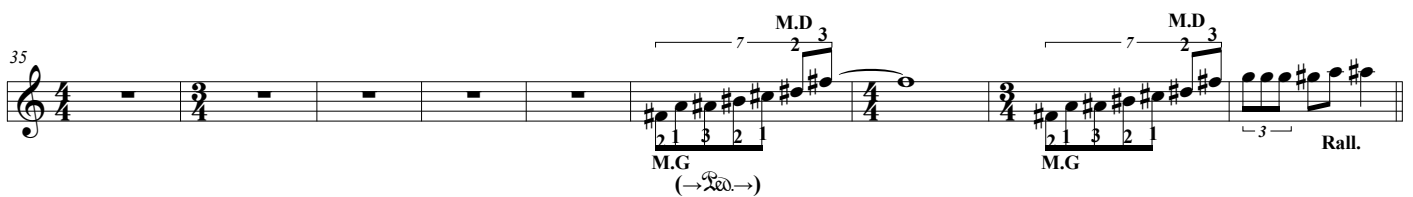
(\*1) Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.)

2  
Très calme (♩ = 66) et accel. ----- Calme (♩ = 88)

1 En coulisses



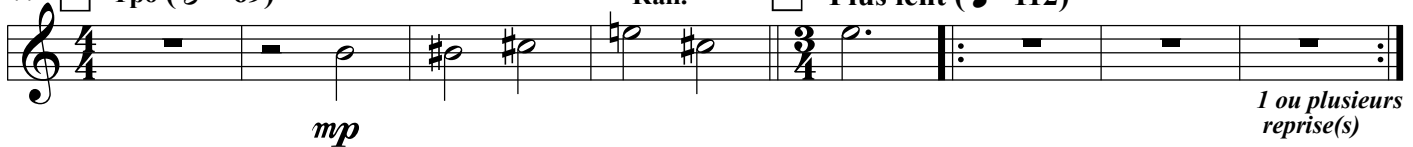
12 1 Suave (♩ = 69)



44 2 Tpo (♩ = 69)

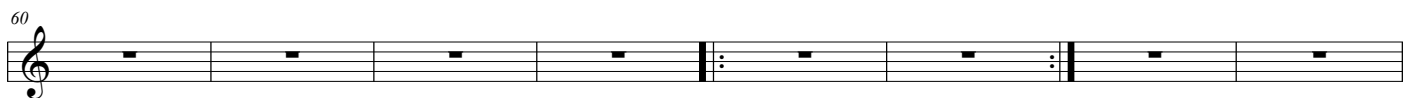
Rall.

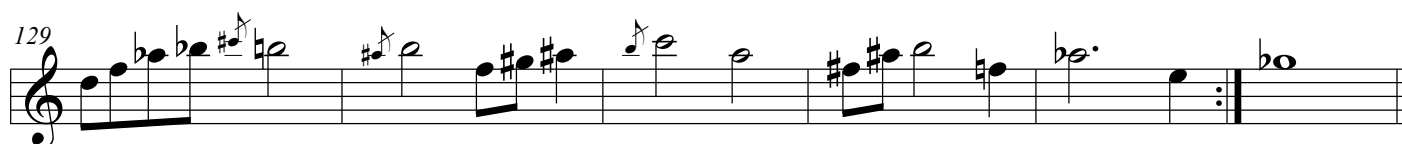
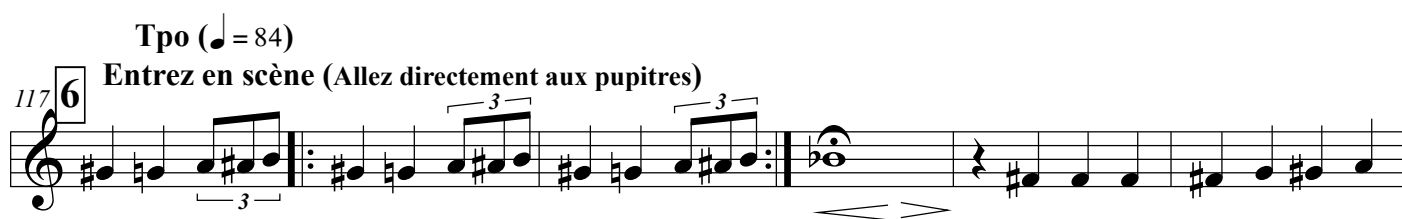
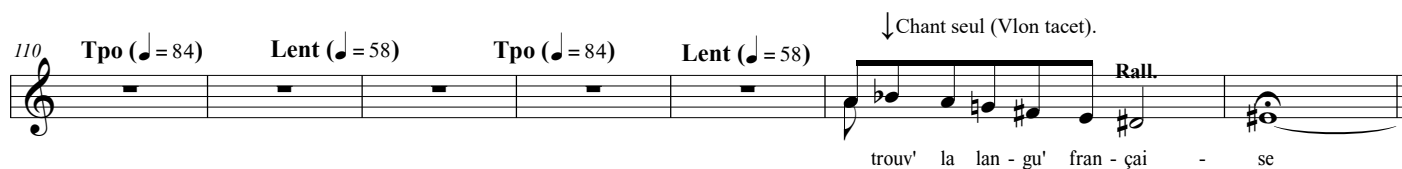
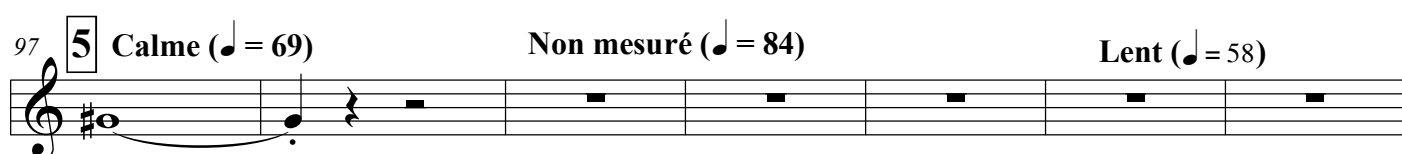
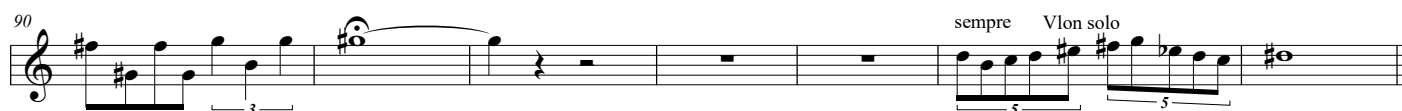
3 Plus lent (♩ = 112)



1 ou plusieurs reprise(s)

52 Suave (♩ = 69)





135 **7**

140 **à 2** Vlon & Chant

Ah! quel ef - fet ça fait c'est tout in - cro - ya - ble

143 **8**

instrum<sup>s</sup> en bas    instrum<sup>s</sup> au ciel    buste à gauche    buste à droite    instrum<sup>s</sup> en bas    instrum<sup>s</sup> au ciel    buste à gauche    buste à droite

147

instrum<sup>s</sup> en bas    instrum<sup>s</sup> au ciel    buste à gauche    buste à droite    penché avant

151

penché arrière    se redressex    buste à gauche    buste à droite    pivoter lentement    penché arrière

155

instrum<sup>s</sup> en bas    instrum<sup>s</sup> au ciel    pencher lentement en avant

159 **9**

M.D    M.G    M.D    M.G

169 **10**

dessiner un cercle avec le pavillon    dessiner un cercle avec le pavillon    buste à droite

174

Annotations: *dessiner un cercle avec le pavillon*, *buste à gauche*, *penché avant*, *penché arrière*, *se redresser*

180

Annotations: *penché avant*, *penché arrière*, *Mémoriser le rythme des signaux*, *reproduire le rythme*

186

Annotations: *Mémoriser le rythme des signaux*, *reproduire le rythme*, *? Impro chant?*

189 **11** Suave ( $\text{♩} = 69$ )

Annotations: *5*, *5*, *5*, *5*, *Reprise obligée*

192

Annotations: *5*, *5*, *5*, *Reprise obligée*

195

Annotations: *5*, *5*

198

Annotations: *5*, *5*



201

205

209

213

*Reprise  
obligée*

217 **Plus lent** ( $\text{♩} = 88$ )

*rit.*

*Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

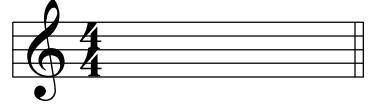
# Cinq Couleurs

Octuor en septuor

Clarinete si $\flat$  3  
TRANSPOSÉ

Tristan-Patrice Challulau

CLARINETTE 3



Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).  
(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical).

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...).

Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

- 1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 2: tourner à gauche
- 3: incliner en avant -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 4: incliner arrière
- 5: lever l'instrument (sans bouger le corps).
- 6: baisser l'instrument (sans bouger le corps).

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des signaux rythmiques visuels : rythmes visuels qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (\*1)

Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musiciens pourrait demander de refaire, voire, encore refaire pendant le concert. Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif voire un signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation  $\zeta$  Impro un peu féline ? La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est à chanter lors de la reprise.

Les seuls moments vraiment *Forte* seront aux chiffres 6 et 11 et à la toute dernière mesure...  
Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme au clavecin).

S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? Se poster dans un coin de scène ?  
Derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupitre en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.

(\*1) Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.)

1 Très calme (♩ = 66) et accel. - - - Calme (♩ = 88)

En coulisses

12 1 Suave (♩ = 69)

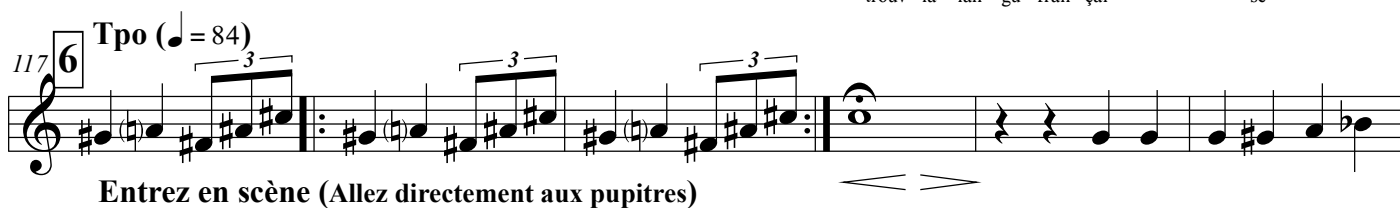
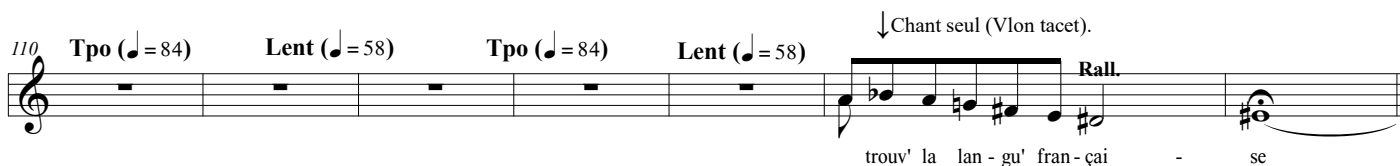
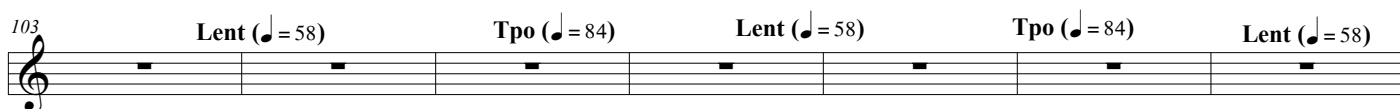
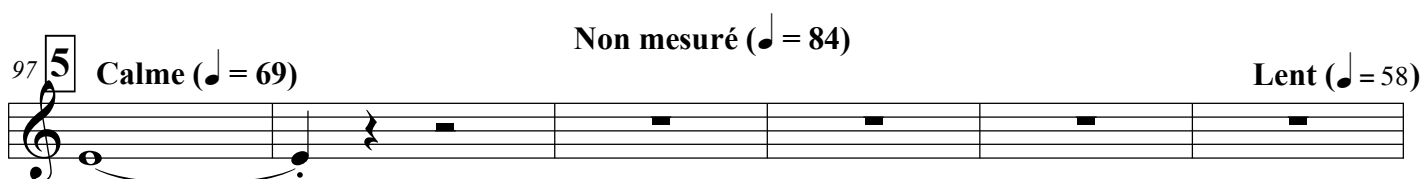
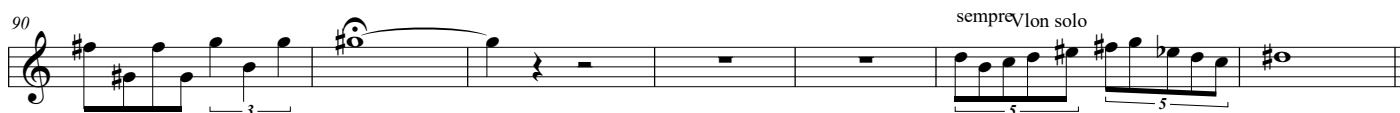
M.D 7 2 3  
M.G (→ ped. →)  
M.D 7 2 3  
M.G  
Rall.

44 2 Tpo (♩ = 69)

Rall.

48 3 Plus lent (♩ = 112) Suave (♩ = 69)

1 ou plusieurs reprise(s)



143 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite*

147 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

151 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

155 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *pencher lentement en avant*

159 *M.D* *M.G* *M.D* *M.G*

169 *dessiner un cercle avec le pavillon* *dessiner des cercles avec le pavillon* *dessiner un cercle avec le pavillon*

175 *penché arrière* *buste à droite* *buste à gauche* *penché avant*

182 *penché arrière* *Mémoriser le rythme des signaux* *reproduire le rythme*

186 *Mémoriser le rythme des signaux* *reproduire le rythme* *? Impro chant ?*

Suave (♩ = 69)

189 **11**

Reprise obligée

Detailed description: This staff contains measures 189 to 192. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 189 starts with a box containing the number '11'. The music features a sequence of eighth notes with various accidentals (F#, G, A, B, C, D, E, F#). Brackets labeled '5' indicate five-note runs. A repeat sign is present at the end of measure 190. Measure 191 contains a whole rest, and measure 192 continues the eighth-note sequence. The text 'Reprise obligée' is written below the staff.

193

Reprise obligée

Detailed description: This staff contains measures 193 to 196. It continues the eighth-note sequence from the previous staff. Brackets labeled '5' indicate five-note runs. A repeat sign is present at the end of measure 194. Measure 195 contains a whole rest, and measure 196 continues the eighth-note sequence. The text 'Reprise obligée' is written below the staff.

197

Detailed description: This staff contains measures 197 to 200. It continues the eighth-note sequence. Brackets labeled '5' indicate five-note runs. Measure 199 contains a whole rest, and measure 200 continues the eighth-note sequence.

201

Detailed description: This staff contains measures 201 to 204. It continues the eighth-note sequence. Brackets labeled '5' and '6' indicate five and six note runs respectively. Measure 203 contains a whole rest, and measure 204 continues the eighth-note sequence.

205

Detailed description: This staff contains measures 205 to 208. It continues the eighth-note sequence. Brackets labeled '5' and '6' indicate five and six note runs respectively. Measure 207 contains a whole rest, and measure 208 continues the eighth-note sequence.

209 **12**

Detailed description: This staff contains measures 209 to 212. It continues the eighth-note sequence. Brackets labeled '5' and '6' indicate five and six note runs respectively. Measure 211 contains a whole rest, and measure 212 continues the eighth-note sequence. A box containing the number '12' is placed above the staff in measure 210.

213

Reprise obligée

Detailed description: This staff contains measures 213 to 216. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 213 contains a whole note with a fermata. Measure 214 changes to 2/4 time and contains a six-note run with a bracket labeled '6'. Measure 215 changes to 4/4 time and contains a whole note with a fermata. Measure 216 contains a whole note with a fermata. The text 'Reprise obligée' is written below the staff.

217 Plus lent (♩ = 88)

rit.

Très long pour finir  
On peut promener et sortir...

Detailed description: This staff contains measures 217 to 220. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 217 is in 3/4 time and contains a half note with a fermata. Measure 218 is in 3/4 time and contains a half note with a fermata. Measure 219 is in 4/4 time and contains a half note with a fermata. Measure 220 is in 4/4 time and contains a whole note with a fermata. The text 'Plus lent (♩ = 88)' is written above the staff, and 'rit.' is written below it. The text 'Très long pour finir' and 'On peut promener et sortir...' is written below the staff. A long slur is drawn under the first three measures.

# Cinq Couleurs

Octuor en septuor

Mezzo

Tristan-Patrice Challulau



Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).  
(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical)...

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...)

La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est pour la reprise.  
Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

- 1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, ou la note s'il ne suit pas pas de silence-
- 2: tourner à gauche, 3: incliner en avant -revenir pendant le silence ou la note s'il ne suit pas de silence-
- 4: incliner arrière, 5: lever l'instrument (sans bouger le corps)
- 6: baisser l'instrument (sans bouger le corps)

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des sigaux rythmiques visuels Rythme visuel qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.) Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musicien pourrait demander de refaire, voire, encore refaire...

Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif, signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation autour du dernier si du violon... ; Impro un peu féline ?

Le seul moment vraiment *Forté* sera au chiffre 6 et, peut-être, le final (chiffre 11) et encore la toute dernière mesure... Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme un clavecin).

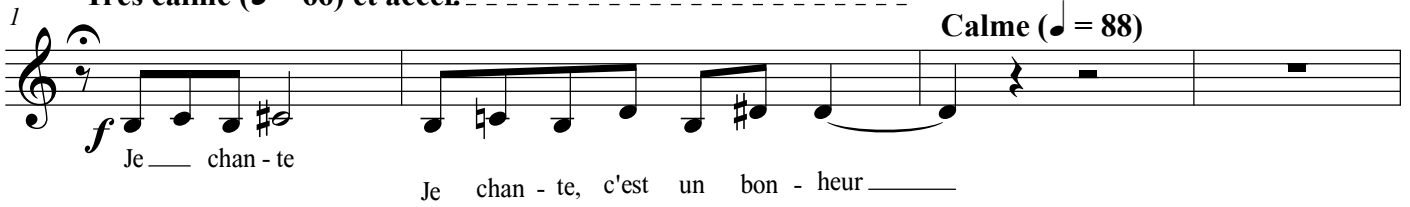
S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? se poster dans un coin de scène ? derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupître en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.

**En coulisses**

Très calme (♩ = 66) et accel. -----

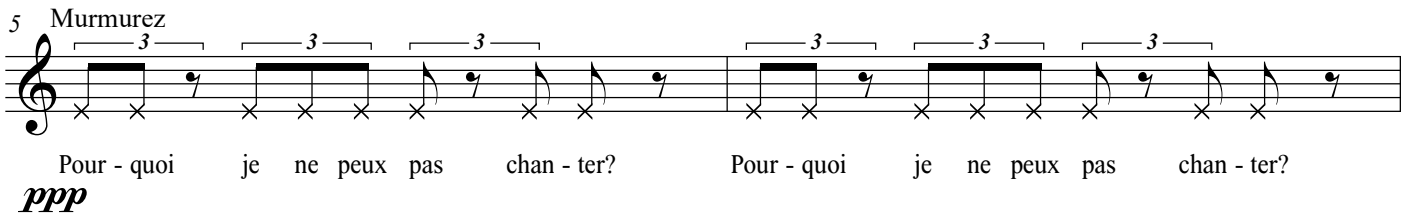
Calme (♩ = 88)

1



Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur

5 Murmurez

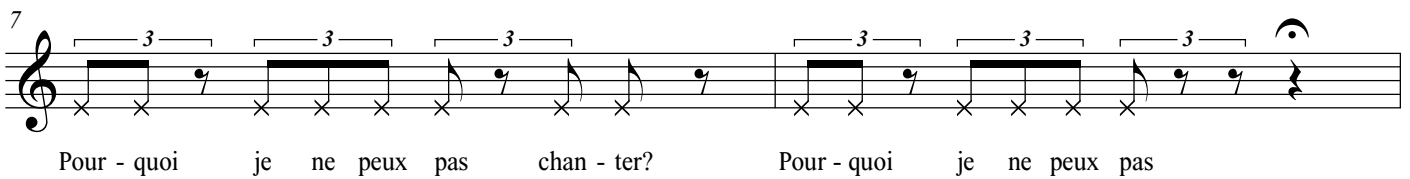


Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter?

**ppp**

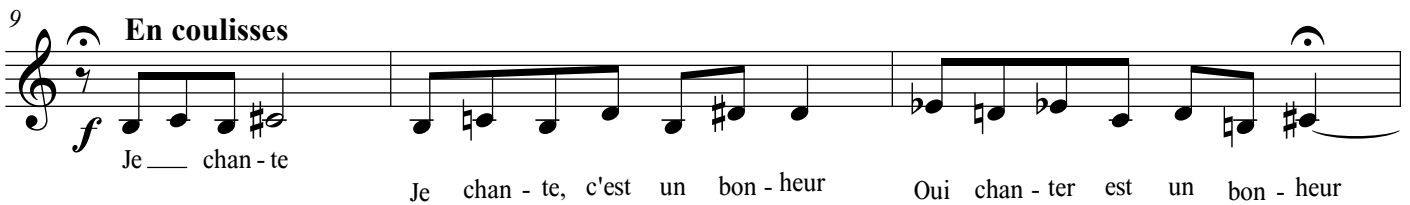
*Ce murmuré est une couche sonore intime & PPP. Ce texte est nullement destiné à être compris par le public.*

7



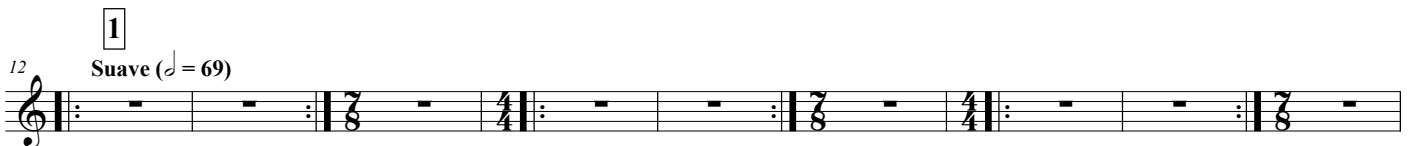
Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas

9 **En coulisses**



Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur Oui chan - ter est un bon - heur

12 **1** Suave (♩ = 69)



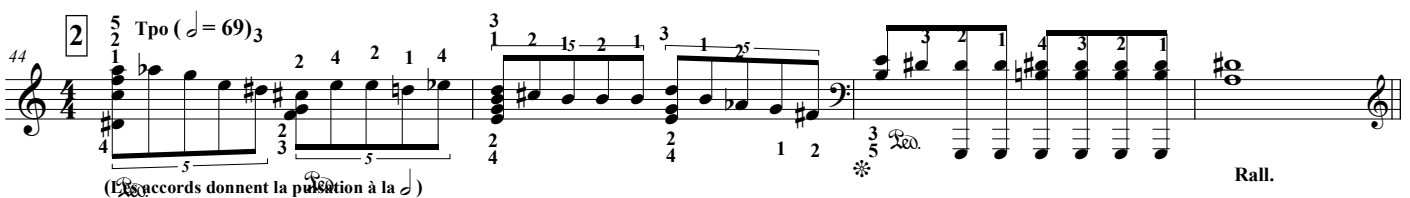
21



33



44 **2** Tpo (♩ = 69)<sub>3</sub>



(Les accords donnent la pulsation à la ♩)

Rall.



Entrez en scène et promenez (La ou les reprise(s) dure(nt) le temps de la promenade)

48 **3** à 2 **Plus lent** (♩ = 112) *1 ou plusieurs reprise(s)*

C'est un chant que j'ai - me pour sa dou - ceur

52 **Suave** (♩ = 69)

Le chant c'est en - sembl' le chant c'est pour tous

58

le chant nous - rit ras - sembl' le chant est par - tout

64

Et c'est l'a - vis vie bel - le dans la rû - che

70

dans la grot - te dans le nid

75

Je le chant' et re - chant'

80 **4**

oui! non? oui!

88

97 **Calme** (♩ = 69) **à 2 (Chant + Vlon)** **Non mesuré** (♩ = 84)

*f* les mots ont dou - ble sens

100 **Lent** (♩ = 58) **Chant en vocalises** *La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.* **à 2 Lent** (♩ = 58)

*Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* **Tpo** (♩ = 84) *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.*

103 **Tpo** (♩ = 84) **à 2 Lent** (♩ = 58) **Chant en vocalises** **Tpo** (♩ = 84) **à 2 Lent** (♩ = 58)

*Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.*

108 **Tpo** (♩ = 84) **Lent** (♩ = 58) **Chant en vocalises** **Tpo** (♩ = 84) **à 2 Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84)

*Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Toujours ad lib. mais avec syncros* (Toujours à 2)

113 **à 2 Lent** (♩ = 58) ↓ **Chant seul (Vlon tacet).**

Je re - trouv' la lan - gu' fran - çai - se **Rall.**

117 **6** **Tpo** (♩ = 84)

126

134 7 à 2 Calme (♩ = 88)  
Chant (hampes vers le haut)

Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas)

137 ↓ Chant seul (Vlon tacet).

à nou-veau je chan - te et j'ai - me chan - ter car tout mon co - rps vi - bre

140 à 2

Ah! quel ef - fet ça fait c'est tout in - cro - ya - ble

143 8 (Toujours à 2 et parfaitement immobile)

Et à vous? quel ef - fet? ça vi - bre ça rem-plit

147

c'est tout bon quel plai - sir, quel plai - sir

150 (Toujours à 2 et parfaitement immobile)

quel plai - sir! Point d'au-tres be - soins

154

si - non des a - mis et le vin di - vin ou l'eau de sour - ce qui re - sour -

157

- ce comm' les doux a - mis

159 **9**

169 **10** Joueur (♩ = 52)

178 Chant (hampes vers le haut)

Me voi - là c'est — just' un cou - cou!

184

**Mezzo :**  
Rythmer 5 signaux  
que avec les bras au  
dessus de la tête

à la reprise changer  
le rythme des signaux  
(bras au dessus de la tête)

186

**Mezzo :**  
Rythmer 4 signaux  
(jeter les bras ?  
tour ? jambes ?  
sauts ?)

à la reprise changer  
le rythme, l'ordre  
des 4 signes

**IMPRO ad lib.**  
Chant seul  
autour du si  
(Le si peut être demandé  
à un instrument)

189 **11** Suave (♩ = 69)  
à 2

Là mets la paix  
La mé- -lo- -pée là

192

l'ap- -pel est là  
la belle est là- bas

195

la- -bel? Hé- -las  
on n'y é- -chapp' pas! Car cette mé - lo - pée

201

re - vient sans cess' ain - si do - cil'

207

gra - cil' fa - **ff** cil'

211

si, si, si, c'est

(♩ = ♩)

**fff** bien fi - ni fi - ni

*Reprise obligée*

Plus lent (♩ = 88)

218

rit. ' **à 2** *Très long pour finir*

Aaah

# Cinq Couleurs

Octuor en septuor

## Violon

Tristan-Patrice Challulau

Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).  
(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical)...

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...)

La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est pour la reprise.  
Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

- 1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, ou la note s'il ne suit pas pas de silence-
- 2: tourner à gauche, 3: incliner en avant -revenir pendant le silence ou la note s'il ne suit pas de silence-
- 4: incliner arrière, 5: lever l'instrument (sans bouger le corps)
- 6: baisser l'instrument (sans bouger le corps)

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des sigaux rythmiques visuels Rythme visuel qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.) Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musicien pourrait demander de refaire, voire, encore refaire...

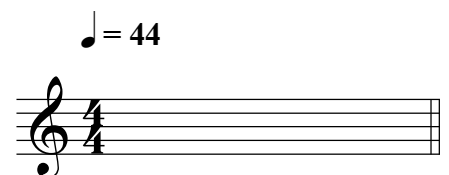
Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif, signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation autour du dernier si du violon... ; Impro un peu féline ?

Le seul moment vraiment *Forte* sera au chiffre 6 et, peut-être, le final (chiffre 11) et encore la toute dernière mesure... Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme un clavecin).

S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? se poster dans un coin de scène ? derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupitre en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.



1 **Très calme** (♩ = 66) et accel. ----- **Calme** (♩ = 88)

*pp* En coulisses

4 (Les pianistes entrent en scène en *pas chassés* et vont s'asseoir dos à dos.)

9 **En coulisses** 1 **Suave** (♩ = 69)

*pp*

14

24

35

44 2 **Tpo** (♩ = 69) 3

*pp* (Les accords donnent la pulsation à la ♩)

Entrez en scène et promenez (La ou les reprise(s) dure(nt) le temps de la promenade)

48 3 **Plus lent** (♩ = 112) **Suave** (♩ = 69)  
à 2 *1 ou plusieurs reprise(s)* Faire signe

*p*

55

61

66

71

76

84 **Tpo (♩ = 69)**  
Vlon solo  
*mf*

*Si on peut jouer ces 4 mesure par coeur les jouer en faisant 1 ou 2 tours complets*

91 *sempre* Vlon solo *espressivo*

95 *sempre* Vlon solo

**5** Calme (♩ = 69) à 2 Non mesuré (♩ = 84)

100 à 2 Lent (♩ = 58) *La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.* à 2 Lent (♩ = 58)

*Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* **Tpo (♩ = 84)** *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.*

103 **Tpo (♩ = 84)** à 2 Lent (♩ = 58) **Tpo (♩ = 84)** à 2 Lent (♩ = 58)

*Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.*



108 Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58)

*Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Toujours ad lib. mais avec syncros* (Toujours à 2)

112 Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Rall.

117 **6** Tpo (♩ = 84) Vlon solo *mf* sempre Vlon solo

123 sempre Vlon solo

128 sempre Vlon solo

135 **7** à 2 Calme (♩ = 88) à 2

141 **8** (Toujours à 2 et parfaitement immobile)

145

150 (Toujours à 2 et parfaitement immobile)

154

159

169 **10** **Joueur** (♩ = 52)

178

Vlon solo

*mp*

184

**Mezzo :**  
**Rythmer 5 signaux**  
**que avec les bras au**  
**dessus de la tête**

Vlon solo

186

**Mezzo :**  
**Rythmer 4 signaux**  
**(jeter les bras ?**  
**tour ? jambes ?**  
**sauts ?)**

Vlon solo

**IMPRO ad lib.**  
**Chant seul**  
**autour du si**

189

**Suave** (♩ = 69)  
**à 2**

*Reprise*  
*obligée*

195

201

205

209

12

213

(♩ = ♩)

*pp* Reprise obligée

216

Plus lent (♩ = 88)

*rit.* , à 2

*Très long pour finir*