

Chronomètres

*Quatuor à Vents & performeur
participation du public
dès 5 ans...*

Tristan-Patrice Challulau
Texte & Musique

*Il n'y a pas de parties !
Éditez en livret : les tournes
de pages sont prévues.*

Durée : 19 min. ca.

NOTES :

*Les notes sont une suggestion, les rythmes aussi...
ça peut être remplacé par de la vraie ornementation/improvisation...*

*Les textes sont plus des canevas qu'autre chose
(à part quelques jeux de mots qui peuvent faire
plaisir (ou pas)).*

Musical score layout for Chronomètres, featuring five staves:

- Flûte (Flute)
- Hautbois (Oboe)
- Clarinette sib (Clarinet in Bb) - **Partie en Sib**
- Basson (Bassoon)
- Performeur volant (Soloist)

The score is presented as a vertical column of five staves, each with a clef and a set of five lines. The Clarinet in Bb staff has a box labeled "Partie en Sib" on the second line.

Canoë-Kayak

(En solo/duo/trio)

Très lent (Payer avec effort -avec sa flûte, son buste-)

(Ce sib sans quitter le doigté du si)

Fl. *gliss.*

Perf. Notre premier kayak est en position d'attente

Toujours en position d'attente ...les juges doaaa-vent ...avoir un problème

Je vous rappelle que ce champion Aaaah Oui ! le départ est donné oui, oui Coup de pistolet

Fl. *Pagayer : une note à gauche l'autre à droite du buste.*

Fl. *(tourner le buste puis revenir)*

Perf. Aaah la puissance qu'il faut ce torrent ne pardonne rien !

à gauch à dr. à gauch à dr.

Double coup de pagaie oui ! il passe la porte Quelle puissance ! dans cette rivière déchaînée

Fl.

Perf. Aaah quelle "chandelle"

Quelle rapidité ! C'est du déchaînement ! Qui va pouvoir faire mieux ça sent l'OR !

Fl. *(Le flûtiste peut doubler par moments le texte de l'acteur en parlant dans sa flûte -au cours des 19' de la pièce- pour un effet de réverbération).*

Hb. *Pagayer : une note à gauche l'autre à droite du buste.*

Cl. sib *Pagayer : une note à gauche l'autre à droite du buste.*

à gauch à dr.

Perf. Après le virage... Maintenant... nous voyons arriver un kanoëëë Aaaah... quelle Foorce ! Quelle vitesse !

Hé oui, voilà encore un autre kanoëë Aaaah... quelle Foorce !

(Gamme par ton -par 2 notes-)

Hb. *à gauch* *à dr.* *accel.*

Cl. sib *à gauch* *à dr.* *accel.*

Perf. Cet autre kanoë
va viiite ! en 6 coups
de rame il prend la place



(Gamme pentatonique -par 2-)

Hb.

Cl. sib

Perf. Et maintenant en 5 coups
de rame il mange l'autre !



Hb.

Cl. sib

Perf. Nous sommes à des hauteurs incroyables
Aaaah l'autre canoë perd le contrôle
Mais que se passe-t-il ?
Quelle merveille
Le plus haut
le plus grand
le plus fort
Quel bonheur
de vivre ça !

Chronomètres

4

$\text{♩} = 80$

Son distordu (Son distordu avec multiphonique ou autres...)

sfz (Son distordu avec multiphonique ou autres...)

sfz (Son distordu avec multiphonique ou autres...)

sfz (Son distordu avec multiphonique ou autres...)

sfz (Son distordu avec multiphonique ou autres...)

f (Peut être doublé par un instrument)

Chantez : Pu - bli - ci - té _____ fé - li _____ ci - té

A
d
i
r
e
e
n
c
h
æ
u
r

Si vous n'êtes pas gai achetez des pagaies RiPA et égayez-vous !

Si vous n'êtes pas gai achetez des pagaies RiPA et égayez-vous !

Si vous n'êtes pas gai achetez des pagaies RiPA et égayez-vous !

Si vous n'êtes pas gai achetez des pagaies RiPA et égayez-vous !

Si vous n'êtes pas gai achetez des pagaies RiPA et égayez-vous !

Ossia : un seul instrument fait un son distordu pour donner une idée du do à chanter (pu-bli-ci-té)



Bras de fer

$\text{♩} = 72$

Appuyez pavillon contre pavillon

Appuyez pavillon contre pavillon

Nous regrettons que les jeux olympiques aient exclu le "Bras de Fer" Mais dans notre programme voici un extrait des derniers Championnats du Monde :

Le "bras de fer" commence en douceur

mais voilà que ça ce corse (comme ils disent à Bastia)




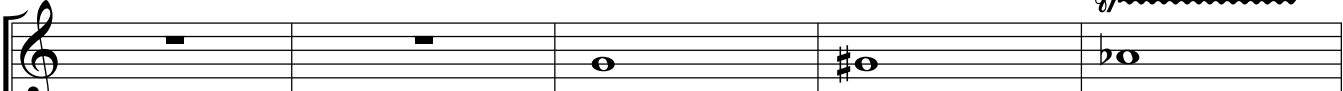
3 poco a poco stacc.

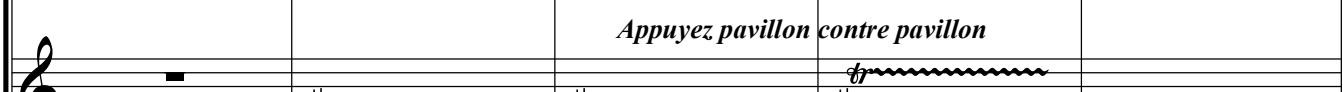
Le vainqueur peut lever au ciel son instrument.


Quelle victoire ! Mais aussi, quelle belle défaite Aaah quelle subtile chute


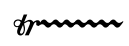
Quel effoort !!! J'en viibre

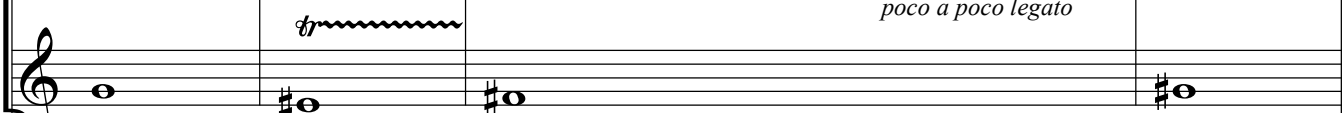

Appuyez pavillon contre pavillon *ff* 

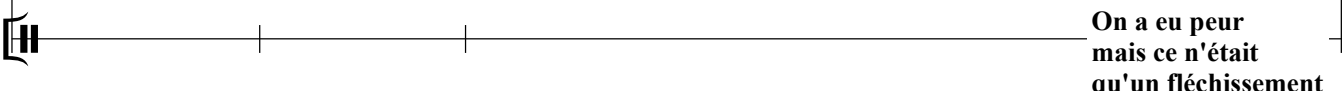
Hb. 

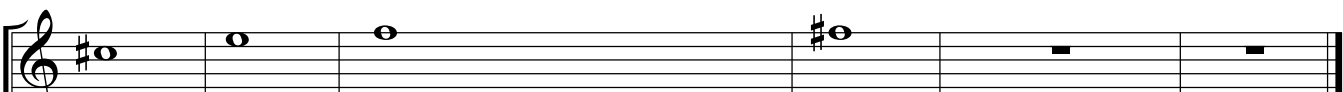
Cl. sib  *Appuyez pavillon contre pavillon*

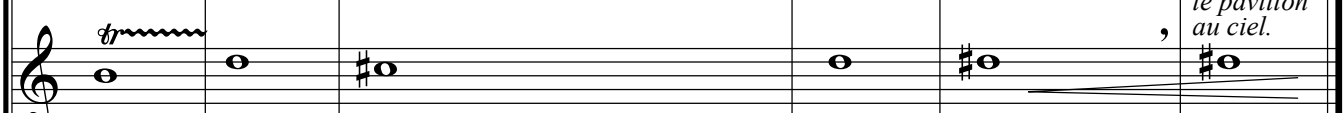

Perf.  Et maintenant regardons la finale du Championnat du Monde de "Bras de Fer" Quel suspense mon souffle se coupe



Hb.  *ff*  *poco a poco stacc.* *3*

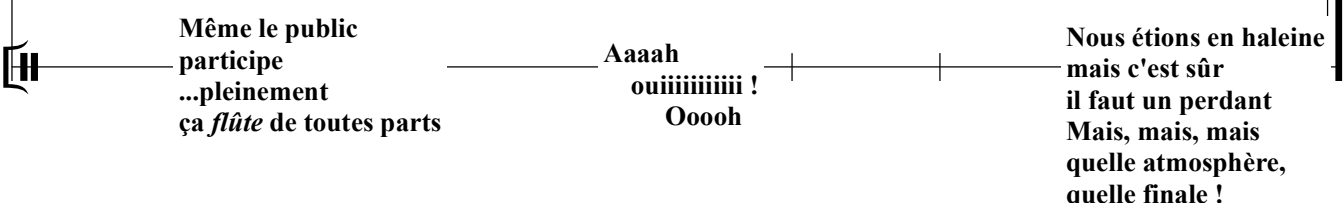
Cl. sib  *ff*  *poco a poco legato* *3*

Perf.  On a eu peur mais ce n'était qu'un fléchissement

Fl. 

Hb.  *ff*  *Dessiner un cercle avec le pavillon au ciel.*

Cl. sib  *ff*  *poco a poco stacc.* *3* *poco a poco legato* *3*

Perf.  Même le public participe ...pleinement ça flûte de toutes parts Aaaah ouiiiiiiiiiii ! Ooooh Nous étions en haleine mais c'est sûr il faut un perdant Mais, mais, mais quelle atmosphère, quelle finale !

Chronomètres

6

♩ = 80

Son distordu (Son distordu avec multiphonique ou autres...)

sfz (Son distordu avec multiphonique ou autres...)

sfz (Son distordu avec multiphonique ou autres...)

sfz (Son distordu avec multiphonique ou autres...)

sfz (Son distordu avec multiphonique ou autres...)

f (Peut être doublé par un instrument)

A d i r e n c h æ u r

Ah ! non !
...ces pubs...
Je vais boire
un verre
d'eau.

Ah ! non !
...ces pubs...
Je vais boire
un verre
d'eau.

Ah ! non !
...ces pubs...
Je vais boire
un verre
d'eau.

Ah ! non !
...ces pubs...
Je vais boire
un verre
d'eau.

Ah ! non !
...ces pubs...
Je vais boire
un verre
d'eau.

Chantez : Pu - bli - ci - té _____ pro - pa __ gan - de

Ossia : un seul instrument fait un son distordu pour donner une idée du do à chanter (pu-bli-ci-té)



Aviron (Jouer dos au public en une seule ligne)

[1ère fois ni trop fort ni trop accel.
(c'est l'entraînement)
2ème fois avec le public plus fort
& plus accel. (c'est la course)]

♩ = 96 (Instrument sur la droite)

♩ = 96 (Instrument sur la gauche)

♩ = 96 (Instrument sur la gauche)

Donner le rythme en frappant du pied

sonore : ◆ ◆ ◆

♩ = 96 (Instrument sur la droite)

Nous retournons
aux Jeux Olympik
avec : l'Aviron

accel.

Fl.
Hb.
Cl. sib
Bn.

accel. poco a poco *accel. poco a poco*

Fl.
Hb.
Cl. sib
Bn.

a tempo *rit.* *rit.*

Fl.
Hb.
Cl. sib
Bn.

Fl.		<p>A o u</p> <p>d e i n</p> <p>e p a</p> <p>e r n t</p> <p>c h æ g u e r</p>	<p>Nous étions partis bien posés mais après l'accélération finale nous avons eu cette baisse. Avec un bon public ça ira !</p>	<p><i>Frapper dans les mains pour donner le rythme au public :</i></p>
Hb.			<p>Nous étions partis bien posés mais après l'accélération finale nous avons eu cette baisse. Avec un bon public ça ira !</p>	<p><i>Frapper dans les mains pour donner le rythme au public :</i></p>
Cl. sib			<p>Nous étions partis bien posés mais après l'accélération finale nous avons eu cette baisse. Avec un bon public ça ira !</p>	<p><i>Frapper dans les mains pour donner le rythme au public :</i></p>
Bn.			<p>Nous étions partis bien posés mais après l'accélération finale nous avons eu cette baisse. Avec un bon public ça ira !</p>	<p><i>Frapper dans les mains pour donner le rythme au public :</i></p>
Perf.	<p>Allons interroger nos champions après cette séance d'entraînement :</p>		<p>Alors, cher public vous allez prendre le rythme, frappez dans vos mains, et accélérez ...pour que nos champions soient victorieux !</p>	



Fl.		<p>Rejouer "AVIRON" ...avec le public...</p>
Hb.		<p>Rejouer "AVIRON" ...avec le public...</p>
Cl. sib		<p>Rejouer "AVIRON" ...avec le public...</p>
	<p>(Durée : ca 50")</p>	
Bn.		<p>Rejouer "AVIRON" ...avec le public...</p>
Perf.	<p>(Aller ! Aller... on ac-cé-lè-re)</p>	

[et continuer à motiver le public pendant toute la course...]

**L'Ukraine Roumaine à la Roumanie
L'Ukraine Hongroise à la Hongrie
L'Ukraine Russe à la Russie
pour le droit des Peuples à disposer d'eux-même
et contre l'abus de "l'intégrité territoriale"**

*Intégrité territoriale qui arrange l'Espagne pour Melilla & Ceuta par exemple
qui arrange la France pour la Corse, la Guyanne etc.
Etc...*

**Page
blanche
pour
faciliter
d'autres
tournes
de
page
...**

Hymne (1)

$\text{♩} = 100$

f

Fl.

Hb.

Cl. sib

Bn.

Se gno - ri z'a - po tin ko - psi Tow spa -

ou censuré:
 Pour rendre hommage une fois
 de plus aux Grecs qui inventèrent
 les J.O. écoutons encore une fois
 leur Hymne National
Ah ! Quel souvenir
cette ouverture des
Jeux ! Avec les Grecs qui sont venus en courant de
chez eux pour ne pas polluer ! Quelles jambes, quels muscles !

Fl.

Hb.

Cl. sib

Bn.

thio - tin tro - me - ri Se gno - ri z'a - po tin o - psi, Pow me via me - trai tin

Fl.

Hb.

Cl. sib

Bn.

yi. Ap ta ko - ka - la vgal - mé - ni Ton El - li - non ta ié - ra.

cresc. à la reprise

Fl.

Hb.

Cl. sib

Bn.

Kai - san pro - taan - drei - o - mé - ni Chai - ré,ò chai - ré, E - len - the - ria! ria! Kai - san

ff

ff

ff

ff

1. 2.


Fl.

Hb.

Cl. sib

Bn.

pro - taan - drei - o - mé - ni, Chai - ré,ò chai - ré, E - len - ria!

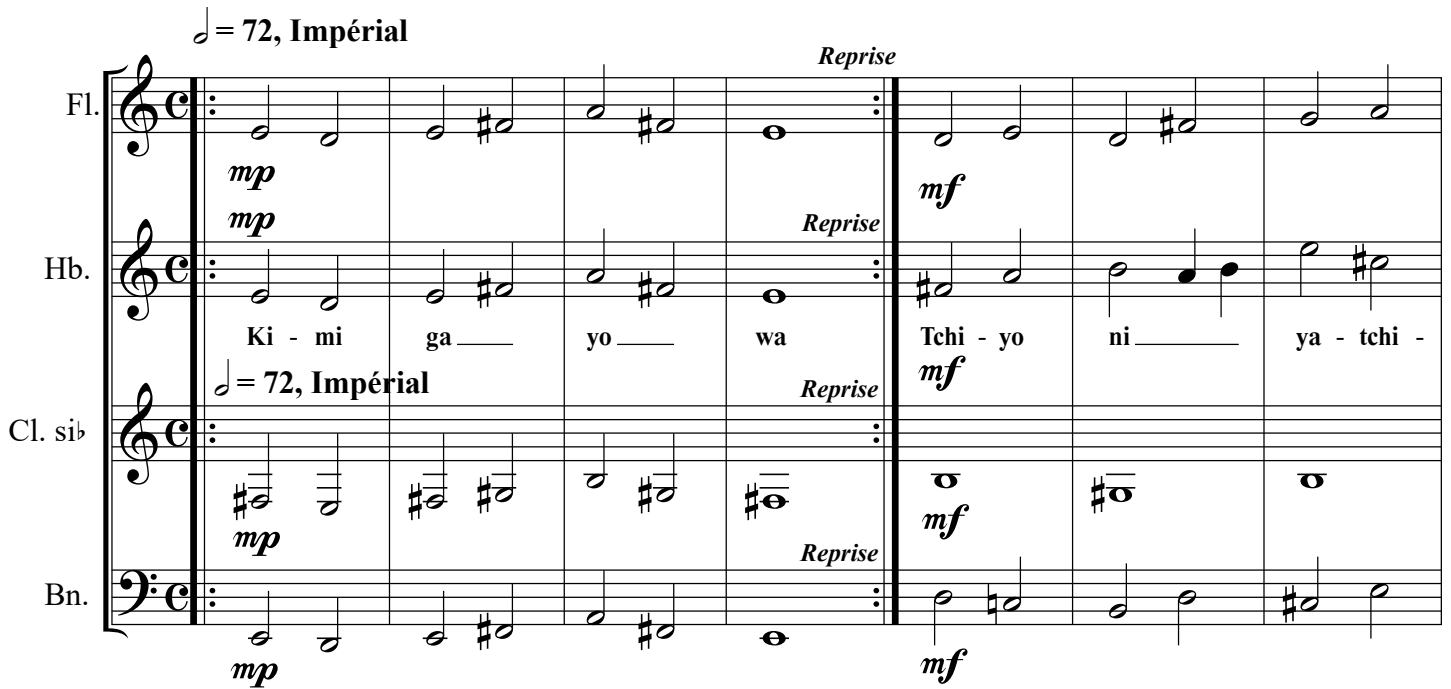
Perf.  Mais nous sommes désolés pour les "Ukrainrien" qui ont été disqualifiés pour avoir voulu soudoyer les juges : quelle honte ces pots de vin, cette corruption !
ou censuré : ne pas dire ce texte !

Et mieux encore, ces Japonais qui sont venu à la nage depuis des milliers de Km pour préserver notre planète !
Imaginez l'effort !
A la nage ! Quels athlètes !
Plus d'une année de natation pour arriver à nos Jeux, ah quel entraînement !
ou censuré :

Et maintenant écoutons l'hymne Japonais
Aaah les Nip'pons

Hymne (2)

$\text{♩} = 72, \text{Impérial}$



Fl. *mp* *mp* *mf* *Reprise*

Hb. *mp* *mp* *mf* *Reprise*
Ki - mi ga yo wa Tchi - yo ni ya - tchi -

Cl. sib. $\text{♩} = 72, \text{Impérial}$ *mp* *mp* *mf* *Reprise*

Bn. *mp* *mp* *mf* *Reprise*



Fl.

Hb. yo ni Sa - za - ré i - shi no I - wa o to na - ri -

Cl. sib.

Bn.

Fl.
Hb.
Cl. sib
Bn.

té Ko - ké no mu - su - ma - dé.



Texte à ne pas dire si on a choisi la version censurée

Perf. Ah ! seulement 99% des gens ont cru à cette farce
 ...mais comment pouvait-on croire qu'ils étaient venus à la nage ? 6/4
 Bravo au 1% qui n'y a pas cru : ce sont eux qui avaient raison...
 ...Mais quand même : gaffe à la pollution...



V.T.T

Coruscant ♩ = 180
Démarrer au coup de pistolet

Bn.
Perf.

Oui! il est temps de passer
 au VTT,
 vive le sport !
Coup de pistolet

Le BTT, ça,
 ça va pédaler !
 (Comme disent les Españols)

On peut tourner dans tous les sens.

Coruscant ♩ = 180

*On peut tourner dans tous les sens
si l'on joue debout*

Musical score for the first system of 'Coruscant'. It features four staves: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. sib), and Bassoon (Bn.). The tempo is marked as ♩ = 180. The lyrics 'On peut tourner dans tous les sens si l'on joue debout' are written in ovals above each staff. The music is in 3/4 time and consists of three measures. The Flute and Horn parts play a simple melody of quarter notes. The Clarinet and Bassoon parts play a more complex rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



Musical score for the second system of 'Coruscant'. It features the same four staves as the first system. The tempo is marked as ♩ = 180. The lyrics 'On peut tourner dans tous les sens si l'on joue debout' are written in ovals above each staff. The music is in 3/4 time and consists of three measures. The Flute and Horn parts play a simple melody of quarter notes. The Clarinet and Bassoon parts play a more complex rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The word 'cresc.' is written above the Flute and Horn staves and below the Bassoon staff.

Fl.
Hb.
Cl. sib
Bn.
Perf.

Oooh, cette athlète américaine
quel chrono ! quel temps !
elle nous tient en haleine ...avec cette chaleur...

Fl.
Hb.
Bn.

Fl.
Hb.
Cl. sib
Bn.

Fl.

Hb.

Cl. sib

Bn.

Perf.

Oooh
 Comment a-t-elle -cette américaine
 pu tomber dans un est vraiment devenue
 virage aussi facile ? une loque amère.



Triste information

Marche funèbre (♩=58)

Fl.

Hb.

Cl. sib

Bn.

mf

mf

f

mf

mf

f

mf

mf

mf

Fl. *f* *mf* *mf* *mf* *f*

Hb. *mf* *mf* *mf* *f*

Cl. sib *mf* *mf* *mf*

Bn. *f* *f* *f*

First system of musical notation for Chronomètres, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in Bb (Cl. sib), and Bassoon (Bn.). Dynamics range from *f* to *mf*. A double bar line is present at the end of the system.

Fl. *f*

Hb.

Cl. sib *mf*

Bn. *f*

Second system of musical notation, measures 5-8. The Flute part has a *f* dynamic at the end. The Bassoon part includes a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. A double bar line is present at the end of the system.

Fl. *f assai* *f*

Hb. *mf* *f*

Cl. sib *mf* *f*

Bn. *f* *f*

Third system of musical notation, measures 9-12. The Flute part begins with *f assai*. The Horn and Bassoon parts have *mf* dynamics in the first measure of the system, which then change to *f*. A double bar line is present at the end of the system.

Pendant le texte rythmer (rythmes des manifs) ces slogans et bruits de manif :
 "les jeux olympiques à Olympie"
 "Stop au tourisme olympique"
 "Stop au pugilat mondialiste"
 "Remettons de vraies valeurs dans l'acte sportif"
 (ou des blagues puisque c'est juste une rumeur sonore avec peu d'éclats de voix -Fond sonore PPP).

Avec ces sons vous avez compris que j'allais faire parvenir une mauvaise nouvelle, voici : le comité olympique se plaint encore d'une nouvelle Manifestation anti-jeux... Je cite : "comment croire que ces gueux qui vont quand même se scotcher devant leurs écrans vont nous empêcher de nous enrichir ? Ce n'est pas sérieux !" *Du pain et des jeux, du pain et des jeux !* Mais bonne nouvelle : nous avons un nouveau sponsor qui remplace une vieille et célèbre boisson... le chalu-lulo goûtez le chalu-ulo dansez le chalu-ulo

Modéré (♩=72)
 Chantez :
f Pu - bli - ci - té



Vif (♩=120)

Fl. Chantez : ra - fraî - chis - sez - vous au Cha - lu - u - lo

Hb. Chantez : ra - fraî - chis - sez - vous au Cha - lu - u - lo

Cl. sib (la cl. joue)

Bn. Chantez : ra - fraî - chis - sez - vous au Cha - lu - u - lo

Perf. — plou-to — cra-ti - e ra - fraî - chis - sez - vous au Cha - lu - u - lo

**Un danse des hanches
l'autre des genoux
l'autre des épaules
de la tête
du bras... Comme pub coca-cola**

Fl. *Reprise* *percuter la cuisse (le corps)*
 Hb. *Danser* *Reprise* *percuter la cuisse (le corps)*
 Cl. sib *Danser* *Reprise* *Slap.*
 Bn. *Danser* *Reprise* *percuter la cuisse (le corps)*
 Perf. *Danser* *Reprise* *percuter la cuisse (le corps)*

Dan - sez le cha - lu - u - lo chan - tez le cha - lu - u - lo
 Dan - sez le cha - lu - u - lo chan - tez le cha - lu - u - lo
 Dan - sez le cha - lu - u - lo chan - tez le cha - lu - u - lo
 Dan - sez le cha - lu - u - lo chan - tez le cha - lu - u - lo

**C'est à vous
merveilleux
public
chantez
chantez le
chalu-lulo
(en chantant)**

[Avec le public, s'il consent...]

[Avec le public, s'il consent...]

Fl. *percuter la cuisse (le corps)*
 Hb. *percuter la cuisse (le corps)*
 Cl. sib *Slap.*
 Bn. *percuter la cuisse (le corps)*
 Perf. *percuter la cuisse (le corps)*

chan - tez le cha - lu - u - lo chan - tez le cha - lu - u - lo
 chan - tez le cha - lu - u - lo chan - tez le cha - lu - u - lo
 chan - tez le cha - lu - u - lo chan - tez le cha - lu - u - lo
 chan - tez le cha - lu - u - lo chan - tez le cha - lu - u - lo

Encore !

Tennis de table

tourner la tête pour chaque échange

[en général accel=cresc. & rall=delesc.]

Lento e accel.

La Cl. peut jouer en Slap !

tourner la tête pour chaque échange

Perf. **Sans tarder :**
rendez-vous
aux épreuves
de Ping-Pong
en simple :

Les athlètes se préparent
Il s'agit de Io Pin→
contre Jicé Pon←
Aaaah la Chine
avec ses 32 médailles d'or !

Noon, le match
commence fort
...Ouiiii...
Ils ne me laissent même pas parler
Quel service ! Quel lancé !

[on peut intercaler par-ci par-là un point d'orgue pour surprendre l'adversaire]

Rall.. **Accel..** **Rall..**

Perf. **Ouiiii...**
Quel service
quel enchaînement
on dirait qu'ils prédisent l'avenir

Ce sont les
devins du PinguePongue
Oooh, quel lancé !
Quel entraînement !
on dirait qu'ils lisent
dans l'âme de l'adversaire

Accel.. **Accel..**

Perf. **Quels Zamortis**
Quels "camouflages
de frappe" ...Quel Art...

Quelle victoire après
ces deux heures de guerre
...de guerre totale

Le 100 mètres (échauffement)

Un peu modéré (♩=112)
Chacun à son propre tempo (rubato ad lib.)

F1.

Hb.

Cl. sib.

Bn.

Perf. **Ils s'étirent, ils s'échauffent...**
Ah, le 100 m avec ses foulées de presque 3 mètres
...on dirait qu'ils volent au dessus du sol... Ce sont des oiseaux ! Des aigles !

==

F1.

Hb.

Cl. sib.

Bn.

Perf.

Nous interrompons brièvement notre programme car en gymnastique on vient de voir une exceptionnelle série de *saltos arrière le corps carpé et en vrille*

Gymnastique (brève)

Allegro [tr par note sup.]

Fl. *intenso*

Perf. **Quelle rediffusion !
Aah, si nous avions perdu ceci...**

**Avant...
on ne voyait cela
que grâce aux
trucages des films
et aujourd'hui
c'est en vrai.
Quels génies ces
jeunes**

**Prêts ?
Pour le 100 m?
Aujourd'hui
il n'y a plus
que les nuls
qui dépassent
les 10 secondes !**



Le 100 mètres (la course)

**Chacun le plus vite possible (♩ = beaucoup)
(sans ensemble)**

Fl. **Chacun le plus vite possible (♩ = beaucoup)
(sans ensemble)**

Hb. **Chacun le plus vite possible (♩ = beaucoup)
(sans ensemble)**

Cl. sib **Chacun le plus vite possible (♩ = beaucoup)
(sans ensemble)**

Bn. **Chacun le plus vite possible (♩ = beaucoup)
(sans ensemble)**

Perf. **Coup de pistolet**
*Ad lib. : tenir -en l'air-
le pistolet d'une main
et un chrono de l'autre*

Stop chrono
*Ad lib. : lire le temps
depuis le coup de pistolet*

"Pavane victorieuse"

Pavane pavanante (♩ = 52)

ou piccolo ou hb ou cl joue sur un podium

*Le vainqueur
couronné(e)
monte sur le
podium*

*Soit la fl, le hb, la cl
monte sur le podium
d'un autre pour jouer
sa pavane victorieuse*

Fl. 

Perf. 

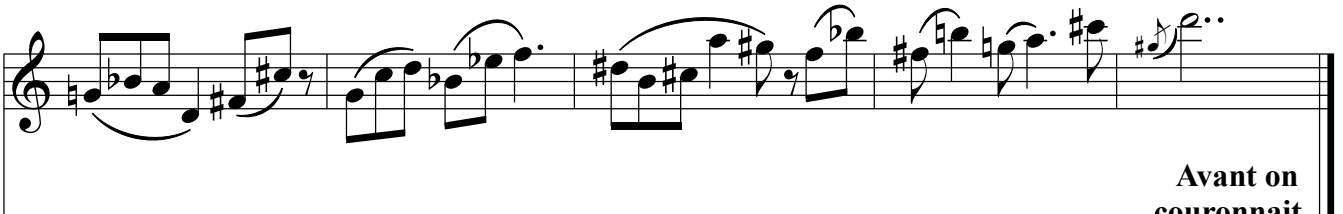
Quelle vitesse !

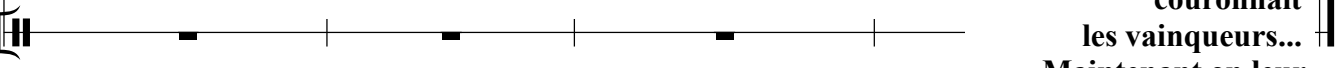
tous records battus

Quel honneur et bonheur d'assiter à cela...

C'est une montée spectaculaire sur le podium ! Honneur, honneur, honneur



Fl.
ou
Hb
ou
Cl 

Perf. 

**Avant on
couronnait
les vainqueurs...
Maintenant on leur
passe un col-lier, une
sorte de laisse
avec une merdaille**

La voile

Menuet (♩=77)

Souffler dans l'instrument (vent) jusqu'au moment de jouer (dans quelques mesures)

Fl. 

Hb. 

Cl. sib 

Bn. 

Perf. 

Mais, rejoignons Phocée pour les épreuves de voile où rien ne sera faussé

Les bateaux ont bien été affûtés pour le coup, ce sont des vrais couteaux de la mer


(nuances pour évoquer/rythmer une houle)

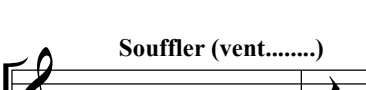
Cl. sib 

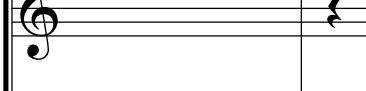
Bn. 


Perf. 

Oooh, cette équipe est favorisée par les Dieux Est-ce Zeus qui les poussent de ses pets divins ?

Fl. 

Cl. sib 

Bn. 

Perf. 

Rythmer : C'est ballot, les bateaux sont par l'eau battus, c'est ballot. ...Et eux, ils se battent pour la médaille d'argent !

Fl. *Souffler (vent.....)*

Hb.

Cl. sib *(Assez p pour ne pas couvrir la flûte)*

Bn.

Fl.

Hb.

Cl. sib

Bn.

Fl.

Hb.

Cl. sib

Bn.

Perf. **Oooh, dans la vague**
le bateau enfourne !
c'est cuit pour eux : pas d'argent...

Ils avaient faim de
victoire et pour eux
c'est la fin ; Ouououh

Fl.

Hb.

Cl. sib

Bn.

Perf.

sub.
p

sub.
p

sub.
p

sub.
p

4/4

4/4

4/4

4/4

Ils auraient pu avoir
l'argent... Mais bon,
comme on dit "*l'argent
ne fait ni le bonheur
des riches ni des
athlètes olympiques*"
Mais un peu...
fait le bonheur des pauvres

Et l'or revient
aux merveilleux
marins de ce
merveilleux pays
aux merveilleux paysages
Qui nous émerveillent !
(Aujourd'hui l'or c'est
de l'argent pur à 95%)

Ecoutez leur
merveilleux
Hymne national :

Hymne (du pays merveilleux aux frontières imaginaires donc incontestables)

Victorieusement (♩=84)

Musical score for the first system, featuring four staves: Fl. (Flute), Hb. (Horn), Cl. sib (Clarinet in B-flat), and Bn. (Bassoon). The music is in 4/4 time and marked *f* (forte). The tempo is indicated as $\text{♩} = 84$. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads to a section with triplets in the Flute, Horn, and Clarinet parts. The second ending leads to a section with triplets in the Bassoon part.



Musical score for the second system, featuring four staves: Fl. (Flute), Hb. (Horn), Cl. sib (Clarinet in B-flat), and Bn. (Bassoon). The music continues from the first system. The Flute, Horn, and Clarinet parts feature triplets. The Bassoon part features a triplet in the final measure of the system.

Fl. *Ah ! zappe les pubs...*

Hb. *Ah ! zappe les pubs...*

Cl. sib *Ah ! zappe les pubs...*

Bn. *Ah ! zappe les pubs...*

Perf. *Ah ! zappe les pubs...*

A
d
i
r
e
e
n
c
h
æ
u
r

Chantez : Pu-bli-ci-té _____ in-fo-r-ma-ti-on

Fl. $\frac{3}{4}$

Hb. $\frac{3}{4}$

Cl. sib $\frac{3}{4}$

Bn. $\frac{3}{4}$

Perf. $\frac{3}{4}$

**On m'apprend
que les épreuves
de tir ont
commencé**
(Ici, nos athlètes sont équipés de micros
pour capter leurs rythmes corporel)

Le tir aux Lympiques

(Les lympiques sont des animaux qui mangent en rond le carton des cibles de tir... étrange !)

Concentré (♩=72) rit. Concentré (♩=72)

Fl. *f fp*

Hb. *f fp*

Cl. sib *mf* Comme un cœur (♩=60) *rit.*

Bn. *f fp*

Perf. (Reprise) (Reprise)

Il se concentre,
fait entrer le calme
en son âme
et fait baisser
ce rythme cardiaque
que l'on entend.

||

rit. Plus vif (♩=72) *sfz*

Fl.

Hb. *Plus vif (♩=72)*

Cl. sib *Plus lent (cœur) (♩=52) rit.* *mf* *Plus vif (♩=72)* *sfz*

Bn. *Plus vif (♩=72)* *sfz*

Perf. *sfz*

Ce battement de cœur
si lent, si calme
il aligne mire et guidon
(Non, non, ce n'est pas du cyclisme)

Ce tireur
a presque fait
mouche. Il s'est
exité... Dommage,
il ne doit pas être
très content.

Concentré (♩=72)

Fl. *f* *fp*

Hb. *f* *fp*

Cl. sib *f* *fp*

Bn. *f* *fp*

Plus lent (cœur) (♩=52) *rit.*

sfz *f*

Perf. (Reprise). Il se reconcentre, son cœur se calme, son index s'assouplit

Ouiiii ! Mououche !

Mouche ! On s'en doutait par son attitude par son respir par son esprit...



Concentré (♩=72)

Fl. *f* *fp*

Hb. *f* *fp*

Cl. sib *f* *fp*

Bn. *f* *fp*

Cœur en folie (♩=59)

mf

X2 ad lib.

Perf. (Reprise). Cet autre se concentre bloque son inspir ...il paralyse son corps !

Malheur ! son cœur... son cœur bat la chamade

sfz **Concentré** (♩=72)

Fl. *sfz*

Hb. *sfz*

Cl. sib *sfz*

Bn. *sfz*

Perf. **Hors cible !
C'est peut-être
éliminatoire
Où en sont les comptes ?**

f *fp* **Concentré** (♩=72)

f *fp* **Concentré** (♩=72)

Concentré (♩=72)

f *fp*

(Reprise)

**Nous connaissons
bien ce nouvel
athlète qui se
concentre.
Il=de=vient=une=
vraie=statue !**

Fl. *sfz*

Hb. *sfz*

Cl. sib *mf*

Bn. *mf*

Perf. **Oooh ce
cœur,
cette maîtrise !**

**Comment est-ce possible ?
Est-ce ? Est-ce un robot ?
Mais non, un compatriote !**

**...Quelle surpri-zeueuh↓
on n'a rien senti venir.
Plaine mouche
Impressionnant ! Quel Art !
Je vous dis :
C'est de l'Art des Artistes**

CODA

Calme (♩=80)

Fl. *mp* *Reprise* *Reprise*

Hb. *Calme (♩=80)* *Reprise* *Reprise*

Cl. sib *Calme (♩=80)* *mp* *Reprise* *Reprise*



[départ ad lib.]

Fl. *f* *cresc.*

Hb. *mp*

Cl. sib *mp*



Fl. *intenso* *legato*

Hb. *intenso* *legato*

Faire signe l'un à l'autre
comme pour passer le son en relais

Poco allegro (♩=126)

Fl. *sfz* *mf* *f*

Hb. *sfz* *mf* *f*

Cl. sib

Bn.

Poco allegro (♩=126)

Poco allegro (♩=126)

Poco allegro (♩=126)

Faire signe l'un à l'autre
comme pour passer le son en relais

Fl. *pp sub.*

Hb. *pp sub.*

Cl. sib *sub. pp*

Bn. *sub. pp*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. sib *f*

Bn. *f*

Jouer M.G seule en disant adieu de la M.D
Chacun a son propre tempo (sans être ensemble)

Jouer M.G seule en disant adieu de la M.D
Chacun a son propre tempo (sans être ensemble)

La Cl. sort de scène (les autres disent au revoir de la main libre)

Jouer M.G seule en disant adieu de la M.D
Chacun a son propre tempo (sans être ensemble)

Perf. *Sortir de scène avec la cl.*
Désormais les médailles d'or
ne sont plus en or...
Aie, aie, aïïïe

ensemble !

ensemble !

ensemble !

ensemble !

Coup de pistolet final

Durée : ca. 19'

Chronomètres (*quasi sans chrono*)

Quatuor à Vents & performeur

avec participation du public dès 5 ans...

Canoë-Kayak page 2

Bras de fer page 4

Aviron page 6

Hymnes page 10

V.T.T page 13

Triste information page 16

Ping-pong page 20

100 mètres (*échauffement*) page 21

Gymnastique (*brève*) page 22

100m (*la course*) page 22

Pavane victorieuse page 23

Voile page 24

Hymne (*du pays merveilleux*) page 27

Tir olympique page 29

& Coda page 32

Accessoires : *Couronne (des rois, en carton) page 23

*Pistolet : pages 2, 13, 22 & 34.

(*Ce peut être un pistolet en carton redessiné et crier PAN !*)

*Chrono page 22

*Escabeau 3 marches (ou tabouret) page 23

Pièce commandée et dédiée (évidemment) au Concert impromptu en l'an 2023

*(ou 1445 de l'Hégire, ou 5783 & 5784 Hébraïque, ou 1945 Saka Samvat (Inde),
4720 pour l'Empire du milieu (s'ils l'avaient gardé en 1912)
2683 depuis le 1er empereur du Japon (Jimmu)
1402 du calendrié Persan*
...Etc.*

*Le calendrier persan (Shamsi Hijri) fait débiter l'année à l'équinoxe de printemps. Il est un des plus précis si on compte qu'avec l'accélération actuelle chaque équinoxes est avancée (*bon d'une demi seconde par siècle : ce n'est pas une accélération fulgurante*) Ce calendrier du célèbre Omar Khayyam aurait une précision de 20 minutes pour 10.000 ans... (*O. Khayyam :1050/1130*).
Les mois peuvent avoir de jolis noms Âbân (eau), äzar (feu)
Bahman (bonne intention), Tir (prompt, rapide), Khordâd (santé) ...etc.