

le concert impröptü

— CONCERTS & CROSS-OPÉRAS —

Création 2024
Cross-Opéra public familial
55'



CHRONOMÈTRES

4 musiciens & 1 comédien

CHRONOMÈTRES

CHRONOMÈTRES est un spectacle de 55' pour instrument à vents et acteur/performeur. Les 5 artistes explorent la relation du sport au spectacle vivant. CHRONOMÈTRES se joue partout : dans les stades, dans les cours d'école, sur les esplanades et dans les salles de spectacle. Il s'adapte aux espaces par sa forme modulable. L'hymne, le cérémonial, le commentaire, la tribune, la remise des médailles sont des prétextes de création pour décaler, et transposer les codes et rituel des Jeux Olympiques dans un imaginaire percutant et ludique.

SOMMAIRE

p 2	Note d'intention
p 3-5	Éléments constitutifs
p 6-8	Équipe artistique
p 9	Le Concert impröptü
p 10-11	Action pédagogique
p 12	Presse & Contact

NOTE D'INTENTION

« Tu ne peux pas mettre des limites dans ce que tu fais. Plus tu rêves loin, plus tu iras loin. »

Michael Phelps, champion olympique, 23 médailles d'or olympiques



2024 est rythmé par l'organisation des Jeux Olympiques à Paris. Toute la France sera tournée vers ces événements, 100 ans après la dernière organisation des jeux dans la capitale.

Qui fait se soulever les foules ?

Dans ce contexte, Le Concert impromptu imagine son spectacle CHRONOMÈTRES, autour du temps et de la performance. Ce concert spectaculaire, à destination de tous, requestionne notre relation à l'effort, de l'individualité au collectif. Il explore de nombreux points de vue : de la référence guerrière (vocabulaire + gestes) à la poésie de l'instant, celui de « l'actif » (athlète) ou du témoin (spectateur /arbitre), de l'émotion brute : de la joie à la déception, ou encore de ce qui fait se soulever la foule. L'introspectif a aussi sa place : quelles pensées traversent le sportif/héraut quand il se transcende ?

Les musiciens mouillent la chemise !

Sur scène, 5 performeurs jouent et dé-jouent les codes des événements sportifs et du concert : les instruments se transforment en pagaie, le mot devient poésie et le commentaire un rap. Le comédien se dépasse, les musiciens mouillent la chemise, et les actions soulignent les points communs entre le concert et la performance sportive.

L'aspect participatif est aussi un élément fort : acclamation, jeux de olas, clapping, mais également des inserts peuvent être possible : des enfants de conservatoire restituent une scène travaillée en amont, des collégiens chantent un hymne etc.

Tout terrain

CHRONOMÈTRES s'adapte à tous les terrains : des gymnases, des cours d'école aux théâtres. Conçu comme un spectacle multi-modal, il prend la forme qu'on souhaite lui donner en fonction du lieu, de l'organisateur et des participants.

Enfin, Le Concert impromptu, dans son engagement pour donner accès à la musique à tous, ouvre sur un format libre qui se transforme et se déforme au rythme de ses envies et des inspirations.

Violaine Dufès
Directrice artistique du Concert impromptu



ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS



ENTRE MUSIQUE DE RÉPERTOIRE & CRÉATION MUSICALE COMMANDE À TRISTAN-PATRICE CHALLULAU + MUSIQUES «OLYMPIQUES»

CHRONOMÈTRES s'appuie sur des musiques existantes de répertoire qui ont été influencées par les Jeux Olympiques : de la musique baroque de Corette à Kagel. Avec gravité ou humour, ces compositeurs traduisent en musique parfois figuratives, parfois stylisées, des éléments du sports autour des paramètres communs aux deux disciplines : hauteur, durée, intensité.

Ainsi, les pièces musicales oscillent entre poésie et sourire. Tristan-Patrice Challulau signe une dizaine de minute de musique et inscrit de manière décalée la musique comme une pratique à part entière des Jeux Olympiques. De plus, les musiciens invitent le public à jouer avec lui par le clapping, la voix pour créer un univers sonore et joyeux.

PROGRAMME MUSICAL

- Maurizio KAGEL – 5 marches pour rater la victoire
- Michel CORETTE – Sonate op. 25 – Les Jeux Olympiques
- Hans EISLER – Hymne de la RDA
- Erik SATIE – Sports et divertissements
- Emmanuel SEJOURNÉ - Claps
- Ernst TOCH - Chute géographique
- Tristan-Patrice CHALLULAU - Chronomètres
- Jeux interactifs avec le public, clapping, ola etc.

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS

TEXTES & INSPIRATIONS

L'histoire des Jeux Olympiques regorge de phrases cultes. Marqueurs historiques, ils alimentent un imaginaire collectif et célèbrent des valeurs universelles fortes en émotions : le dépassement de soi, la résilience, le partage.

Le sportif

- discours et citations célèbres
- ce qui se passe dans la tête du sportif lors de la performance

Le spectateur

- les cris d'encouragements
- les phrases «bateaux» : «on a gagné, ils ont perdu» etc.
- le chambrage

Le commentateur

Le commentateur a une grande responsabilité dans la compréhension, la perception et la position. Ainsi, il oriente son commentaire en fonction de sa culture. Et même s'il essaie d'être le plus objectif possible, il incarne la voix des jeux et marque de son empreinte un style tout à fait personnel.

Le politique & la société

Les Jeux Olympiques ne se veulent pas politiques mais ils le sont tout de même : à Paris 2024, la Russie ne participera pas aux prochains événements et il y aura autant d'athlètes féminins que masculins. Depuis la fin du 19e, les sportifs s'engagent et délivrent des messages politiques à l'image des poings levés gantés noirs des américains Tommie Smith et John Carlos en 1968 pour la lutte contre le racisme et les droits civiques des noirs nord-américains.

Ici, CHRONOMÈTRES montre comment les jeux deviennent une arme politique : rayonnement international, lutte pour les droits humains, revendications pacifiques etc.

TEXTES

- Discours, Pierre de Coubertin
- Entretiens, Mohamed Ali
- Citations, Alice Milliat
- Extraits de causerie, Aimé Jacquet
- Interview 1968/Jeux de Grenoble, Georges Pompidou

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS

MOUVEMENT & SCÉNOGRAPHIE

CHRONOMÈTRES suit une dramaturgie directement inspirée des Jeux Olympiques. Véritable spectacle participatif, il revisite l'entrée des équipes lors de la cérémonie d'ouverture à la remise des médailles, en passant par les « mi-temps », « time-break » et tout ce qui rythme la performance.

Les éléments ci-dessous sont la base de la gestuelle travaillée et stylisée :

La concentration de l'athlète

- densité de corps
- visage fermé
- focus du regard

Le geste de la performance du sportif

- ampleur du geste
- technicité et précision
- le dépassement de soi

Le rapport à son adversaire

- l'intimidation
- la solidarité
- le respect

Les célébrations, la joie ou la déception de l'athlète

- le visage et les expressions typiques
- les gestes « personnels », dédicace intime des sportifs

Dans la tribune

- la ola
- les attitudes « clichés » du supporter



SCÉNOGRAPHIE ÉPURÉE

Quelques éléments du milieu sportif jalonneront la scène : compte à rebours, lignes de marquage au sol. Les 5 artistes jouent sur un plateau presque vierge pour mettre les corps au premier plan.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Violaine Dufès

VIOLAINE DUFÈS, DIRECTRICE ARTISTIQUE, HAUTOBOIS ET DANSE

Elle étudie à la Haute Ecole de Musique de Genève avec le hautboïste Maurice Bourgue : elle obtient un Master de soliste en 2013 à l'unanimité et le prix spécial « Raymond Weill ». En 2012, elle remporte le prix spécial du jury au concours international Ferlendis (Italie).

De l'orchestre à la danse

Elle joue avec l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, l'ensemble Contrechamps, Le Capitole de Toulouse, l'Ensemble Intercontemporain. Elle est l'invitée des festivals internationaux (Lockenhaus (Autriche), Meiringen (Suisse), Musika-Música (Bilbao), La Chaise-Dieu, Johannesburg International Mozart Festival, la Biennale de Venise). Elle crée des oeuvres de Rebecca Saunders, Bernard de Vienne, Violeta Cruz.

Violaine Dufès est aussi danseuse contemporaine. Elle se perfectionne avec la chorégraphe argentine Noemi Lapsezon, issue de l'école américaine de Marta Graham. Elle prend part à de nombreuses performances, et se spécialise dans l'improvisation.

Avec Le Concert impromptu

En 2013, elle rejoint Le Concert impromptu, ensemble français international tourné vers la création contemporaine. Elle donne 70 représentations par an dans plus de 40 pays du Kenya au Brésil, de Jakarta à Oslo. Pour Le Concert impromptu, elle conçoit et crée 9 Cross-Opéras, spectacles transdisciplinaires, dont « Musiques de papier » pour le jeune public joué plus de deux cent fois jusqu'en Indonésie. Récemment, elle crée La Morsure de la limace, pour le jeune public. Elle enregistre déjà 8 Cds avec le label Coriolan. Elle est à l'initiative de la prochaine monographie autour de Michèle Reverdy à paraître en février 2024.

Debout, par cœur et en mouvement, l'ensemble explose les codes classiques du concert avec l'ambition de rendre accessible la musique contemporaine et classique. Nommée directrice artistique en septembre 2021, elle signe le renouveau du Concert impromptu et participe au développement plein et entier de la structure : concerts, productions, communication, Cross-Opéra, enregistrements, commandes musicales.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

TRISTAN-PATRICE CHALLULAU, CRÉATION MUSICALE

Tristan-Patrice Challulau (Terrien) né à l'aube des années 60. Elève de Louis Saguer et Franco Donatoni. Tristan-Patrice est lauréat de nombreux prix internationaux : Premier Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles, le Mozart-Hauptpreis à Vienne et est compositeur en résidence à la Casa de Velázquez à Madrid et celle au Round Top Festival aux USA, et au conservatoire d'Epinal.

Le soliste

Compositeur passionné par le soliste et ses multiples facettes, son catalogue comporte de nombreuses pièces de musique de chambre, des pièces pour orchestre d'harmonie, pour chœurs, un Requiem, mais ce catalogue comporte essentiellement des concerti : piano, violon, guitare, piano 4 mains, cello, « pour orchestre », tuba... et des œuvres pour solistes : violoncelle, cor, cloches tubes, piano, trompette, guitare, hautbois, carillon, violon, synthétiseur, voix.

Bye Bye l'académie

Son travail développe généralement de simples lignes dans un univers formel bref, concis -comme peut l'être une stratégie de commandos guerrilleros-, et est souvent polysémique. Son univers formel est directement inspiré de la nature et de la nature humaine, et désormais n'est plus jamais académique. Comme Maurizio Kagel fut l'inventeur du «Théâtre musical» T.P Challulau est l'inventeur du «Dansé musical» où l'interprète musicien intègre totalement la danse à la projection sonore de la musique.

Parmi les dernières créations

Hommage à Yves Bonnefoy au Collège de France à Paris, Bach fantasia à Tokyo (Japon), Unas figuras, concerto pour la main gauche par l'orchestre de Baden-Baden, ¿Cuanto es ? au Musée Reina Sofia à Madrid (Espagne), Funérailles à l'opéra de Madrid & à San Antonio (Texas), Monostiques au Musikverein de Wien, Concerto pour guitare à l'Auditorium National de Madrid, Coulour vivo par le chœur Ad Fontes & l'orchestre de l'Opéra d'Avignon à la Cathédrale d'Aix en Provence, Pensées intimes de Mozart, aux Halles à Paris, Fragments disposés au couvent Royal de St Maximin, Aziyadé à St Petersburg.

Pianiste et édition

Pianiste également, T.P Challulau propose des concerts monographiques avec ses propres œuvres pour clavier(s) ainsi que des concerts où ses pièces sont couplées avec des œuvres majeures du répertoire. Ses œuvres (exception faite de celles éditées par Leduc, Schott, Zenon, R.Grünwald, À Chœur Joie, Billaudot...) sont disponibles à L'Écrit.

Dans chronomètres

Pour Le Concert impromptu, il écrit 15 minutes de création. Il imagine la musique et le théâtre comme des disciplines olympiques et s'amuse tour à tour à détourner certains sport (aviron) ou à inventer des situations où le corps est en action.

Pour découvrir le travail de Tristan-Patrice Challulau : [ici](#)



Tristan-Patrice Challulau

ÉQUIPE ARTISTIQUE

BENOIT DALLONGEVILLE, COMÉDIEN

Un comédien super formé

Il se forme dans l'atelier de la Scène Nationale du Channel dirigé par Alain Duclos puis suit une Licence Arts du spectacle alliant différentes pratiques (danse, cirque théâtre et marionnettes). Au sein du Festival « Les Malins Plaisirs », il joue et acquiert une solide expérience des textes classiques et des farces moyenâgeuses du répertoire français (Le Médecin volant, Arlequin poli par l'amour, Le Sicilien ou l'amour peintre, La Farce du Cuvier, La farce de Maître Pathelin). A l'Ecole du Studio d'Asnières, il travaille sous la direction de Patrick Simon, Chantal Déruaz, Jean Louis Martin Barbaz, Yveline Hamon et Hervé Van der Meulen.

Un comédien couteau-suisse

Il intègre rapidement le milieu théâtral professionnel et joue sur toutes les scènes : avec la Compagnie Jean Louis Martin Barbaz, pour des créations de Laurent Serrano, avec l'autrice, metteuse en scène et comédienne Carole Thibaut, avec La Compagnie du Grenier Neuf, avec la Compagnie du Baldaquin dans des lieux importants du théâtre français : Scène Nationale, CDN Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, CDN de Thionville, CDN de Limoges etc. Il oscille entre création et grands classiques de la langue française.

Il pratique les lectures publiques et participe à des performances au CNES.

Depuis 2011, il intègre la Compagnie Naré d'Anne Barbot et la compagnie des Malins Plaisirs.

Un comédien engagé

Avec la compagnie Naré, il propose depuis 6 ans des ateliers théâtre dans les centres pénitentiaires de Fresnes avec les détenus. Il s'implique dans la mise en scène et les actions culturelles pour tous : des enfants en décrochage scolaire aux femmes primo-arrivantes. Il revendique le théâtre de ses origines : des tréteaux. Comme pédagogue, il donne des ateliers à Asnières-sur-Seine pour les 6-8 ans et 13-14 ans, les lycéens avec la spécialité théâtre au BAC.

Avec la musique

Benoît Dallongeville a toujours été proche de la musique. Il se produit dans les comédies ballet des Opéras notamment en collaboration avec Le Concert Spirituel et la Compagnie de danse l'Eventail.

Amoureux des expériences transdisciplinaires, il s'associe au Concert impromptu pour improviser, réciter des textes autour des Jeux Olympiques 2024 pour la performance CHRONOMÈTRES.



Benoît Dallongeville

LE CONCERT IMPROMPTU



Le Concert Impromptu est un ensemble de musique de chambre français présent sur les scènes nationales et internationales depuis 1991. Composé d'instruments à vent – flûte, hautbois, clarinette, cor, basson –, il est l'ambassadeur de l'École française des vents qui allie l'art de la couleur, de l'articulation et de la virtuosité.

Habitué des grands festivals français - La Chaise-Dieu, Festival Berlioz, et des scènes internationales - Auditorium de la cité interdite de Pékin, Festival Musika-Musica de Bilbao, Konzerthaus de Vienne, Théâtre du Châtelet, Aula Sinfonica de Jakarta, Le Concert Impromptu fait souffler sur scène son petit vent de folie : des concerts debout, par cœur au plus près de son public.

Jouant l'ouverture, il affirme son désir de créer, de rencontrer la danse, la poésie, la peinture, la vidéo, le numérique en créant les Cross-opéra, spectacles contemporains transdisciplinaires dans lesquels l'ensemble s'associe à la compagnie new-yorkaise Anna Sokolov Players Project, au chorégraphe David Parker, aux poètes d'aujourd'hui : Michel Thion, Jean-François Manier, Monia Boulila, au guitariste électrique, et aux autres plasticiens, slameurs, vidéastes, conteurs... Il crée ainsi une vingtaine de Cross-opéra aux croisements des arts depuis ses débuts. En 2011, Allemagne-Bésil connaît un succès retentissant : le football et la musique se rejoignent sur scène. Il sera joué plus de deux cents fois, en France et à l'étranger, dans de nombreux festivals, théâtres conventionnés, Scènes nationale et saison des villes.

En 2015, Musiques de papier, Cross-opéra Jeune public, rencontre également un fort succès jusqu'en Indonésie. Il fait l'objet de résidences de territoire, et est joué dans les Scènes nationales du Havre, de Cergy-Pontoise, dans les festivals Jeune Public – Musiques démesurées, Les enfants d'abord-, ou encore les théâtres de Ville.

Très récemment, en 2023, Le Concert Impromptu s'associe à la compositrice Manon Lepauvre et la chorégraphe Claire Jenny pour créer La Morsure de la limace. Ce Cross-opéra dresse l'éloge de la lenteur dans une fable poétique et contemporaine.

Les Cross-opéras bénéficient également de soutiens spécifiques : aide à l'écriture d'une œuvre musicale délivrée par le Ministère de la Culture, Adami, Centre National de la Musique et Maison de la Musique Contemporaine.

Le quintette enregistre au label Pierre Verany, l'empreinte digitale, et Coriolan une vingtaine d'albums qui montre la richesse des musiques explorées et obtient des critiques élogieuses dans les magazines Ritmo (Espagne), Crescendo (Belgique), Pan Magazine (UK) et des récompenses d'Arte, Mezzo, Répertoire, Diapason et Classica.

En 2021, Le Concert Impromptu assure sa pérennité et réaffirme sa ligne artistique avec la nomination de Violaine Dufès, hautboïste et danseuse, à la direction artistique de l'ensemble.

Le Concert Impromptu est conventionné avec le Ministère de la Culture/ DRAC Île-de-France au titre des ensembles spécialisés, il est soutenu par le Département du Val-de-Marne et la Ville d'Ivry-sur-Seine où il est en résidence depuis 2001.

Violaine Dufès, hautbois, danse, direction artistique

- Master soliste de hautbois, Haute Ecole de Musique de Genève, classe de Maurice Bourgue
- Diplôme de danse classique et contemporaine au Conservatoire de Lyon
- Prix spécial du Jury au Concours International Ferlandis en Italie

Yves Charpentier, flûte

- 1er Prix de Virtuosité de flûte, Haute Ecole de Musique de Genève, classe de Jean - Claude Hermenjat
- Ancien élève de Sciences - Po Lyon
- Lauréat de la Fondation Robert Laurent - Vibert

Jean-Christophe Murer, clarinette

- Diplôme National, Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, classe de Jacques di Donato
- Bachelor de musicologie de l'université de Strasbourg

Camille Donnat Bart, basson & guitare électrique

- Master orchestre, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, classe de Gilbert Audin



ACTIONS PÉDAGOGIQUES

L'action de création inscrit des processus d'élaboration -mise en abîme, écriture en diminution en augmentation, geste décomposé, exploration de différentes échelles- et une mise en jeu d'outils spéciaux -cor des alpes, vocabulaire gestuel- que le Concert impromptu partage dans son action culturelle. Par la sensibilisation, l'expérimentation et la rencontre, les musiciens et la compositrice ouvrent des espaces créatifs pour tout un chacun vers l'expression et l'art contemporain.

POUR TOUS LES PUBLICS

Cette action culturelle est à destination des enfants des écoles maternelles et primaires, du public empêché (enfants des services pédiatriques lourds des hôpitaux, des autistes, des trisomiques), des enfants des maisons de quartiers, des centres de loisirs, des médiathèques. Les enfants des centres de loisirs sont parfois accueillis dans les résidences d'autonomie pour réaliser des ateliers devant les aînés pour une rencontre intergénérationnelle.

PAR DES TEMPS D'ÉCOUTE

Les temps d'écoute sont des clés d'approche de la création. Ils permettent de ressentir le geste artistique et de mettre en lien les différentes poétiques exprimées : musique, danse, dessin.

- Le Concert impromptu propose une sensibilisation autour de l'instrumentarium original utilisé, de la découverte des instruments à leur utilisation spécifique dans le spectacle. La compositrice et les musiciens montrent le jeu musical et l'originalité du cor des alpes et des instruments graves du quintette à vent -flûte en sol, cor anglais, clarinette basse, cor.
- En amont du spectacle, une rencontre est proposée. L'équipe artistique vous parle des coulisses de la création, de la fabrication aux réflexions esthétiques et de la transdisciplinarité revendiquée.

Les arguments de cette rencontre sont travaillés selon le public avec l'organisateur sur la thématique voulue : musique/mouvement, le jardin intime du musicien, le musicien classique et la limace etc.



ACTIONS PÉDAGOGIQUES

AU TRAVERS DE LA PRATIQUE

Le Concert impromptu propose des ateliers de pratique artistique : l'expérimentation permet une meilleure compréhension et une meilleure sensibilisation du public. Ces interventions d'une heure à plusieurs sessions sont basées sur 3 axes fondamentaux de CHRONOMÈTRES :

1) LE TEMPS

CHRONOMÈTRES, comme son étymologie l'indique, est l'outil qui mesure le temps. Le spectacle explore de multiples situations spatio-temporelles dans le sport et dans la musique : parfois en concomitance et parfois en transcription d'une discipline vers l'autre.

Tout le monde possède un minuteur/chronomètre sur son téléphone portable, et Le Concert impromptu met à disposition quelques chronomètres pour créer une rythmique collective joyeuse. Les participants expérimentent les temps longs et très courts dans une pratique artistique.

Exemples concrets :

- Une course au ralenti stoppée sans cesse par des speakers qui suivent des indications temporelles avec leur chronomètre
- Une musique de chronomètres orchestrée par un chef d'orchestre

2) LA TRIBUNE

CHRONOMÈTRES impliquent son public en le faisant participer. L'auditeur passe du statut du spectateur/concert au spectateur sportif. Ici, nous invitons les participants à redécouvrir les codes de la tribune musicalisée et chorégraphiée.

Exemples concrets :

- Les participants revisitent une ola par la musique et le geste dans un esprit joueur et ludique : en ligne, en groupe, en son (de l'aigu vers le grave ou du grave vers l'aigu), en geste (une ola inversée : les bras en haut vont vers le bas) etc.
- Les cris de joie ou de déception, les commentaires, les gestes « clichés » construisent un matériau sonore et chorégraphique pour imaginer des scènes comiques et décalées.



3) LA RELATION SON/MOUVEMENT

Le sportif concentre en lui cette relation première : le mouvement ou la voix déploient la performance. La voix aide le mouvement et du mouvement peut naître la voix. CHRONOMÈTRES reprend des clichés sportifs autour des sons de bouches pour les décaler et les mettre en scène.

Exemples concrets :

- Nous imaginons une battle vocal accompagnée de gestes
- Les participants inventent des célébrations sans sons, au ralenti, ou expérimentent une célébration vocale sans expression

N.B. : L'action culturelle se construit en étroite relation avec les partenaires selon le type de public, le temps nécessaire et les contraintes budgétaires. Pour CHRONOMÈTRES, les interventions sont réalisées par des artistes de l'ensemble et/ou le comédien.

PRESSE



L'ÉQUIPE

article de Bruno Garay, 23 mars 2012

BACH EN CRAMPONS

Le Brésil et l'Allemagne sont deux nations aussi portées sur le foot que sur la musique. Le Concert impromptu leur rend poétiquement hommage.

Qui ne s'est jamais morfondu à un concert de musique de chambre ? Ne culpabilisez pas, cela arrive à des musiciens classiques professionnels quand eux-mêmes se retrouvent en position de spectateur.

Et c'est pour cette raison -totalement assumée- qu'Yves Charpentier, flûtiste et fondateur du Concert impromptu, quintette à vent français créée en 1989, a imaginé le spectacle « Allemagne-Brésil », un happening musical qui associe variations de Bach, rythmes coulés de bossa-nova et... football. « *Cela fait 32 ans que je fais mon métier de flûtiste, il fallait bien se renouveler. Et comme en bon Lyonnais, j'adore le foot...* ».

L'espace d'une mi-temps, les 5 musiciens - flûte, hautbois, clarinette, cor, basson -

jouent sur un rectangle de pelouse synthétique qu'ils arpentent instruments au bec.

Au passage, ils se débarrassent de leurs oripeaux de virtuoses classiques pour revêtir la tenue de l'équipe du Brésil ou de la Mannschaft, le tout sur fond d'images de foot rétro tronquées ou l'on reconnaîtra les dribbles de Pelé ou de Garrincha.

Le concept aurait pu partir en vrille et pourtant une certaine poésie émane du spectacle. La samba fait chalooper, la richesse germanique du grand Jean-Sébastien opère et les mollets de certains musiciens renvoient à l'époque glorieuse de Gerd Müller. Pas si mal le classique, quand il est joué par des amoureux du ballon rond.

CONTACT

Aude Reynoud

Secrétaire générale

areynoud@le-concert-impromptu.com

06 74 18 26 43

Violaine Dufès

Direction artistique

vdufes@le-concert-impromptu.com

06 66 46 41 17

69 avenue Casanova
94200 Ivry-sur-Seine

le concert impröptu

REJOIGNEZ-NOUS // JOIN US



LE-CONCERT-IMPROMPTU.COM

