

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)
Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

Marche du soldat ♩ = 104

Musical score for the beginning of 'Marche du soldat'. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as ♩ = 104. The score includes dynamic markings such as *f* and *sfz*, and fingering numbers like 1, 2, 3, 4.

À réciter :

Notre soldat marche. Il a -réussit- à réchapper à la guerre.
 Il marche pour enfin retourner chez lui. Sur son chemin,
 ce soldat, rencontre le diable (*ce n'est pas une rencontre anodine*)
 ...et, en échange d'un livre qui *prédit l'avenir* ...va lui vendre (*devinez*)
 ...il va lui vendre son âme, et ...se remet en marche.

Musical score with lyrics for the first part of the march. The lyrics are: "ré so ré so ré so". The score includes dynamic markings like *f*, *p*, and *non legato*, along with various fingering and articulation marks.

Musical score with lyrics for the second part of the march. The lyrics are: "ré so ré so ré so". The score includes dynamic markings like *p* and *sempre*, along with various fingering and articulation marks.

Musical score with lyrics for the third part of the march. The lyrics are: "ré so ré so ré so". The score includes dynamic markings like *f* and *non legato*, along with various fingering and articulation marks. A note is marked as "C.b+notes choisies du Tb.".

Musical score with lyrics for the fourth part of the march. The lyrics are: "ré so ré so ré so". The score includes dynamic markings like *non legato* and *Bs.*, along with various fingering and articulation marks.

Perc : Notes losange : hyper stacc.
& très peu ensemble.

Musical score for Percussion. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings like *p*, *stacc.*, *f*, and *sim.*. The score includes various articulation marks and fingering numbers.

Musical score for Violon. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings like *f*, *sfz*, and *f*. The score includes various articulation marks and fingering numbers.

Musical score for Violon and Enchord. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings like *f* and *Ench.*. The score includes various articulation marks and fingering numbers. A note indicates "(La M.G joue une pulsation régulière)".

Musical score for Violon. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings like *p sub.* and *ff*. The score includes various articulation marks and fingering numbers.

Musical score for Violon. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings like *ff*. The score includes various articulation marks and fingering numbers.

Musical score for Violon. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings like *f* and *Reprises*. The score includes various articulation marks and fingering numbers. A note indicates "Reprise obligée" and "Reprises (x4)".

I. Stravinski
Histoire du Soldat (fin Part. 1)
Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : Notre soldat, se sert de son livre magique, ce livre qui prédit l'avenir ...et il devient fabuleusement riche... Mais... cet homme-soldat ...reste incapable d'être heureux ; Et... il continue ...il continue sa marche pour rentrer chez lui ...Trois ans, déjà trois ans de marche... Oui ...c'est diabolique.

Un peu épuisé ♩ = 88

↓M.D
↑M.G
(Durée ≈ 44")

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)

Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : Maintenant, nous retrouvons notre soldat jouant aux cartes avec le diable. (Encore et toujours le diable !)
Hélas -on s'en doute- le diable gagne, et le soldat est déporté en enfer...
Alors↑ pour finir↑ tout simplement↑ voici : la *marche triomphale... du diable* !

Marche triomphale du diable ♩ = 92

3

Jouer la 1ère fois mais ne pas jouer à la reprise

Jouer la 1ère fois mais ne pas jouer à la reprise

(Durée ≈ 2'10"
Durée totale ≈ 6')

D'après Béla B. Réécriture, interprétation & doigtés : T.P. Challalau
Allegro Barbaro (♩ = 92) (1911)

(Les 2 pouces en dehors)

mf *ff* *poco Leo.* *ff*

* (Ce battement de 3^ee min. entre les deux pouces est caractéristique de l'époque cf. : op11#2 Schönberg, etc.)

poco Leo. *ff*

poco Leo. *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

(Les 2 pouces en dehors)

* (D'après le manuscrit)

(Les 2 pouces en dehors)

p *ff* *ff* *ff* *ff* *sff*

(Les 2 pouces en dehors) *senza dim.* *ff* *ff*

(Les 2 pouces en dehors) *senza dim.* *ff*

(Les 2 pouces en dehors) *senza dim.* *ff* *ff* *ff* *ff* *sff*

(Les 2 pouces en dehors) *Reprise obligée* *ppp*

poco sostenuto *A Tpo* *poco sostenuto* *A Tpo* *non legato*

(D'après le manuscrit)

1

non legato *f* *p* *poco sostenuto* A Tpo

p *poco sostenuto* A Tpo *p cresc.*

sempre cresc. *sf* *mf* *ff* *ff*

sf *mf* *sf* *mf*

poco sostenuto *poco a poco più tranquillo* *più sosten.* A Tpo

sf *trem. sim. etc.* *p dolce* *mf* *p*

mf *p* *mf* *f*

↑M.D
3

f *p*

mf *ritard.* *Molto rit.*

pp *poco a poco accel* Tpo 1°

mf *poco a poco cresc.*

Reprise obligée (8) *sim. etc.* (4)

più cresc. *fff* *mfsub* *sim. etc.* *ff* *psub.*

Sostenuto A Tpo (Les 2 pouces en dehors)

sf sf *sf* *f* *dim.* *pp* *sub.f*

2' 52" maxi (Bartók joue en 2'21" mini et 2'42" maxi)

* Senza Ped.

Symphonie n°V Op. 67, 1er mouvement.

Durée : Ca. 6'06"
(sans la reprise)

Allegro con brio $\text{♩} = 84$

Ludvig van Beethoven
1770-1827
Transcription : T.P Challulau
1959-2037

54

ff *p* *p*

ff *p*

pp *f* *f*

ff *arpeggiato sempre*

13

55

ff *non arpeggiato* *arpeggiato sempre*

ff *non arpeggiato*

pp *sub.* *p* *f*

pp *f*

fff *Stop trem. sur sol (timbales).* *Stop trem. sur ré. Quel génie Liszt de penser au ré !*

Réexposition

14

Musical score for page 56, featuring piano and bassoon parts. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *sfz*, and *ff*. It also includes tempo markings *Adagio (Hb)* and *Allegro (♩ = 84)*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The bassoon part is marked with *bassons*, *M.D.*, and *M.G.*. The piano part includes a *1-2 (muet)* instruction.

Musical score for page 57, featuring piano and bassoon parts. The score includes various dynamics such as *p*, *ff*, *fe cresc.*, and *fff*. It also includes the instruction *sempre cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piano part includes a *8va* instruction. The bassoon part includes a *doigtés en relief* instruction.

Musical score for page 58, featuring piano and timbale parts. The score includes various dynamics such as *p*, *fff*, and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Performance instructions include "(suivre le pouce)" and "(suivre le soprano)". The piano part features complex chordal textures and melodic lines, while the timbale part has a steady rhythmic accompaniment.

Musical score for page 59, featuring piano and timbale parts. The score includes dynamics such as *ppp*, *pp*, and *fff*. It includes performance instructions like "(Allarg.)", "Tpo.", and "Stop trem. sur sol (timbales)". The piano part continues with complex textures, and the timbale part features a prominent melodic line with triplets and other rhythmic patterns.

I. Stravinski [1882-1971]
 Danse infernale du roi Kastcheï (1910)
 Transcription : T.P. Challulau

Féroce ♩ = 126

pp misterioso

(Du début jusqu'au chiffre 3 Stravinski pose une basse uniquement en LA. Agosti dans sa transcription ajoute le SOL#. Mais j'ai préféré ajouter le MI qui est une note beaucoup plus neutre... Car si jouer seulement des LA sonne mal, le sol# est bien trop violent pour cette introduction.)

(pp)

sfz *p*

sfz *p* *sfz* *mf*

sfz *mf* *sfz* *f* *f*

ff *f* *sfz* *très court, fort!*

ff

loco *mf* *p* *Reprise obligée*

più f *Reprise obligée*

f {Les doubles en rythme Lombard}

f {penser des 2des arpégées vers le bas puis le haut} {Etc. doubles en Lombard} {Rythme égal}

fz *ff* *fz* *f* {Rythme égal}

ff *mi* *ff*

ff *pesante*

11 *loco*

69 *ff* *quasi senza* *Reprise obligée* *mf* *poco*

73 *gliss.* *8va* *1212*

76 *8va* *1212*

79 *1323* *ossia 7* *ossia 7* *1323*

82 *1212* *8va* *Reprise obligée* *quasi senza*

85 *14* *f* *con* *5-2*

89 *1* *gliss.* *mf* *non legato* *rit. molto*

Meno allegro $\text{♩} = 55$ {Etc. continuer les doubles en rythme Lombard -chiffre 15 & 16-}

93 *15* *p* *poco*

97 {Les doubles en Lombard !}

101 *16* *p sub.* {Lombard}

105 {Lombard}

109 *17* *mf* {Rythme égal} {Rythme égal} *Reprise obligée*

113 *f* *sempre stacc.* $\uparrow M.G. \frac{2}{3}$

117 *8va* *f* *sempre stacc.*

19 *ff* Rythme égal

Reprise obligée

Reo.

125

Reprise obligée

con Reo.

21 Féroce $\text{♩} = 132$

cresc. *ff* *p* *Mordant* *stacc.*

Reprise obligée

poco Reo. senza Reo.

134

Reo.

138

Reo.

15^{ma} *loco* *ff* *f* *sfz*

Reprise obligée

pizz. senza Reo.

8^{va}

(8^{va})

sfz *très court, fort!* *ff*

Reo. * con Reo.

(suivre le 2^e doigt)

26

mf *ff* *mp*

senza Reo. poco Reo. Sim.

(suivre le 2^e doigt)

27

mf *f* *mf*

Sim.

31

f *mf* *f*

Sim.

28 Più allegro $\text{♩} = 168$

ff *ff*

con Reo. con Reo.

(8^{va})

39

1

30

f *sfz*

Reprise obligée

fff {Suivre les pouces}

Più mosso
♩ = 92

fff

Reprise obligée

(souligner les 3olets M.G et leur voix basse.)

32

fff

Reprise obligée

(souligner les 3olets M.G et leur voix basse.)

♩ = 132
(♩ prec. = ♩.)

fff

loco

fff

loco

fff

fff

loco

35 (♩ = 138)

p e stacc. (non arpeg.)

Reprise obligée

p e stacc. (non arpeg.)

Reprise obligée

mf

cresc.

mf

cresc.

(♩ = prec. ♩.)

♩ = 168

sempre cresc.

(col poco *Leo.*)

(♩ = prec. ♩.)

♩ = 168

sempre cresc.

(col poco *Leo.*)

fff

8va

Più mosso

fff

con Leo.

ffz

(Percu : triangle, cymbales)

Leo. al fine

8va

Più mosso

fff

con Leo.

ffz

(Percu : triangle, cymbales)

Leo. al fine

loco

8va

gliss.

8va ad lib.

acc.

mf

fff

(→ *Leo. sempre ten.* →)

8va ad lib.

loco

8va

gliss.

8va ad lib.

acc.

mf

fff

(→ *Leo. sempre ten.* →)

8va ad lib.

Durée : Boulez : 4'42"
Doráti : 4'58"
Bernstein : 4'18"
Au piano : 5'20" maxi

La soirée dans Grenade

(Arrau : 5'45 ; Debussy : 5'30 ; Richter : 5'30)

A.C. Debussy

Doigtés : T.P. Challulau

Mouvement de Habanera

Commencer lentement dans un rythme nonchalamment gracieux

8va

ppp

ppp

pp *expressif (et lointain)*

pp

8va

Retenu

Tempo giusto (72 = ♩)

pp

pp

Tempo rubato 60 = ♩

p *expressif*

pp

Retenu

pp

Tempo giusto

pp

mf

p

(63 = ♩)
Très rythmé (*mf* en augmentant beaucoup)

mf

ff

mp

8va

Tempo rubato 60 = ♩

p

pp

p *expressif*

pp

Tpo 1₄ (avec plus d'abandon) (63 = ♩)

pp

sim. (continuer de penser à la voix interne)

8va

p

36

mf

pp

Ceci est la réalisation exacte du 4:3

Penser à la réalisation exacte du 4:3

mf

f

mf

pp

Tempo giusto

pp

pp

Eb7 F#7 Eb7 E7

F#m C# Bmin D C#

Bmin D Bdim Dmin

pp

mi

Lea.

mi

Lea.

37

Léger et lointain (♩=♪ précédente)

pp

mi

Lea.

Tpo 1 4 (penser à la voix interne)

Léger et lointain (♩=♪ précédente)

p

pp

Tpo 1 (penser à la voix interne)

pp

p

8vb-5

8vb-5

M.D

M.G

ppp

M.D

M.G

M.D

M.G

M.D

M.G

M.D

M.G

M.D

M.G

M.D

M.G

Retour au tempo du début...

M.D

M.G

M.D

M.G

M.D

M.G

M.D

M.G

M.D

M.G

M.D

M.G

M.D

M.G

M.D

M.G

M.D

M.G

F#9 G#7

en allant se perdant

ten.

mi

Lea.

mi

Lea.

mi

Lea.

(sempre ped)

Reprendre muettement ces touches pour finir.

Danse Russe (de Petruska)

I. Stravinsky Doigtés & transcription : T.P. Challulau
Le projet de Stravinsky était de faire une pièce pour piano, le mien est de faire une proche transcription de la version orchestrale.

Gilels : 2'30"
Sokolov : 2'40"
Weissenberg, Horowitz & Wang : 2'20"
Orchestre : 2'50"

Danse ♩ = 111

anapestes et dactyles

repet.

Gliss.

dactyles & trochées

dactyles...

(MG : travailler les extrêmes sans l'intérieur des accords)

8^{va}

3

8^{va}

repet.

repet.

repet.

(Tp au I)

8^{va}

8^{va}

8^{ub}

loco

loco

loco

loco

(soprano-très en dehors)

Reprise obligée

3

45

8va *loco* *Meno mosso* $\text{♩} = 96$ *rit.*

Danse $\text{♩} = 111$

8va *sfz* *sfz* *sfz*

8va *ff*

8va *fff*

(pouce joue 3 notes) (* début du : fa-mi-ré-mi du pouce)

Le concerto du vin

D'après le concerto 20 (K.466).

W.A. MOZART
(27.1.1756-5.12.1791)
Version piano : T.P. Challulau

(Durant ces 3 pages d'introduction orchestrale, le soliste participe à la rythmique de l'orchestre)
Allegro $\text{♩} = 116$

p *Ce phrasé pour évoquer un halètement contrastant avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)*

sempre p

f

p

Musical score for page 48, featuring piano and solo parts. The score includes various dynamics such as *p*, *sempre p*, *f*, and *(+f)*. It also contains performance instructions like *reprise obligée* and *hb.* (hand bell). The piece is marked with numerous fingerings and articulation marks throughout both staves.

Musical score for page 49, featuring piano and solo parts. The piano part begins with a *f* dynamic. The solo section is marked *(1ère vraie entrée du soliste)* and *(solo)*, with a dynamic of *p espressivo*. A note indicates *(Le p du soliste sera plus fort que le p de l'orchestre)*. The score concludes with *(Fin de l'introduction orchestrale)* and *reprise obligée*. Fingerings and articulation are clearly marked.

(solo)

reprise obligée

p (orch.)

hb.

bs.

cresc. poco a poco

(solo+orch.)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

(11)

(12)

(13)

(14)

(15)

(16)

(17)

(18)

(19)

(20)

(21)

(22)

(23)

(24)

(25)

(26)

(27)

(28)

(29)

(30)

(31)

(32)

(33)

(34)

(35)

(36)

(37)

(38)

(39)

(40)

(41)

(42)

(43)

(44)

(45)

(46)

(47)

(48)

(49)

(50)

reprise obligée

hb.

bs.

p

(+solo)

(+solo)

(+solo)

sempre p

(solo)

(solo+orch.)

(solo)

(solo+orch.)

(bois)

(orch.)

(solo+orch.)

(orch.)

(solo+orch.)

(solo+cordes)

(solo)

(sempre solo)

(solo+orch.)

Detailed description: This page contains seven systems of musical notation. The first system is for the orchestra, with the piano part marked '(orch.)'. The second system is for the solo piano, marked '(solo+orch.)'. The third system is for the piano with strings, marked '(solo+cordes)'. The fourth system is for the solo piano, marked '(solo)'. The fifth system is for the solo piano, marked '(sempre solo)'. The sixth system is for the solo piano, marked '(solo)'. The seventh system is for the solo piano with orchestra, marked '(solo+orch.)'. The score includes various musical notations such as dynamics, articulations, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). Articulations include accents and slurs. The piece concludes with a 'stop' marking.

(solo)

f *p* (écho ; rires de larmes) **Repet. 3 fois** (solo+orch.)

fz

f (tutti)

f sempre

p

Detailed description: This page contains seven systems of musical notation. The first system is for the solo piano, marked '(solo)'. The second system is for the solo piano with orchestra, marked '(solo+orch.)', and includes the instruction '*p* (écho ; rires de larmes)' and a circled 'Repet. 3 fois' marking. The third system is for the solo piano with orchestra, marked '(solo+orch.)', and includes the instruction '*fz*'. The fourth system is for the solo piano with orchestra, marked '(solo+orch.)', and includes the instruction '*f* (tutti)'. The fifth system is for the solo piano with orchestra, marked '(solo+orch.)', and includes the instruction '*f* sempre'. The sixth system is for the solo piano with orchestra, marked '(solo+orch.)', and includes the instruction '*p*'. The seventh system is for the solo piano with orchestra, marked '(solo+orch.)'. The score includes various musical notations such as dynamics, articulations, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include 'f' (forte), 'p' (piano), and 'fz' (forzando). The piece concludes with a '*p*' marking.

54

p

(solo)

p (solo+cordes)

(orch.)

f (tutti)

p (bois)

p (solo)

p (sempre solo)

(orch.)

p sub.

54

55

f (tutti)

p (bois)

p (solo)

(sempre solo)

mf (solo+orch.)

p sub.

55

56

(solo) *reprise obligée* *p* *(sempre solo)* *f*

Réexposition

p sub. (orch.) *Ce phrasé pour évoquer un halètement contrastant avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)*

sempre p *(solo+orch.)*

Basse en relief & syncopes légères

57

f (tutti)

f *p*

(solo+orch.) *sempre p*

p misterioso

f *reprise obligée*

Musical score for page 58, featuring piano and solo parts. The score includes various performance instructions such as *(+solo)*, *(solo)*, *(solo+orch.)*, and *(bois)*. It contains complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes a section labeled *reprise obligée*. The piano part is marked *p* and includes fingering numbers (1-5) and articulation marks like accents and slurs.

Musical score for page 59, featuring piano and solo parts. The score includes performance instructions such as *M.D.*, *M.G.*, and *reprise obligée*. It contains complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes a section labeled *stop*. The piano part includes fingering numbers (1-5) and articulation marks like accents and slurs.

1 3232 *tr* *stop* 2

(solo)

f *p* (écho ; rires de larmes) *reprise obligée* *f* *p* (écho ; rires de larmes)

f

ad lib. *sfz*

(3)

f (*tutti*)

reprise obligée (*orch.*) *ff*

Micro cadenza
(per la M.D. sola) *rall.* *ad lib.* *Reo.*

ad lib.

lungheissimamente

(A 2 mani)

62 (fin du solo ; orch. al fine)

f

p

f

p

pp

ff

reprise obligée

[Durée avec micro-cadence : 14' ca.]

Alban Berg
[1885-1935]
Wozzeck, acte III, 3^e scène (à la taverne) 1925
Transcription, doigtés & autres : T.P. Challalau

Schnell polka ♩ = 151

(Wozzeck chante)

ff

Tanzt Al - le

tanzt nur zu *ff* *sempre* Springt, schwitzt und stinkt

noch ein - mal

der Teu - fel! Es

Più lento ♩ = 69

rit - ten drei Rei - ter wohl an den Rhein ...

Calmo ♩ = 60

Meno ♩ = 52

Me in Wein ist gut, Me in Bier ist klar... Ver-dammt

Schnell polka ♩ = 151

long *p* *ff* *sub. 1*

Komm, Mar-gret!

et pour finir reprendre 2 fois ces 2 mesures.

La reprise n'est pas de Berg. (L'opéra continue)

Durée : ca. 1 min.

Sicilienne (Pelléas et Mélisande)

Op 80 (1898)

Transcription et ornementation d'après l'orchestre : T.P. Challulau
(Il existe une version piano & piano-cello op 78)

G. Fauré
1845-1924

Andantino quasi allegretto (♩ = 52)

Flûte *mp*
Harpe *pp*
Cordes *pizz.*
VI solo+sourd.
VI tutti+sourd.
bois stacc.
Fl + VI
Tpo
Cordes
Superius bien timbré
Cordes + Bois
Harpe
Cordes + Harpe

con Leg.
senza Leg.
poco Leg.
con Leg.
con Leg.
senza Leg.
con Leg.
Rit.
con Leg.
pp
f
mf
non legato

* Commencer l'arpeggio avant le temps (mélodie sur le temps.)
* Commencer l'arpeggio avant le temps (mélodie sur le temps.)

p
f
mf
dolce
con Leg.
senza Leg.
con Leg.
ppp
pppp
pp
p dolce
poco Leg.
con Leg.
cello solo
con Leg.
cello solo sempre
più dolce
mf
non legato
Cor
Cor
Cor
1/2 Ped.

Flûte
Bs solo
Cl. solo
Cordes + Bois + Timp
Cordes
Flûte
Cordes
1/2 Ped. (Pour garder le mib basse)

* Commencer l'arpeggio avant le temps afin que la mélodie soit approximativement au temps.

Tpo

Durée 3'33" à 3'52"

G. Puccini [1858-1924]
 Valse de Musetta d'après La Bohème (1895)
 (Deuxième tableau)
 Doigtés & autres : T.P. Challulau

A Lento Molto $\text{♩} = 66$

B rit. molto --- Tpo. Rall. rit. molto --- //

Tpo. (Musette chante les grosses notes) Tpo. Tpo. Tpo.

Une reprise de A pour finir.

(Durée ca. 3')

Challulau's Danse des augures : Stravinski (1913)

Calmé ♩ = 50

mf 2
312 4 5 2
3 2 312 3 1
2 312 4 5 2 3-1
2 3 5 2 5 3
1/2 Reo. senza Reo.

1 2 1 2
1/2 Reo.

Inquiet ♩ = 144
5 Reprise obligée
quasi f

[x 2 ad lib.]
121212
3 1 2 3 2 1
5
loco
Reprise ad lib.
(X3 ou 4)

Reprise ad lib.
(X3 ou 4)

Repet. perdendo e rall. Durée : 2' 20" ca.

Henry Purcell
[1659-1695]
Mort de Didon
Doigtés & autres : T.P. Challulau

Lento e senza tempo (♩ = 44)

f *p* *f et plaintif*

p sub. *cresc.*

(Ground ♩ = 59)

p et plaintif *col Leo*

Leo *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo*

1ère fois 2ème fois *Reprise obligée*

(Pour le chanteur ce sol est très aigu !)

cresc.

leggiere *p sub. (écho)*

p sub.

Leo *col Leo*

cresc. *dim.*

(Durée ≈ 4' avec reprise)

5 : Feux Follets

F. Liszt

Doigtés : Challulau, Busoni & Liszt

Feux follètement ♩ = 126 maxi

8^{va}
p leggiero
dolce

8^{va}
pp leggierissimo
p dolce scherzando

8^{va}
pp
legato dolce, tranquillo

8^{va}
pp
legato dolce, tranquillo

8^{va}
pp
legato dolce, tranquillo

19
p
dolce

22
p
dolce

25
p
dolce

28
p
dolce

31
p
dolce

Mesures 20 et 32 Liszt ne fût pas deux fois la même chose à la M.D... moi oui !

(2de maj)

(2de maj)

(2de min)

(2de min)

37

f

40

appassionato

p

scherzando

43

↑M.D
↓M.G

46

cresc.

49

f marcato

52

p

55

8va

rinforz.

58

cresc.

61

f

p

f

(bref 1837)

64

p

p

dim.

(bref 1837)

67

f

↑M.D

70

mp

Les deux pouces
comme un duo
d'opéra

74 *grazioso* *Les deux pouces comme un duo d'opéra*

77

80

82 *M.D.*

85 *M.D.* *M.D.* *M.D.*
scherzando grazioso

88

91 *f* *ff* *8va* *x 2* *x 2*

94 *8va*

96 *espressivo appassionato* *Reprise obligée* *Un poco riten. (a piacere)* *p* *1837*

99 *mf* *1837* *1837* *1837* *rall. e smorz.*

102 *In tempo* *p* *cresc. accel. 1837*

105 *8va* *rfz* *dim.* *x 3*

109 *p*

112 *p*

115 *p* *ossia: 2 1 3 4* *↑M.D* *↑M.G* *↓M.G*

118

121 *p* *x 3*

124 *pp*

127 *x 5* **Liszt finit avec cet accord.*

Durée : 4' max.

Rhapsodie XI

Liszt Ferenc
1811-1886
Doigtés : T.P. Challulau

Lento a capriccio

quasi zimbalo

p *una corda* *col Xeo.*

43214321 *下 (down)* *上 (up)*

43214321 *下 (down)* *上 (up)*

43214321 *下 (down)* *上 (up)*

mi

Musical score for page 67, featuring piano and violin parts. The score includes various technical markings such as fingering (1-5), slurs, and dynamic markings like *mf* and *p*. It also contains performance instructions such as "上 (up)", "下 (down)", and "repet. X 5". The piece is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and articulation.

Musical score for page 68, featuring piano and violin parts. The score includes dynamic markings such as *uniss.*, *f*, *p*, and *pp*. It also contains performance instructions like "1ère fois", "2ème fois", "Reprise obligée", and "Vivace assai". The piece is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and articulation.

Musical score for page 69, featuring six systems of piano and grand staff notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with "8va" and circled numbers. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

Musical score for page 70, featuring six systems of piano and grand staff notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with "8va" and circled numbers. Dynamics include "mf", "ff", and "Reprise obligée". The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

C. Saint-Saëns [1835-1921]
Danse macabre (d'après la mélodie de 1872 & l'orchestre de 1874)
 Doigtés, transcription & autres : T.P. Challulau

Lento
 Dire : Les 12 coups de minuit puis les compter à haute voix

1 M.D croiser
 2 M.G
 3 pp

1 croiser
 2 M.G
 3 pp

Muet : pour faire sonner les harmoniques [Muet ou pppp]
And. →

♩. = prec. *♩.* poi accel. ---

Dire : La Mort prend son violon

f *poco And.*

(Chant, avec un son assez "gras")

mf Zig et zig et zig, la Mort en ca - den - ce frap - pant u - ne tombe a - vec son ta - lon, la Mort à mi -

(Instrument)

nuit joue un air de dan - se, Zig et zig et zag, sur son vi - o - lon *f*

(Chant)

p Le vent souf - fle la nuit est sombre

(Chant)

vent souf - fle la nuit est sombre

senza And.

Début des 21 mesures (Instrument, penser au xylophone de "Fossiles")

p sub. *f*

(Chant, avec un son assez "gras")
 Zig et zig et zig.

(Instrument)

p sub. *f*

(Chant)

Un cou - ple las - cif...

(La Mort prend son violon)

f *f assai*

Fin des 21 mesures (Chant)

p Zig et zig et zag.

(8^{va})

ff

(8^{va})

p La

Rhapsodie hongroise XV : Rákóczi-marsch

Liszt Ferenc
1811-1886
Doigtés : T.P. Challulau

Allegro animato 144 = ♩

Buste à G.
Tumultuoso

X 8 X 8 X 4 X 4 X 2 X 2

Péd. (ou basse digitalement tenue)

Strepitoso, molto rinforzando

Tpo di marcia animato 138 = ♩

Buste 1/2 G.
ff marcatisimo
Buste à G.

Buste norm.
Buste à Dr.

Pouce M.G en relief.

Buste norm.
Pouce M.G en relief.

ff
Buste 1/2 Dr.
p

Buste norm.
ff
Buste norm.

Buste à Dr.
Buste en Arr. et lancer seulement les bras.

ou buste à Dr. et lancer les bras.

Buste 1/2 Dr.
Buste norm.

[6+4 mesures x2]

Un poco meno allegro (76=d)

dolce con grazia

mi

sempre p

p

(Liszt 2.)

ff

sfz

p sub.

p brillante

1ère fois

2ème fois

Reprise obligée

più p

pp

(8^{va}) 4 5

ff

(8^{va})

ff

(8^{va})

ff

(8^{va})

ff

rall.

rall. molto

(pesante)

(8^{va}) Lento e accel Presto (reprise sempre presto)

sempre ff

Reprise obligée

2° fois : ancora più *ff*

Reprise obligée

Pouce M.G. en relief.

Doigts notés en relief.

Prestissimo

sub.p

Continuer la gamme

trem.

sfz

ffz

Gamme à double sensible (do# & so#)

Les Fauvêtes Plaintives.

(14^e livre)

François Couperin

(10/11/1668 +11/9/1733)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

♩ = Très tendrement

2

5

8

12

15

18

Couperin

21 5454 2 3 5454 5 4 4 3

24 5 454 5454 1212 323 2323 54 12

27 5 3 4 2 3 232 2323 5454 1212 3 5454 1212 5 4

30 3 5 4 3 2 1 323 1 4 3232 3 432 1 5 2121212

33 4 1 4 3 2 3 4 3 2 1 35 1212 4 1212 3

36 5454 1 5 5454 3 5 4 3 2 1 323 5454 1212 1313 3 4 121 5-4 1 5 3 1

2121 2 1 2323 123-5 4 5454 2 1212 3 2 1 2 3 4 2323 5

X2 ad lib.

41 *Dos bien droit/articulations libres !*
Distance clavier/nombril : 35 cm
Hauteur tabouret : 50 cm

Orage
 (Années de pèlerinage 1)

But where of ye, O tempests is the goal?
 Are ye like those within the human breast?
 Or do ye find, as length, like eagles, some high nest? (BYRON)

Liszt Ferenc
 1811-1886

Cadence : T.P. Challulau

Allegro molto

ff Viser l'Ève entre les pouces

p Cresc. *con Leo.* *ff*

Presto furioso

con Leo. *ff* *p* *f* *rinforz.* *ff* *sempre ff*

(X3)

Musical score for page 85, featuring piano and bass staves with complex fingering and dynamics. The score includes several systems of music. The first system shows a piano introduction with *And.* markings. The second system features a *ff* dynamic and includes the instruction *Garder le pouce en bord de clavier!*. The third system is marked *Meno allegro* and *fff*. The fourth system includes *And. sempre* markings. The score is heavily annotated with fingerings and articulation marks.

Musical score for page 86, featuring piano and bass staves with complex fingering and dynamics. The score includes several systems of music. The first system shows a piano introduction with *trem.* and *stringendo* markings. The second system is marked *a tempo* and *And. sempre*. The third system includes *stringendo* and *cresc.* markings. The fourth system is marked *Più moto*, *rfz*, and *sempre strepitoso*. The fifth system includes *rfz* markings. The sixth system includes *rinforz.* markings. The score is heavily annotated with fingerings and articulation marks.

Viser l'ave entre les pouces

ff

Cadenza ad lib. Liszt invente ici une nouvelle forme *en incluant dans une oeuvre non-concertante une cadence.*
 Pour cette raison, j'ai un petit peu recomposé la cadence de Liszt. (*Bon Mozart l'avait fait dans sa sonate K.333 par ex.*)

p
 marcato *con sord.*

sfz

p sub

f
 marcato

p
 (*cresc. & reprise: sempre cresc.*)
sfz

fff

fff

fff
 Lab à la 2ème fois.
 Reb à la 1ère fois.

Rall. e pesante
Tpo.
loco
 st. trem.

8^{va} *quasi cadenza*
ab irato
p *cresc.*
con Acc.

8^{va}
ff

5 *Presto furioso*
ff
con Acc. *p* *f* *p* *f* *X3*

rinforz. *ff*

do 5 3 2 1 3 2 1 5 3 2 1 3 2 1 5 3 2 1

poco a poco dim.

mf

Tpo.
rall.
pesante *ff*
Viser l'8ve entre les pouces

ff
Viser l'8ve entre les pouces

8^{va}
ff *
fa * (Liszt: a une autre proposition.) * (Liszt: accord de do min.)
Viser l'8ve entre les pouces

8^{va} *quasi cadenza*
ff
 * (Cet arraché n'existe pas chez Liszt)

8^{va}
fff
Durée : 5' 20" env.
Cziffra joue en 4' 15" brendel en 4' 15" mais il faut ajouter env. 1' pour ma cadence.

sur le 104^o Sonnet de Pétrarque

Liszt Ferenc

1811-1886

Doigtés : T.P. Challulau

Agitato assai 96=

f *senza Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *cresc.* *senza Leo.* *Leo. sim.*

Adagio (52=)

con Leo. *M.G.*

3-5 *molto espress.*

f *Leo.* *Leo.* *con Leo.*

Riten.

Leo. *Leo.* *con Leo.*

marcato

Leo. *Leo.* *Leo.*

Rit.

Leo.

cantabile con passione senza slentato (sans relâchement)

p *Leo.* *col Leo.*

M.D. *M.G.*

accel. *rinf. Leo.*

4

ff

(Cadenza)

8va

Tpo.

poco rall.

dim.

M.G↑

8va

ff

M.D↓

trem. a due mani

M.G↑

Riten.

p

string.

ff

poco rall.

8va

Rallent.

dolce dolente

p

una corda

poco rall.

8va

em

cm

dim.

Rit. a piacere

M.D↑

pp

smorz. M.D↓

1 2 4

M.G↑

5 3 2 1

M.G↓

M.D↓

1 2 4

M.G↑

Reprise obligée

Agitato 92=♩

1ère fois

Reprise obligée

tre corde

2ème fois

cresc.

rinf.

8va

5 4 3 2 1 4 1 4 1 4 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5

dim.

perdendosi

Rallent. **Un poco più lento** **1-5**

accentato assai

And. **And.** **And.** **And.** **And.** **And.** **And.**

And.

M.G. **M.D.** **Tpo**

mp

8va

smorz.