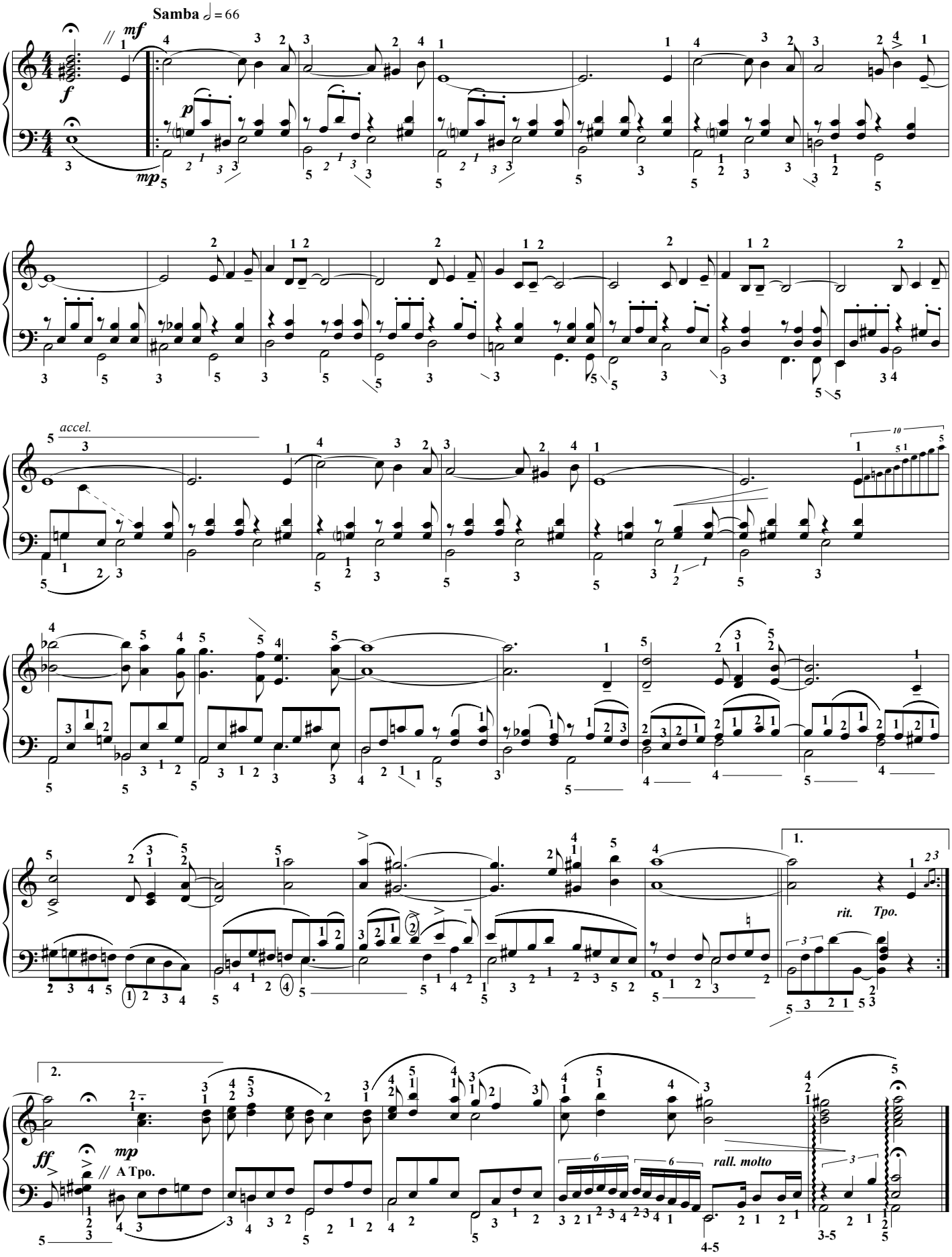
Manha do Carnaval
(La chanson d'Orphée)

Luis Bonfa

Doigtés & arrangement : T.P. Challulau

Chanter généreusement la M.D. Mais à la M.G les basses seront sonores pour souligner la pulsation, et le rythme estompé mais bien en place...



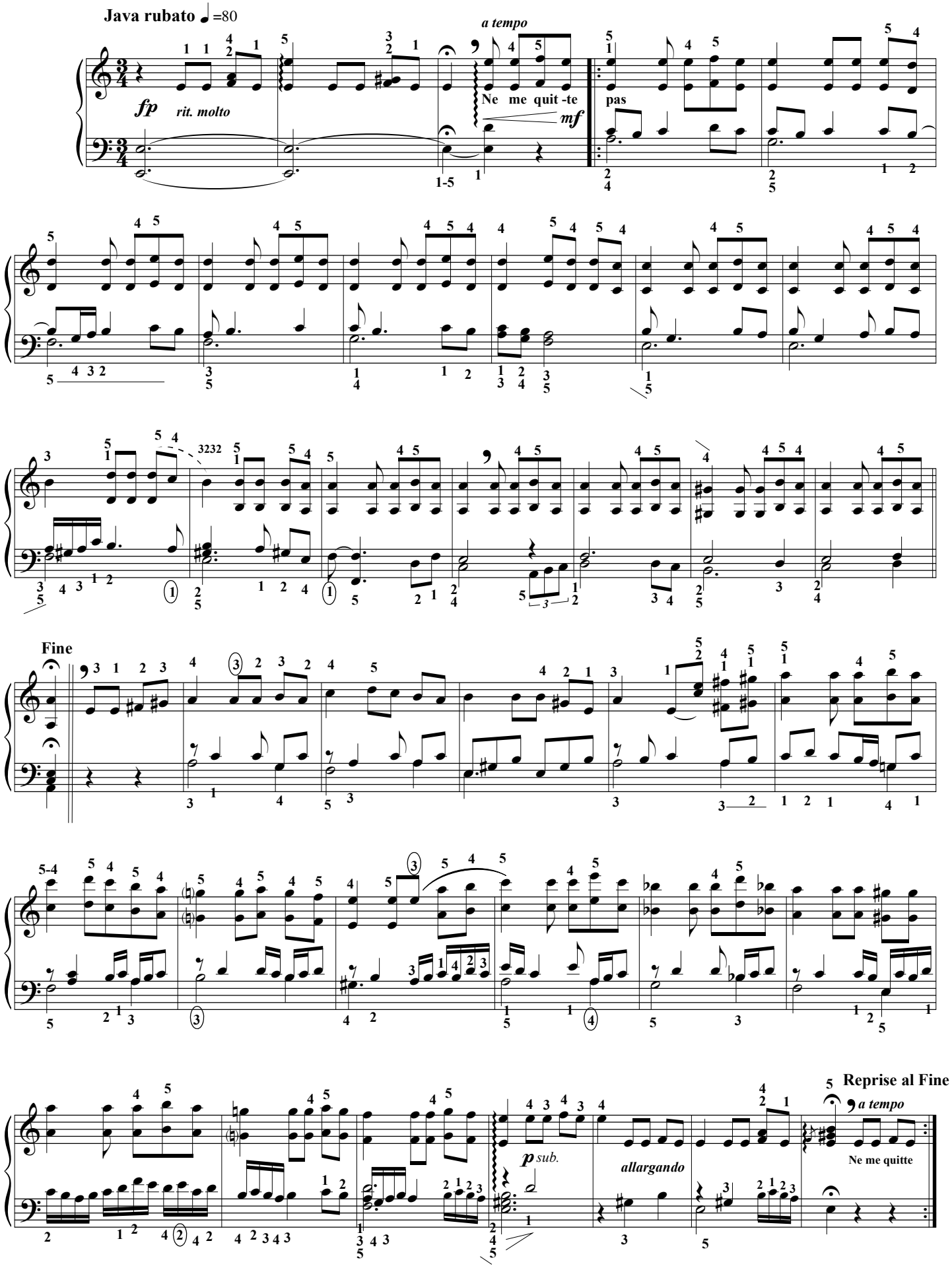
Durée : 2'52" ca.
(avec reprise).

L'ÉCRIT, éditeur, -2023 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

1959

(J. Brel 1929-1978)

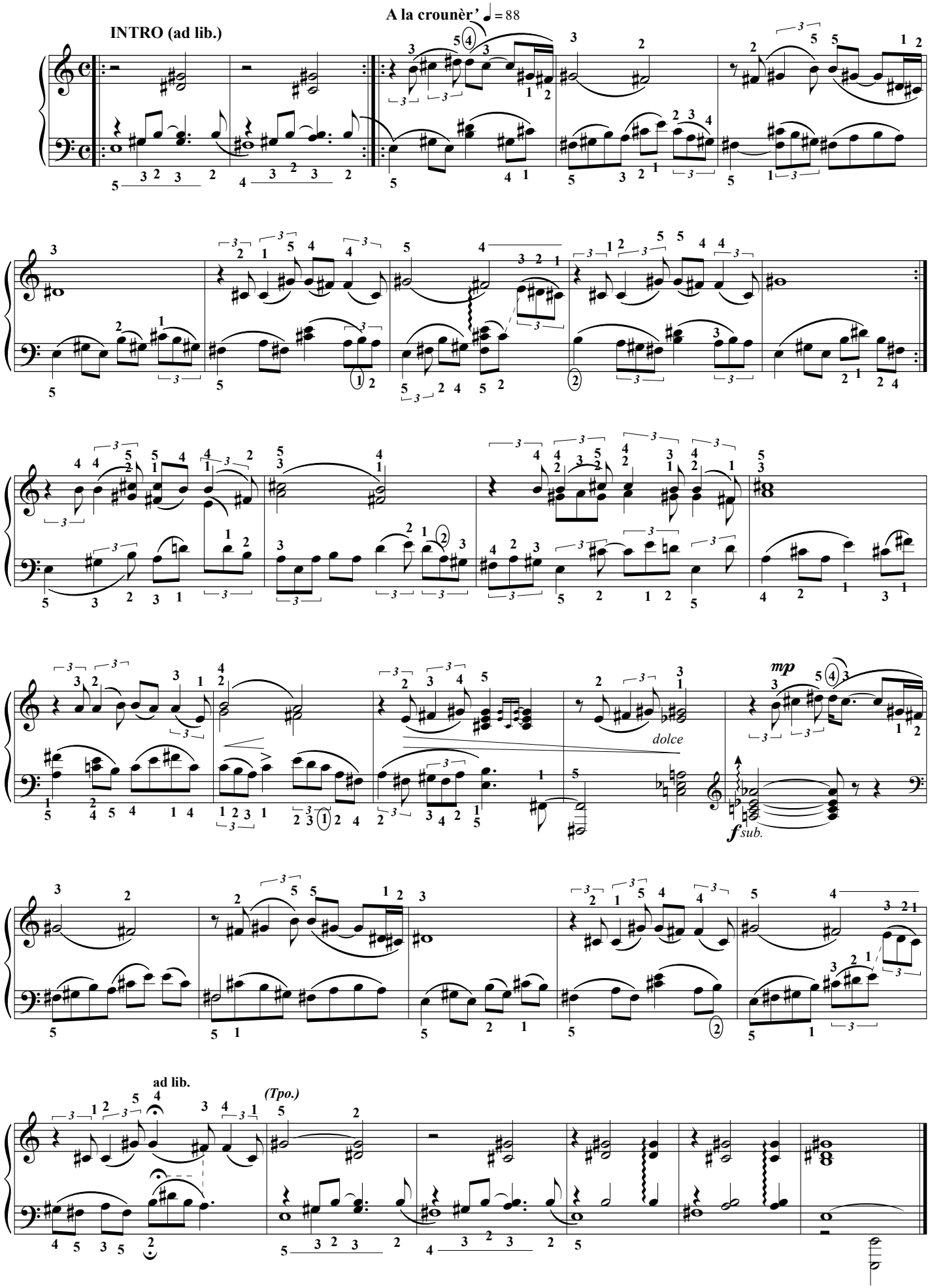
Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau



L'ÉCRIT, éditeur, -2023 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Si Râ accuse

H. Salvador (1917-2008)
Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau



L'ÉCRIT, éditeur, -2023 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

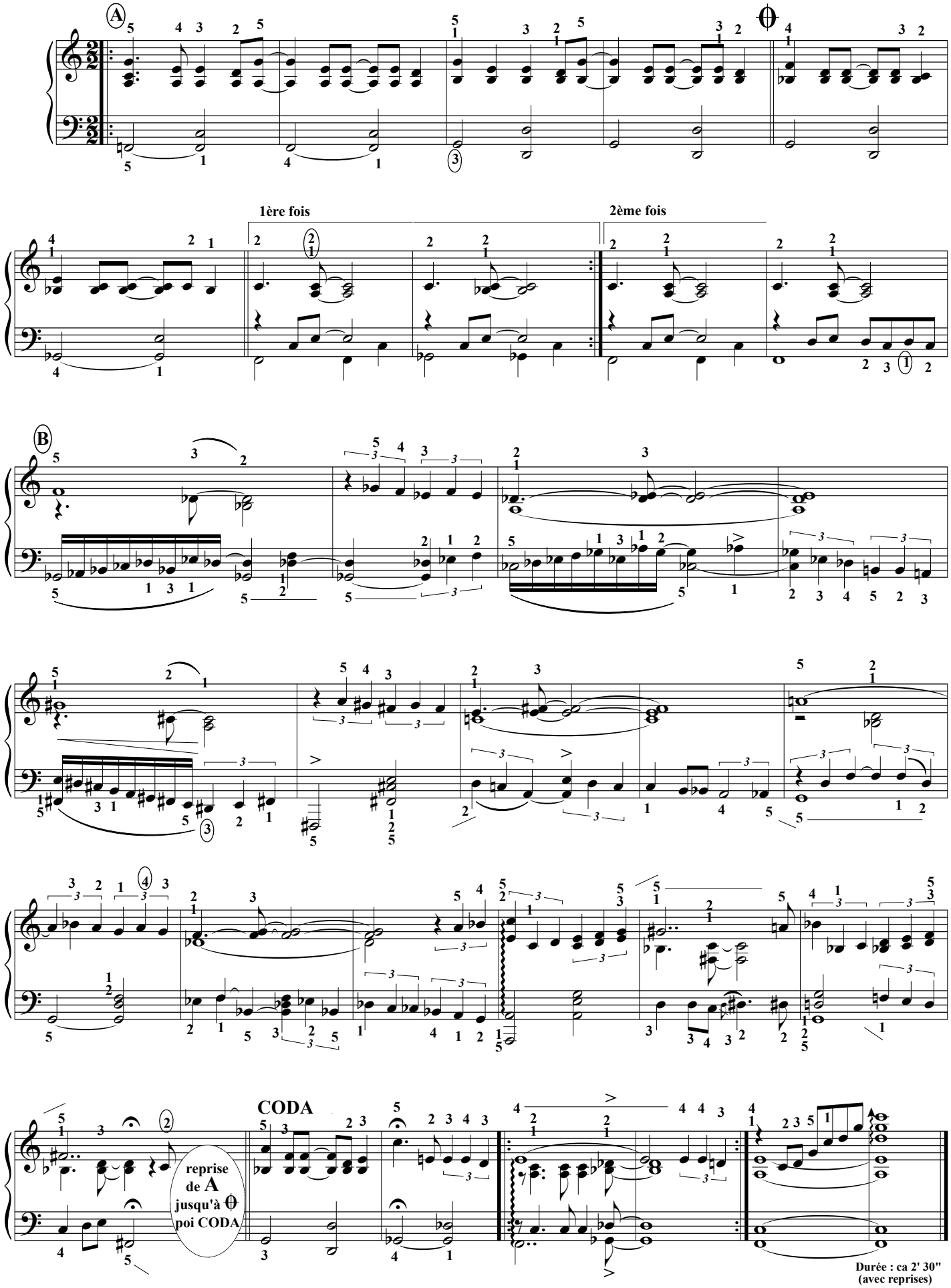
Garota de Ipanema (1963)

A. C. Jobim (1927-1994)

Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau

Bossa ♩ = 132

Forme : A.A-B. A.A-B- A.A-Coda



Durée : ca 2' 30"
(avec reprises)

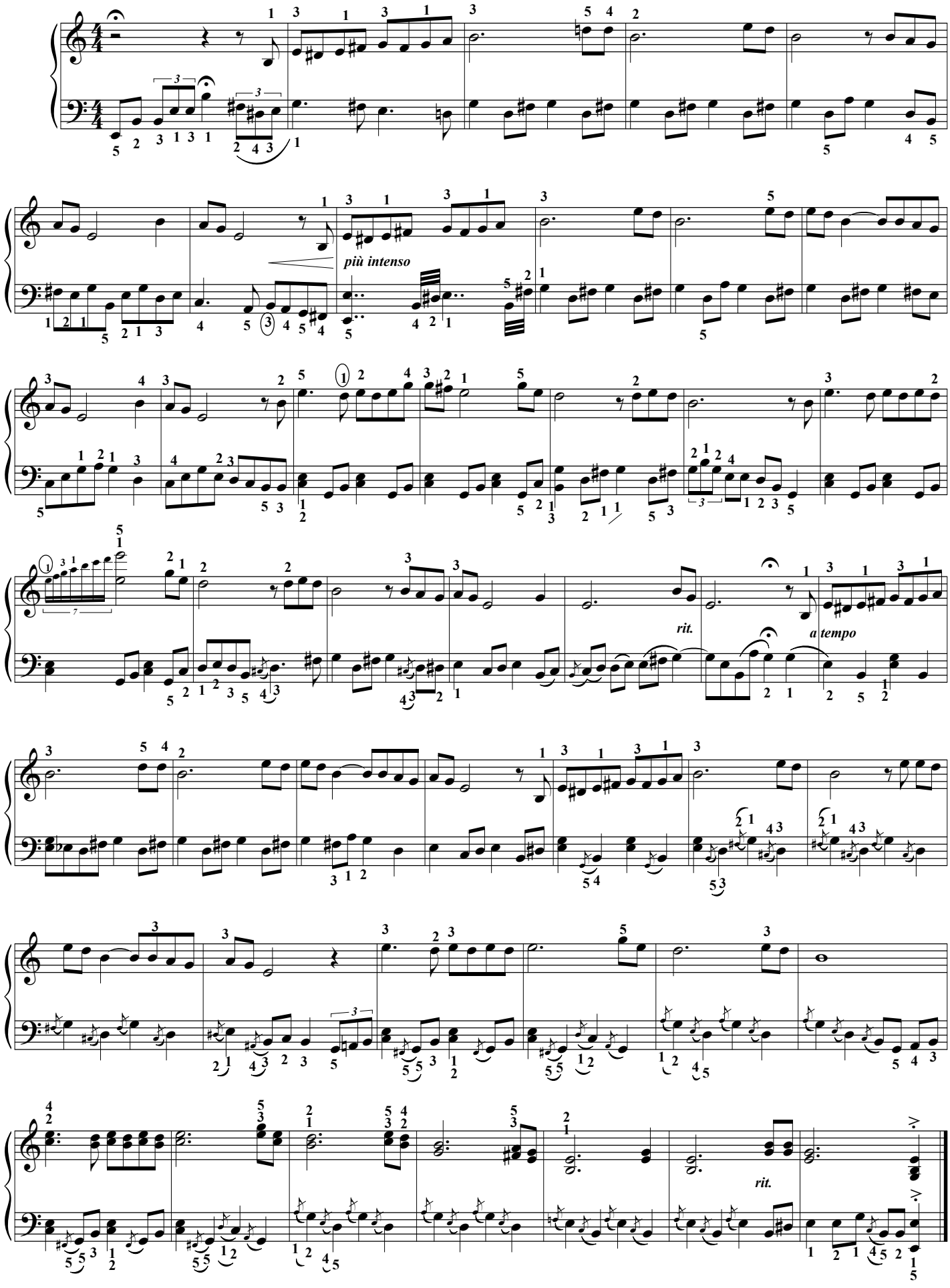
L'ÉCRIT, éditeur, -2023 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

El condor pasa

D.A. Robles (1871-1942) Zarzuela crée à Lima en 1913

Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau

Tempo de los Andes ♩ = 72

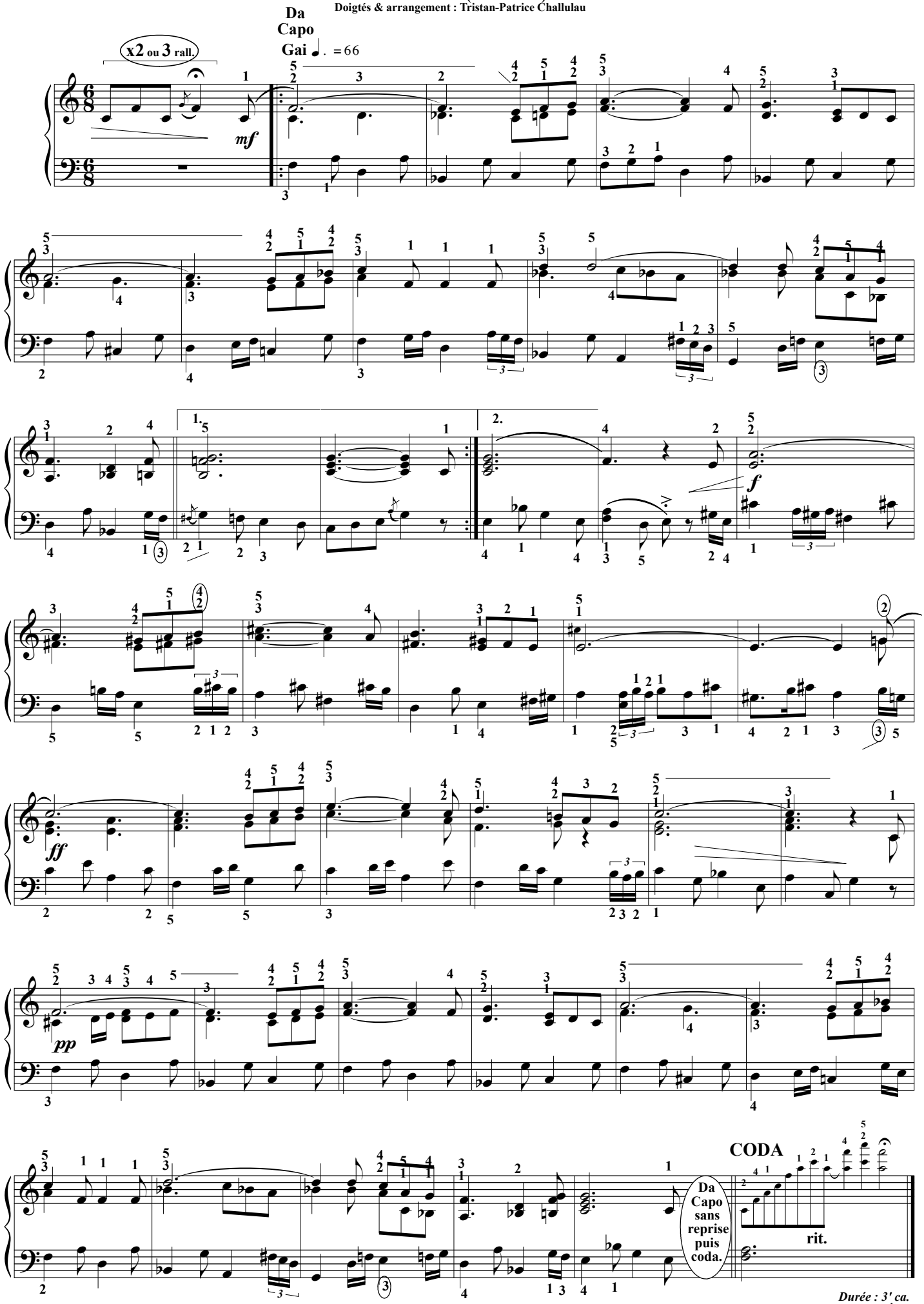


L'ÉCRIT, éditeur, -2023 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

La Mer

C. Trenet (1913-2001)

Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau



Durée : 3' ca. avec reprises

L'ÉCRIT, éditeur, -2023 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

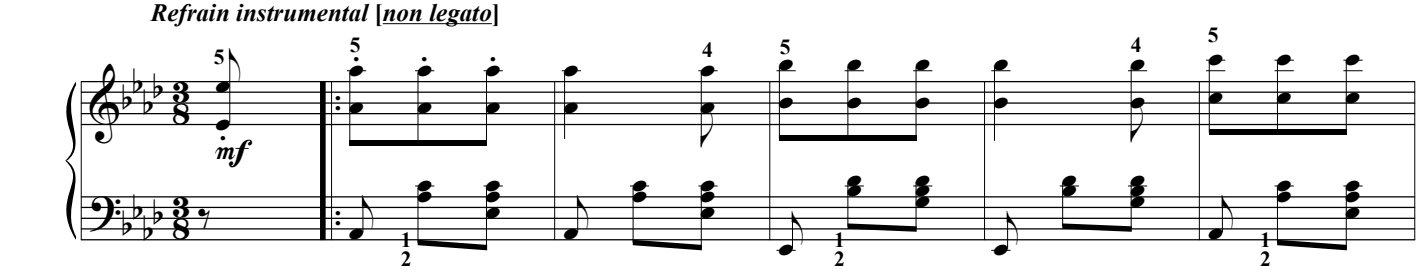
Le temps des cerises

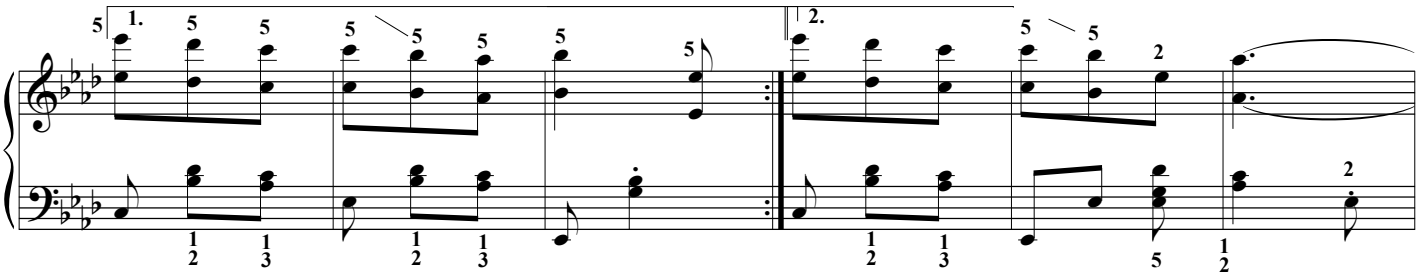
A. Renard (1825-1872)

Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau

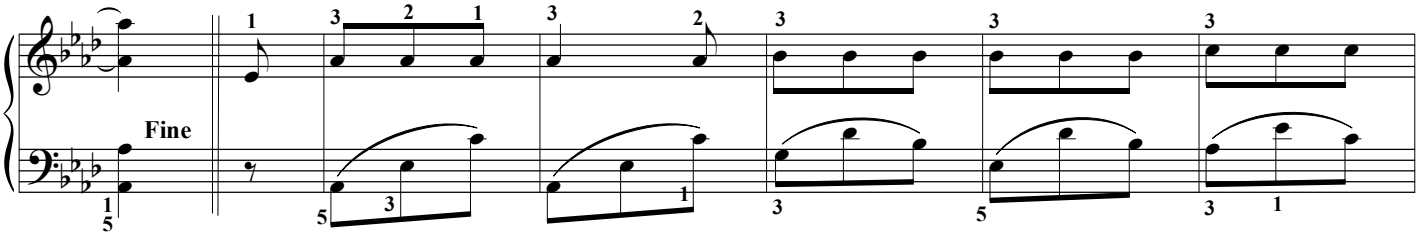
Andantino ♪ = 168

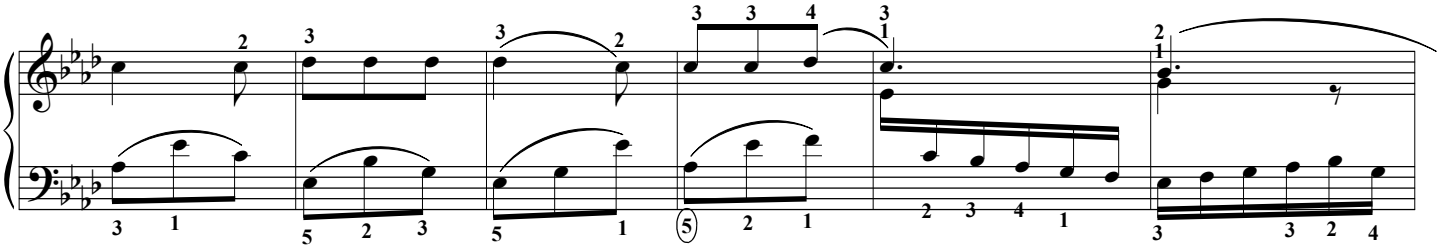
***Refrain instrumental* [*non legato*]**

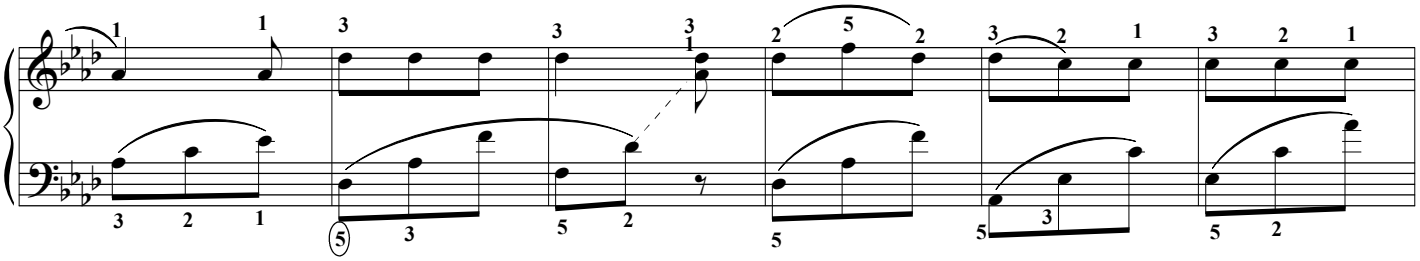


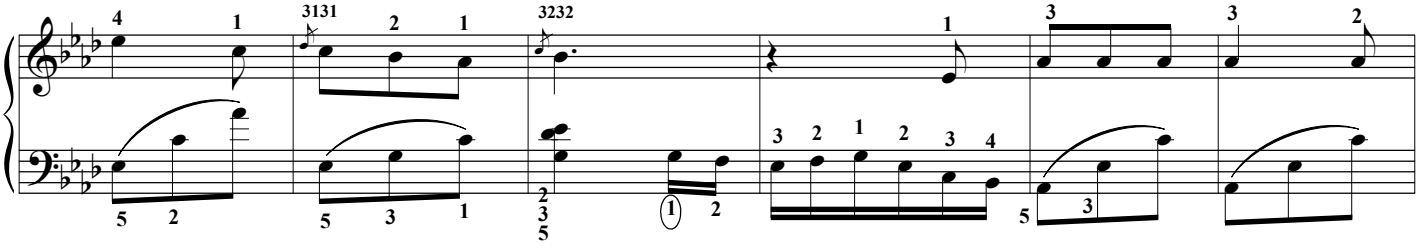


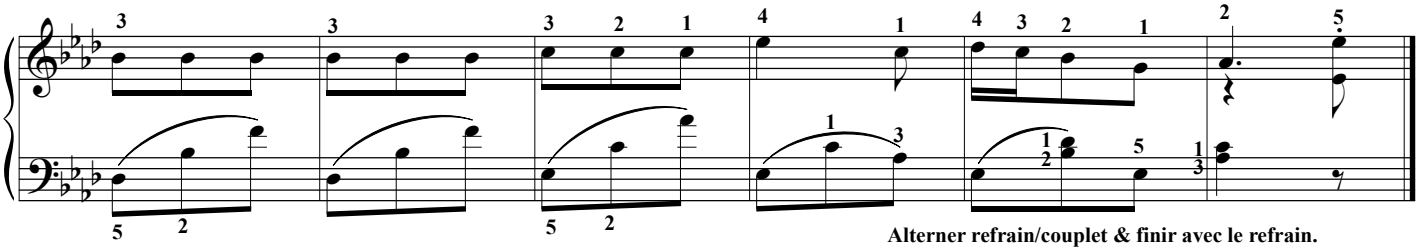
***Couplets chantés* [*legato*]**











Alterner refrain/couplet & finir avec le refrain.

L'ÉCRIT, éditeur, -2023 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Misty

Erroll Garner

Doigtés & variations : T.P. Challulau

Enregistré en trio pour Mercury records (1954)

Mysty tempo ♩ = 77

mf dolce

(con Ped.)

1ère fois

2ème fois

rall.

Tpo.

** arpegio ↑↓ ad lib.*

(con Ped.)

rall.

I get misty just holding your hand [...]
I get misty the moment you're near [...]

L'ÉCRIT, éditeur, -2018 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

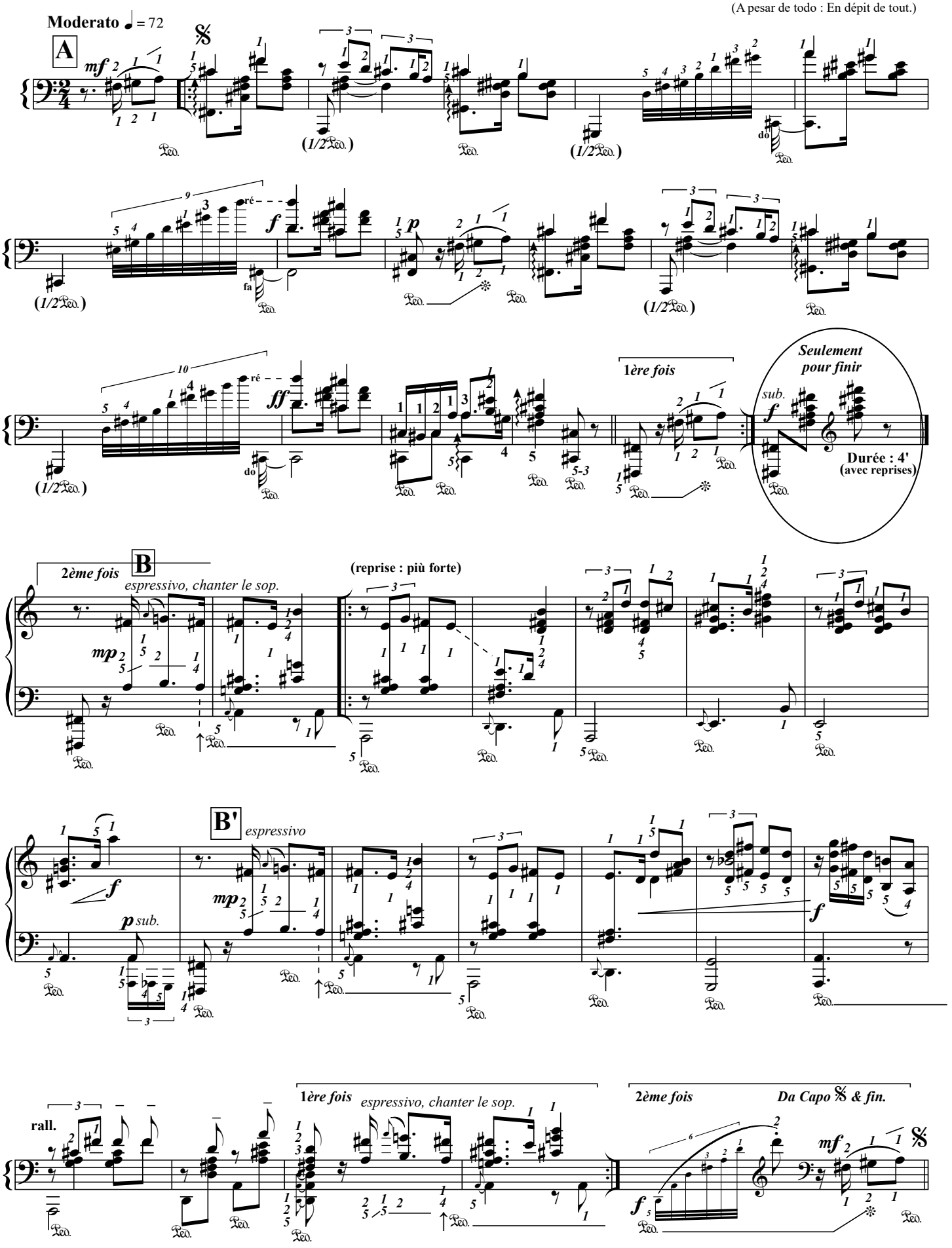
Manuel M. Ponce

"Malgré tout"

(Danza para la mano izquierda)

-Doigtés & autres : T.P. Challulau-

(A pesar de todo : En dépit de tout.)

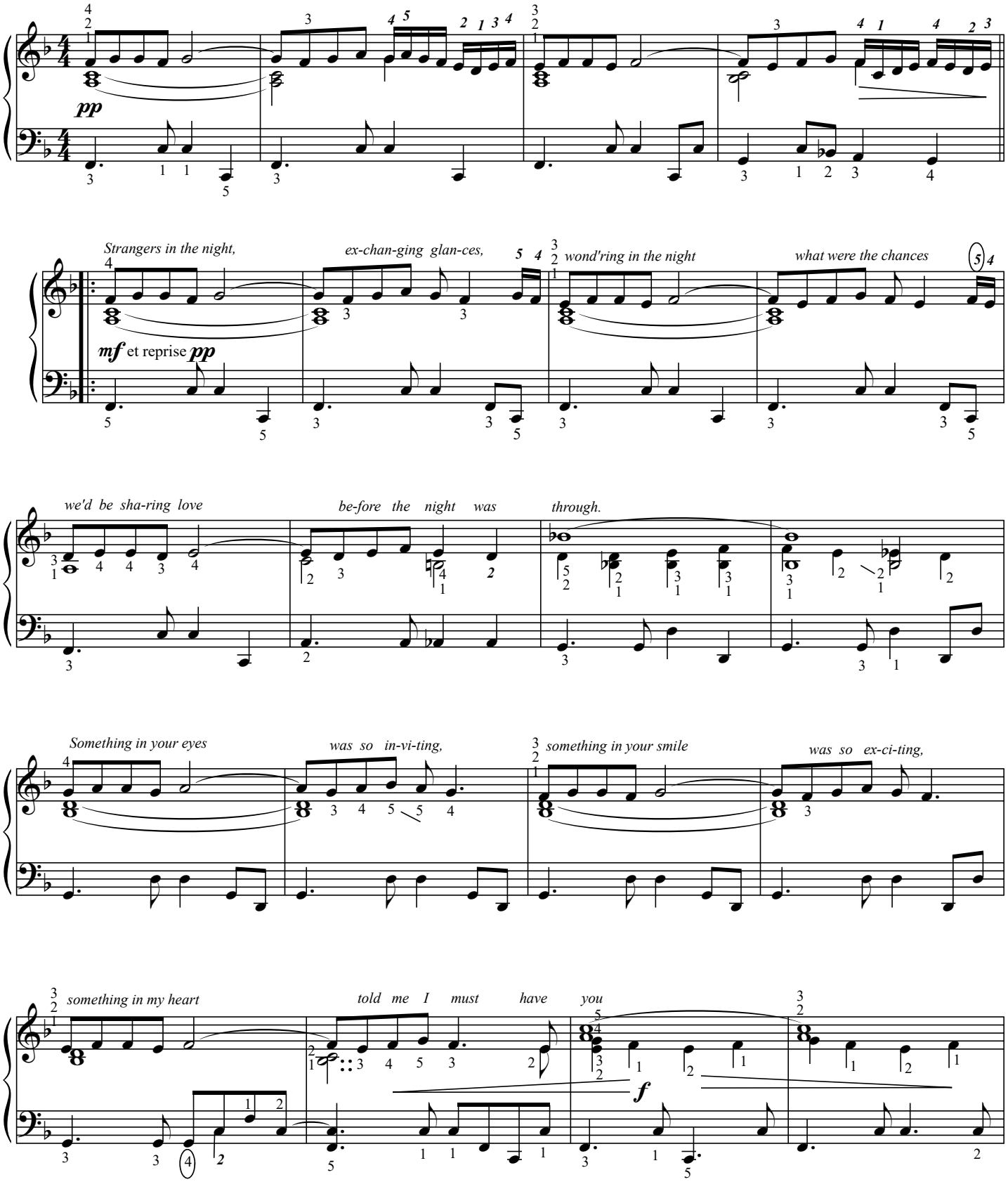


L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

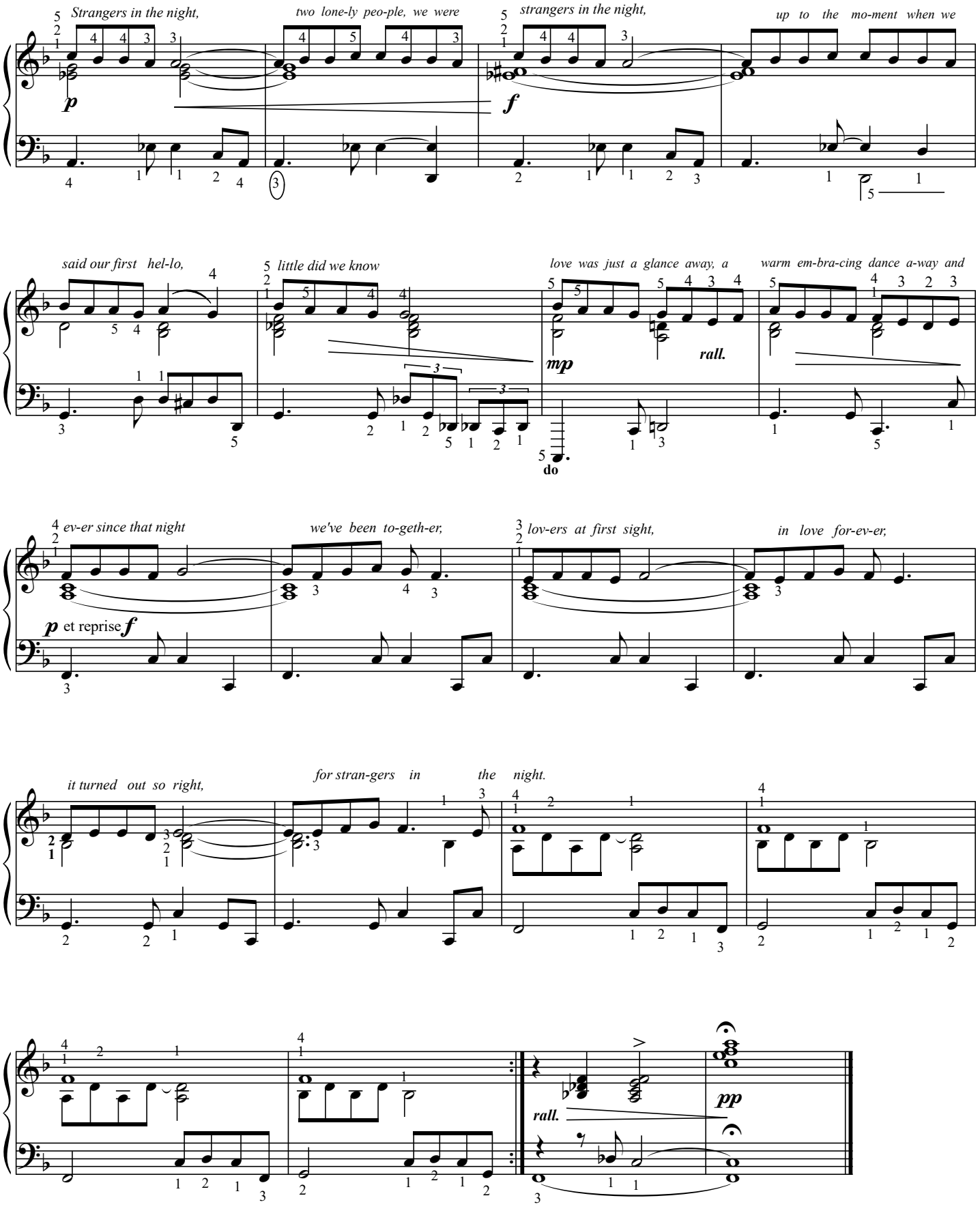
Strangers in the night
(Frank Sinatra)

Tempo de Beguine

Arrangement : T.P. Challulau



L'Ecrit, éditeur. {Noct 2013} Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur. {Noct 2013} Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Angie

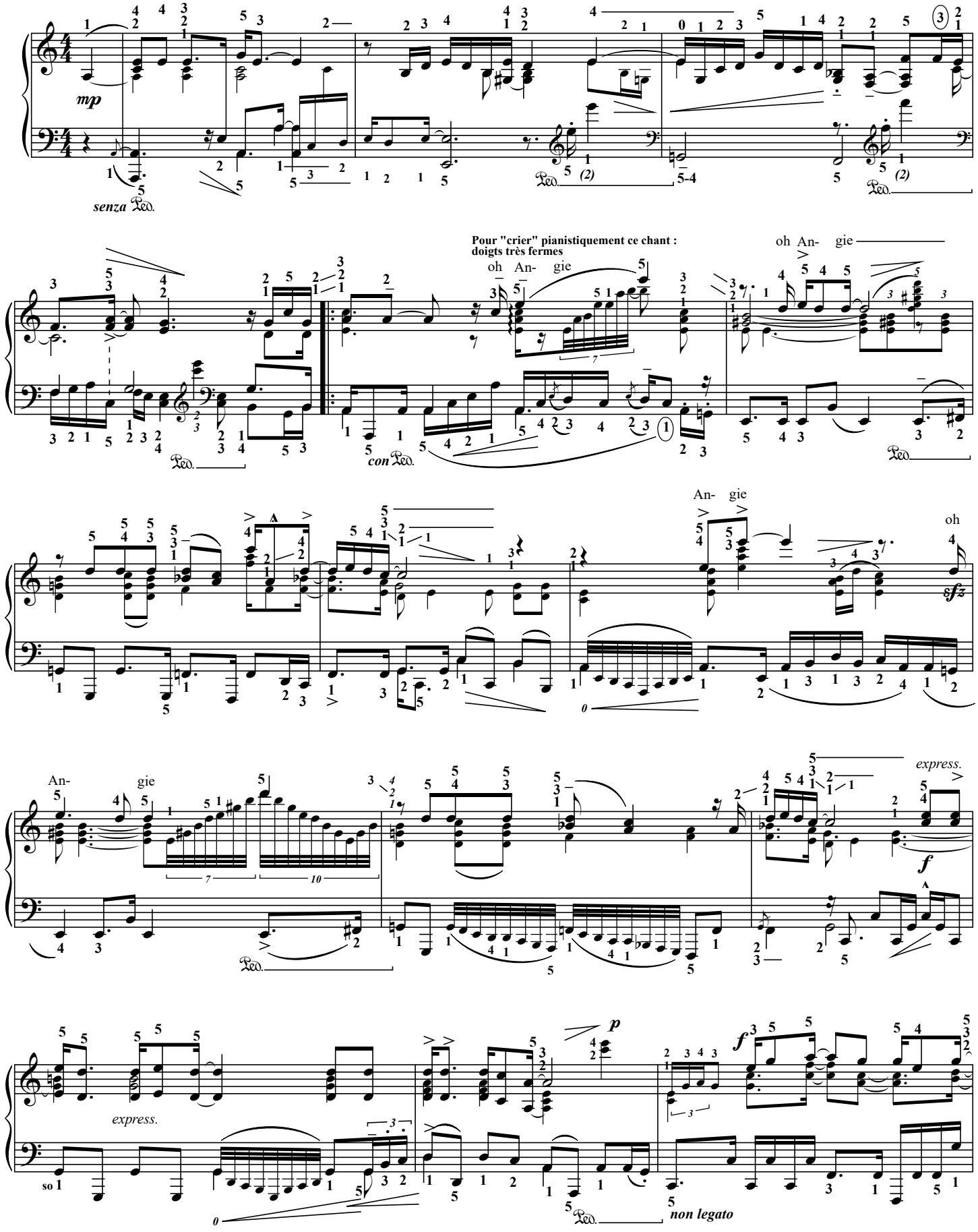
(1973)

Cette chanson parle d'une rupture amoureuse. Mais comme Keith Richards l'a écrit lors d'une cure de désintoxication (*héroïne*) le double sens sur la *douleur* est évident.

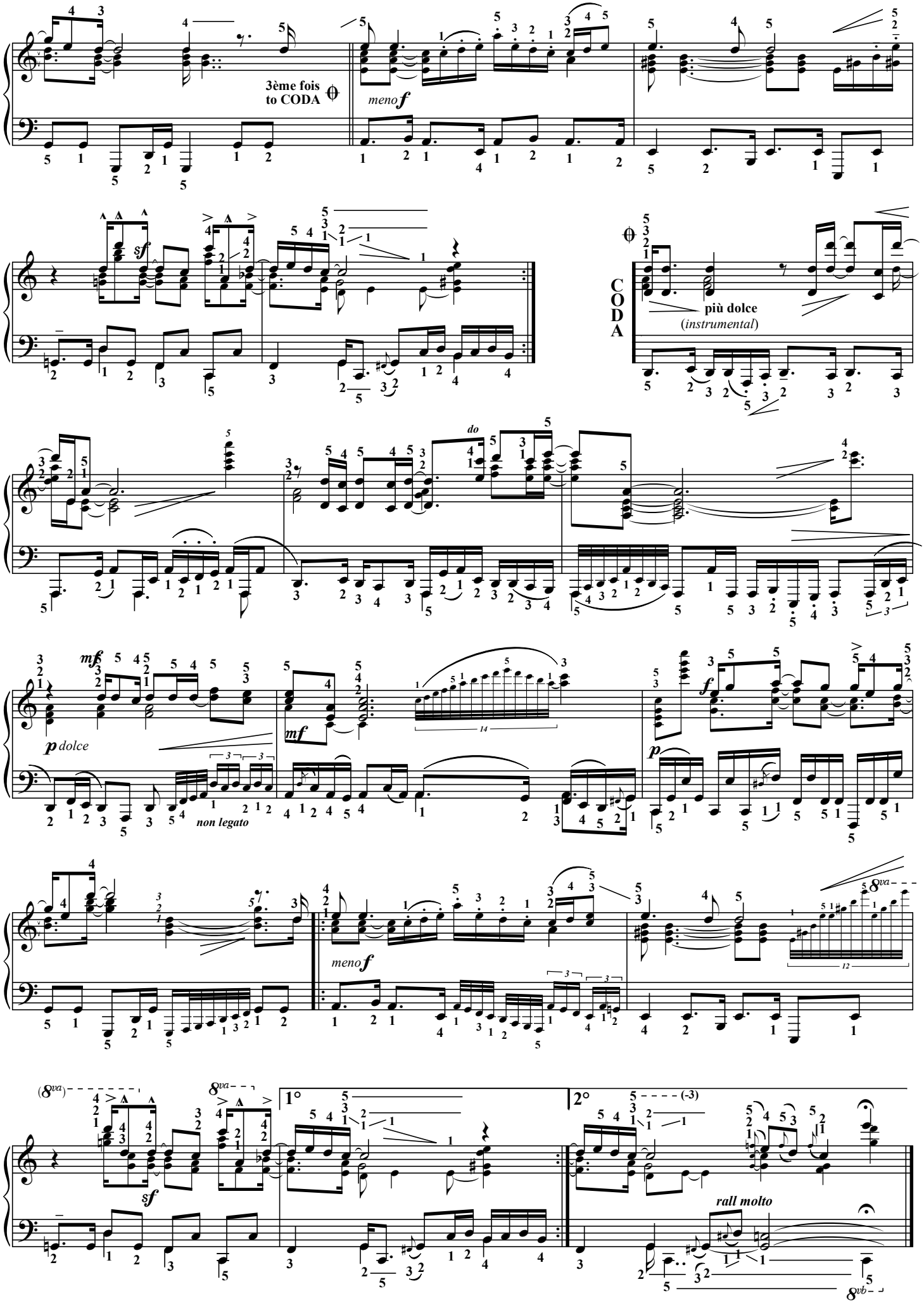
D'après les **Rolling Stones**

Transcription & doigtés : **T.P. Challulau**

Slow and pulsed ♩ = 56



Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

Durée : 4' ca.
avec reprises

Hasta siempre

Carlos Puebla

Doigtés & variations : T.P. Challulau

Ossia : autre version du final de la Danse Russe (page 64).

(Tiempo de Son) ♩ = 52

mf

A - pren - di - mos a que - rer - te, des - de la his - tó - rica al - tu - ra

Don - de el sol de tu bra - vu - ra le pu - so cer - co a la muer - te

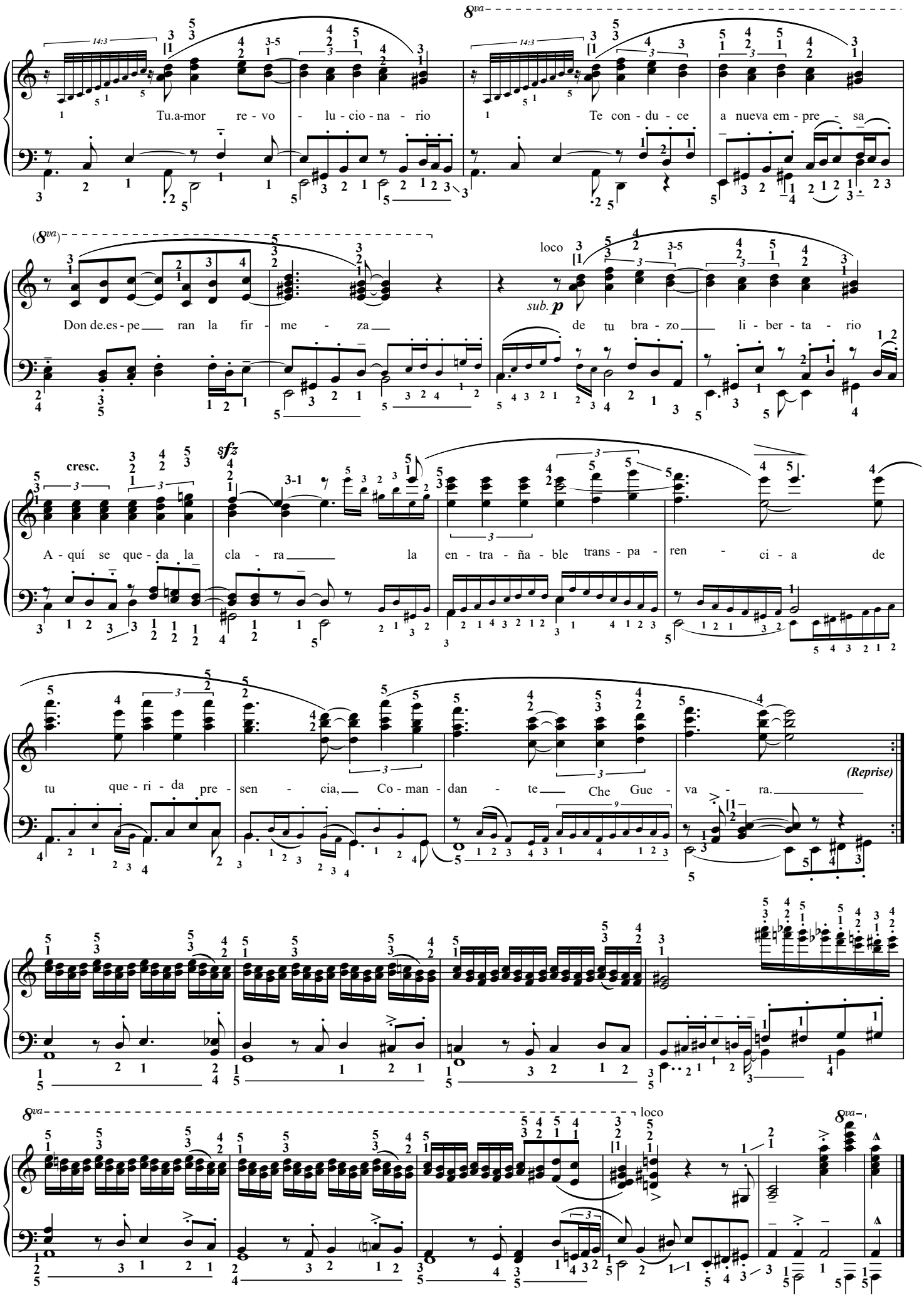
A - quí se que - da la cla - ra la en - tra - ña - ble trans - pa - ren - ci - a de

tu que - ri - da pre - sen - cia, Co - man - dan - te Che Gue - va - ra.

[2da volta gammes sur 2 octaves, partir du do3]

(5) loco

Photocopie autorisée, {TR2} **Free copy, コピー自由**



Durée : 2' max.
3'30" avec reprise

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

L'internationale

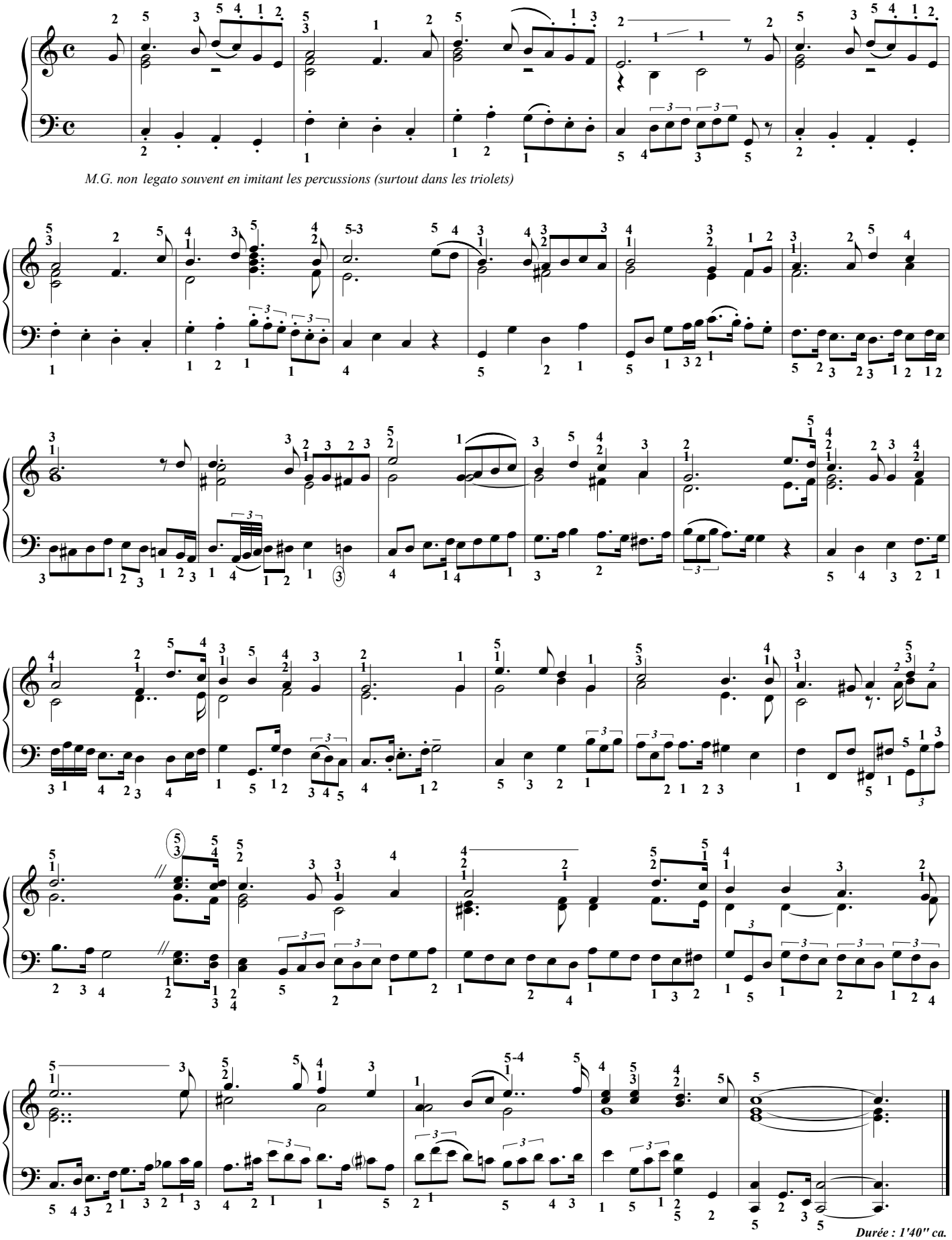
Pierre Degeyter (1888)

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

Marche ♩ = 100

M.D. legato en imitant le chant (surtout ne pas confondre les . de la M.D avec ceux de la M.G.)

M.G. non legato souvent en imitant les percussions (surtout dans les triolets)



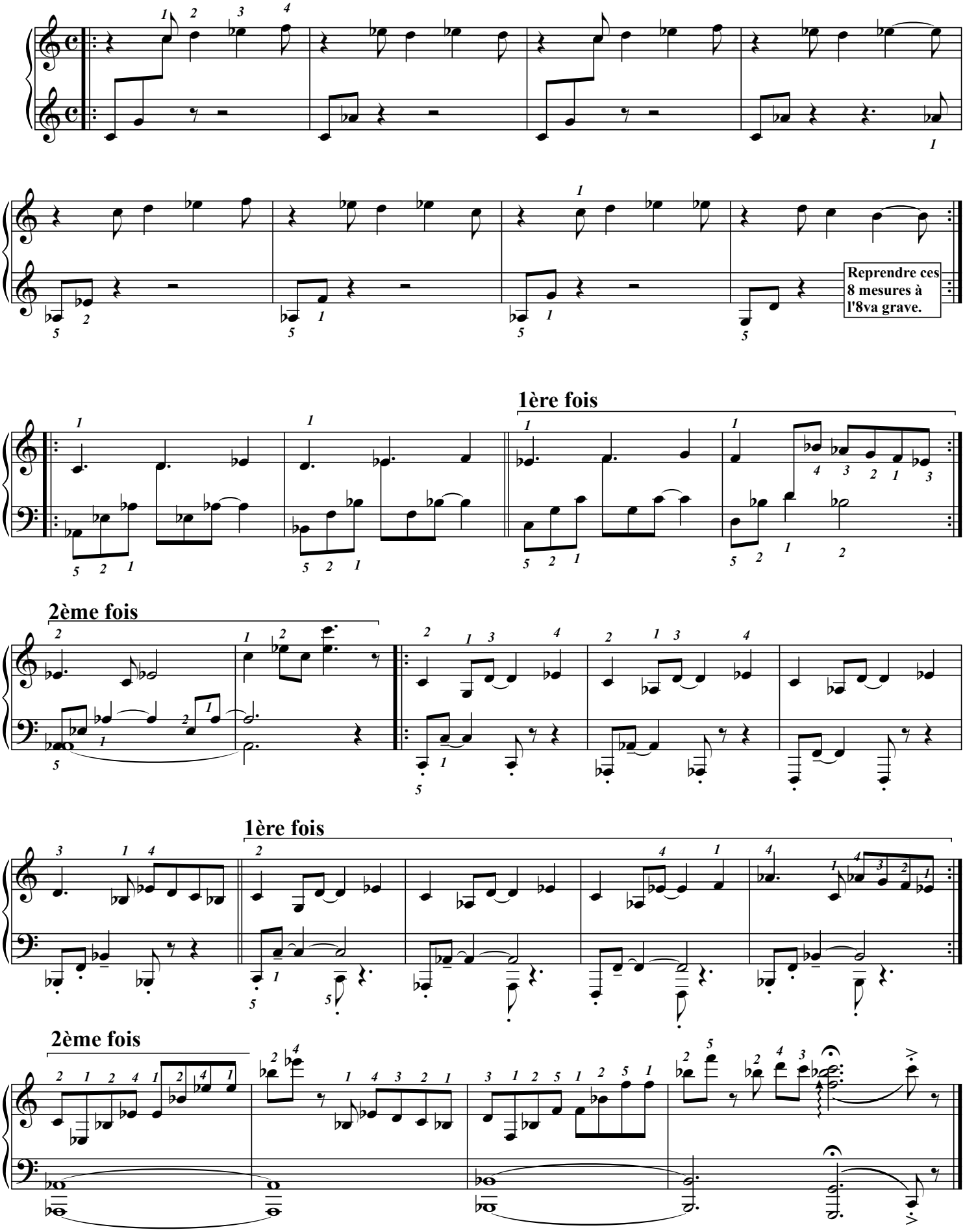
Durée : 1'40" ca.

L'ÉCRIT, éditeur, (P. Hymnes) photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Unfaithfull

Rihanna

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

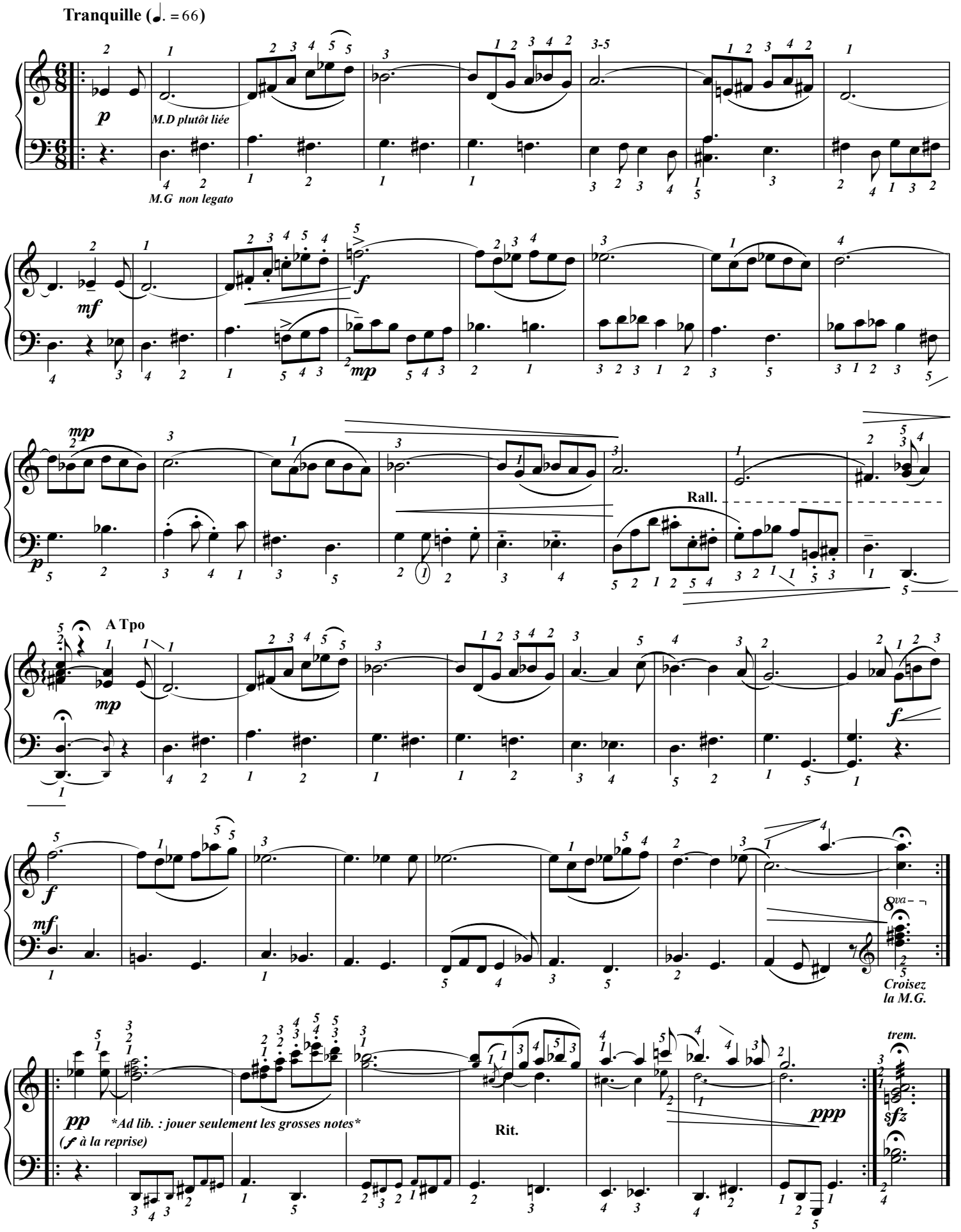


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Petite fleur (Sidney BECHET)

(Transcription : 中 パメラ Pamela Chû)

Musique du film "Pour la peau d'un flic"

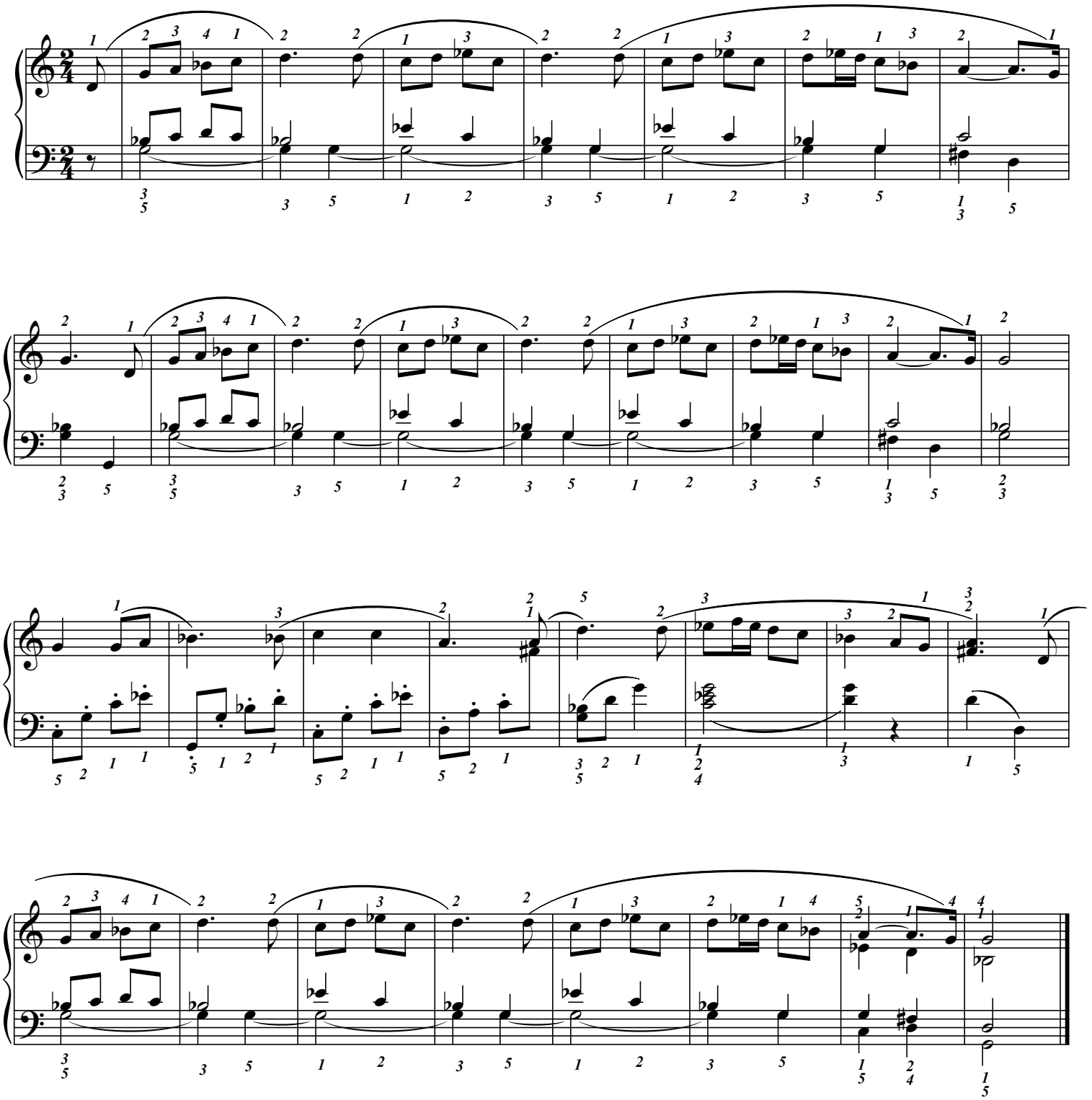


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Chanson Française (P.I. Tchaikovsky 1840/1893)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

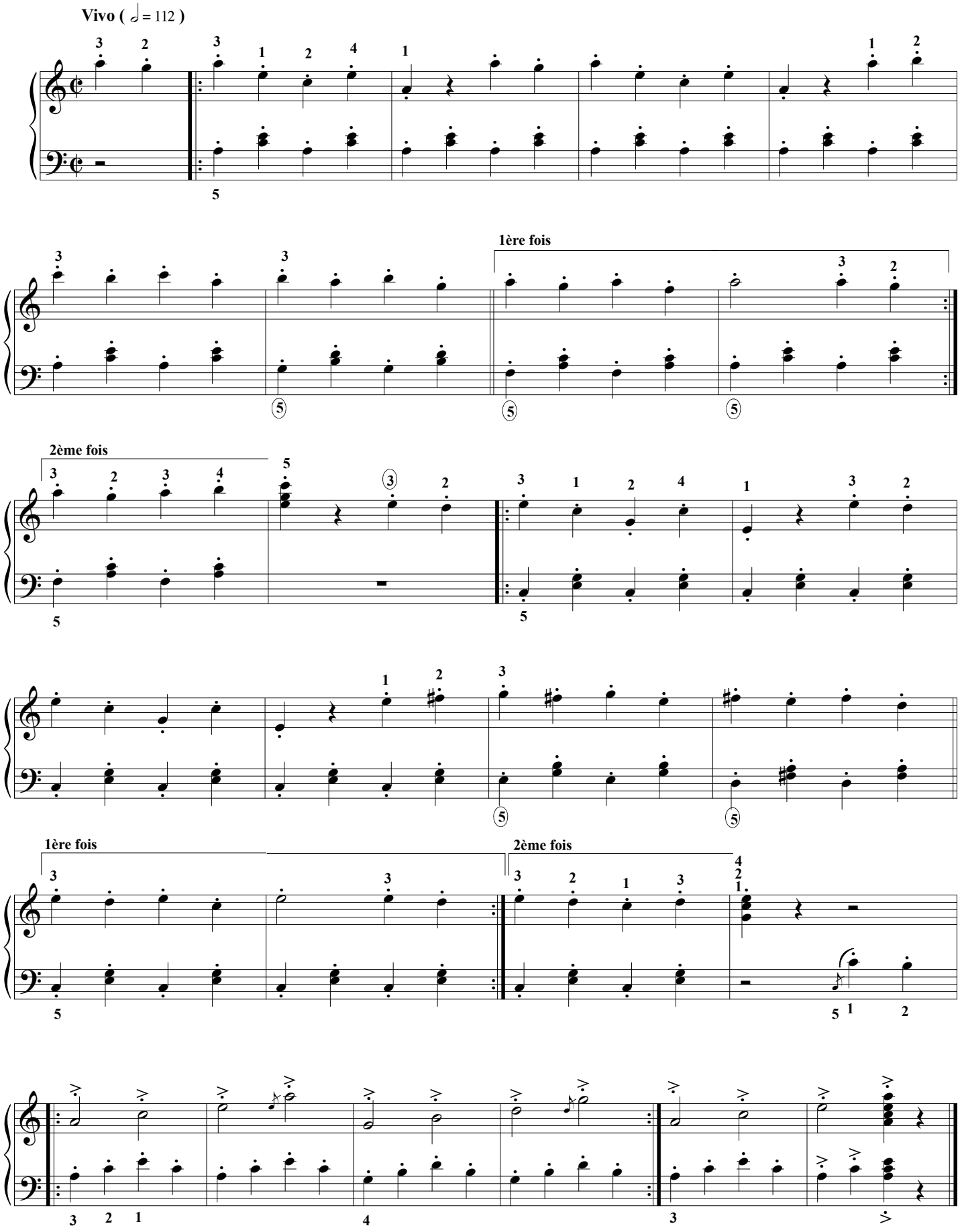
Vif ♩=108/116



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Popcorns

Emilio Roseti (1868-1912)
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

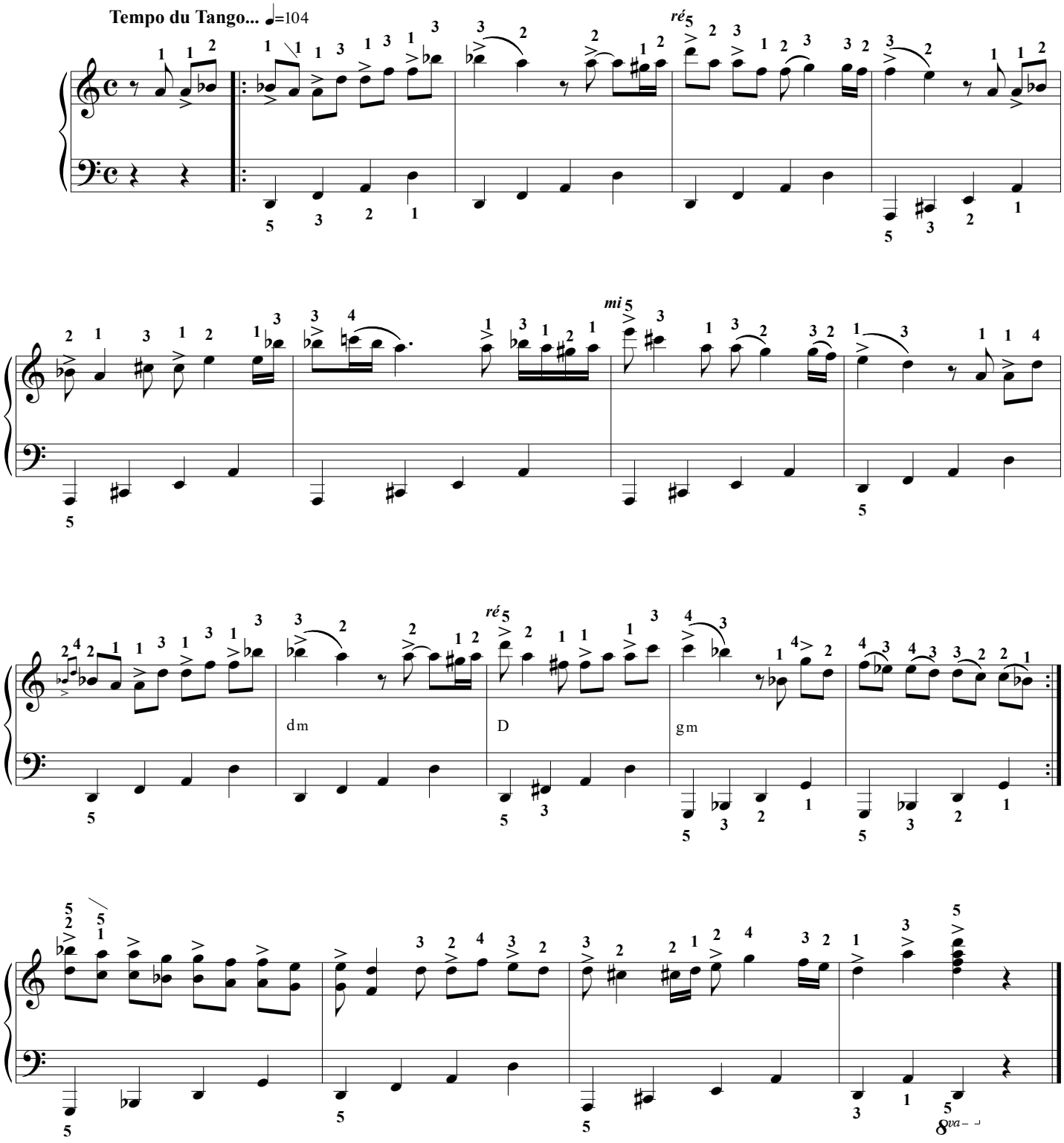


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Maïs croquant (Tango)

Ange Villalda
(Doigtés & version facile : 中 パメラ Pamela Chû)

Le Tango "marcato" marque généralement le 1er et le 3ème temps, parfois il renforce les 4 temps...

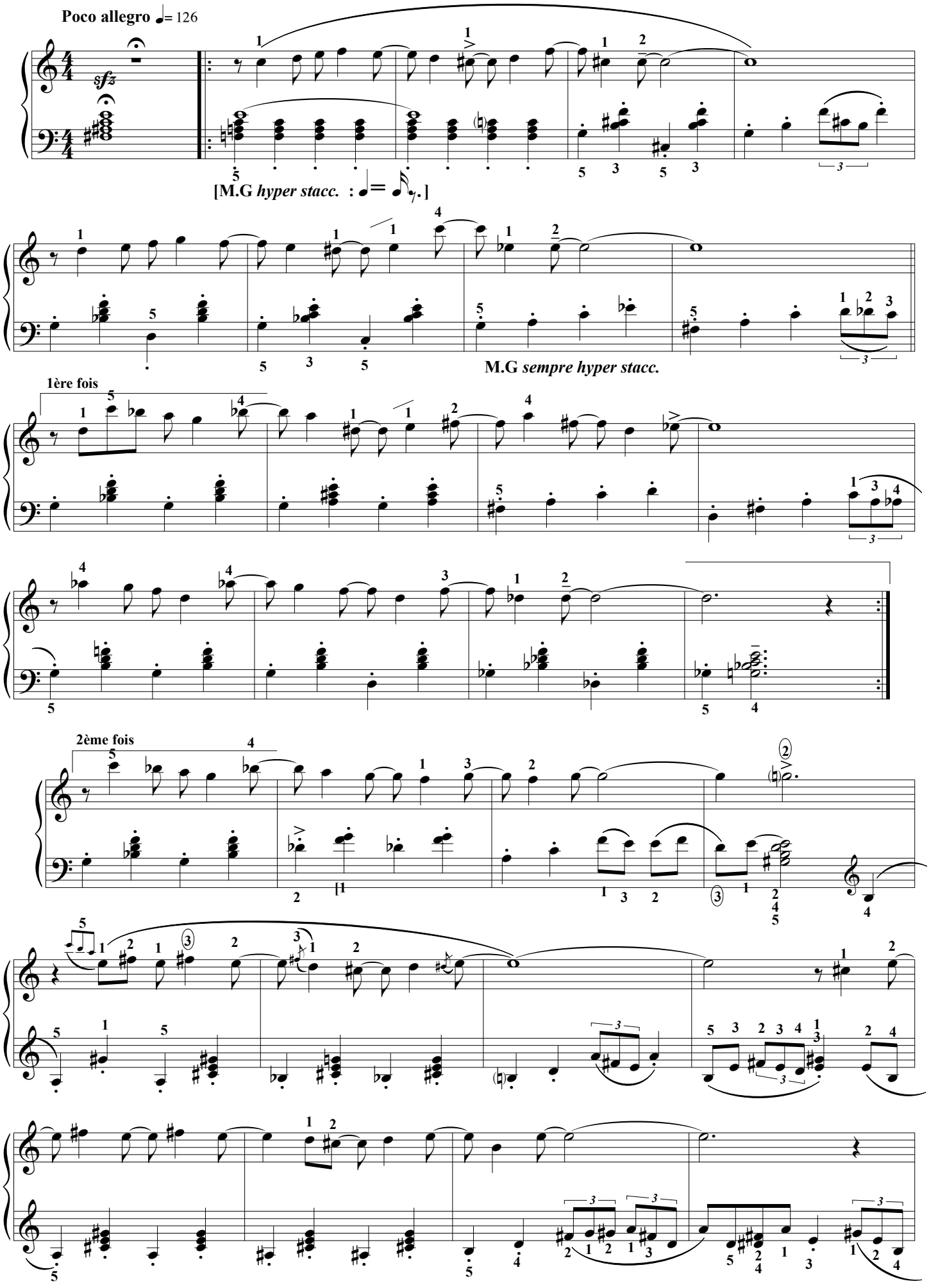


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

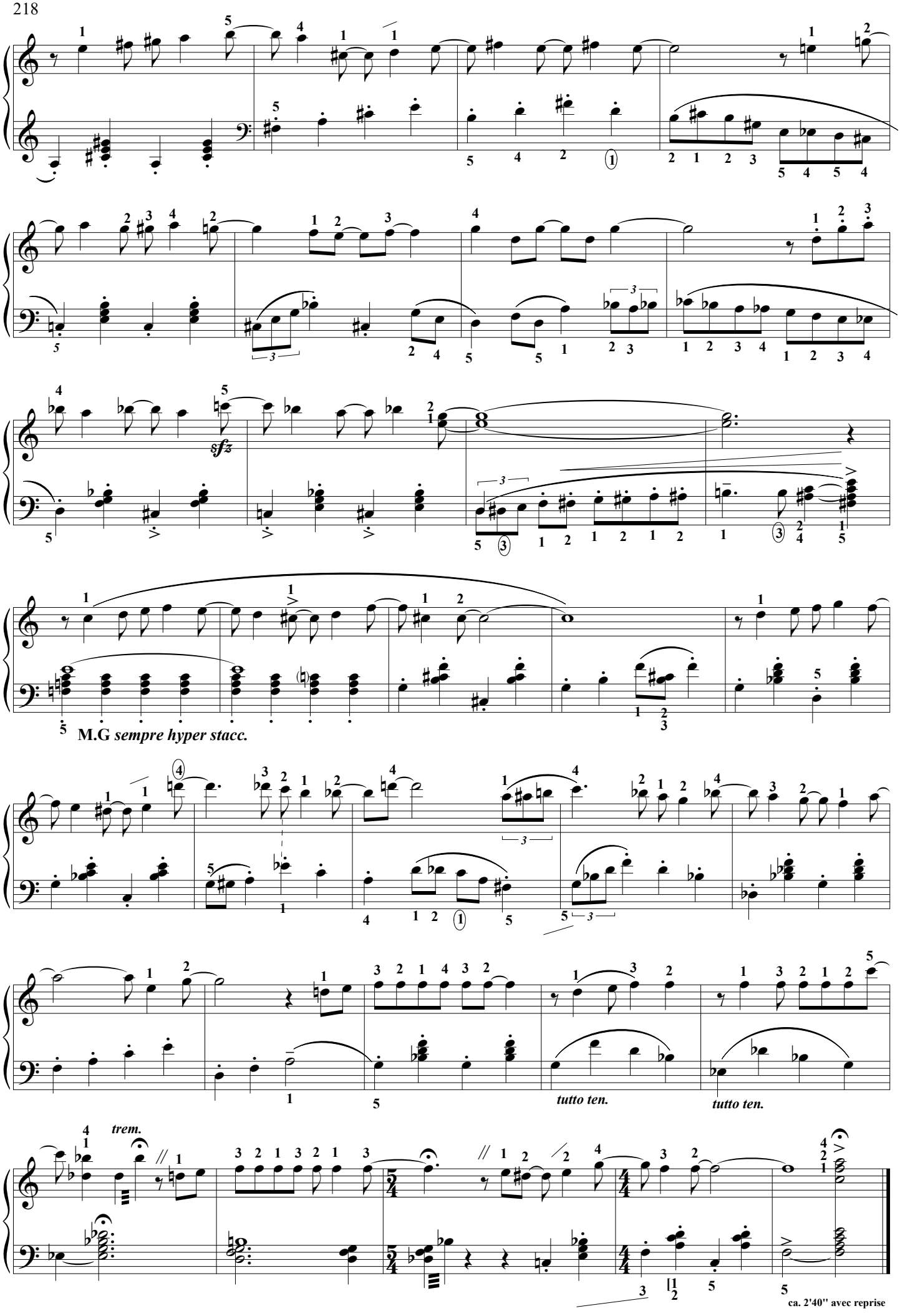
Desafinao

C. Jobim

Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

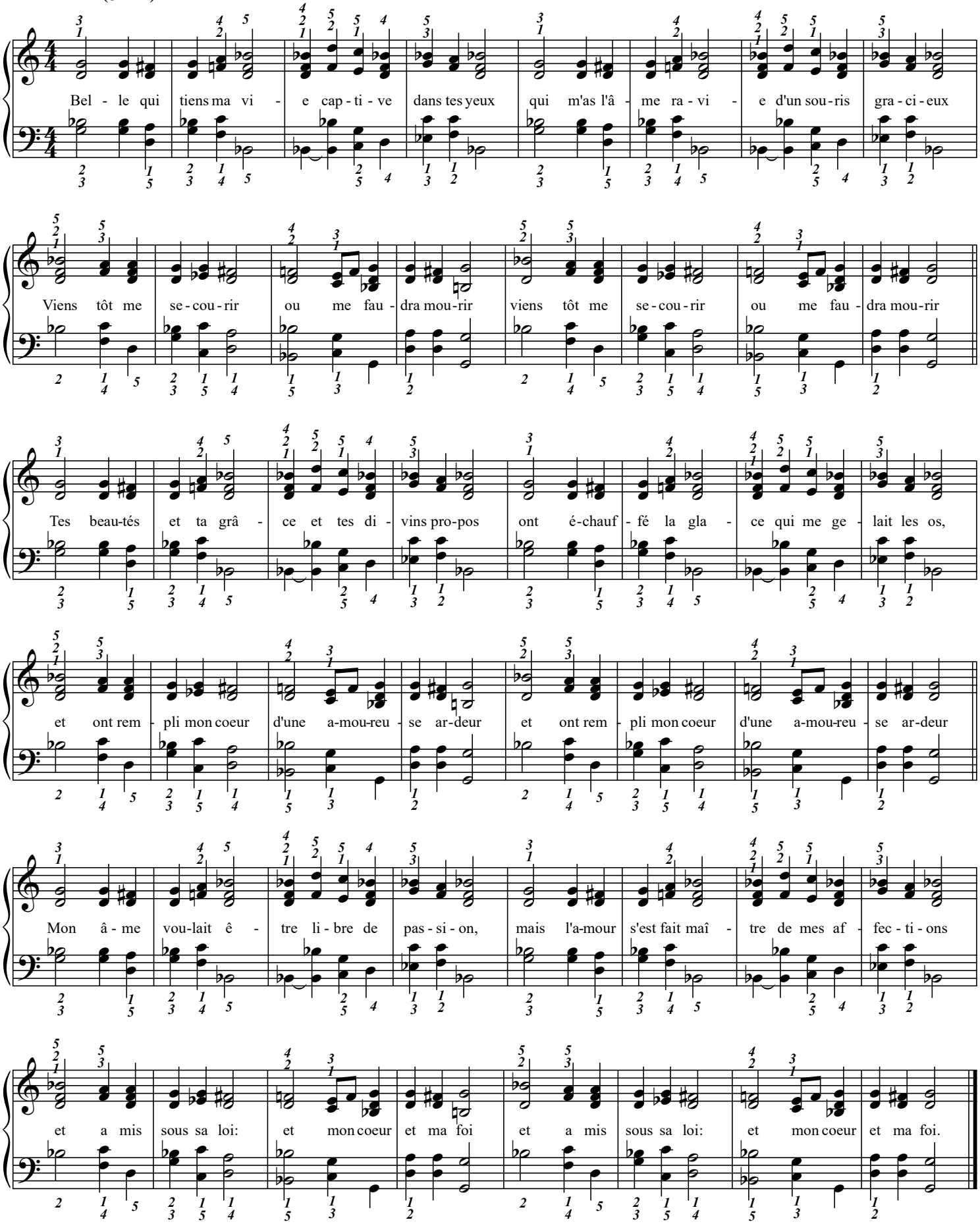


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Belle qui tiens ma vie

(Thoinot Arbeau 1520/1595)
(Orchésographie, 1588)
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Peu vif (♩=112)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Senden Başka

Anonyme (Turquie)

Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû

Poco allegro ♩= 126

Ossia : M.D. en octaves à la reprise

f *sempre staccato*

Fine

p sub.

cresc.

* *Pour finir ajouter une mesure avec la (en blanche)*

f

Reprise poi Da Capo al fine

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Prélude opus 28 n°4

On remarquera la fine descente **chromatique** *-généralement- des trois voix de la M.G.*
Chopin invente ce procédé qui sera copié par bien d'autres... (Le chromatisme de Bach -par exemple- est de toute autre nature.
On le retrouve dans les Mazurka op 17#4, valse op 69#1 ... etc.
Il est très important d'arriver à maîtriser cette pensée musicale et de la ressentir physiquement : et ce, tant au niveau auditif que digital !

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Challulau)

Lento (♩= 40)

Continuez à marquer seulement le(s) doigt(s) qui change(nt).

Marquer seulement le(s) doigt(s) qui change(nt).

Durée : env. 1'30"

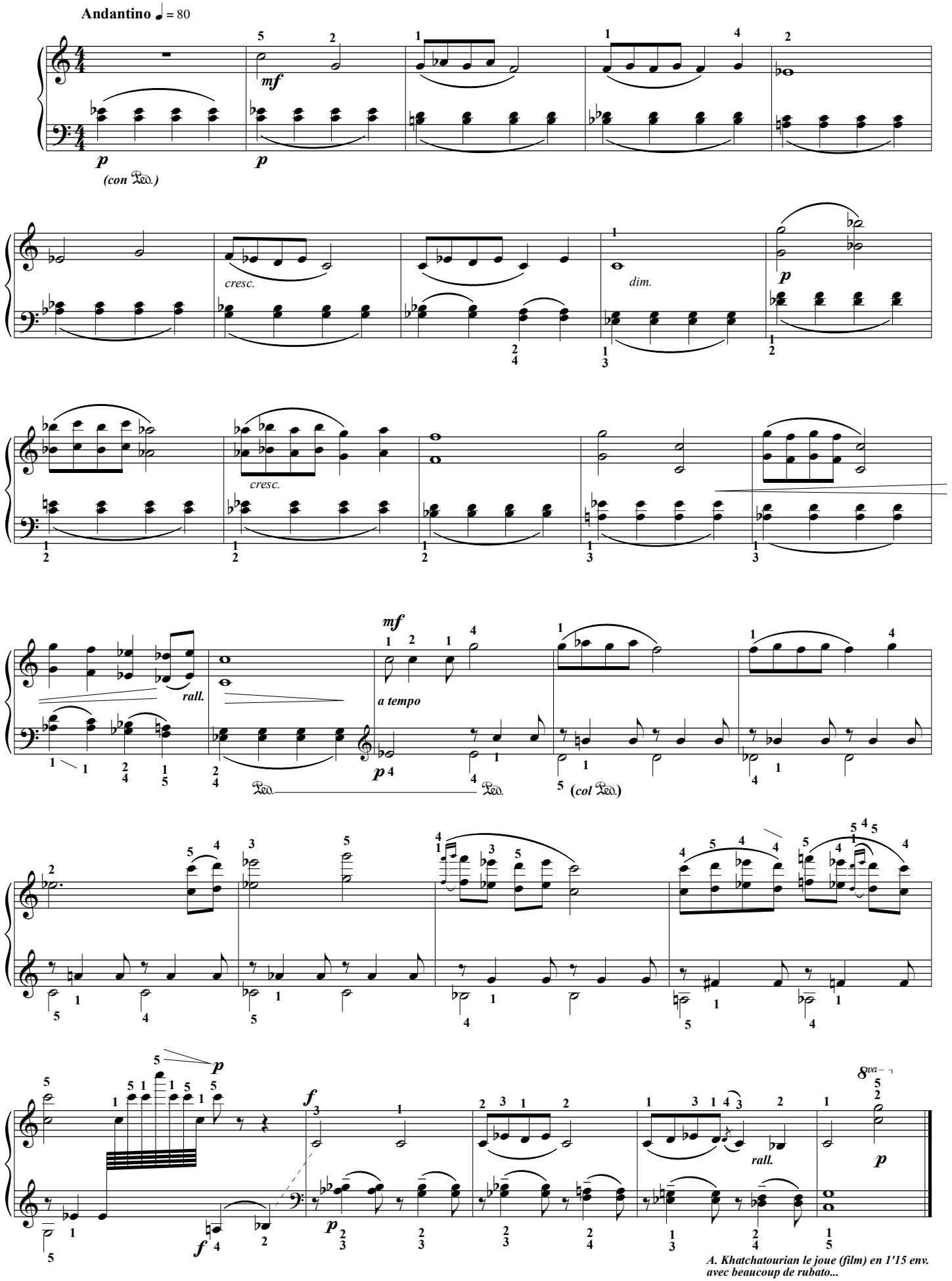
Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2022 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Andantino

Aram Khachaturian

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Il a inspiré Serge Gainsbourg pour Charlotte for ever



L'ÉCRIT, éditeur, -2018 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

La javanaise

Serge Gainsbourg (1928-1991)

Doigtés & transcription : T.P. Challulau

1ère fois : mélodie seule
2ème fois : mélodie toute doublée en octave
3&4ème fois tout en octaves + les accords en petites notes.

Modéré ♩=100

A la 4ème fois aller à la CODA. 𝄋

Petite mélodie seulement la 3° fois

Répéter 4 fois

𝄋 **Coda**

Rall.

Molto rit. e dim.

Ped.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由