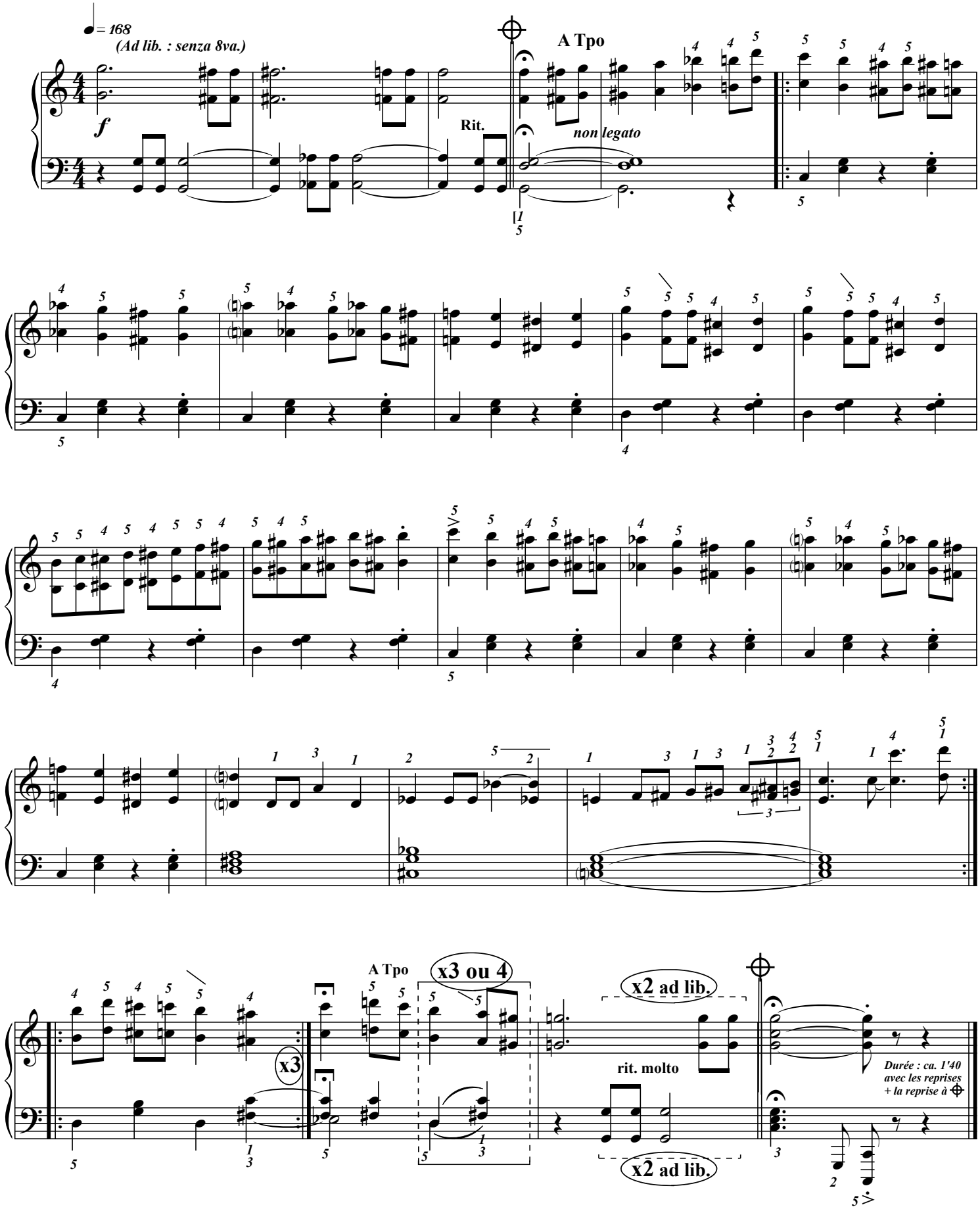
"Entrée des gladiateurs" (Julius Fučik 1872/1916)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

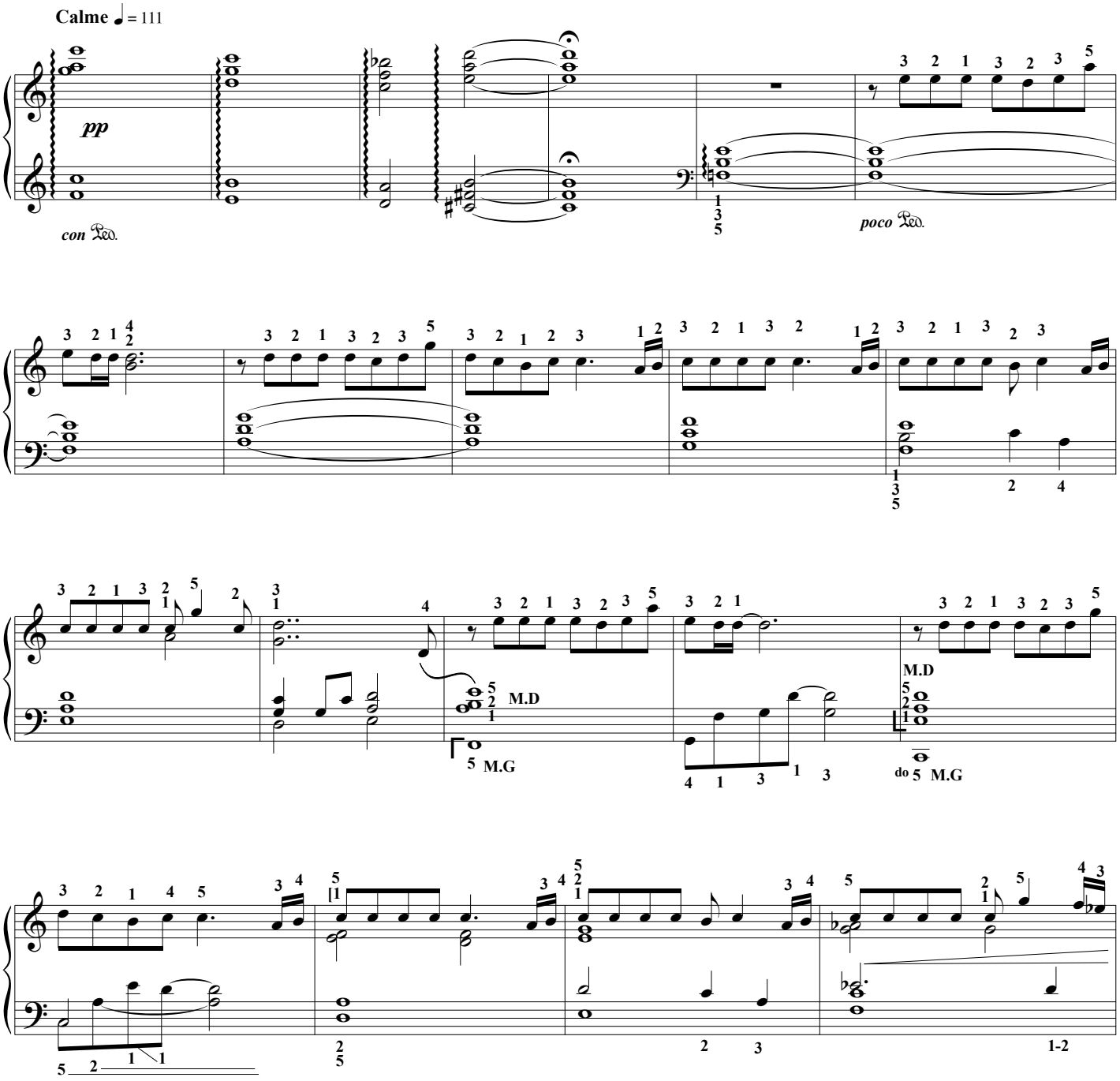
Le voyage de Chihiro

(Extrait)

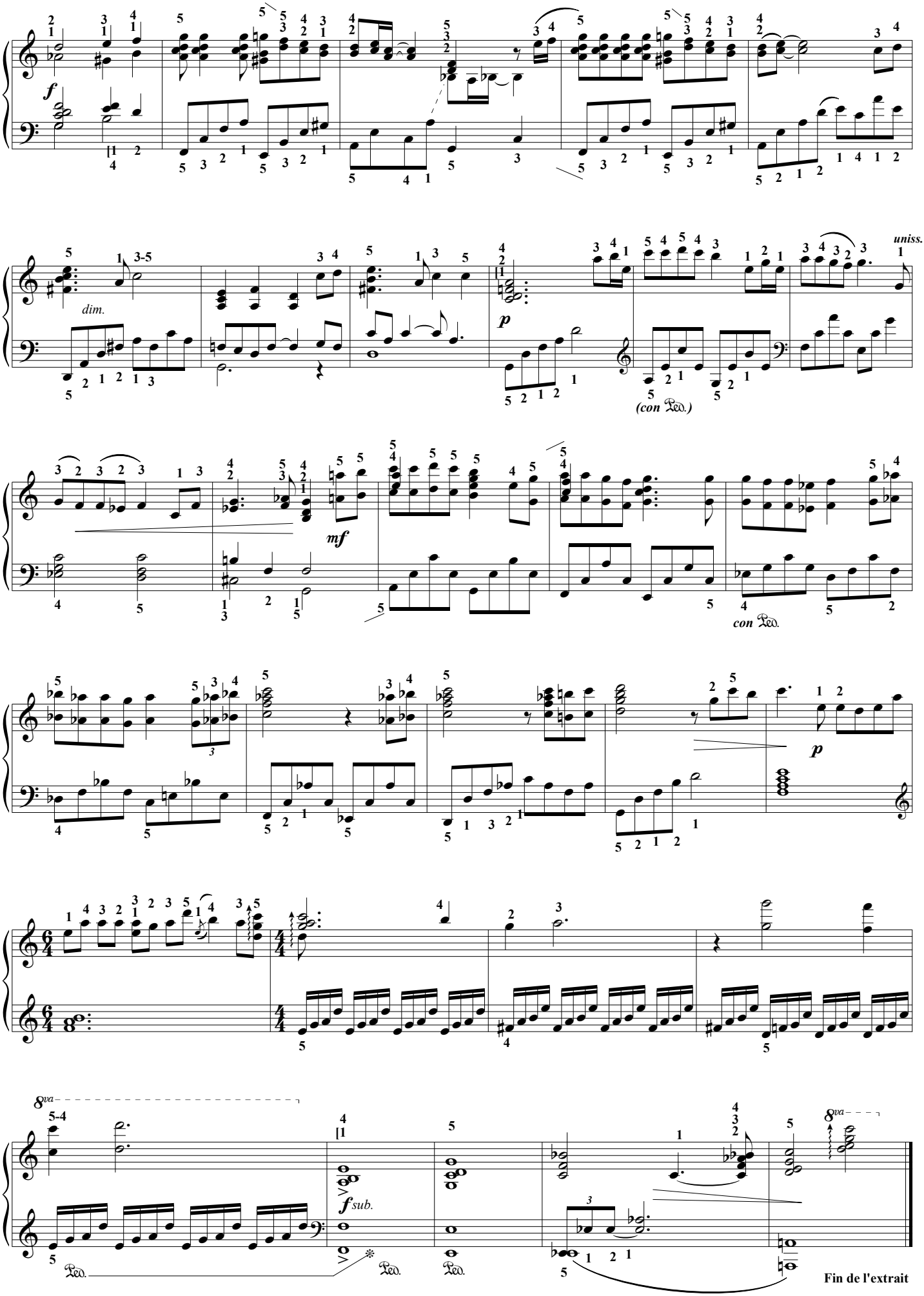
Joe Hisa.ishi 久石

(Japon 1950/20??)

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau



L'ÉCRIT, éditeur, (P. Hymnes) photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

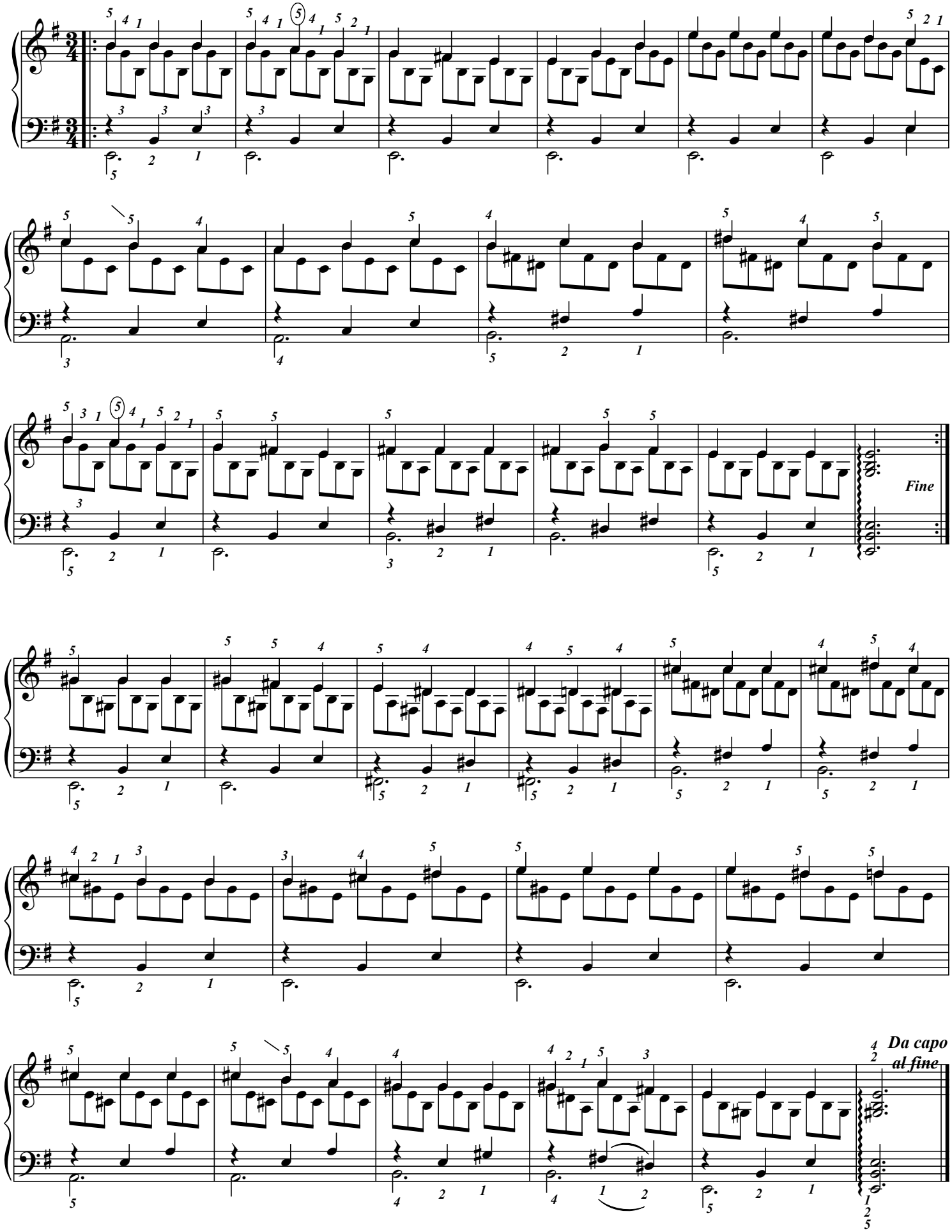


L'ÉCRIT, éditeur, (P. Hymnes) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Jeux interdits

(musique de film d'un auteur anonyme, transcription pour piano de 中 パメラ Pamela Chû)

Sans traîner

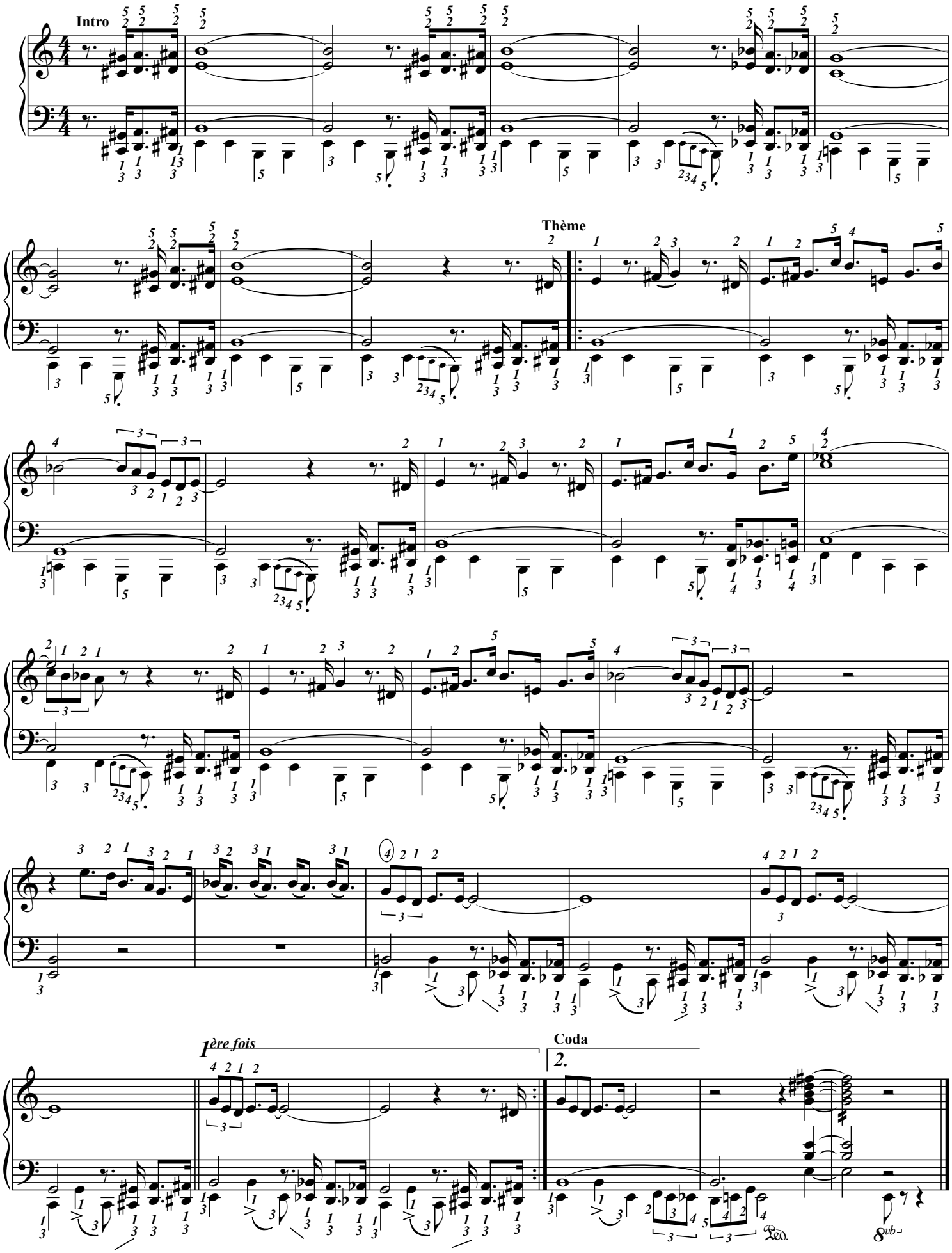


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Pink Panther

Henry Mancini
Arrangement : 中 パメラ P. Chû

(à jouer en ternaire)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Mission impossible

(Doigtés & arrangement : T.P Challulau)

Lalo Schifrin

Argentine 1932

Résolu (♩=144)

La lo Schi frin La mis- sion

En continuant à dire les mots du rythme et en ne jouant que sur "La" et "frin" votre M.G vous garderez le bon rythme.

Les petites notes à la reprise seulement !

15ma

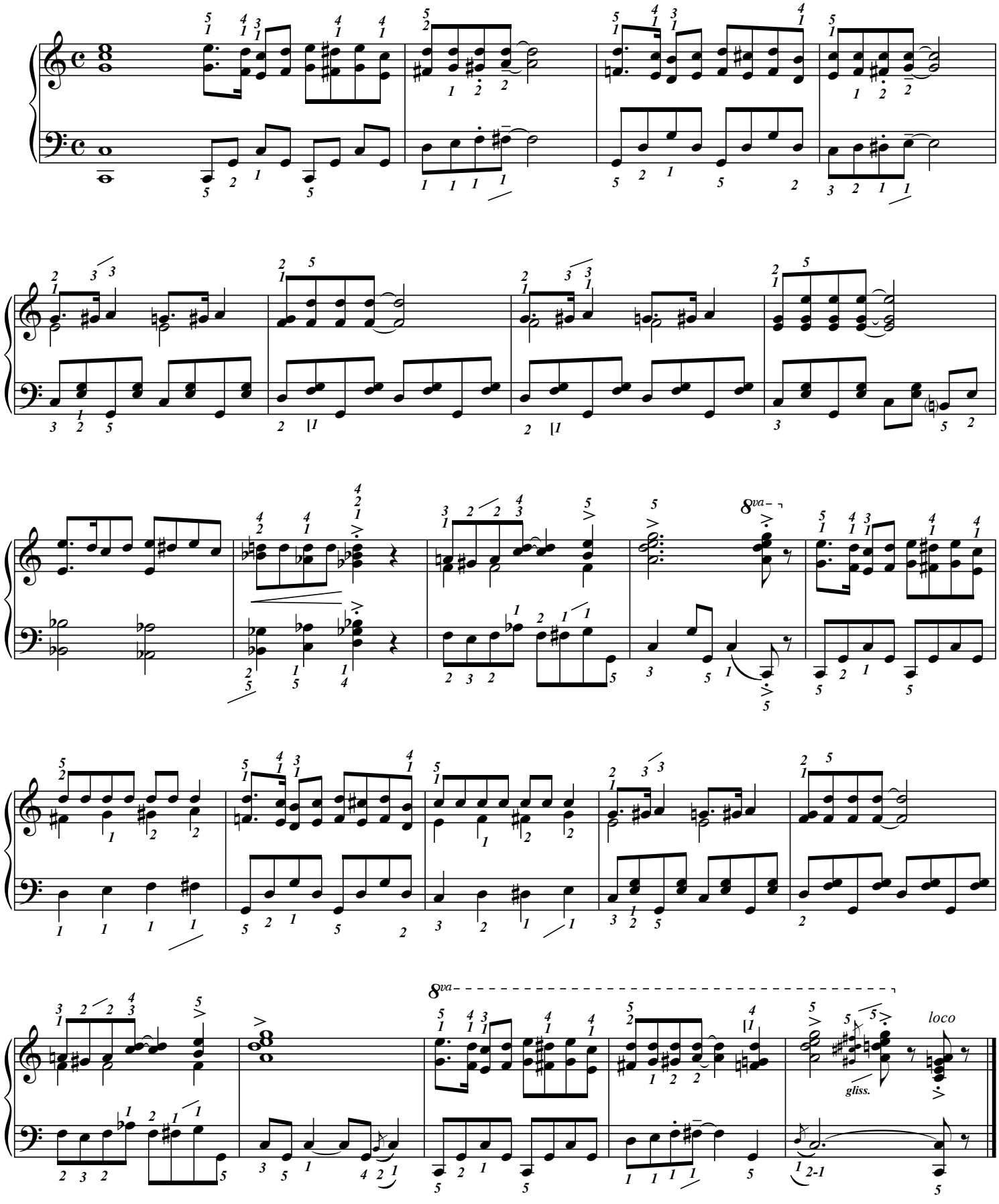
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Dessins animés

(Doigtés & arrangement : T.P Challulau)

Eddi Cantor

USA 1892-1964

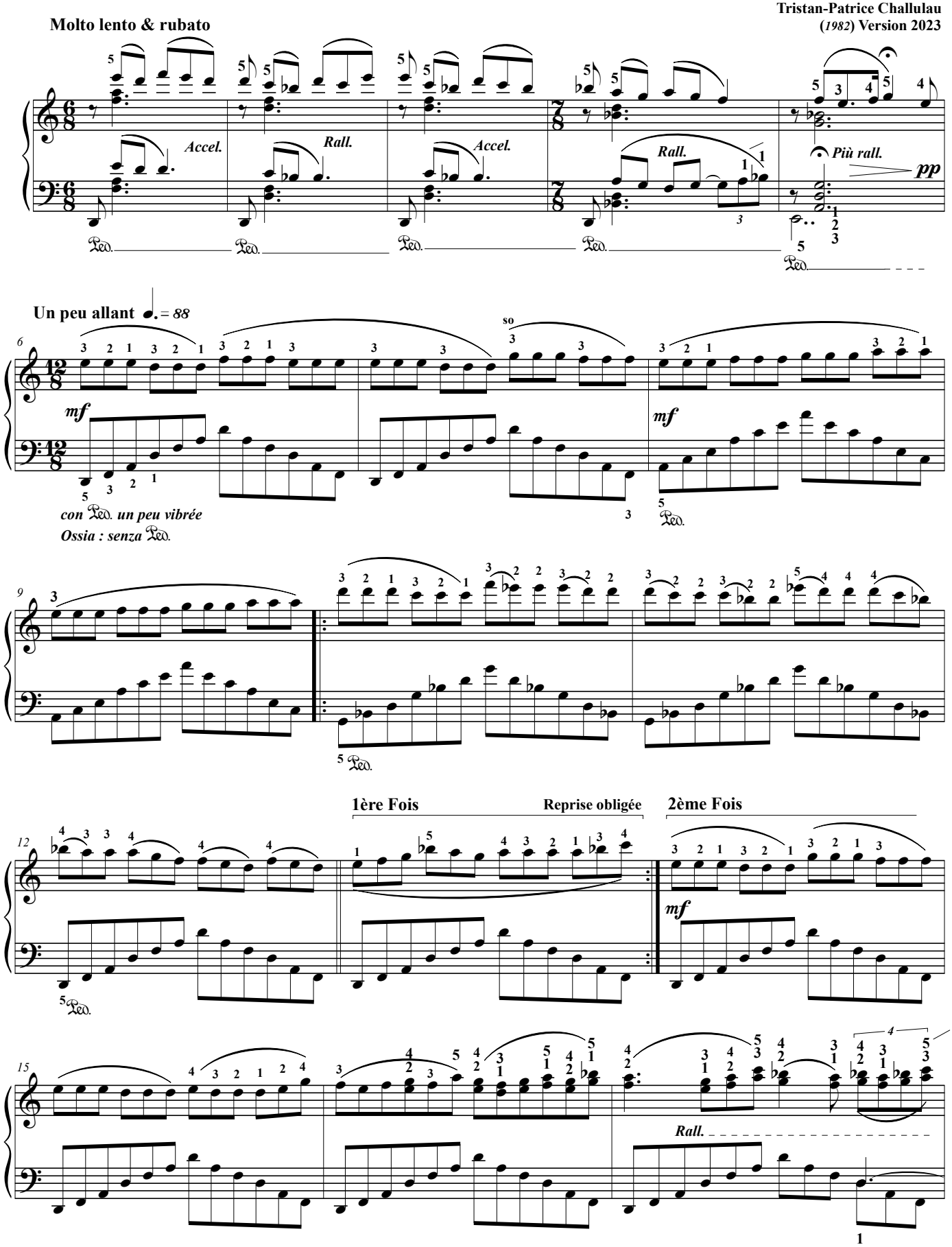


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

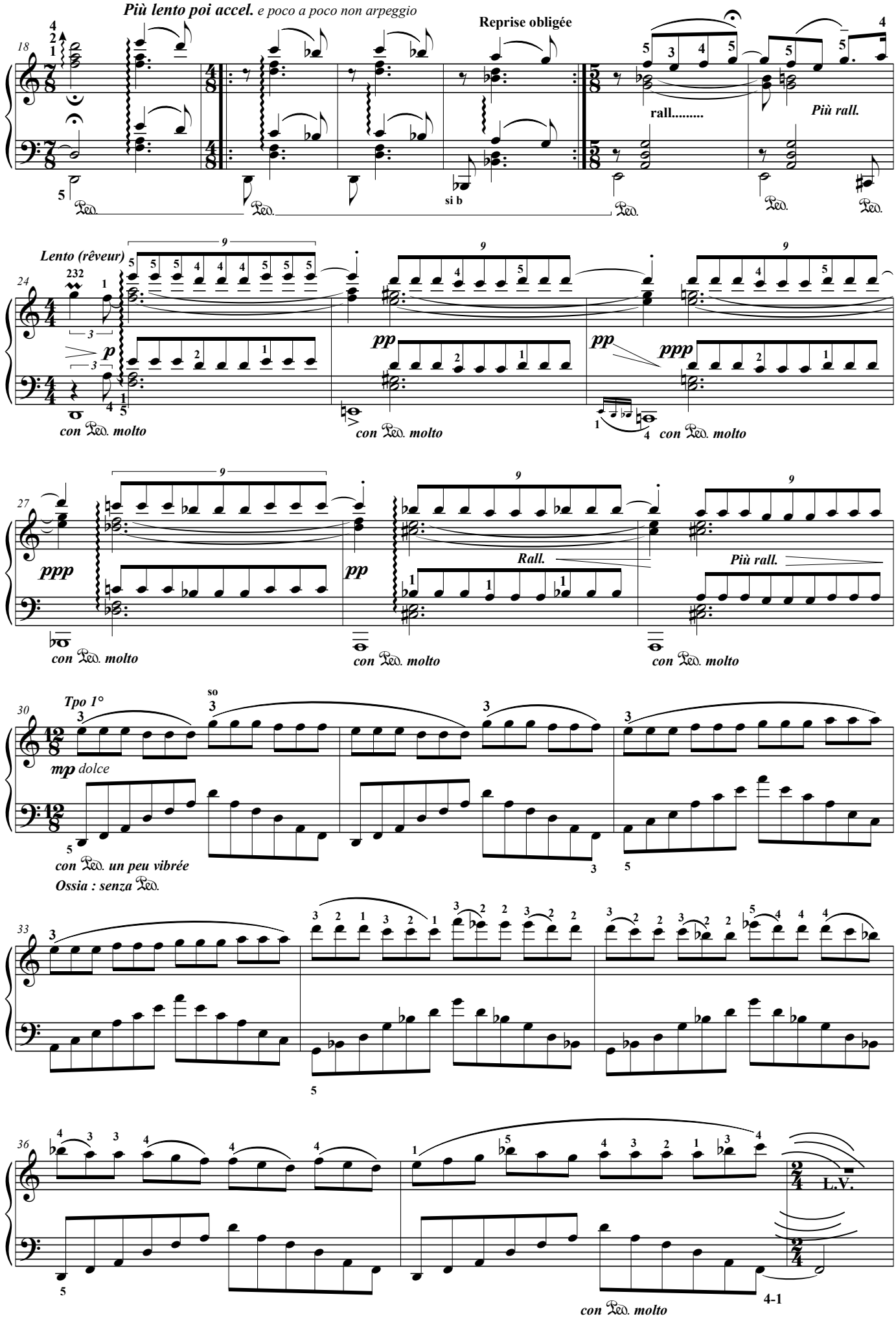
Le tombeau de Nino Rota

Pour clavecin (2 manuels) ou piano

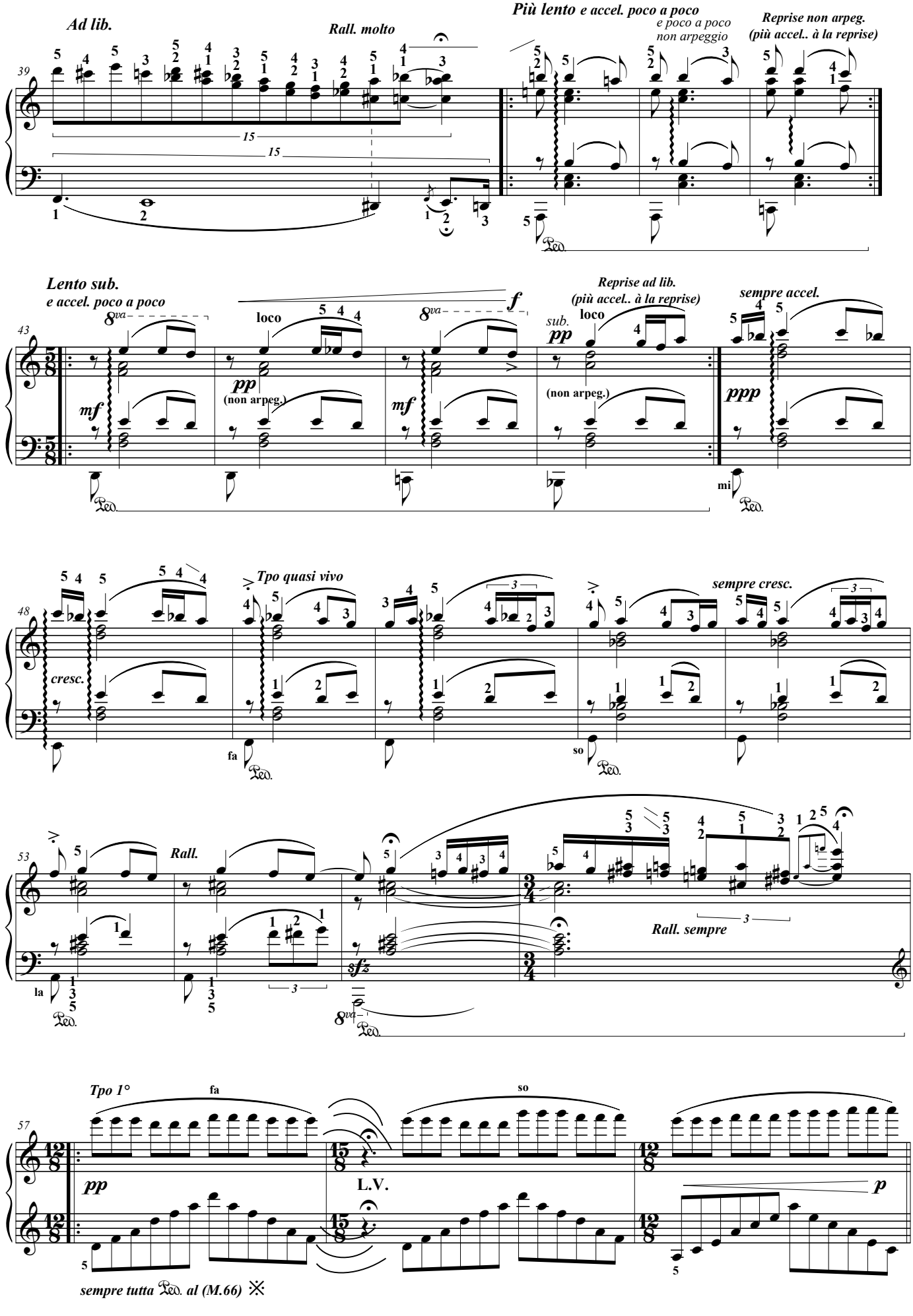
Tristan-Patrice Challulau
(*1982*) Version 2023



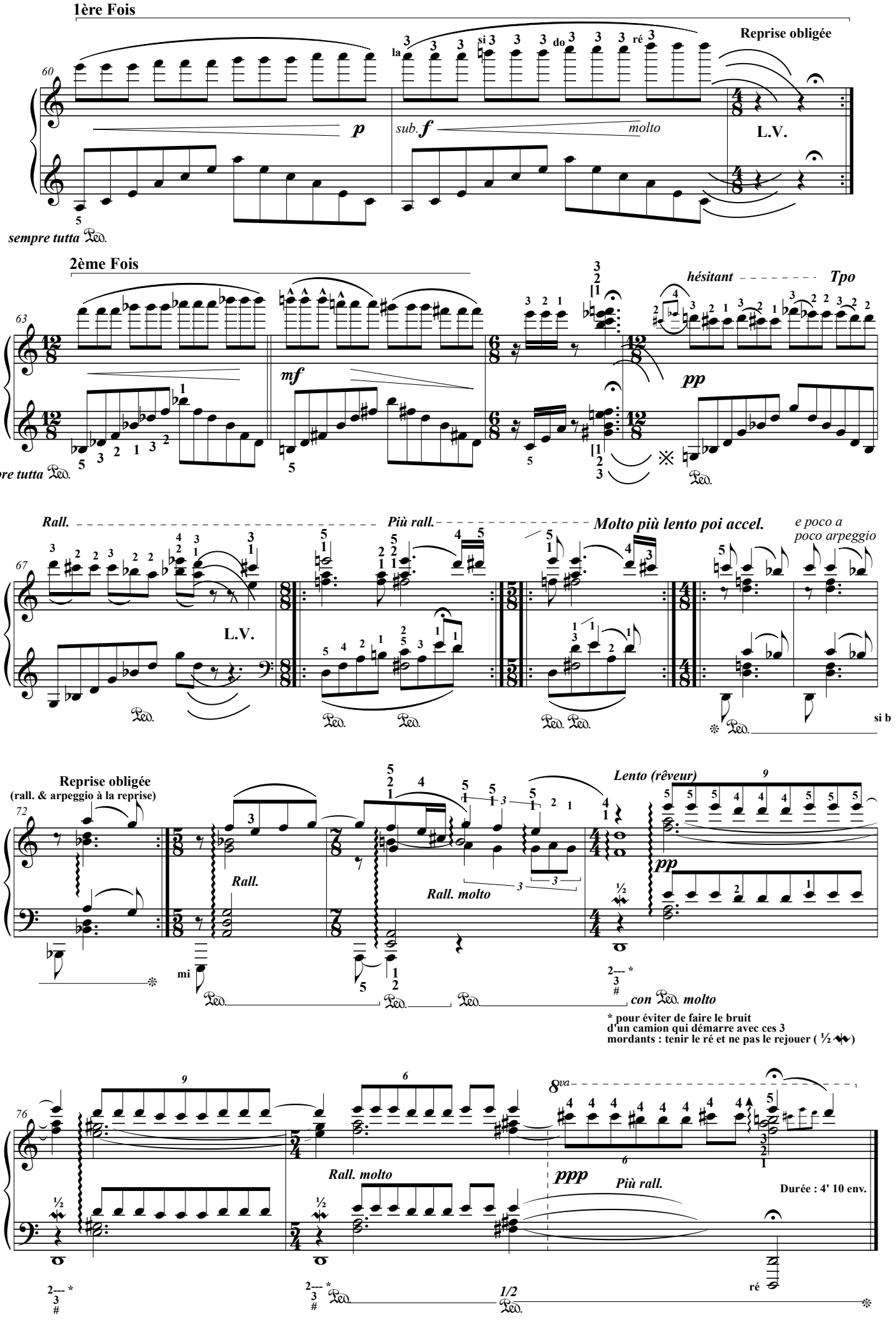
L'Ecrit, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コ ピー 自 由



L'Ecrit, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

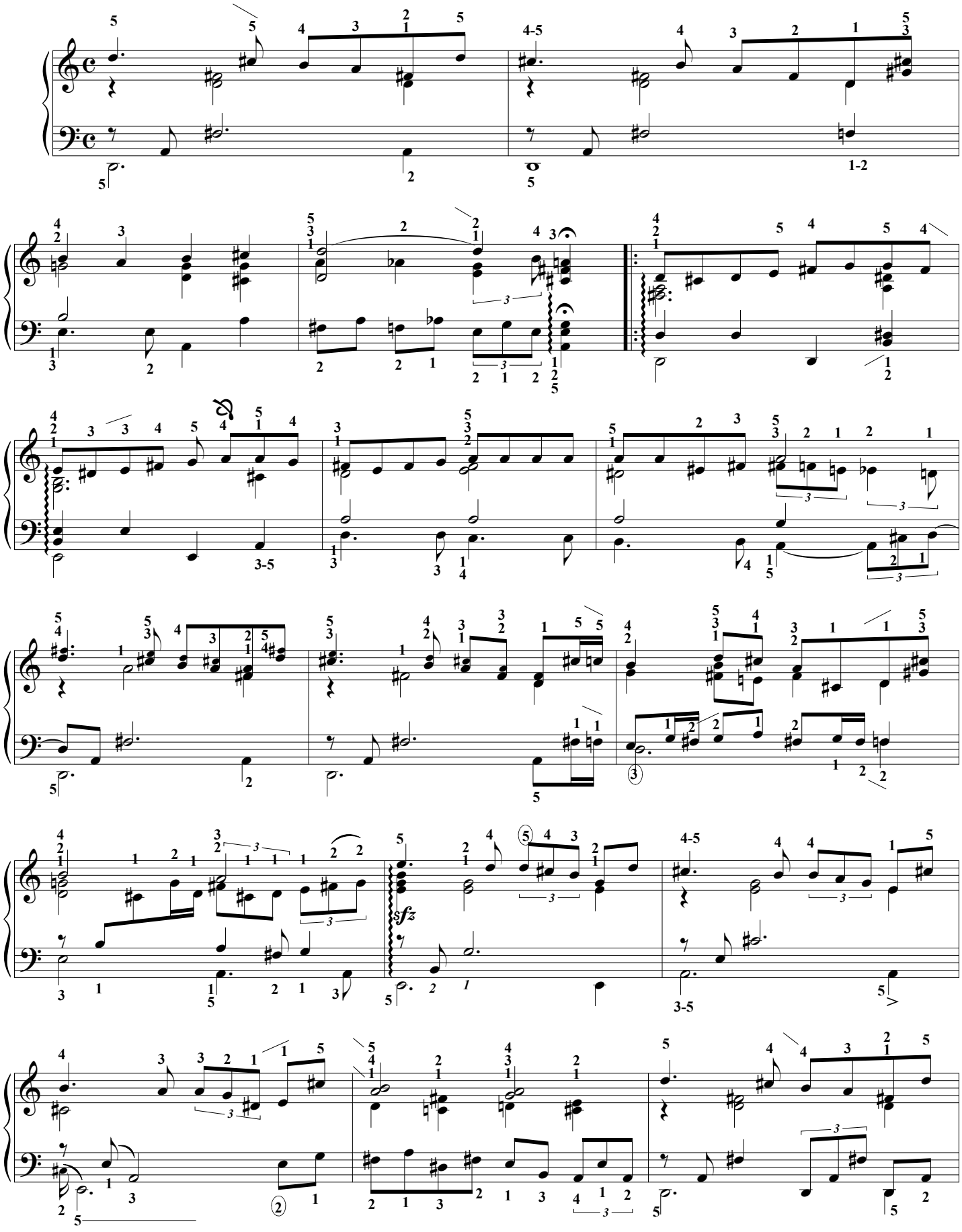
La vie en rose

Louiguy (1916-1991)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

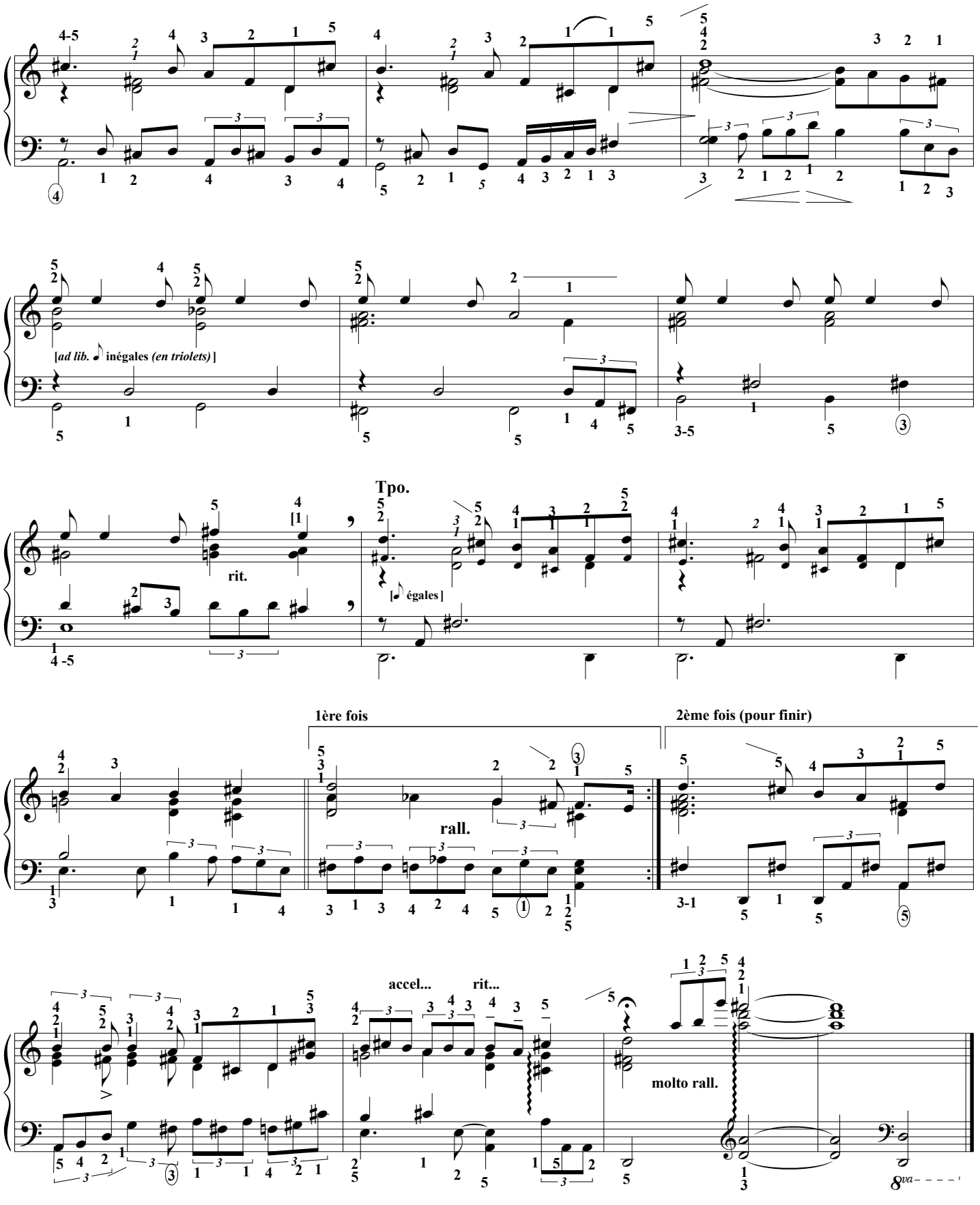
Musique de plus de 20 films et séries...

Qui composa la musique on ne sait pas trop, Louiguy l'a signé mais
M. Monnot à refusé de la signer en disant qu'elle ne voullait pas attacher son nom à ça.



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Des yeux qui font baisser les miens, un rir' qui se perd sur sa bouch',
voilà le portrait sans retouch' de l'homme auquel j'appartiens.
Quand il me prends dans ses bras, il me parle tout bas, je vois la vie en rose, il me dit des mots d'amour.
Des mots de tous les jours et ça m'fait quelque chose.
Il est entré dans mon coeur une part de bonheur dont je connais la cause, c'est lui par moi,
moi par lui dans la vie, il me l'a dit, l'a juré pour la vie,
et dès que je l'apperçois alors je sens en moi mon coeur qui bat[...]



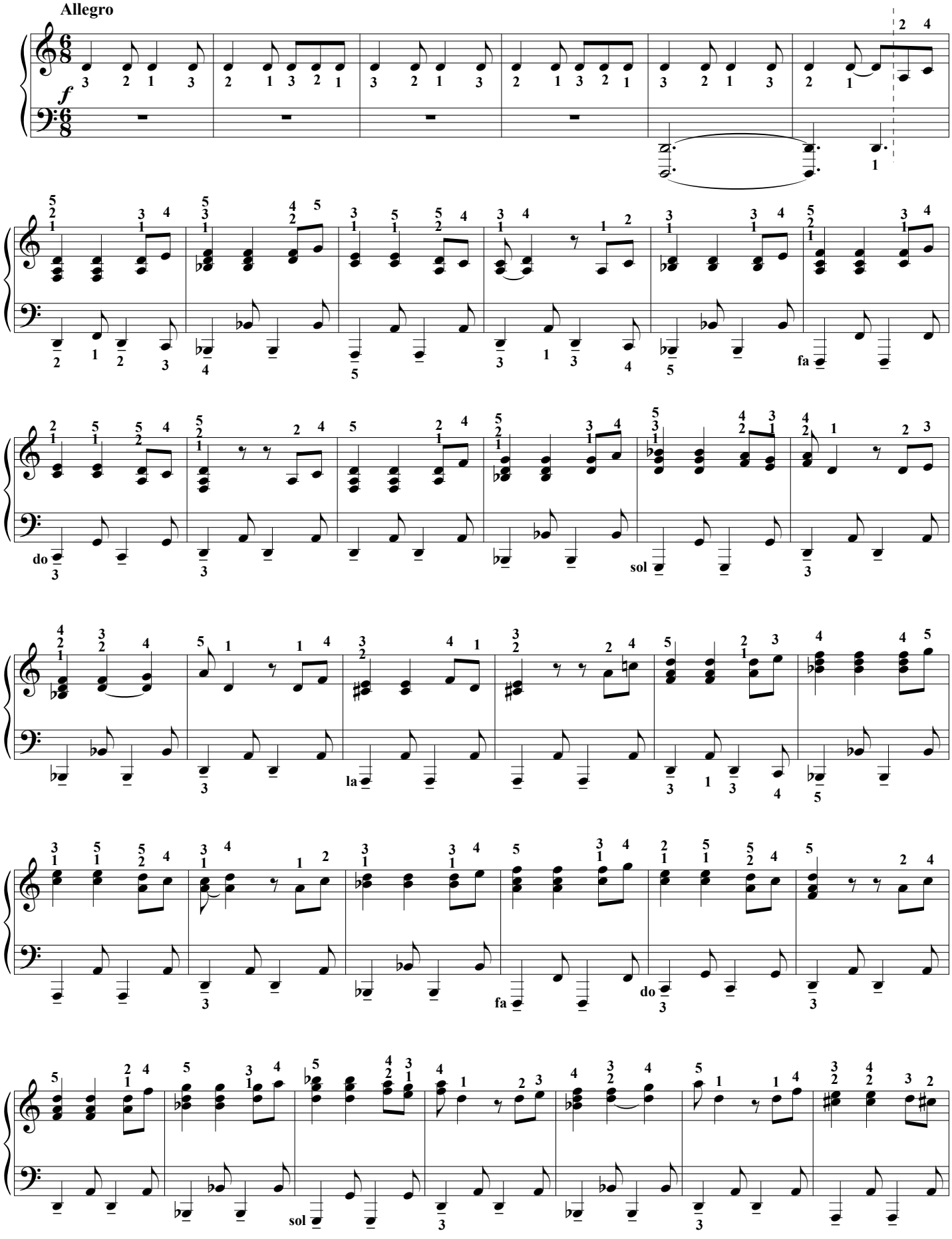
ca. 3'20" avec reprise

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

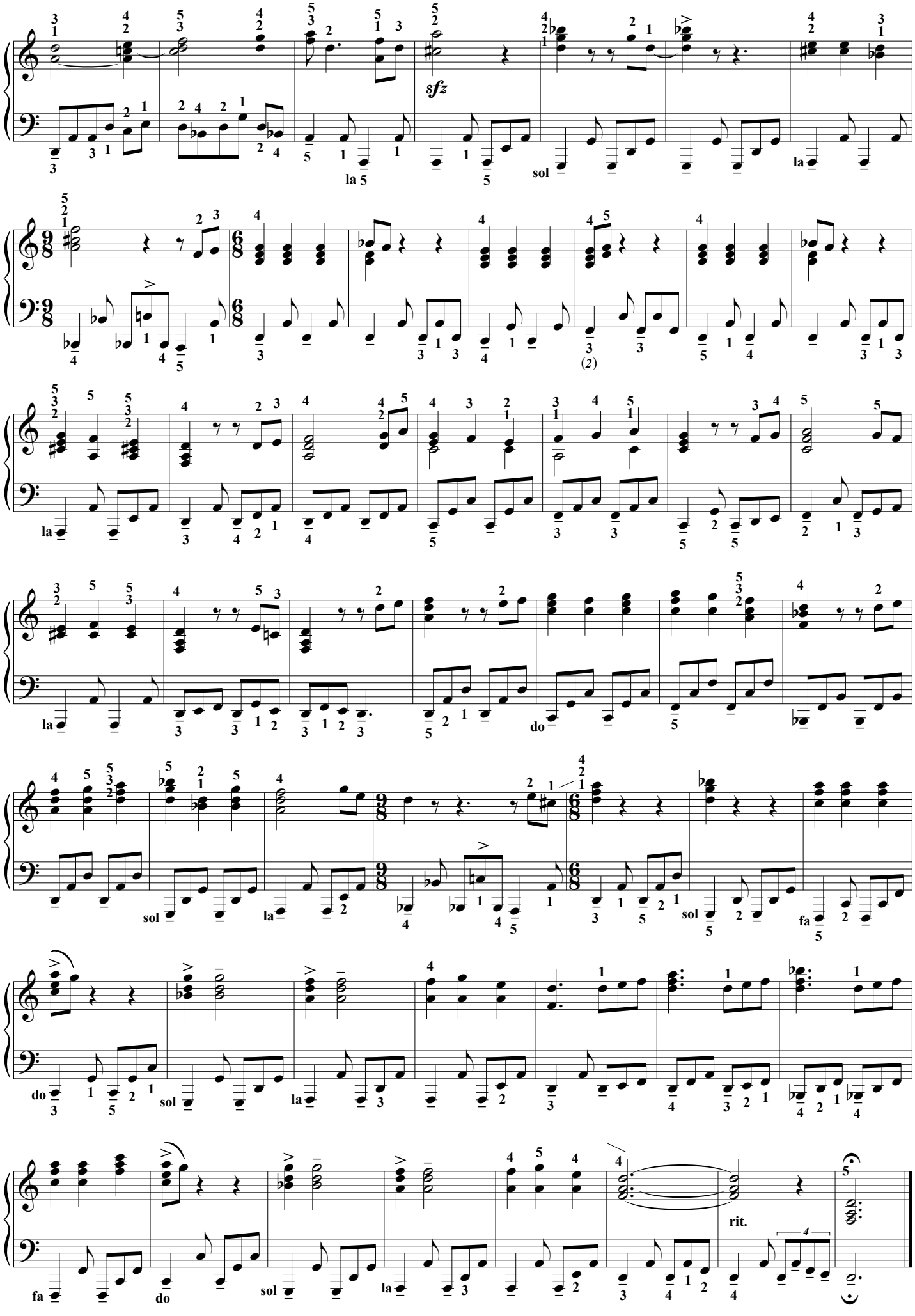
Pirates of the caribbean

Hans Zimmer (Klaus Badelt a juste signé le reste de la musique du film)
Doigtés & transcription : T.P. Challulau

Allegro



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Harry Potter

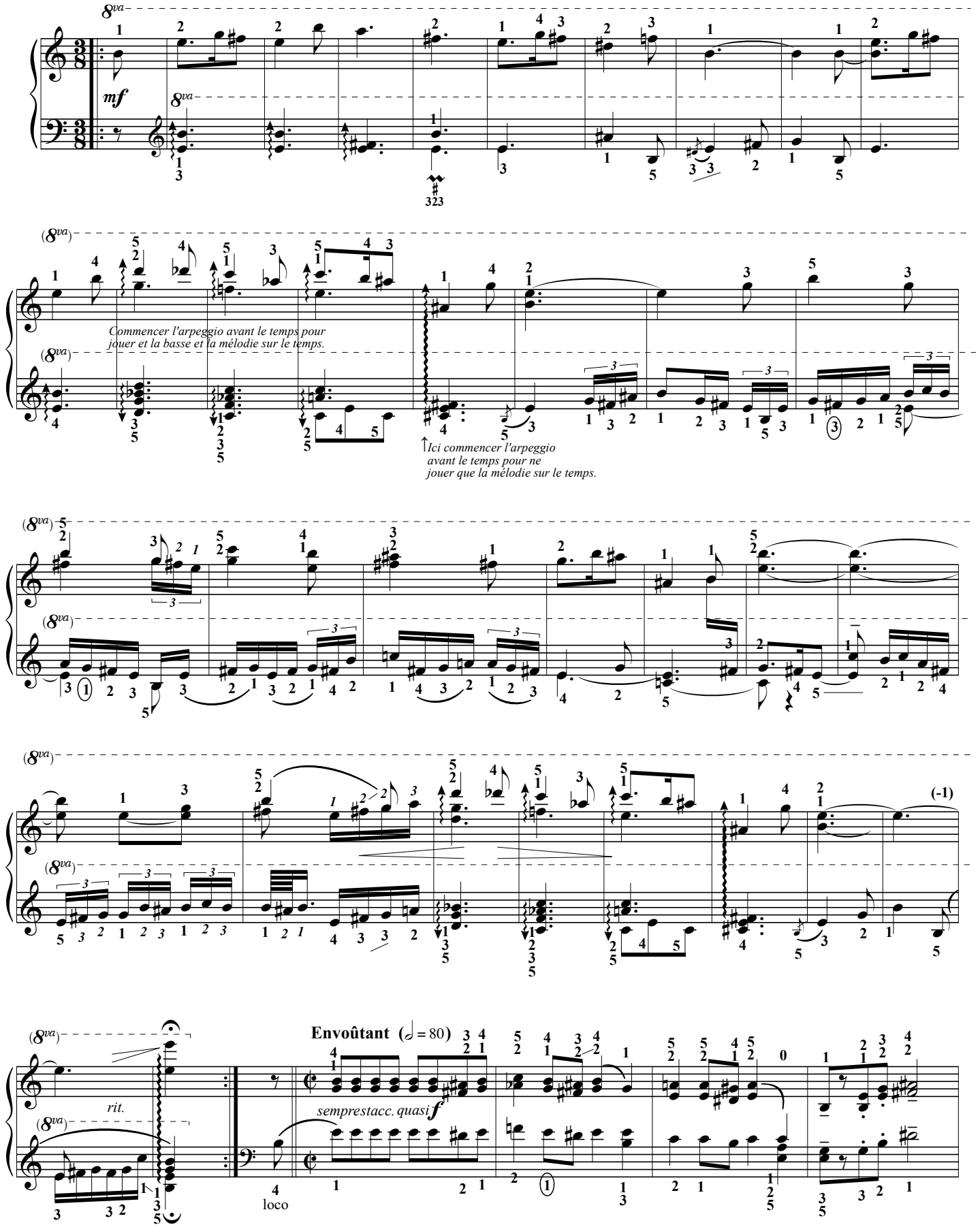
Hedwig's theme

John Williams (1932/20??)

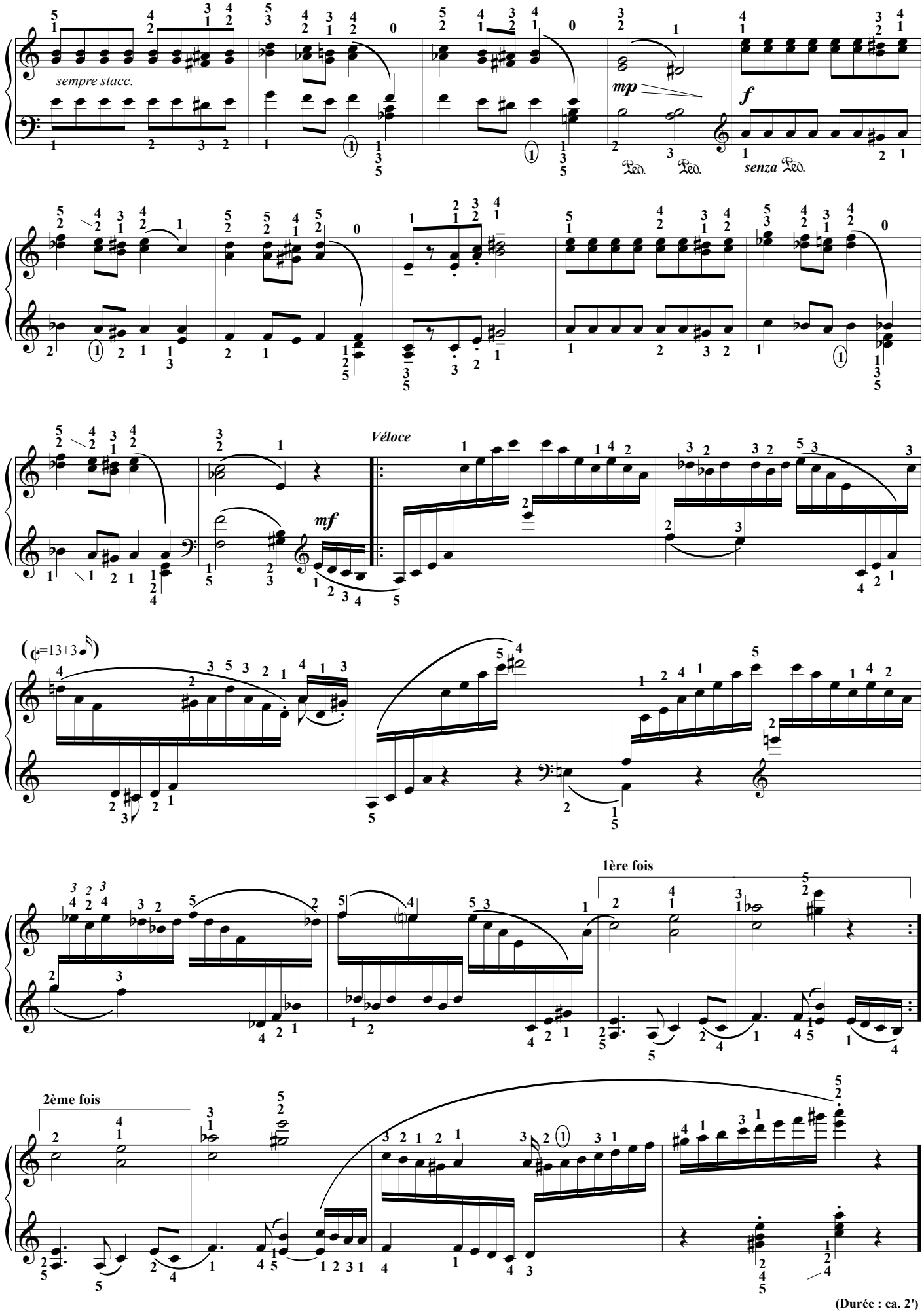
(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

Souvent les boîtes à musique ne sont pas très justes ! Je pense que c'est pour cette raison affective (*qui joue sur notre psychè*) que Williams a fabriqué toutes ces "faussetés".

Ensorcelant (♩. = 44)



L'ÉCRIT, éditeur, (幽霊 2020) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



(Durée : ca. 2')

L'ÉCRIT, éditeur, (幽霊 2020) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

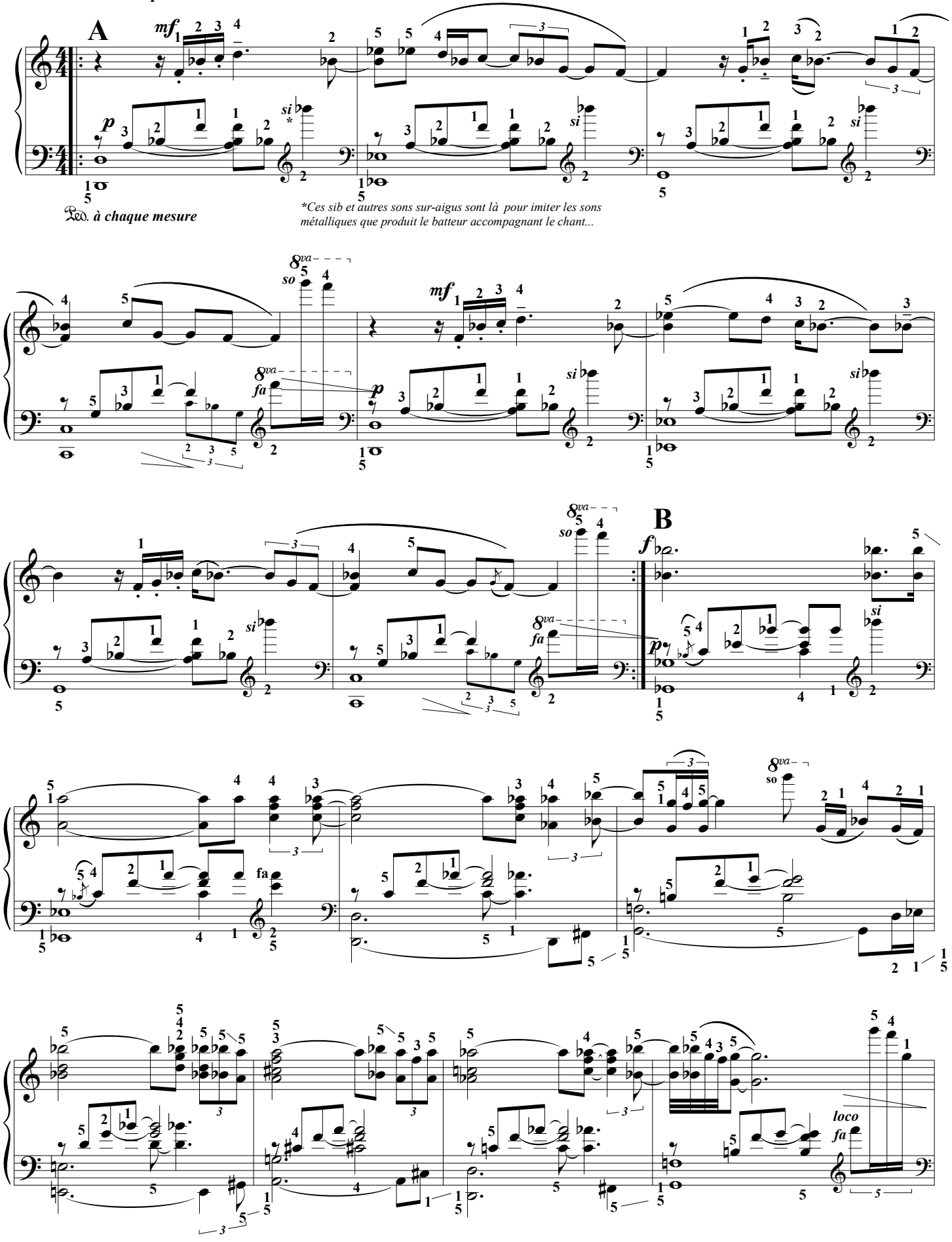
Calling you

Bob Telson

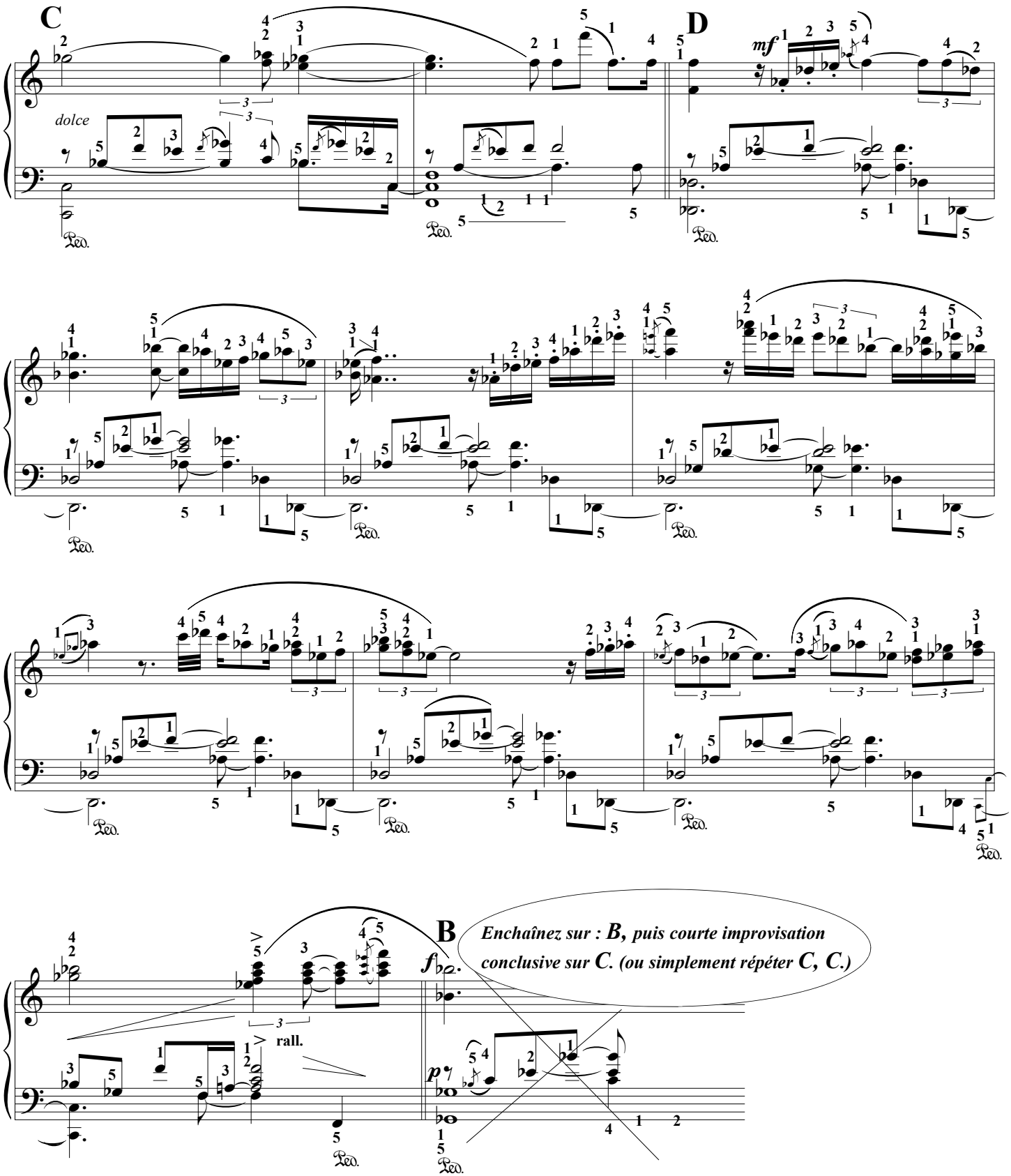
Du film Bagdad café (1987)

Doigtés & arrangement piano solo : T.P. Challulau

Soul music tempo ♩ = 60 ca.



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Plan général de cette version pour piano solo :

Jouer A,B,C,D--B,C,C.

Eventuellement, conclure avec une courte improvisation sur C.

(3 min. ca.) ou plus long : A,B,C,D--BCD--BCC (5 min. ca.)

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Praeludium n° 3

Son écriture schématique par T.P. Challulau pour en bien comprendre la structure.
A l'origine cette pièce a été écrite pour le luth (instrument sans étouffoirs ! comme tout le monde le sait).

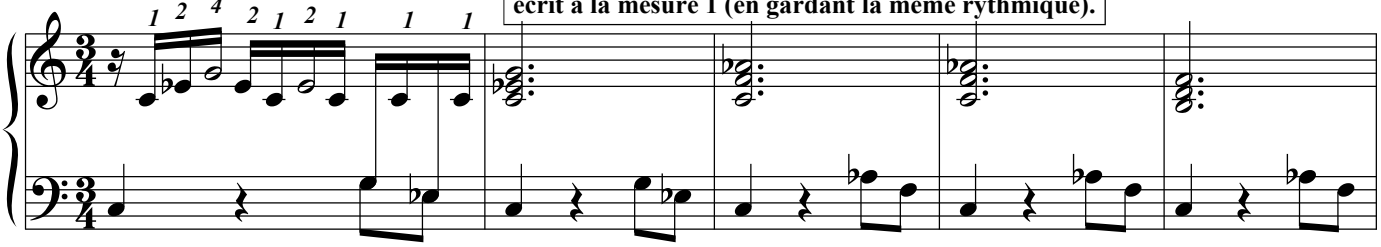
Bach lui-même, en a fait la transcription pour clavier, et l'a placée dans son Zwölf kleine Präludien für Anfänger.

J.S. BACH
1685/1750
Doigtés : T.P. Challulau

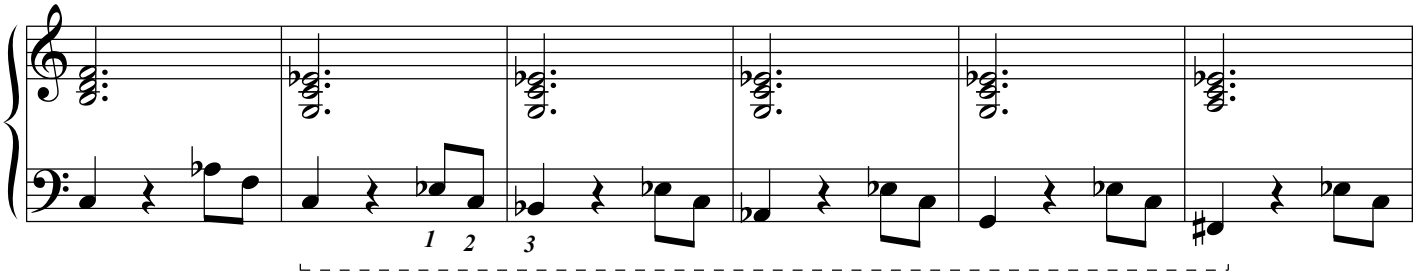
Bwv 999

Pour imiter au mieux le luth : tenir les notes blanches le reste de la mesure et jouer sans pédale (au plus 1/2 pédale) (*Sauf à la M.34*)

Continuer à jouer tout le long du prélude l'arpeggio écrit à la mesure 1 (en gardant la même rythmique).

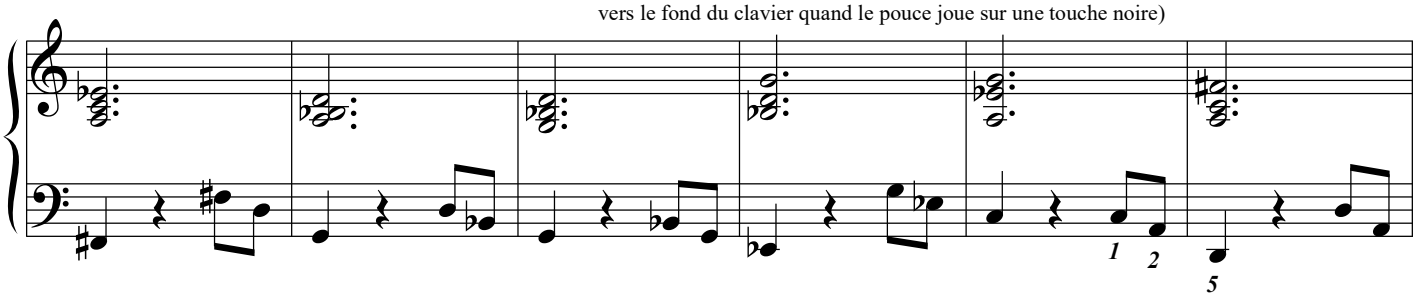


Pour assimiler les déplacements des doigts sur les touches du clavier on reliera par un trait de crayon ascendant celles qui vont vers l'aigu (à droite) et d'un trait de crayon descendant celles qui vont vers le grave (la gauche). Le trait sera plus ou moins incliné selon la distance à parcourir.
Rappel : une seconde = 2 cm. Une tièrce = 4 ou 5 cm. Une quarte 6 ou 7 cm... ...L'octave 16,5 cm. (*2x8 + l'espace entre les touches*)
Autre rappel : pour le travail il est bon de jouer et sentir les empreintes (les accords) puis, seulement après, de jouer avec l'arpeggio.

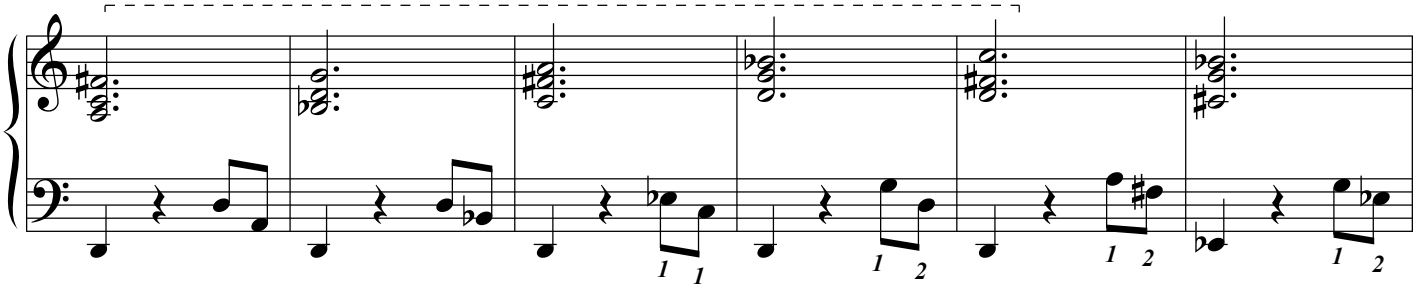


Observez & mémorisez la gamme (DO, SIb, LAb, SO, FAd).

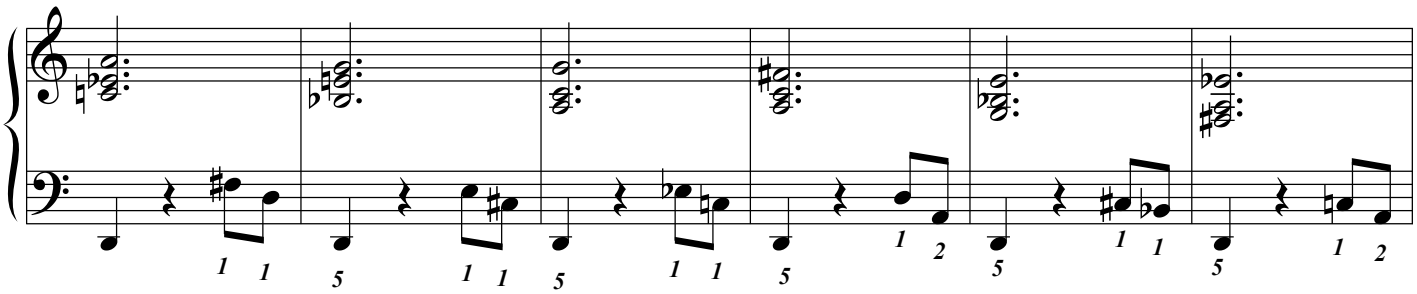
On travaillera les mouvements de tiroir de la M.D : avancer la main vers le fond du clavier quand le pouce joue sur une touche noire)

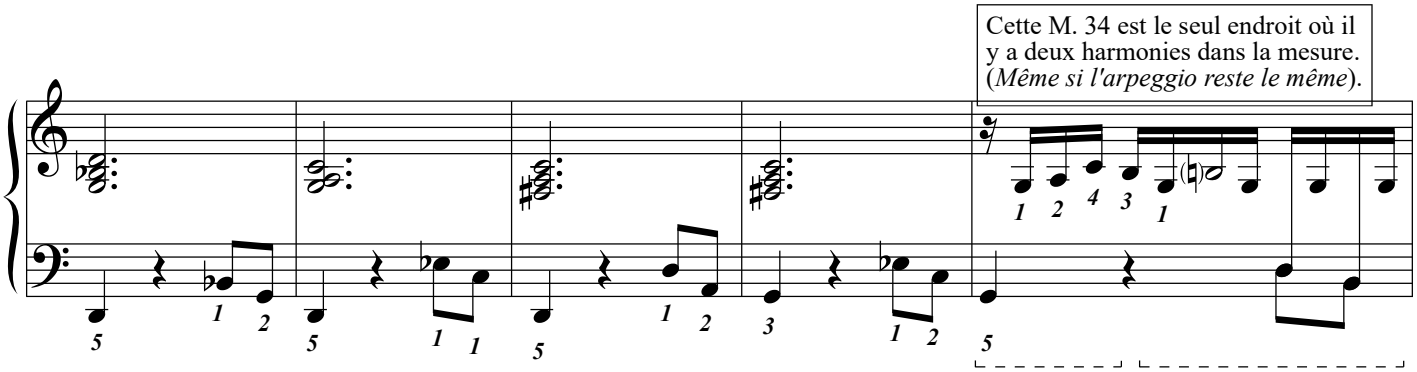


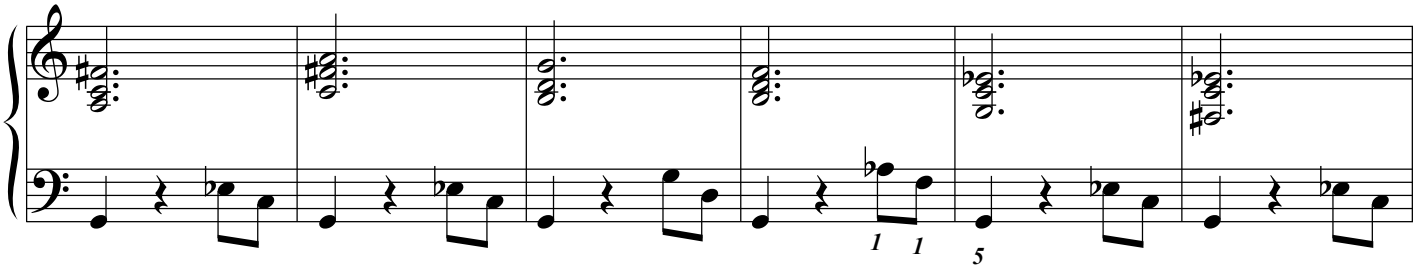
Observez & mémorisez la gamme ascendante : FAd, SO, LA, SIb, DO -DO étant sommet- puis observez & mémorisez la gamme descendante SIb, LA, SO, SO, FAd, MI, MIb, RE, DO, DO, DO, SI (le SI arrivant au 2ème temps M. 34).

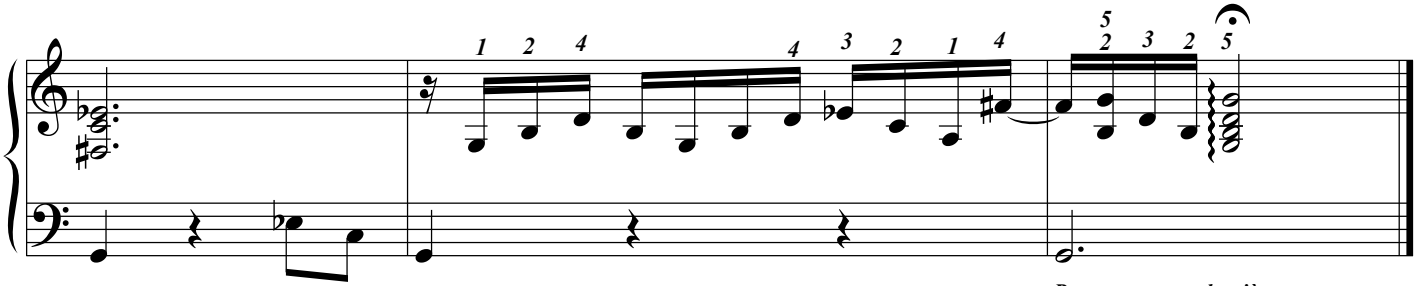


Photocopie autorisée, (R.Bach) Free copy, コピー 自由









***Pour cette toute dernière mesure
Bach nota simplement une
blanche pointée à la M.D.
Je suggère de l'interpréter ainsi.***

Photocopie autorisée, (R.Bach) Free copy, コピー 自由

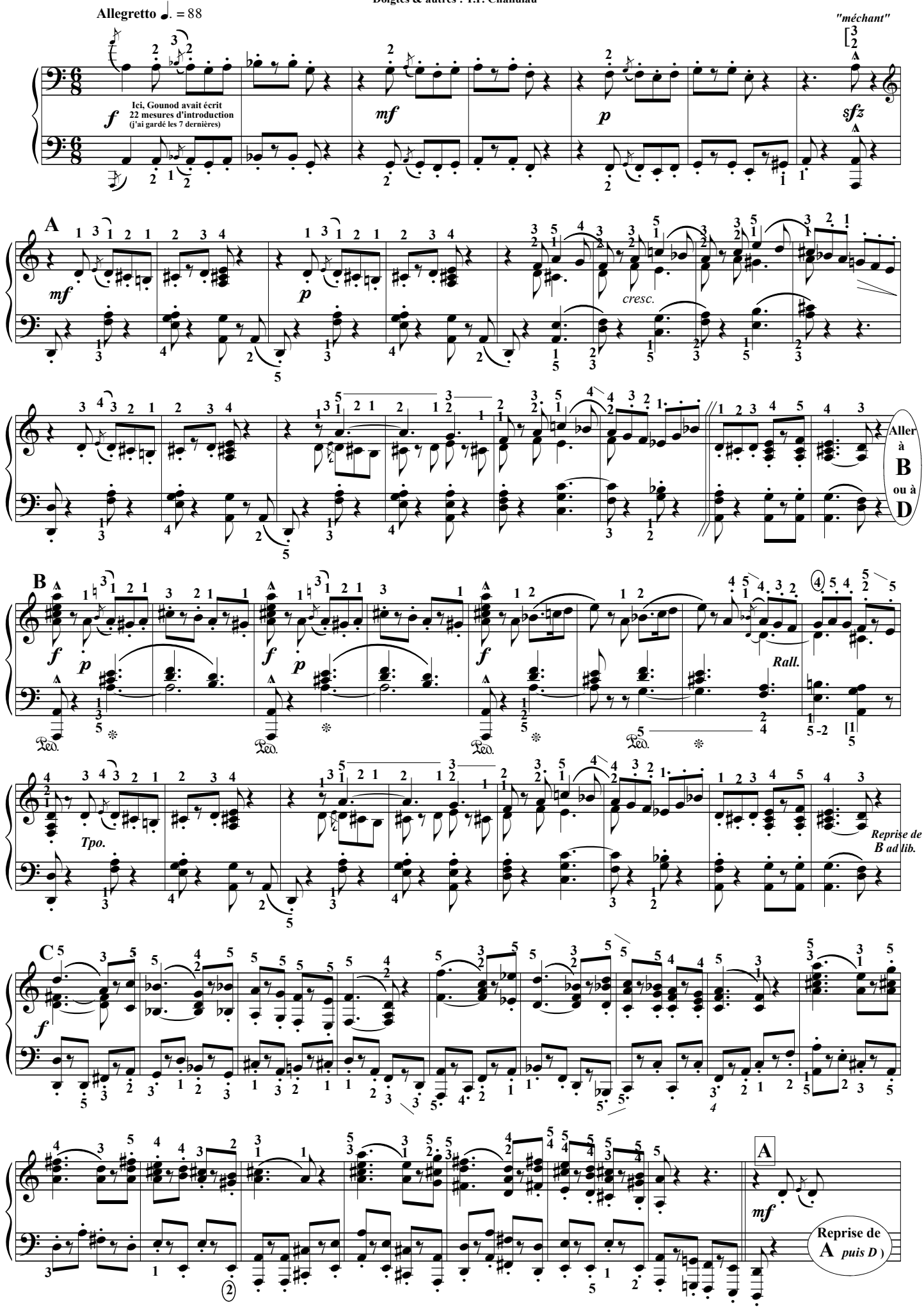
Charles Gounod

[1818-1893] {Piano 1872 orchestrée 1879}

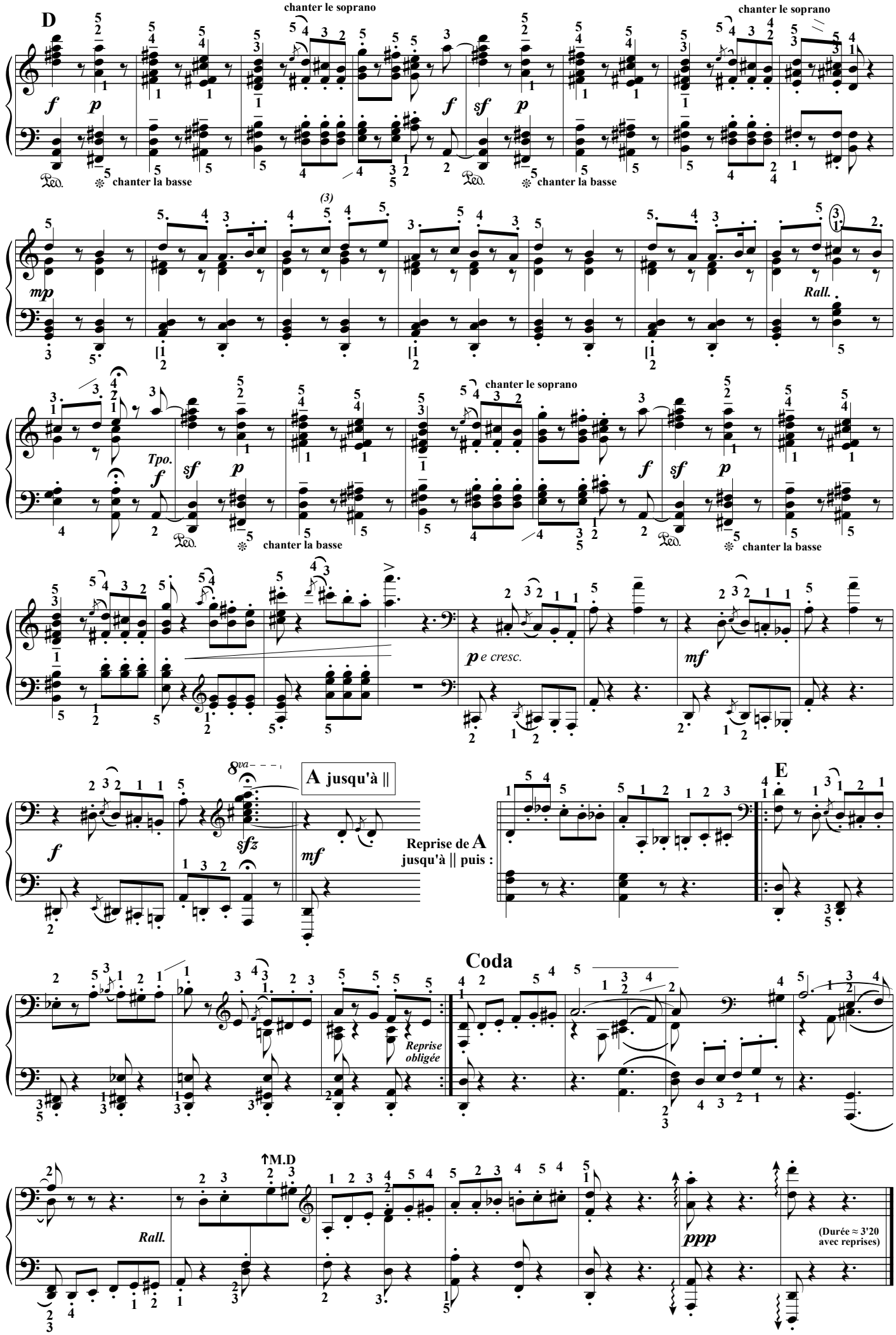
Marche funèbre d'une marionnette

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Plan : Intro.A.B.B.A.C.A.D.A.E.E.Coda



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



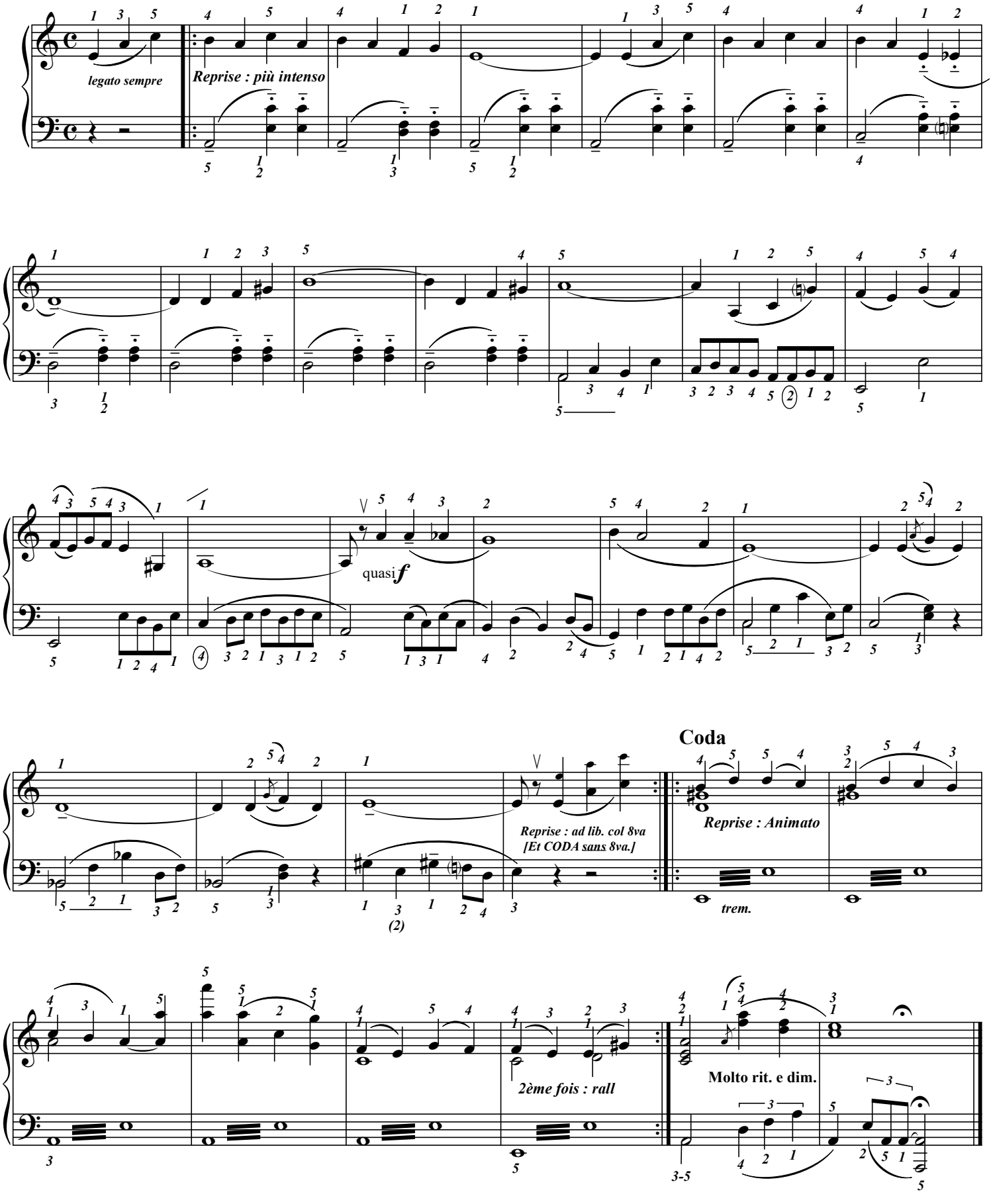
L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

"Le Parrain"

Nino Rota (1911-1979)

Doigtés & transcription : T.P. Challulau

Lent (𝅗𝅥=72)

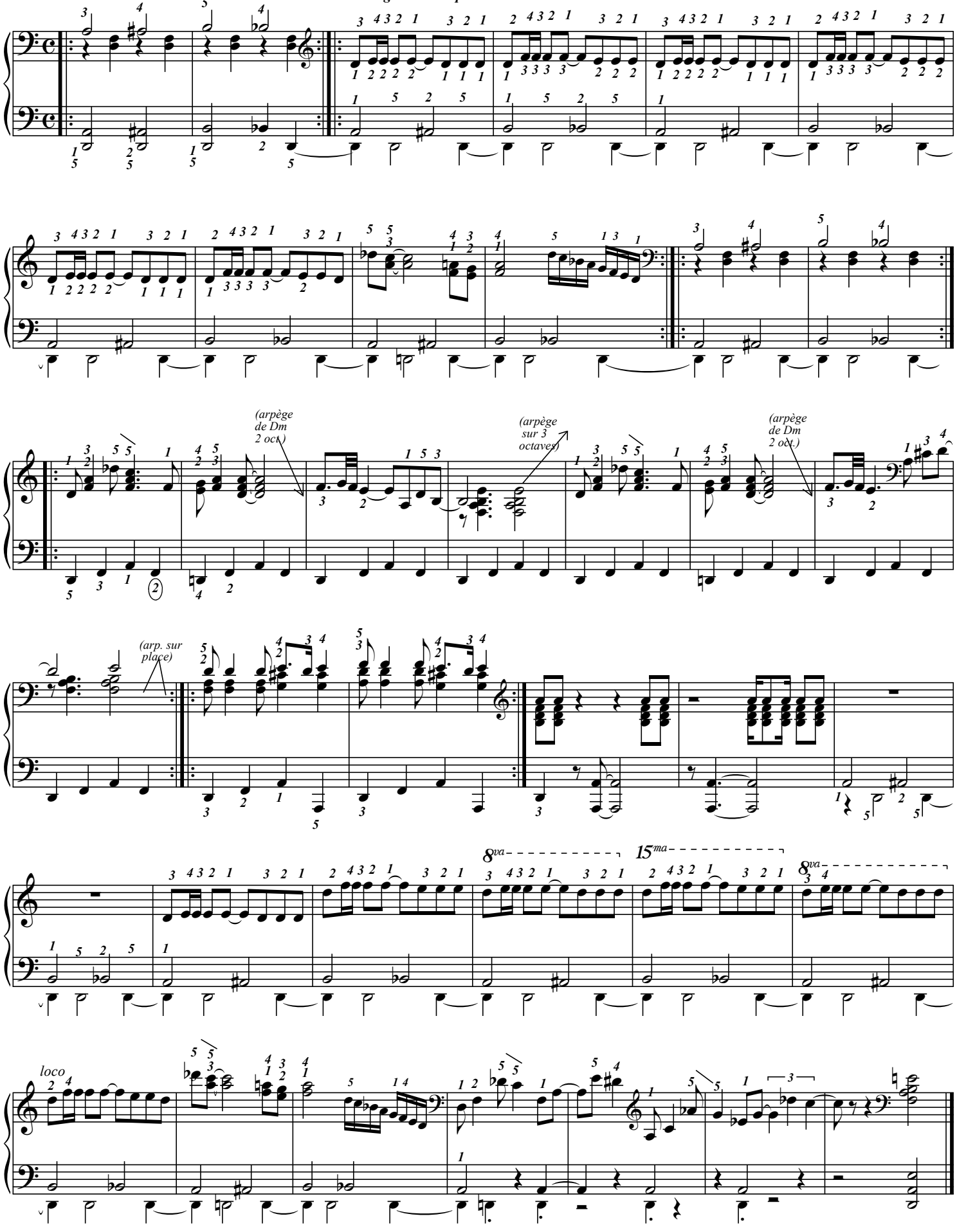


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

James B. (Monty Norman, doigtés : 中 パメラ P. Chû)

007 tempo (♩=114)

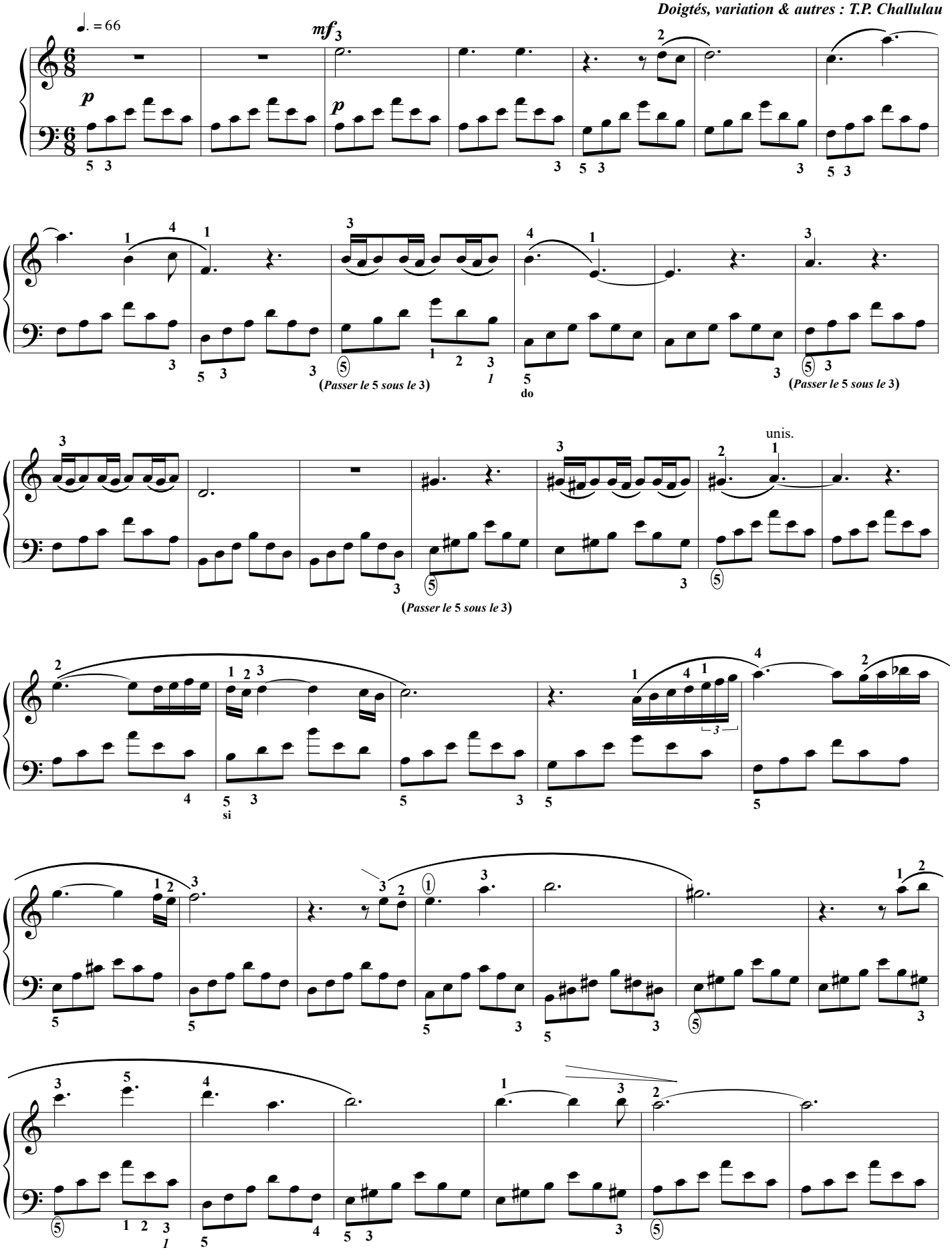
Le doigté du haut permet de s'exercer aux mouvements de tiroir.



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

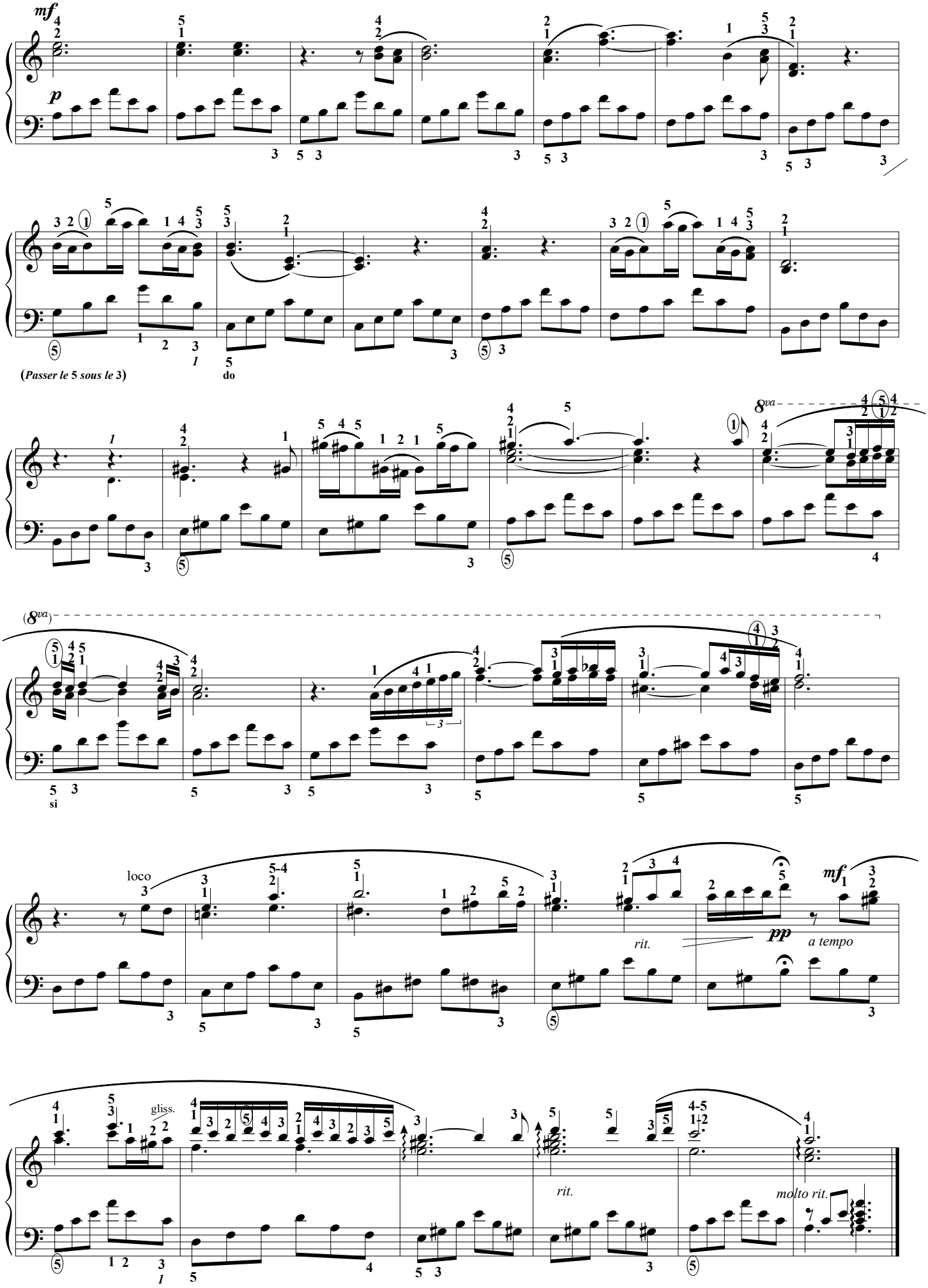
Chi Mai **est une musique composée par Ennio Morricone en 1971 pour le film *Maddalena*.**
Puis, le morceau est repris dans *Le Professionnel* en 1981,
et dans les séries télévisées *An Englishman's Castle* (1978) ; *The Life and Times of David Lloyd George* (1981) ;
et dans des publicités pour *Royal Canin* en 1986 et 1991.
Il est également utilisé en 2002 pour le film Astérix et Obélix : *Mission Cléopâtre* (pour parodier la publicité).

Doigtés, variation & autres : T.P. Challulau



L'ÉCRIT, éditeur, (Chall Danses) [à copier librement, Free copy,

Variation



L'ÉCRIT, éditeur, (Chall Danses) [à copier librement, Free copy,

Les feuilles mortes

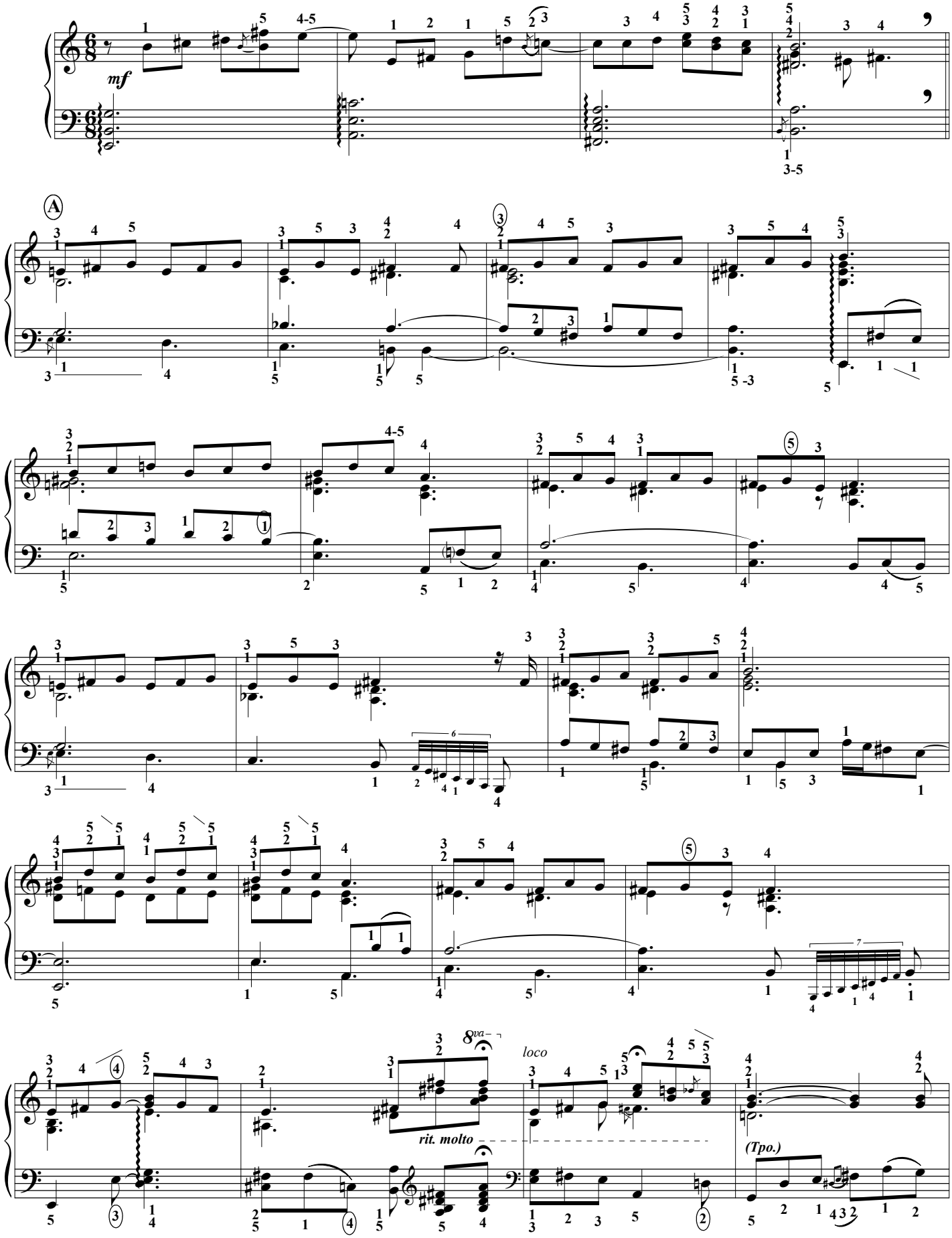
(1945 D'après Massenet 1876)

Joseph Kosma (1905-1969)

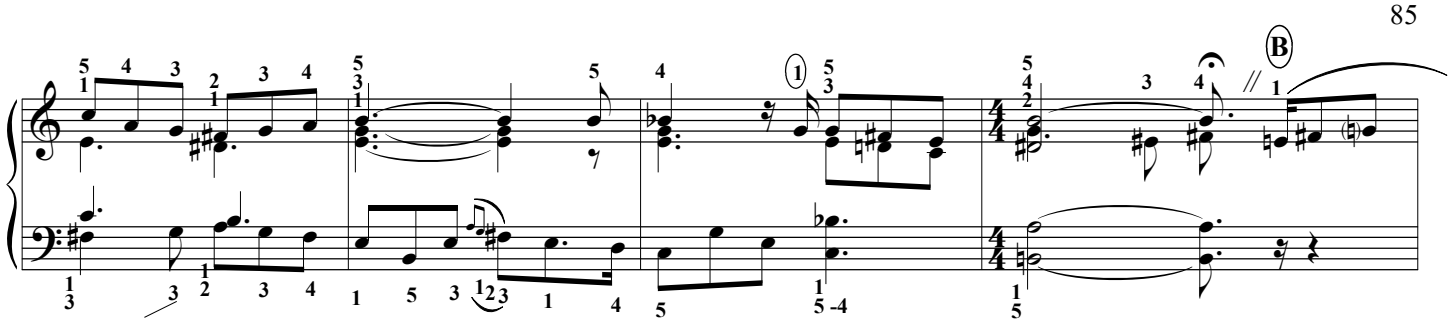
Musique du film de Marcel Carné "Les portes de la nuit"

Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau

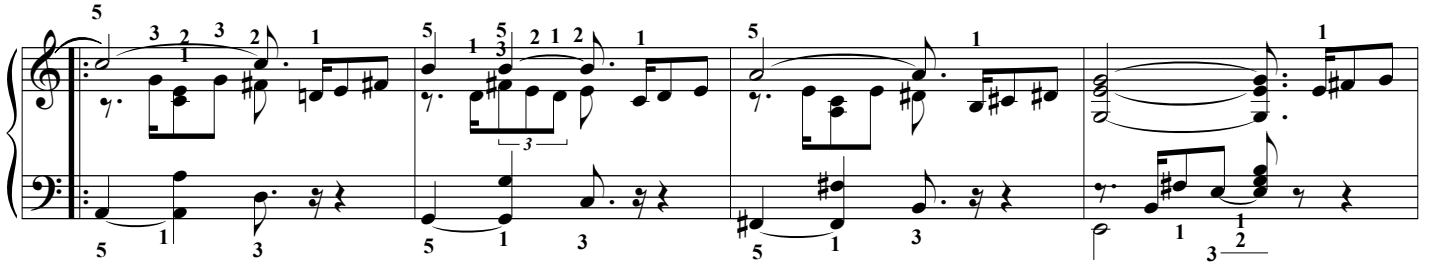
Lento rubato (quasi à chaque mesure)

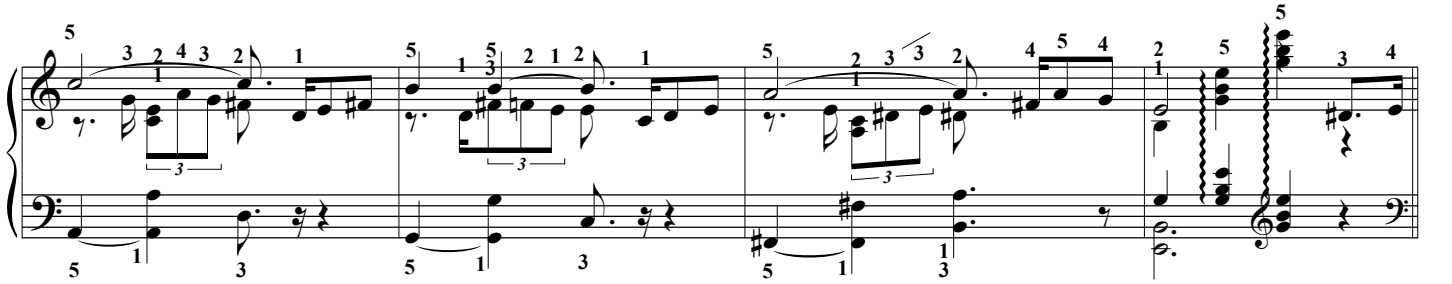


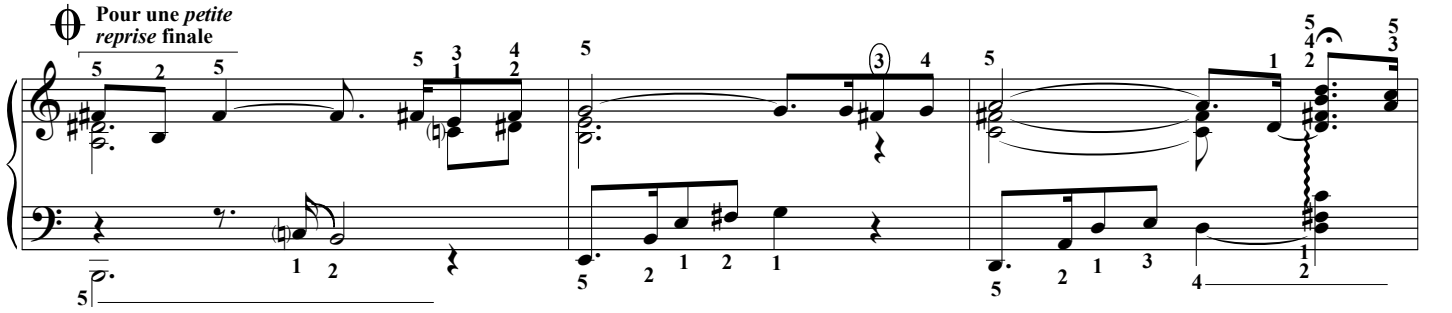
L'ÉCRIT, éditeur, -2023 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

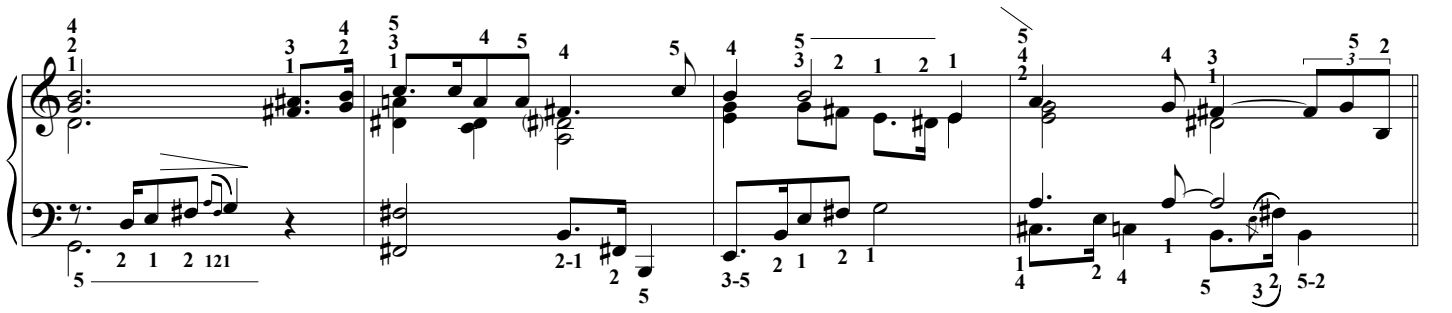


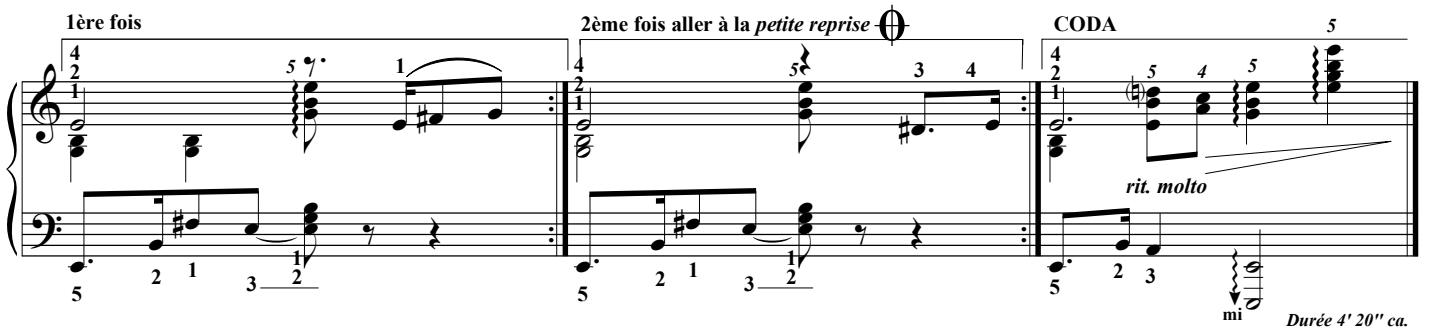
più mosso (croches inégales, sempre rubato assai)











Durée 4' 20" ca.

L'ÉCRIT, éditeur, -2023 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

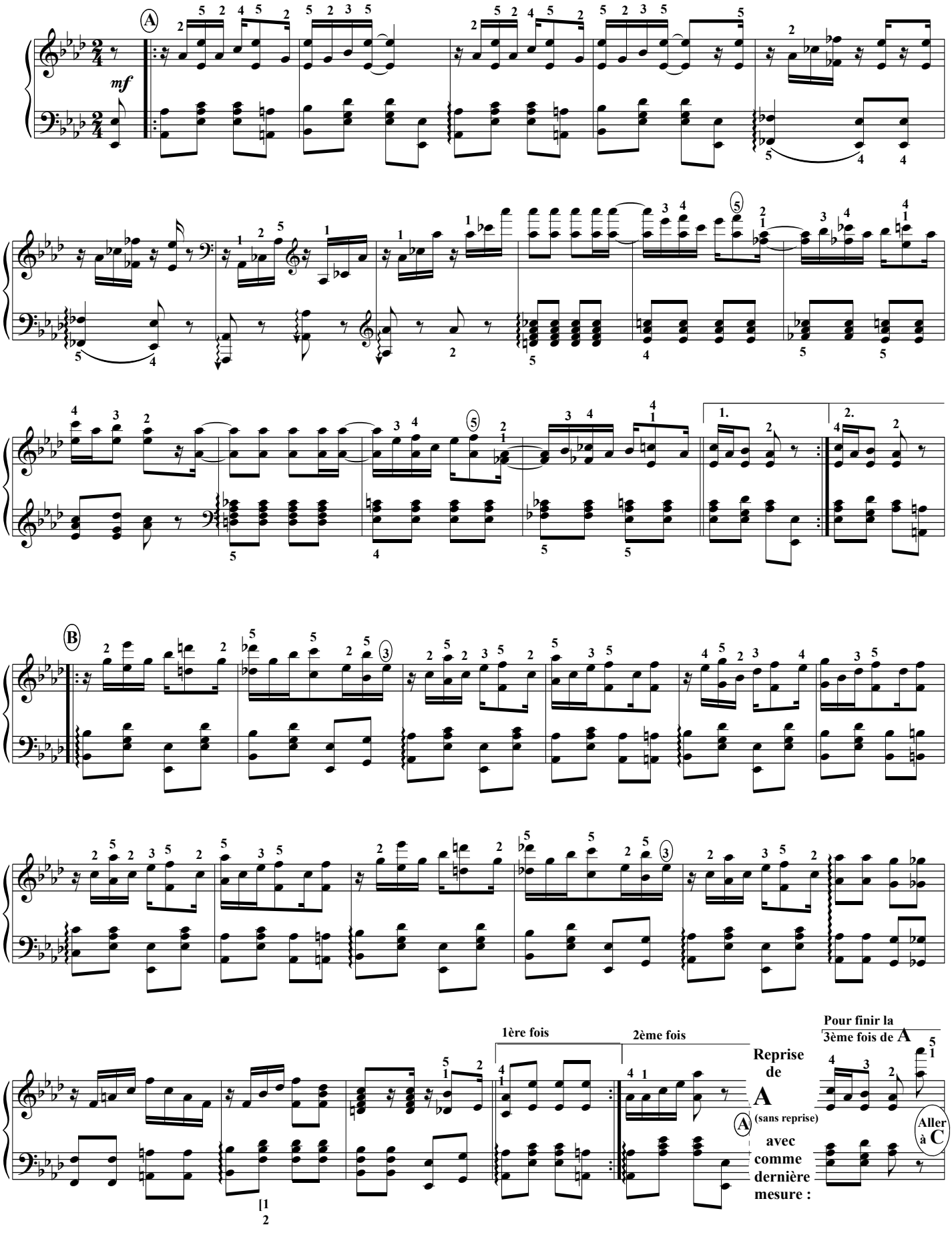
Maple leaf Rag (1899)

Scott Joplin (1868/1917)

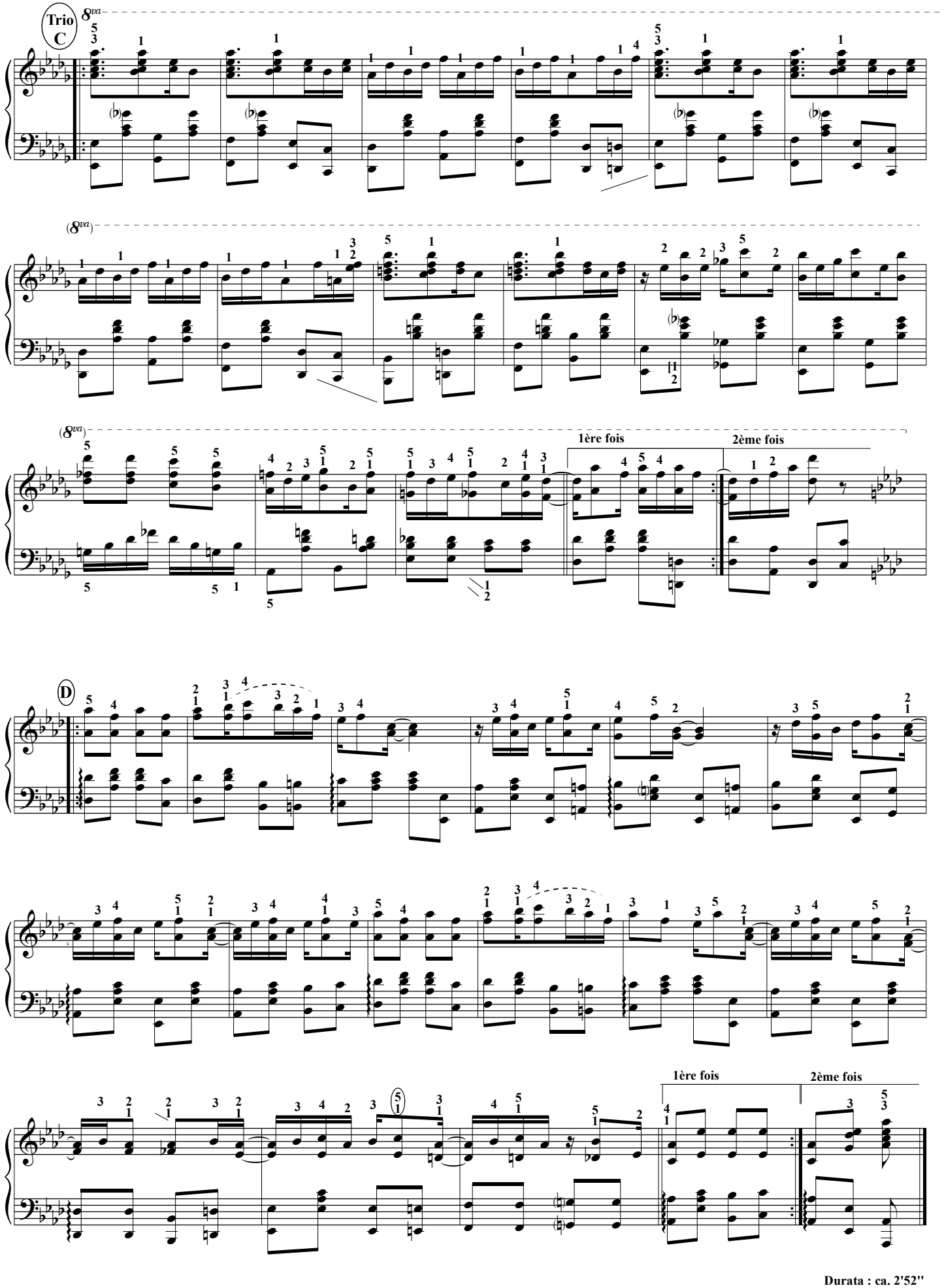
Doigtés : T.P. Challulau

Forme : A.A- B.B- A- C.C- D.D

Fast ♩ = 99 *(S. Joplin joue la M.D. inégale, en 2'40")*



L'ÉCRIT, éditeur, -2018 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Durata : ca. 2'52''

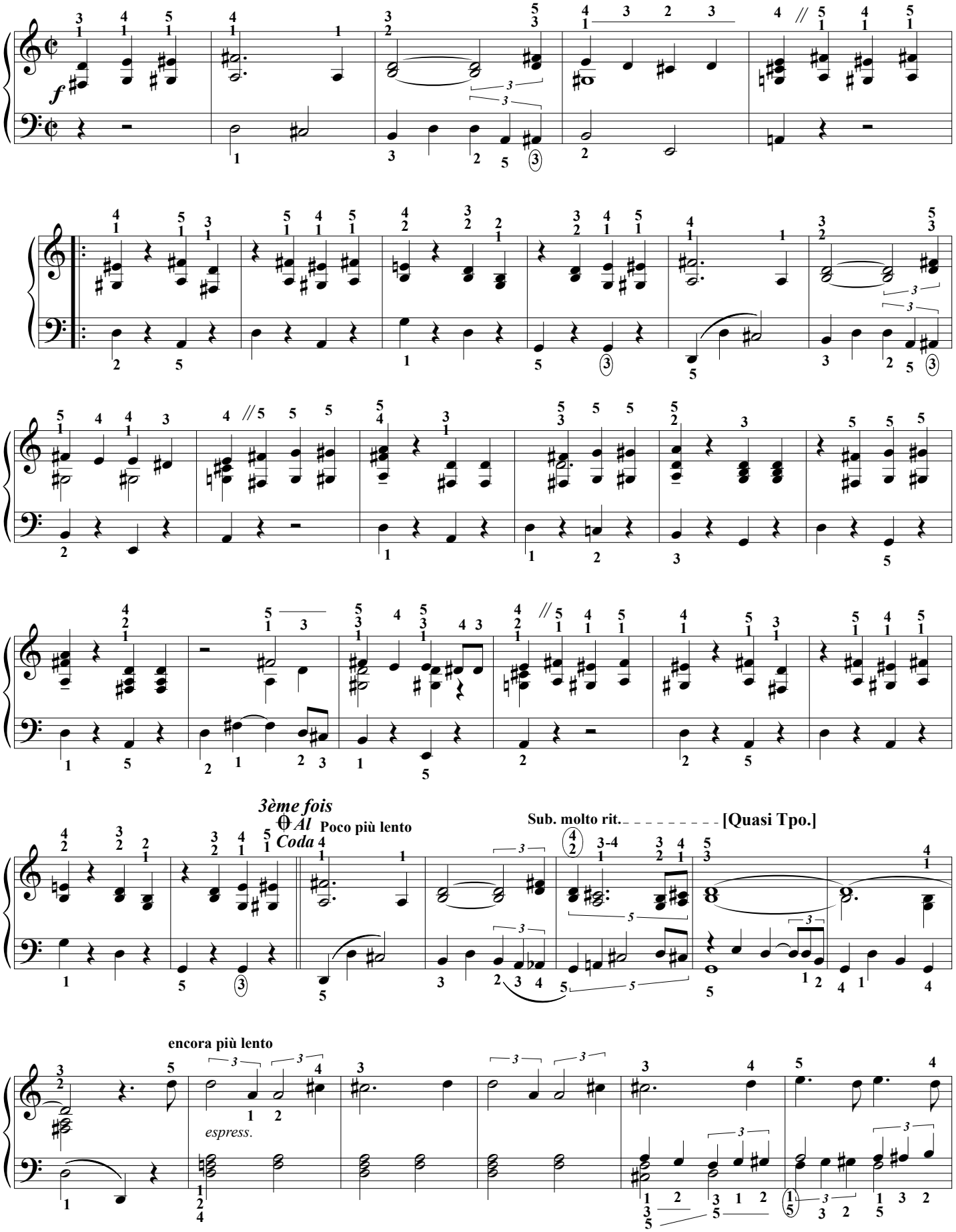
L'ÉCRIT, éditeur, -2018 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Milord (1959)

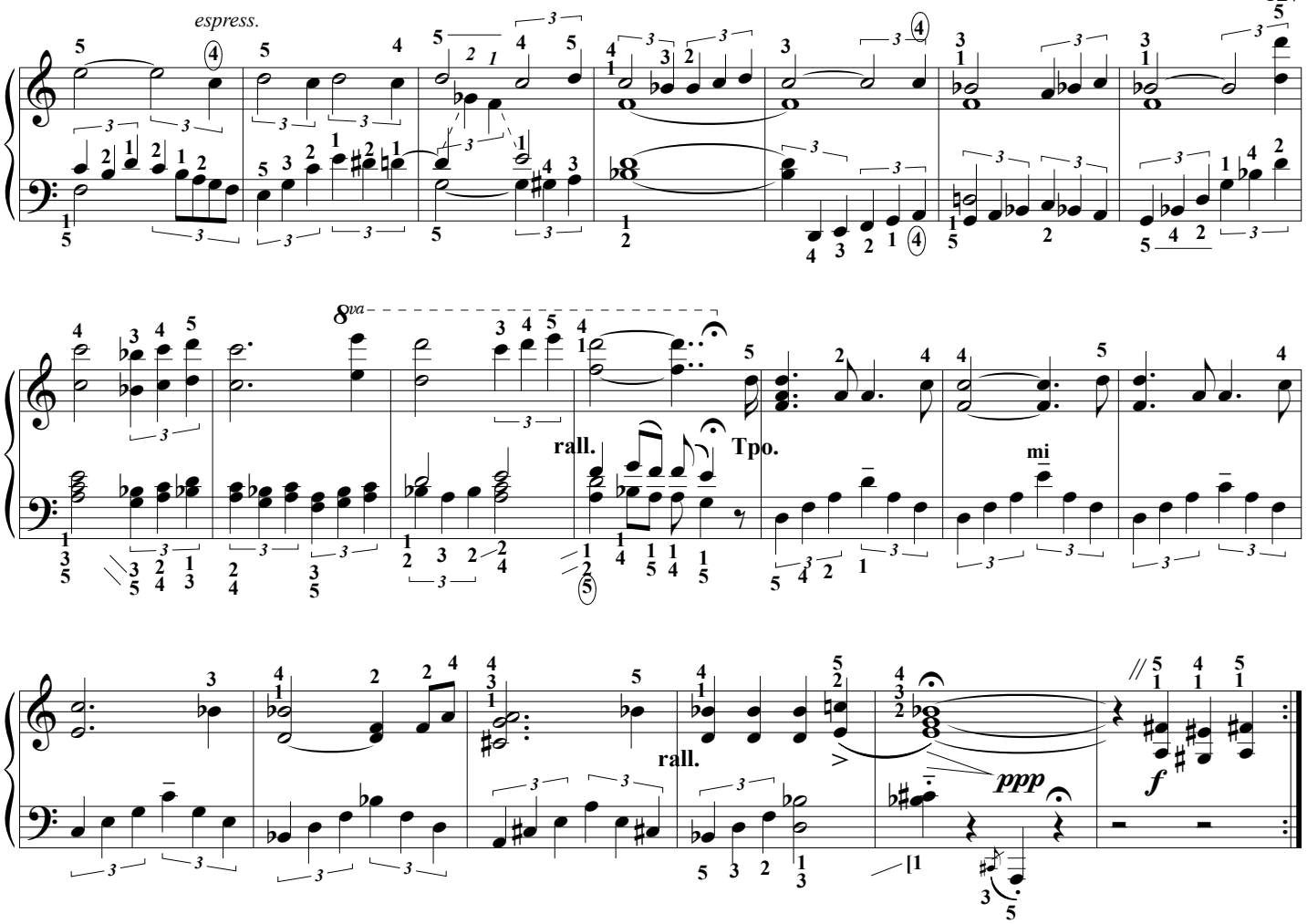
Marguerite Monnot (1903-1961)
Dans plusieurs films : The Bucket List, Nous 3 ou rien...
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

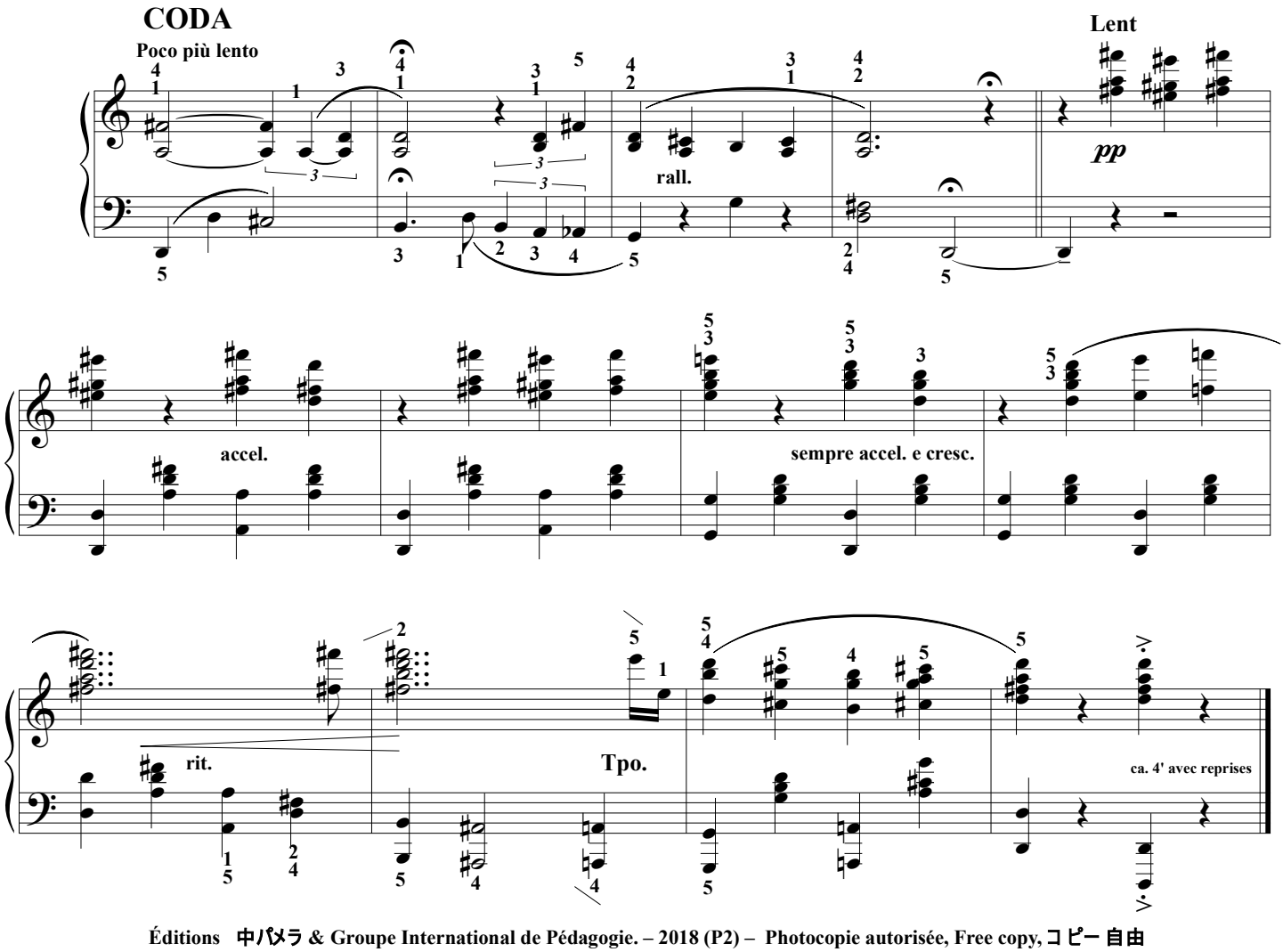
Plan : intro, A,B-A,B-A,θ→Coda

Fox trot (♩ = 80)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



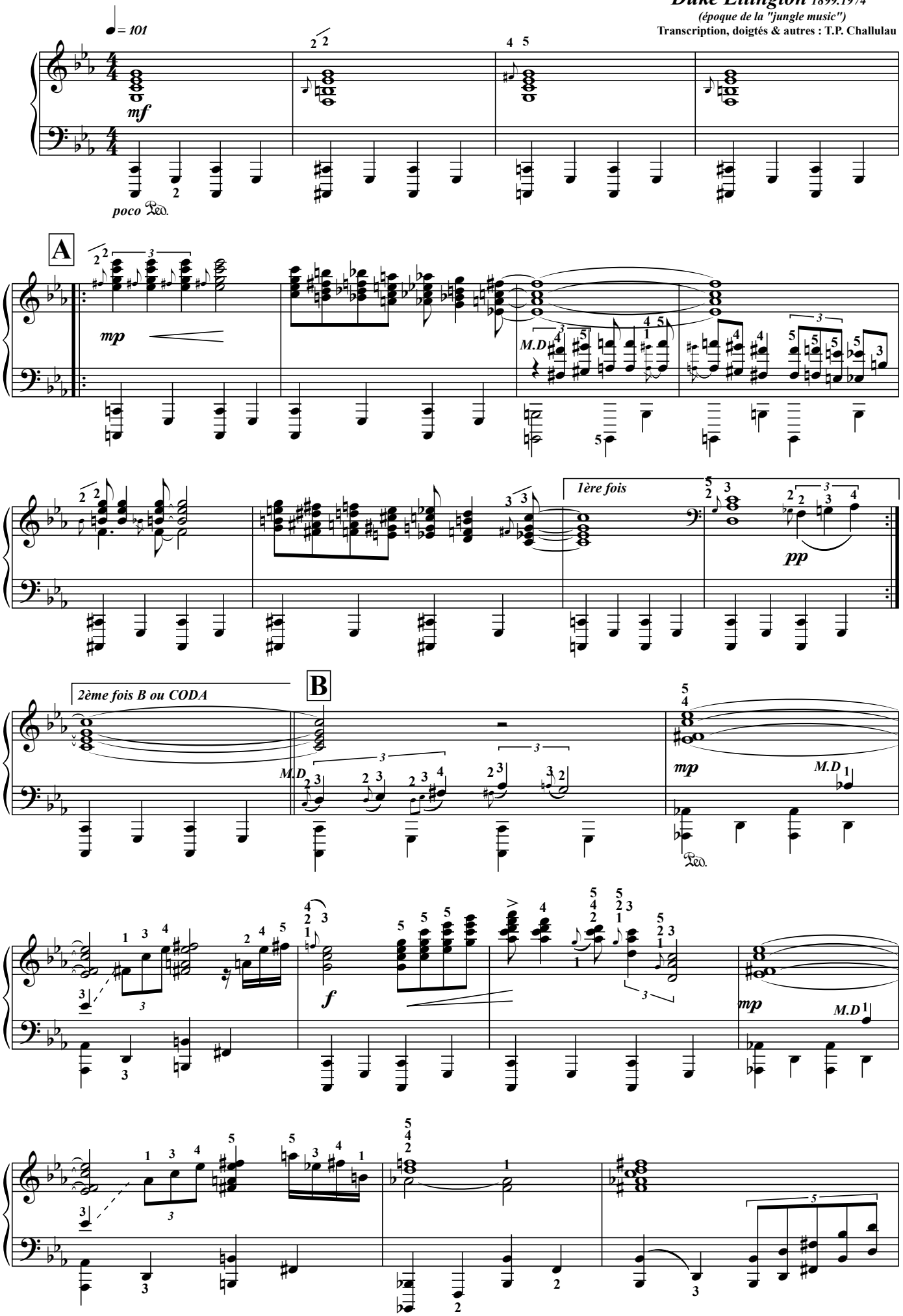


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

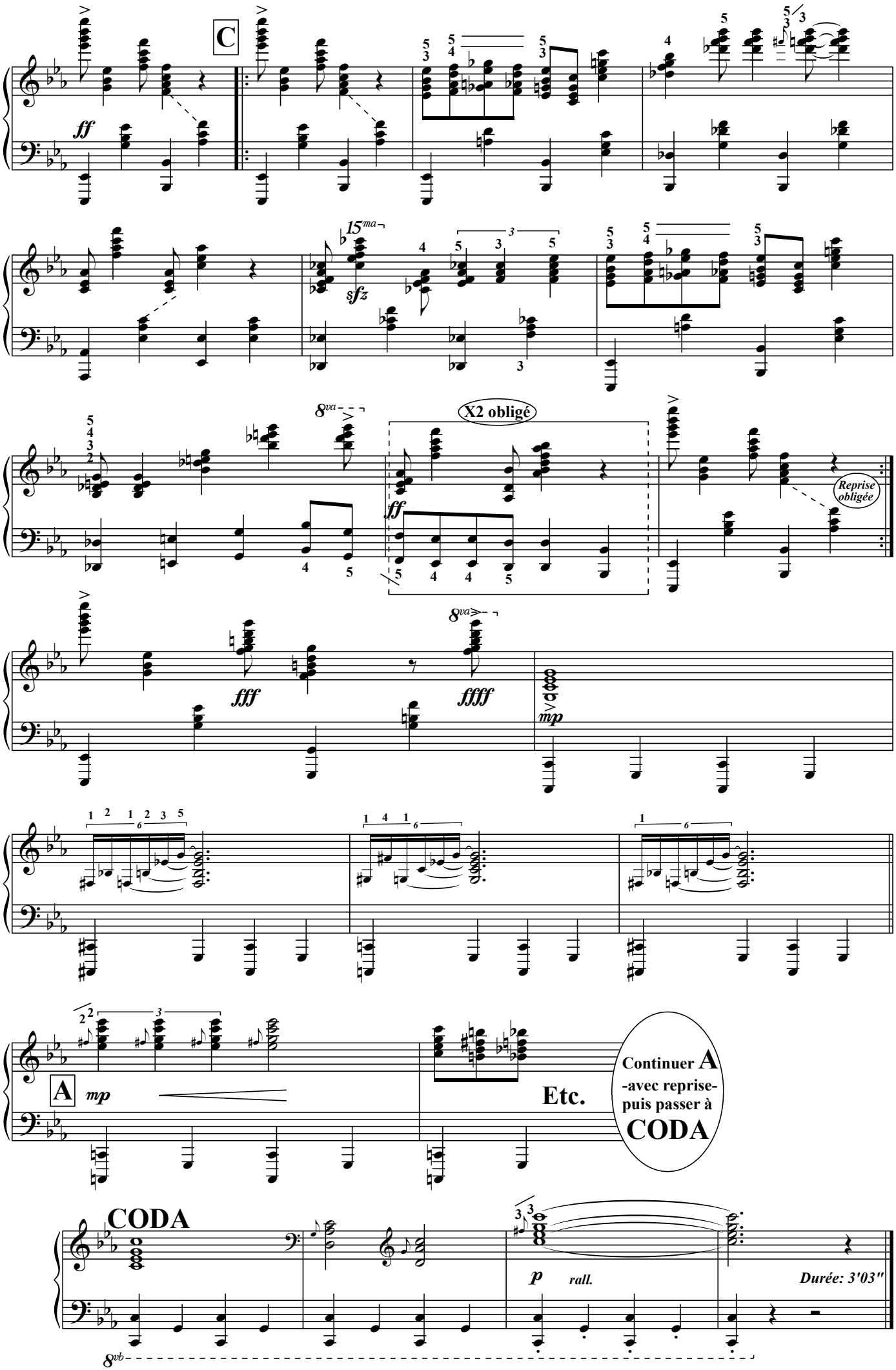
The Mooch

(Le clodo, 1928) que nous trouvons
dans les films : la famille Adams, Cotton club...)

Duke Ellington *1899.1974*
(époque de la "jungle music")
Transcription, doigtés & autres : T.P. Challulau



Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー 自由



Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー 自由

La grande abbuffata

Philippe Sarde

Doigtés & variations : T.P. Challulau

Quand Michel Piccoli joue cette mélodie au piano (dans <u>la grande bouffe</u>) nous pouvons sentir comme un vide qui se fait. Alors... j'ai désiré souligner cette vacuité en commençant par une variation à 5/8.

Lent ♩ = 80 **(Variation)**

mp *più intenso*

p *Tpo.* *rit.* *mf*

quasi f **Ench.**

Thème ♩ = 88

mf

M.G. p sempre

octaves ad lib.

L'ÉCRIT, éditeur, -2018 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由