

*Le concerto du vin
du divin Mozart*

Le concerto du vin (I)
D'après le K.397. (1782)

W.A. MOZART
Doigtés & autres : T.P. Challulau

145 **Andante** ♩ = 72

mf
con poco

148

152

156 **Adagio** ♩ = 59

mp
p *pp*
col poco

160

↓ (En 1787 Mozart reprendra cette idée dans son Don Giovanni K.527) -Le phrasé n'est pas de Mozart-

Andante $\text{♩} = 72$

164 *f* *declamando* *con Leo.* *p*

168 *p sub.* (Non legato)

171 *f* *mp* *p*

175

Presto $\text{♩} = 80$ *ossia : 2 M.G.*

178

179 **Andante** $\text{♩} = 72$ *f* *declamando*

181 *p*

184 (Non legato) *p sub.*

187 (Non legato) *f* (Rit.)

Presto $\text{♩} = 80$ *cresc.*

189 *f*

190 *più cresc.* *intenso molto* *dim.* (Rit.)

Adagio $\text{♩} = 59$ *mp* *p*

192

196 *f* *p* *f* *p*

200

M.D ↓

↑M.G

202

Allegretto ♩ = 120

p dolce (chant d'oiseaux)

210

1ère fois

218

2ème fois

cot cot cot cò----- co co dek cot cot cot cò----- co co dek

224

230

Mozart : fa# (de)

cadenza "alla diva soprano"

235

(Non legato)

3132→

cadenza libero molto.....rall.....al tempo allegretto.....

237

Allegretto ♩ = 120

239

f *p*

Presto

246

f *p* *f* *sfz*

Ici finit Mozart (Ma fin)

Durée ca. 6'

↓ Ou bien, on peut jouer ces mesures qui sont attribuées à A.E. Müller

251

pp *f* *ff*

(Non legato)

Le concerto du vin (Ia)

D'après le K.527. (1787)

Andante ♩ = 80 (max.)

8va *ff*

8va *p* *ff* *p* *ff* *p sub.*

8va *f* *mf* *p loco*

8va *con*

Don Giovanni *poco*

Leporello

Commendatore

Don Giovanni

ten. *Le spectre chante le pouce*

Le spectre chante le pouce

Don Giovanni

Bien lancer les doigts pour le cresc.

Le spectre chante le pouce

poco

p *p* *p*

Le spectre chante le pouce

Le spectre chante le 5 là où est noté 5

Don Giovanni

Leporello *Leporello* *Leporello* *Leporello*

Reprise facultative

Le spectre chante le si au pouce

Don Giovanni

Don Giovanni *Leporello*

ten. *Le spectre chante le pouce*

Leporello

Ici aussi, Leporello est celui qui porte l'émotion -en contrepoint des gammes de l'orchestre-

Don Giovanni

cresc. *ff*

Le concerto du vin (II)

D'après le K.616. (1791)

W.A. Mozart

Doigtés & ornementation : T.P. Challulau

Andante ♩ = 88

38

41

44

47

49

51

54

57

60

63

66

69

rall.

a Tpo

(cors)

croiser

B \flat

Gm

ossia: gliss.

72 *ossia : gliss.*

76

80 *rall. — assai*

84 *a Tpo*
Réexpo de 41 mesures

88

93

97

101

104

107

109

111

113

116

120

124

127

130

133

136

139

142

Durée ca. 6'30''

Le concerto du vin (III)

D'après le concerto 20 (K.466).

W.A. MOZART

(27.1.1756-5.12.1791)

Version piano : T.P. Challulau

(Durant ces 3 pages d'introduction orchestrale, le soliste participe à la rythmique de l'orchestre)

Allegro ♩=116

p Ce phrasé pour évoquer un halètement contrastant avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)

sempre p

f

p

p *sempre p*

f *reprise obligée*

(+f)

f

p

f *reprise obligée*

f

p

p

(Fin de l'introduction orchestrale)

(1ère vraie entrée du soliste)
(solo)
p espressivo
(Le p du soliste sera plus fort que le p de l'orchestre)

karate

(orch.) (solo+orch.) (orch.)

(solo+orch.) (solo)

(solo+cordes)

(solo) stop

(sempre solo)

(solo+orch.)

(solo)

f *p* (écho ; rires de larmes) Repet. 3 fois (solo+orch.)

fz

f (tutti)

f sempre *p*

Musical score for page 28, featuring piano and solo parts. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, and *mf*, and includes markings for *(solo)*, *(orch.)*, and *(sempre solo)*. Fingerings and articulations are indicated throughout the piece.

Musical score for page 29, featuring piano and solo parts. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, and *mf*, and includes markings for *(tutti)*, *(bois)*, *(solo)*, and *(sempre solo)*. Fingerings and articulations are indicated throughout the piece.

3 2 2 4 1 1 4 1 2 5 1 4 3 2 1 2 3

2 4 3 2 2 1 4 1 5 2 5 4 2 5 2 1 4 2 2 1 4 2 2 1

(solo) reprise obligée p (sempre solo) f

Réexposition

p sub. (orch.) Ce phrasé pour évoquer un halètement contrastant avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)

sempre p (solo+orch.)

Basse en relief & syncopes légères

2 4 1 1 4 1 2 5 1 4 3 2 1 2 3

1 3 1 4 5 2 3 4 3 1 4 3 2 1 2 2 1 1 2 3 4 5

f (tutti)

3 1 3 1 4 2 3 2 3 1 3 2 3 1 3 1 3 1 3 1 2 3

f p

(solo+orch.) p

p misterioso

f reprise obligée

Musical score for page 32, featuring piano and solo parts. The score includes various performance instructions such as *(+solo)*, *(solo)*, *(solo+orch.)*, and *(bois)*. The piano part is marked *p* and includes fingering numbers (1-5) and articulation marks. The solo part includes dynamic markings like *mf* and *ff*, and features a section labeled *reprise obligée*. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

Musical score for page 33, featuring piano and solo parts. The score includes performance instructions such as *M.D.*, *M.G.*, *reprise obligée*, and *stop*. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *ff*, and features a section labeled *reprise obligée*. The solo part includes dynamic markings like *mf* and *ff*, and features a section labeled *stop*. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

1 3232 *tr* *stop* 2

(solo)

f *p* (écho ; rires de larmes) *reprise obligée* *f* *p* (écho ; rires de larmes)

f

fp *sfz*

(3)

f (*tutti*)

reprise obligée (*orch.*) *ff*

Micro cadenza
(per la M.D. sola) *rall.* *ad lib.* *Reo.*

ad lib.

lungheissimamente

(A 2 mani)

(fin du solo ; orch. al fine)

The musical score is written for a piano solo and consists of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs, accents, and breath marks. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a section labeled "reprise obligée" marked *pp* and *ff*.

[Durée avec micro-cadence : 14' ca.]