

# K.P.E (ou J.S.) Bach

Sicilienne BWV 1031 (vers 1730)

Transcription & doigtés : T.P. Challulau

On pourra penser à l'étude en réb M de Chopin pour la méthode de Mochelès avec son legato/détaché de la M.D.  
...Ou encore à Brahms (3ème page de l'op. 76 n°2)...

Siciliano ♩ = 104

Tpo 4

*p* *clavier non legato sempre*  
Cette ligne d'introduction et la reprise sont des idées de W. Kempff.  
(basse louchée)

*p* *flûte legato cantando*  
*flûte legato & phrasée*  
*non legato*  
clavier non legato sempre (basse louchée)

*clavier non legato & impassible*

*flûte legato espressivo & clavier non-legato*

*flûte legato cantando*  
*clavier non legato & impassible*

*flûte legato cantando*  
*clavier non legato & impassible*

\*Ce doigté aide au non-legato de la partie clavier tout en préservant le legato de la flûte.

*flûte legato & phrasée*  
*clavier non legato & impassible sempre*  
*espressivo*

*clavier (et pour une seule fois : expressif)*

*flûte legato cantando*  
*clavier non legato sempre (basse louchée)*

*non legato*  
*clavier non legato & impassible*

*flûte legato cantando*  
*clavier non legato & impassible*

*flûte legato cantando*  
*clavier non legato & impassible*

Durée : ca. 4' (avec reprise)



(Isolde : suivre liaisons & pointillés)

# Sicilienne (Pelléas et Mélisande)

Op 80 (1898)

Transcription et ornementation d'après l'orchestre : T.P. Challulau  
(Il existe une version piano & piano-cello op 78)

G. Fauré  
1845-1924

Andantino quasi allegretto (♩ = 52)

Flûte *mp*  
Harpe *pp*  
Cordes *pizz.*  
VI solo+sourd.  
VI tutti+sourd.  
bois stacc.  
Fl + VI  
Tpo  
Cordes  
Flûte  
Cordes + Harpe  
Cordes + Bois  
\* Commencer l'arpeggio avant le temps (mélodie sur le temps.)

*p* *f* *mf* *dolce*  
Flûte  
Bs solo  
Cello solo  
Cello solo sempre  
Cor  
Cordes  
Cor  
\* Commencer l'arpeggio avant le temps afin que la mélodie soit approximativement au temps.

**Tpo**

Flûte

*mf* *rall. molto* *f Tutti* *mf*

*p* *mf* *p* *pp* *dolce* *pp* *con*

*Flûte A*

*2° Fl + VI solo sord*

**Coda**

*Cl. solo* *pp sub.* *rall. molto* *a... Tpo*

*Cor solo + 2° VI.* *Flûte solo + VI & V2* *pp sempre* *ritard.*

*Harpe senza*

*Durée 3'33" à 3'52"*

**Elégie**  
(Jules Massenet 1842-1912)  
(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

[Pour piano en 1866, reprise chant/violoncelle en 72, et dans les Erinnyes (musique de scène pour Leconte de Lisle) en 1873...etc.]

*Lent* (♩ = 52)

*mp* *precipitato* (*Rit.*) *Tpo.* (*poco Rit.*) *Poco più mosso* (♩ = 63)

*col* *con*

**1ère fois**

*più f* *espressivo*

**2ème fois**

*rallentando* (♩ = 52) *rit. molto* *trem.*

*Durée ≈ 2'12"*

# I. Stravinski

## Histoire du Soldat (Part. 2)

Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

Marche du soldat ♩ = 104

Musical notation for the beginning of 'Marche du soldat', featuring piano and forte dynamics.

À réciter :

Notre soldat marche. Il a -réussi- à r échapper à la guerre.  
Il marche pour enfin retourner chez lui. Sur son chemin,  
ce soldat, rencontre le diable (*ce n'est pas une rencontre anodine*)  
...et, en échange d'un livre qui *prédit l'avenir* ...va lui vendre (*devinez*)  
...va lui vendre son âme. Et, l'affaire conclue ...il se remet en marche.

Musical notation for the first system of 'Marche du soldat', including piano and mezzo-forte dynamics.

Musical notation for the second system of 'Marche du soldat', including piano and forte dynamics.

Musical notation for the third system of 'Marche du soldat', including piano and forte dynamics.

Musical notation for the fourth system of 'Marche du soldat', including piano and forte dynamics.

Musical notation for the fifth system of 'Marche du soldat', including piano and forte dynamics.

Musical notation for the sixth system of 'Marche du soldat', including piano and forte dynamics.

Musical notation for the first system of 'Un peu épuisé', featuring piano and mezzo-forte dynamics.

(La M.G joue une pulsation régulière)

Musical notation for the second system of 'Un peu épuisé', including piano and forte dynamics.

Musical notation for the third system of 'Un peu épuisé', including piano and forte dynamics.

Musical notation for the fourth system of 'Un peu épuisé', including piano and forte dynamics.

# I. Stravinski

## Histoire du Soldat (fin Part. 1)

Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : Notre soldat, se sert de son livre magique qui *prédit l'avenir* ...et va devenir fabuleusement riche...  
Mais... l'homme -caché derrière le soldat- cet homme ...reste incapable d'être heureux ;  
Et... notre soldat continue, continue sa marche pour rentrer chez lui ...Trois ans, déjà trois ans qu'il marche...  
Oui ...c'est diabolique.

Un peu épuisé ♩ = 88

Musical notation for the first system of 'Un peu épuisé', including piano and forte dynamics.

Musical notation for the second system of 'Un peu épuisé', including piano and forte dynamics.

(Durée ≈ 44'')

### I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)  
Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : Maintenant, nous retrouvons notre soldat jouant aux cartes avec le diable. (Encore et toujours le diable !)  
Hélas -on s'en doute- le diable gagne, et le soldat est déporté en enfer...  
Alors↑ pour finir↑ tout simplement↑ voici : la *marche triomphale... du diable* !

Marche triomphale du diable ♩ = 92

(Durée ≈ 2'10''  
Durée totale ≈ 6')

I. Stravinski (1882-1971)  
 Danse infernale du roi Kastcheï  
 Transcription : T.P. Challulau

Féroce ♩ = 126

*pp* misterioso

(Du début jusqu'au chiffre 3 Stravinski pose une basse uniquement en LA. Agosti dans sa transcription ajoute le SOL#. Mais j'ai préféré ajouter le MI qui est une note beaucoup plus neutre... Car si jouer seulement des LA sonne mal, le sol# est bien trop violent pour cette introduction.)

*pp*

*sffz* *p*

*sffz* *p* *sffz* *mf*

*sffz* *mf* *sffz* *f* *f*

*ff* *f* *sffz* *très court, fort!*

*sffz* *sffz* *ff*

*loco* *mf* *p* *Reprise obligée*

*più f* *Reprise obligée*

*f* {Les doubles en rythme Lombard}

*f* {Etc. doubles en Lombard} {Rythme égal}

*fz* *ff* *fz* *f* {Rythme égal}

*ff* *mi* *ff* *ff*

*ff* *pesante*



11 *loco*

69 *ff* *quasi senza* *Reprise obligée* *mf* *poco*

73 *gliss.* *8va* *1212*

76 *8va* *1212*

79 *ossia 7* *1323* *ossia 7*

82 *1212* *8va* *Reprise obligée* *quasi senza*

85 *14* *f* *con*

89 *rit. molto* *gliss.* *mf* *non legato*

Meno allegro  $\text{♩} = 55$  {Etc. continuer les doubles en rythme Lombard -chiffre 15 & 16-}

93 *15* *p* *poco*

97 {Les doubles en Lombard !}

101 *16* *p sub.* {Lombard}

105 {Lombard}

109 *17* *mf* {Rythme égal} *Reprise obligée*

113 *f* *sempre stacc.* *8va*

117 *f* *sempre stacc.*

19

*ff* Rythme égal

Reprise obligée

*Leg.*

125

Reprise obligée

*con Leg.*

129

21 Féroce  $\text{♩} = 132$

*cresc.* *Reprise obligée* *ff* *p* *Mordant* *stacc.*

*poco Leg.* *senza Leg.*

134

*Leg.*

139

*Leg.*

144

*8va* *loco* *ff* *f* *sfz*

*Reprise obligée* *pizz. senza Leg.*

*8va*

(8va)

*sfz* *très court, fort!* *ff*

*con Leg.*

*(suivre le 2<sup>e</sup> doigt)*

26

*mf* *ff* *mp*

*senza Leg.* *poco Leg.* *Sim.*

*(suivre le 2<sup>e</sup> doigt)*

32

*mf* *f* *mf*

*Sim.*

37

*f* *mf* *f*

*Sim.*

28

*ff* *ff*

*con Leg.* *con Leg.*

*8va* *Più allegro*  $\text{♩} = 168$

47

*f*

30

Più mosso  $\text{♩} = 92$

32

$\text{♩} = 132$  (♩ prec. = ♩)

35  $\text{♩} = 138$

mf

$\text{♩} = \text{prec. } \text{♩}$

$\text{♩} = 168$

8va- Più mosso

loco 5

Durée : Boulez : 4'42"  
 Doráti : 4'58"  
 Bernstein : 4'18"  
 Au piano : 5'20" maxi

**C. Saint-Saëns** [1835-1921]  
**Danse macabre** (d'après la mélodie de 1872 & l'orchestre de 1874)  
 Doigtés, transcription & autres : T.P. Challulau

**Lento**  
 Dire : Les 12 coups de minuit puis les compter à haute voix

1 M.D croiser  
 2 M.G  
 3 *pp*

1 croiser  
 2 M.G  
 3 *pp*

Muet : pour faire sonner les harmoniques [Muet ou *pppp*]

*♩* = prec. *♩* poi accel.

Dire : La Mort prend son violon

Valse (Allegretto) (*♩* = 66)

*poco* *And.*

(Chant, avec un son assez "gras")

*mf* Zig et zig et zig, la Mort en ca - den - ce frap - pant u - ne tombe a - vec son ta - lon, la Mort à mi -

(Instrument)

nuît joue un air de dan - se, Zig et zig et zag, sur son vi - o - lon *f*

(Chant)

*p* Le

vent souf - fle la nuit est sombre

4-5 3 5 4 5 4 5 4 4 3 5 4 5 4 2 4 3

*senza* *And.*

Début des 21 mesures (Instrument, penser au xylophone de "Fossiles")

*p sub.*

(Chant, avec un son assez "gras")

*f* Zig et zig et zig.

*And. \** *And.* *And. sim.*

(Instrument)

*p sub.*

(Chant)

(La Mort prend son violon)

*f* Un cou - ple las - cif... *f assai*

Fin des 21 mesures (Chant)

*p* Zig et zig et zag.

*And. \** *And.* *And. sim.*

*8va*

*ff*

(8<sup>va</sup>)

(Chant)

*p* La

Dame est Baronne et l'autre... un pauvre

Reprise

L'orchestre, au lieu de ces 4 mesures fait une reprise de seulement 21 mesures jusqu'à l'accord Gmin+silence 2ème temps.

**Fugato** (Les 36 mesures suivantes viennent de la version orchestrale)

*f* *senza Leg.*

*poco Leg.*

*non legato*

\*Saint-Saëns compose cette mélodie sur un texte du Suisse Henri Cazalis en 1872.

[Ce texte finit par "et vivent la mort et l'égalité" après avoir évoqué le mélange dans la mort des spectres des nobles...avec les spectres de la plèbe... Oh! "Horreur"...]

\*Il la développe deux ans plus tard dans son poème symphonique du même nom (en 1874) et la à force de variations, d'ajouts et de fugato... il en triple la durée. (Ici, j'en ai gardé le fugato)

\*Puis (en 1886) le premier motif de cette mélodie formera Fossiles dans son Carnaval des animaux.

*molto cresc.* *rit.*

*Tpo.* (Chant, avec un son assez "gras")  
*Zig et zig et zig.*

*ff* (Instrument)

*Recitativo ad lib.* *Tpo.*  
*mais psit! tout à coup*

*Recitativo ad lib.* *Tpo.*  
*pp* *f* *ff*

(Durée : 3'30" avec la reprise)

# Erlkönig. Op. 1 (D.328)

Fischer-Dieskau le chante entre 4'14" et 4'28",  
Yuja Wang-Liszt- en 4'30" env. ...5' maxi en tous cas.

## Franz Schubert

(1797/1828)

Transcription : T.P. Challalau.

Schnell (♩ = 138/144)

118 *f* *sempre repet. triplets* *sempre simile*  
124 *pp*  
131 *le narrateur*  
137  
143  
149 *f* *pp* *p* *le père (poco più lento)*  
*mein Sohn*

155 *mf* *le fils (Tpo)*  
160 *mf*  
166 *mp* *le père (poco più lento)*  
*mein Sohn*  
173 *la mort (Tpo rubato)* *pp*  
179  
185 *f* *le fils (Tpo)*  
190 *p sub. 321* *321*

197 *pp* *le père (poco più lento)*

201 *ppp* *la mort (Tpo rubato)*

206 *Reprise obligée*

210 *ppp* *f*

215 *le fils (Tpo)*

222 *p* *le père (poco più lento)*  
*mein Sohn*

229 *ff* *p* *pp* *la mort*

235 *pp* *la mort (Tpo rubato)*

240 *fff* *ff* *le fils (Tpo)*

245 *le fils (le fils)*

250 *f* *acc. & cresc.* *le narrateur dem*

255 *mf* *le narrateur dem*

260 *rit.* *rit. sempre* *le narrateur dem*

264 *Lento* *Recitativo* *Andante*  
*in sei nen Ar - men das Kind war todt.*

# Le vol du bourdon (1900)

C'est une musique symphonique exceptionnelle dans le domaine de l'opéra  
car elle donne vie scénique à un personnage invisible : le bourdon.

On retrouvera tout au long des 30 minutes du troisième acte de l'opéra Tsar Saltan ce Moto Perpetuo.  
(C'est pour pouvoir se venger que le tsarévitch a été métamorphosé en bourdon par un charme magique)

Nikolaï-Andreïevitch Rimski-Korsakov

1844-1908

Transcription & doigtés : T.P. Challulau

*f* Ce premier accord très métallique. Imiter la percussion.

*pp*

dessous dessus (rester dessus à la reprise)

Pour les croches : imiter des pizz. légèrement résonnants

*pp*

con poco ped

Pour les croches : imiter des pizz. légèrement résonnants

*pp*

*sf*

*sf*

con Leo.

*f* *p*

Leo.

*sf*

*f* *p*

8va

*f*

M.G.

Leo.





Antonín Dvořák [1841-1904]

Slovanské tance op.72 n°2 (1887)

Doigtés & autres : T.P. Challalau

Dumka ♩ = 104

arco *espressivo*

First system of musical notation for the beginning of the piece, including treble and bass staves with various dynamics like *p*, *fz*, and *rit.*

Rappel : les pizz. de Cb. sonnent plus longtemps que les pizz. de cello ou d'alto...

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamics like *a tempo* and *rit. arco*.

Third system of musical notation, marked *B*, with dynamics like *a tempo* and *rit.*

Fourth system of musical notation, continuing the piece with dynamics like *a tempo* and *rit.*

Fifth system of musical notation, marked *C*, with dynamics like *a tempo* and *mf*.

Sixth system of musical notation, with dynamics like *pp* and *p*.

Seventh system of musical notation, ending the piece with dynamics like *p* and *sfz*.

First system of musical notation on page 36, with dynamics like *p* and *f*.

Second system of musical notation on page 36, with dynamics like *a tempo*, *p*, *f*, and *ff*.

Third system of musical notation on page 36, with dynamics like *p*, *f*, and *ff*.

Fourth system of musical notation on page 36, with dynamics like *a tempo*, *rit.*, and *a tempo*. Includes a box: **Reprise de A (sans reprises) + 8 mesures de B**.

Fifth system of musical notation on page 36, marked *Suite de B pour finir*, with dynamics like *arco* and *rit.*

Sixth system of musical notation on page 36, marked *C court*, with dynamics like *pp* and *p*.

Seventh system of musical notation on page 36, ending with dynamics like *sfz*, *loco*, and *ppp*. Includes a box: **Durée : ca. 5'20" (avec reprise)**.

# Solfeggio

K.Ph.E. BACH

(1714-1788)

Doigtés : T.P. Challulau

Presto ♩ = 104 *sempre non legato.*

*Durée : 2' ca. avec reprise*

# Capriccio

T.P. Challulau d'après J.P Sweelinck (1562-1621)

Il y avait des doutes quant à l'attribution de ce capriccio à Sweelinck. C'est pour cela que je l'ai recomposé et me l'ai attribué...

D'une vivacité contenue (♩ = 80)

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.