

K.P.E (ou J.S.) Bach

Sicilienne BWV 1031 (vers 1730)

Transcription & doigtés : T.P. Challulau

On pourra penser à l'étude en réb M de Chopin pour la méthode de Mochelès avec son legato/détaché de la M.D.
...Ou encore à Brahms (3ème page de l'op. 76 n°2)...

Siciliano ♩ = 104

Tpo 4

p *clavier non legato sempre*
Cette ligne d'introduction et la reprise sont des idées de W. Kempff.
4 (basse louchée)

p *flûte legato cantando*
flûte legato & phrasée
clavier non legato sempre (basse louchée)

clavier non legato & impassible

flûte legato espressivo & clavier non-legato

flûte legato cantando
clavier non legato sempre (basse louchée)

flûte legato espressivo & clavier non-legato
cresc.

*Ce doigté aide au non-legato de la partie clavier tout en préservant le legato de la flûte.

flûte legato & phrasée
clavier non legato & impassible sempre
espressivo

clavier (et pour une seule fois : expressif)

flûte legato cantando
clavier non legato sempre (basse louchée)

non legato
mf
(lier fa# -> so)

flûte legato espressivo & clavier non-legato
p
(lier fa# -> so)
f

rit.
Durée : ca. 4' (avec reprise)

Antonín Dvořák [1841-1904]

Slovanské tance op.72 n°2 (1887)

Doigtés & autres : T.P. Challalau

Dumka ♩ = 104

arco *espressivo*

Section A: First system of music. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and an *espressivo* marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with pizzicato (*pizz.*) and *sempre* markings. Fingerings and bowings are indicated throughout.

Rappel : les pizz. de Cb. sonnent plus longtemps que les pizz. de cello ou d'alto...

Section A: Second system of music. Dynamics include *fz* and *rit.*. The bass line continues with pizzicato and *sempre* markings.

Section B: First system of music. Treble clef. Dynamics include *a tempo* and *rit.*. The bass line has pizzicato markings.

Section B: Second system of music. Dynamics include *a tempo* and *rit.*. The bass line has pizzicato markings.

Section C: First system of music. Treble clef. Dynamics include *a tempo* and *mf*. The bass line has pizzicato markings.

Section C: Second system of music. Dynamics include *pp* and *p*. The bass line has pizzicato markings.

Section C: Third system of music. Dynamics include *p* and *sfz*. The bass line has pizzicato markings.

Section A: Third system of music. Dynamics include *p* and *f*. The bass line has pizzicato markings.

Section A: Fourth system of music. Dynamics include *a tempo*, *p*, *f*, and *ff*. The bass line has pizzicato markings.

Section A: Fifth system of music. Dynamics include *p*, *f*, *ff*, and *p*. The bass line has pizzicato markings.

Section A: Sixth system of music. Dynamics include *a tempo*, *rit.*, *si do*, *a tempo*, *rit.*, and *a tempo*. The bass line has pizzicato markings.

Reprise de A (sans reprises) + 8 mesures de B

Section B: First system of music. Treble clef. Dynamics include *arco* and *rit.*. The bass line has pizzicato markings.

Section C: First system of music. Treble clef. Dynamics include *pp* and *p*. The bass line has pizzicato markings.

Section C: Second system of music. Dynamics include *sfz*, *dim.*, and *ppp*. The bass line has pizzicato markings.

(Ne pas rejouer la basse lors des reprises, mais jouer le do)

Durée : ca. 5'20" (avec reprise)

Igor Stravinski

[1882-1971]

TANGO (1940)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Tempo di tango ♩ = 80 mini, 92 maxi.

p (pouce bien lié) (groses notes M.D. bien en dehors) (pouce bien lié)

(groses notes M.D. bien en dehors)

(arraché) * Cf. note page 3

sfz (8vb)

sfz (8vb) ad lib. à la reprise passer au trio

mi so mi ré do ré *sfz*

(Cf. à la fin les 4 mesures évincées) Reprise obligée

Poco più lento Trio *p dolce* (il canto come Hollywood) *pizz.* M.D M.G

A tempo *f*

sub.p *f assai* M.G

ff *mp* a tempo *rall.* M.G

Angie

(1973)

Cette chanson parle d'une rupture amoureuse. Mais comme Keith Richards l'a écrit lors d'une cure de désintoxication (*héroïne*) le double sens sur la *douleur* est évident.

D'après les **Rolling Stones**

Transcription & doigtés : T.P. Challulau

Slow and pulsed ♩ = 56

1 4 4 3 5 3 2 2 3 4 4 3 4 2 1 0 1 2 3 5 1 4 2 2 5 ③ 2 1

mp

senza *leg.*

Pour "crier" pianistiquement ce chant :
doigts très fermes

oh An- gie

oh An- gie

con leg.

An- gie

oh

fz

An- gie

express.

f

express.

p

f

non legato

3ème fois
to CODA

meno f

sf

C O D A

più dolce
(instrumental)

mf

p dolce

non legato

mf

p

meno f

sf

rall molto

8^{va}

8^{vb}

Durée : 4' ca.
avec reprises

Gavotte & Musette
 d'après J.S. Bach 1685/1750
 3^e suite anglaise BWV 808
 (Doigtés & orchestration : T.P. Challulau)

Vivo $\text{♩} = 76$

f *leggiero*

p

* Les acciatures ont été ajoutées pour donner du rythme

p sub. *cresc.* * (acciatures)

Durée : ca. 4'30
 (avec reprises)

Musette

un.

Gavotte Da Capo
 Avec reprises

Reprise M.D. 8va.

C. Saint-Saëns : Bourrée

(pour la M.G seule ; op. 135#4 -1912-)

-Doigtés & autres : T.P. Challulau-

Allegro molto (♩=108)

mf

ré

Le ré n'est pas de Saint-Saëns

non legato

poco legato

cresc.

non legato
continuer à suivre la basse plus que le soprano...

espressivo

con Leo

pp

non legato

mf

Leo à la

Bourrée II (Musette)

pp

non legato

poco cresc.

mf

Leo à la

sensibile

pp
Reo à la

più pp

Reo à la

f

ré
sempre f

non legato

(autre doigté possible)
p
con Reo

legato

poco legato
** Le 3 pour ne pas trop tenir la*
continuer à suivre la basse plus que le soprano...

non legato
ff

ré
Reo

non legato
Reo

subito p
con Reo

dim.
pp
Saint-Saëns marque sol : c'est bien la preuve que ce n'est pas de l'Urtext.

rit.
Tpo
sempre pp

Durée : 5' max.

Menuet

(danse à 3 temps)

J.S. BACH

1685/1750

Doigtés & petites notes : T.P. Challulau

El tiempo del hombre

Astor Piazzolla

Transcription & doigtés : T.P. Challulau

Durée : 3'33''
(Avec reprise)

Sarabande et ses 2 variations.

Extraite de la 3ème suite

(G.F. Haendel 1685/1759)

Doigtés : 中パメラ Pamela CHŪ

Majestueux et calme $\text{♩} = 60$

mf

mp

hémiole

Fine
Durée : ca. 4'20''
avec reprises

Variation 1

La "forme variation" est une des formes les plus importantes de toute la musique.
Elle est employée dans toutes les musiques du monde entier, dans toutes les Cultures.
Les harmonies sont toujours conservées, mais peuvent même prendre un aspect polyphonique (Var.1).

Variation 2

Danzas Españolas [n°5]

Enrique Granados (1867-1916)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Andantino, quasi allegretto ♩=52

Measures 1-16 of the score. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. Pedaling instructions are marked with "Ped." and asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Measures 17-32 of the score. Dynamics include *ff*, *pp*, and *p*. Performance instructions include *Rit.*, *A Tpo*, *dolce*, and *morendo*. A note at the bottom right says: ** Jouez ces notes au Tpo des notes de l'Andante.*

Andante ♩=126

Measures 33-36 of the score. Dynamics include *p molto legato*.

Poco più mosso *Meno mosso* *a Tpo*

1ère fois *2ème fois*

Tpo 1

sf *p* *Rit.* *pp* *p* *Molto rit. e dim.*

Reo. *Reo.* *4-5* *Reo.*

ff

Reo. *Reo.*

dolce *più dolce e rall.*

dim. *morendo* *rit. molto*

Durée : ca. 3'52" avec reprises (Larrocha : 4'20")

Blue rondo a la Turk

Dave Brubeck (1960)

Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau

Comme une incantation $\text{♩} = 240$

Lancer les doigts !

Toutes les reprises
sont obligatoires.

Musical score for page 39, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns, fingerings, and dynamics such as *p*, *poco a poco cresc.*, *mp*, and *mf*. The score includes various musical notations like triplets, slurs, and accents.

marcato, sempre simile

Musical score for page 40, continuing the piano and bass staves. It includes dynamic markings like *ff*, *Reprise Loco*, *CODA*, *Reprise 8va*, *Poco più mosso*, and *sfz*. The score concludes with a final cadence and a *8va* marking.

Golliwogg's cake walk

Claude DEBUSSY 1862/1918

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Allegro giusto ♩ = 80/96

194

43

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

195

44

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Tristan und Isolde (plus lent)

A Tpo

Cédez

A Tpo

Le leitmotiv de "l'aveu" est immédiatement moqué par Debussy. Pourtant quelques années avant, Debussy adorait encore Wagner... (Petites notes sur le temps : en même temps que la M.G.)

Cédez

A Tpo

Cédez

A Tpo

Cédez

Rit.

Tpo 1

Valse 1843

F. Chopin (1810/1849)
Doigtés : Chopin, Challulau & autres.

Moderato (♩=104)

(* Certains pensent qu'on joue toujours la note d'arrivée de l'ornement avec la basse... Je préfère l'ornement sur le temps)

Menuett en sol min.

G.F. Händel (1685-1759)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

1 323 4 3232 5 323 3232 5 323 3232 5 323 2

2 2 2 3 2 1 3 1 3 4 3232 5 323 3232 5

1 3232 5 3232 1 3 2 1 3 2323 1 2

323 3232 323 3232 1 4

3 4 1 3 2 3 3232 323 3232 323 3 3 2 5

3232 1 42323 42323 1 2 3-5 3 2 5 4 4 1 2

1 1 1 1 1 1 2 4 3 1 3 2 1 5 1

Danse Roumaine

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Andante ♩=168

1 2 2 232 1 2 2 232 1 2 232 232 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2

pp Ped.

232 1 2 2 232 1 2 232 232 1 2 1 2 2 3 2 2 3 2 3 3 5 3 2 1 1 2 3 2

Ped. Ped.

1 2 2 3 2 2 3 2 3 3 5 3 2 1 1 2 3

Ped. Ped. Ped.

3 2 3 232 232 1 2 1 2 1 2 3 2 3 3 2 3 2 232

mf *p* Ped. Ped.

232 1 2 1 2 2 3 2 2 3 2 3 5 3 2 1 2 2 3 2 2 3

Ped. *p* Ped. Ped. *pp* Ped.

2 3 3 5 3 2 1 1 2 2 232 1 2 3

Ped. Ped. rallent. al fine *ppp* Ped. Ped. Ped.

Inigo, le tango de Judex

Une version pour piano solo par T.P. Challulau

Frédéric INIGO

-1996-

♩ = *III*
mf
Quasi senza Ped.
f
mf
p cresc.
2^o fois : sans les petites notes
mp dim.
mp
f
Rall.
mp Tpo rit.

A la reprise jouer 8va alta ad lib.

Tpo 1^o
Rall. e dim.
mf
f
f
mf
p cresc.
1^o fois : sans les petites notes
mp dim.
Coda (reprise lento ad lib.)
mf
rit...
pp
8va à la reprise

The bossa nova.
John Dribble (1881-1937)
Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû

Vif ♩=108/116

Musical score for 'The bossa nova' in 4/4 time, marked 'Vif' with a tempo of 108/116. The score consists of six systems of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with frequent triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a 'Coda' section marked with a circled cross symbol.

Let it be
John Lennon & Paul Mc Cartney
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Modéré ♩=100

Musical score for 'Let it be' in C major, 4/4 time, marked 'Modéré' with a tempo of 100. The score consists of six systems of piano accompaniment. The right hand plays a simple, harmonic melody, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The piece includes a first ending (I.) and a second ending (2.) leading to a final cadence. The tempo marking 'rall. molto' is present at the end of the score.