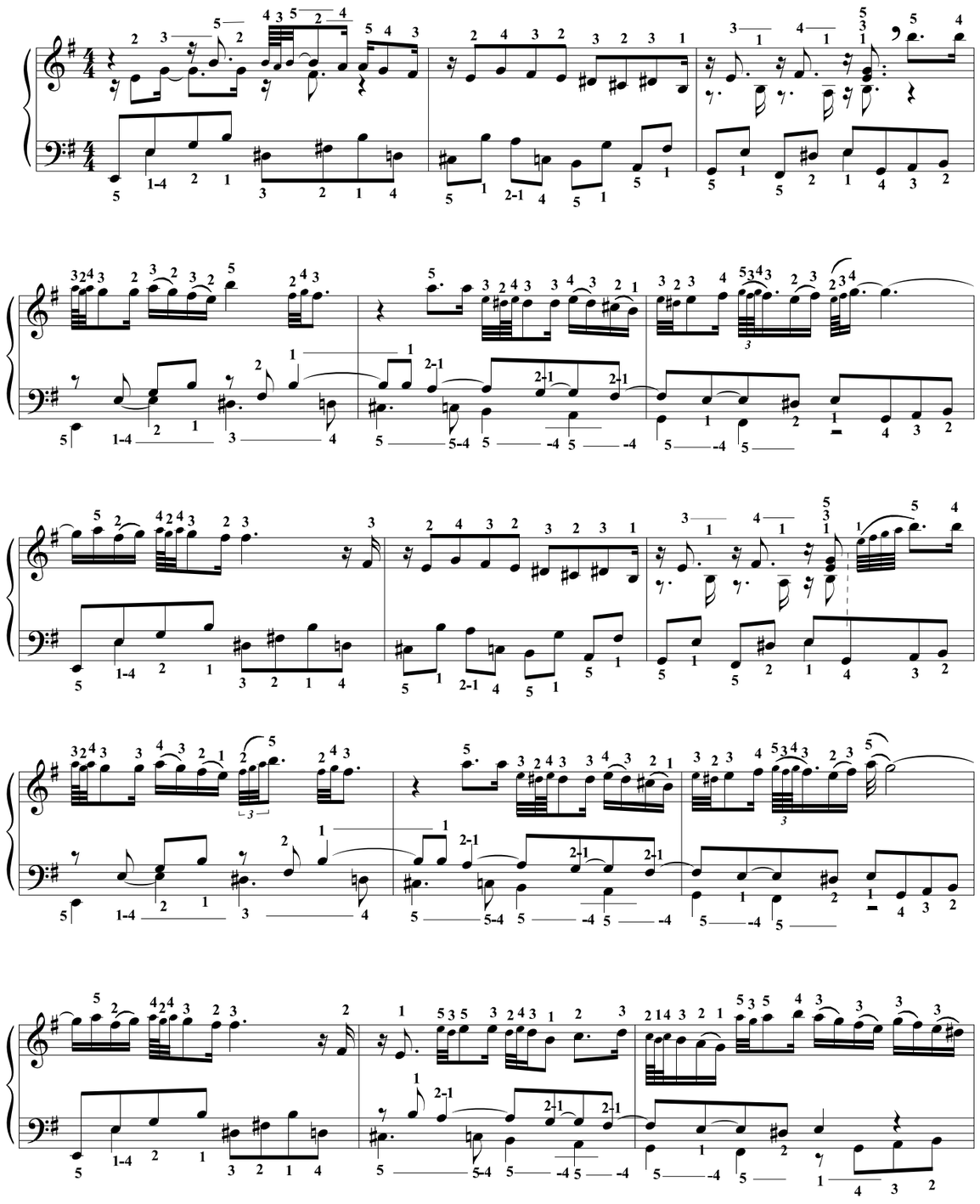
A New Ground

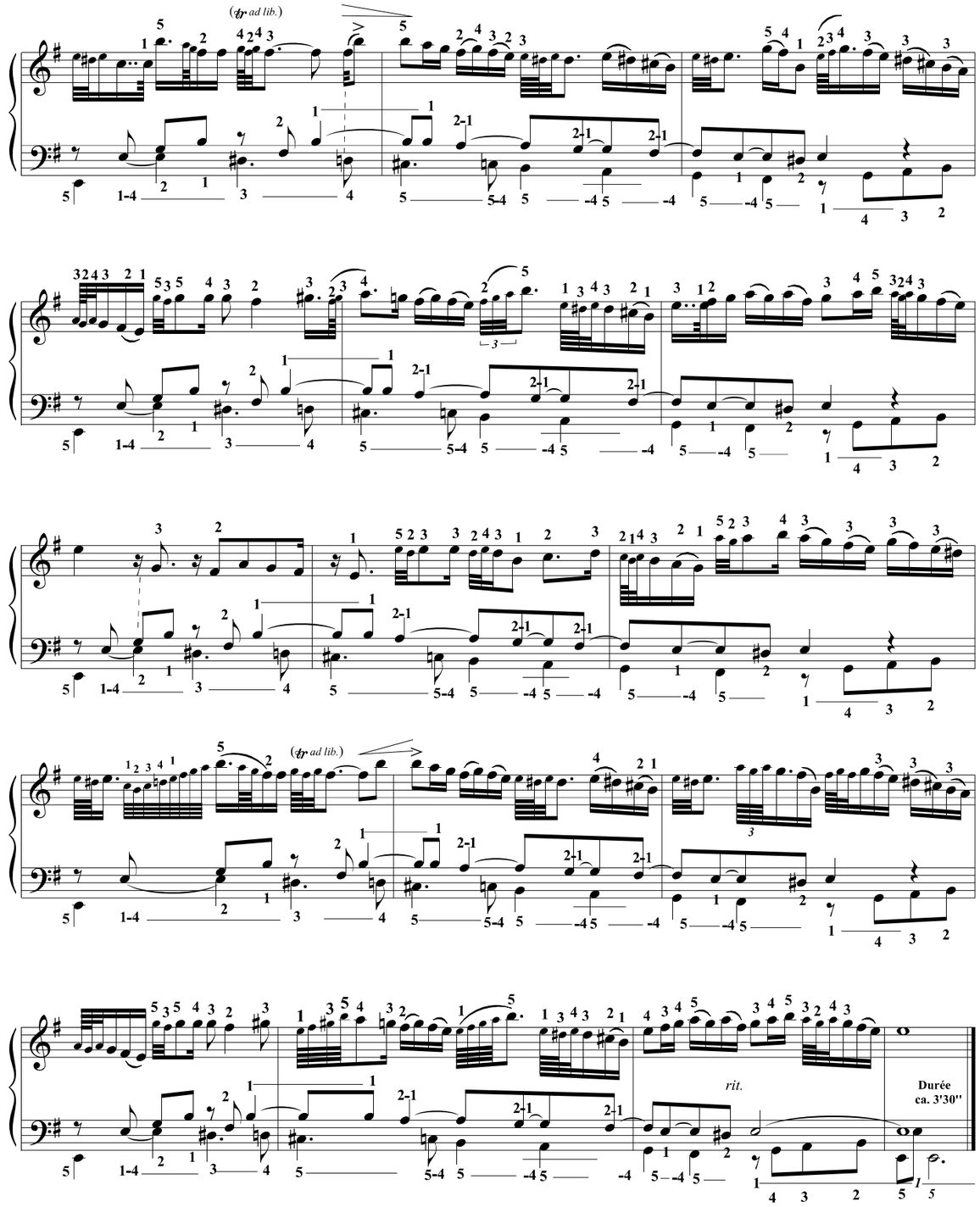
en mi mineur.

Ground signifie ici la basse, et une basse qui se répète pendant toute l'oeuvre.

H. Purcell
(1659-1695)
doigtés : T.P. Challulau



(Bach -Inv. 2022-) Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



(Bach -Inv. 2022-) Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Symphonie n°V

Op. 67, 1er mouvement.

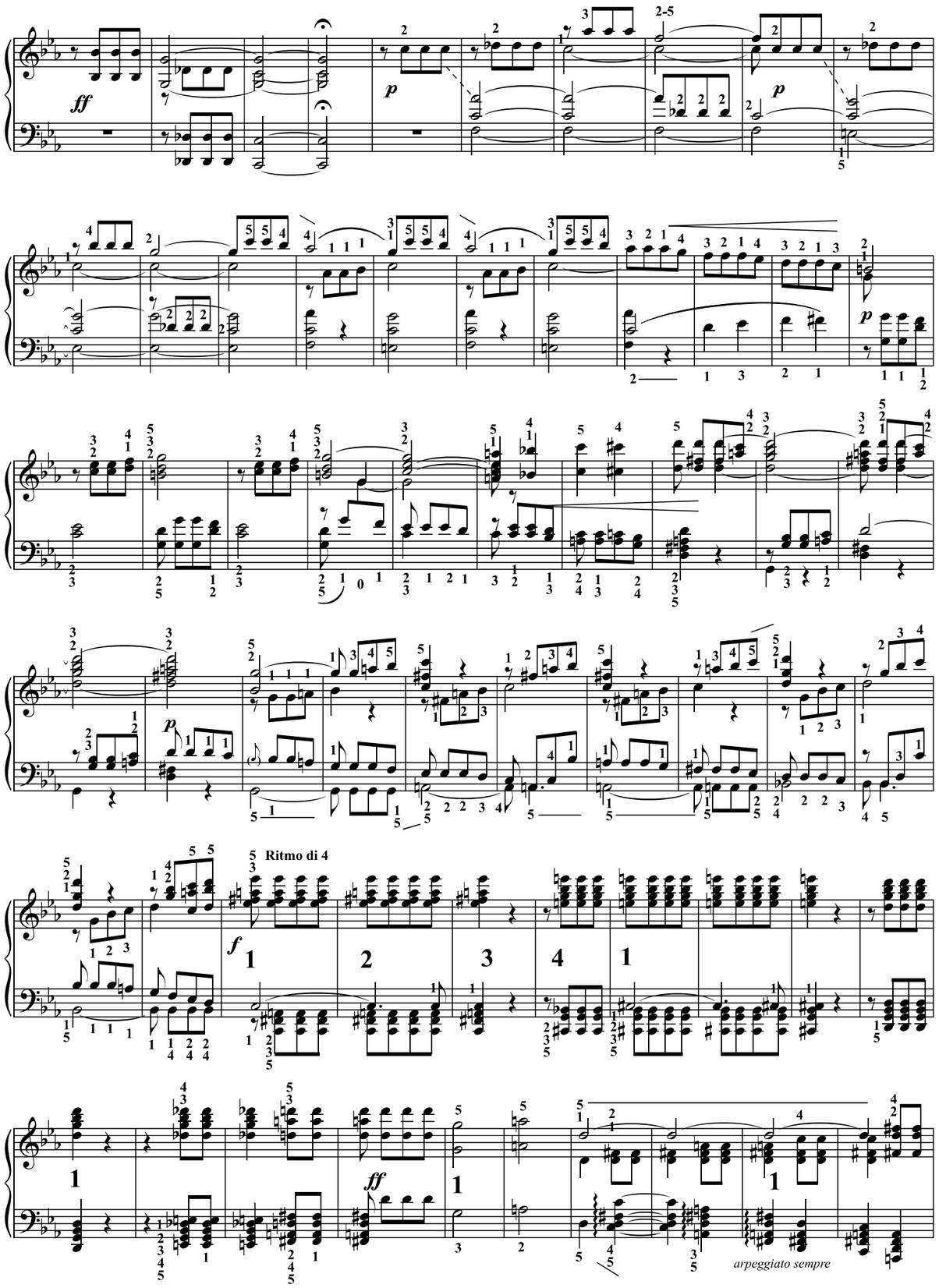
Durée : Ca. 6'06"
(sans la reprise)

Allegro con brio 𝅗𝅥 = 84

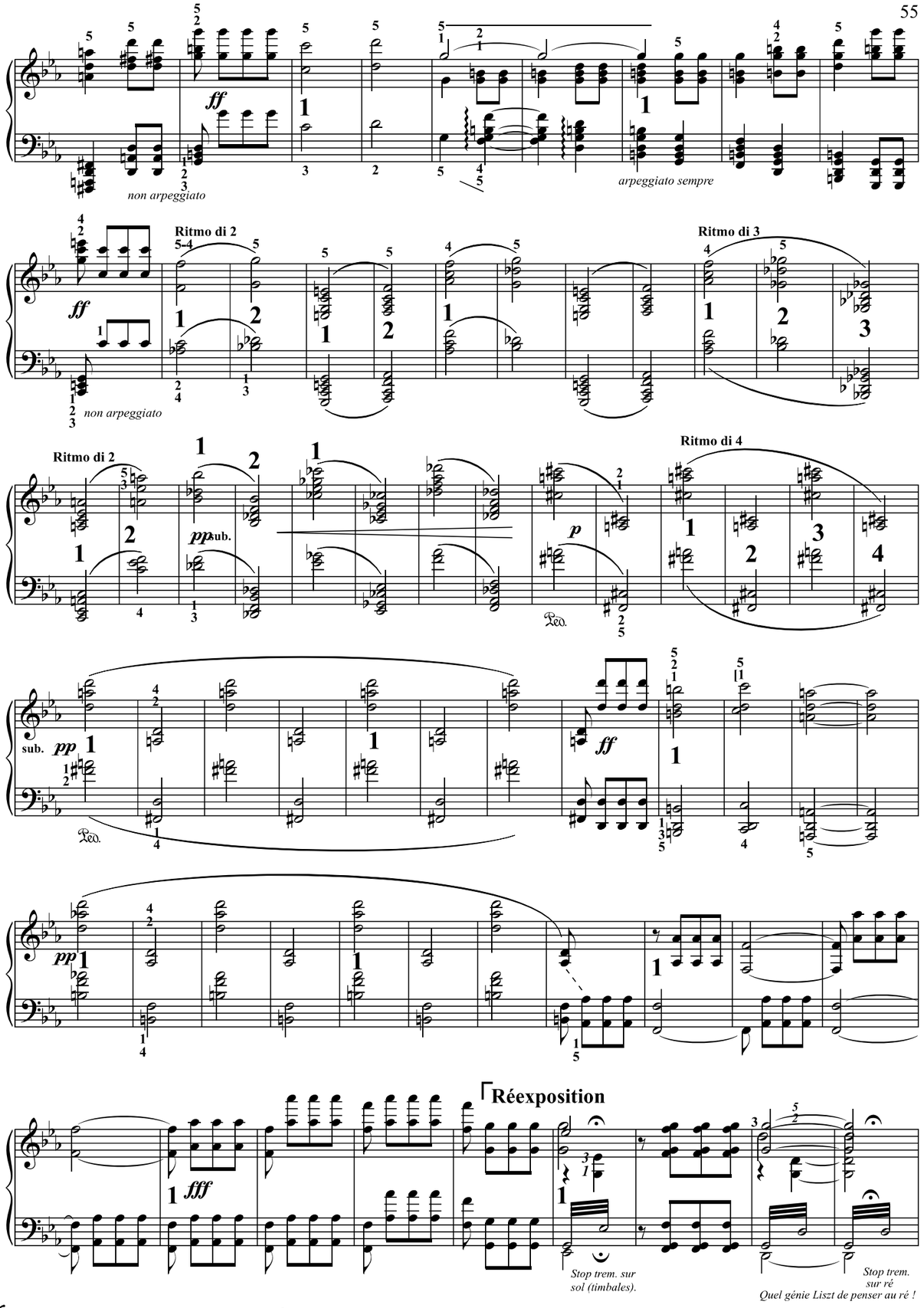
Ludvig van Beethoven
1770-1827
Transcription : T.P Challulau
1959-2037

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

Adagio (Hb)

Allegro (𝅗𝅥 = 84)

bassons

M.D.

M.G.

M.G.

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

sempre cresc.

doigtés en relief

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

p

1

fff

fff

ff

ff

(suivre le pouce)

(suivre le soprano)

ff

(suivre le pouce)

ff sempre

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

(Allarg.)

fff

Stop trem. sur sol (timbales).

Tpo.

pp

(pp)

Stop trem. sur sol (timbales).

ff

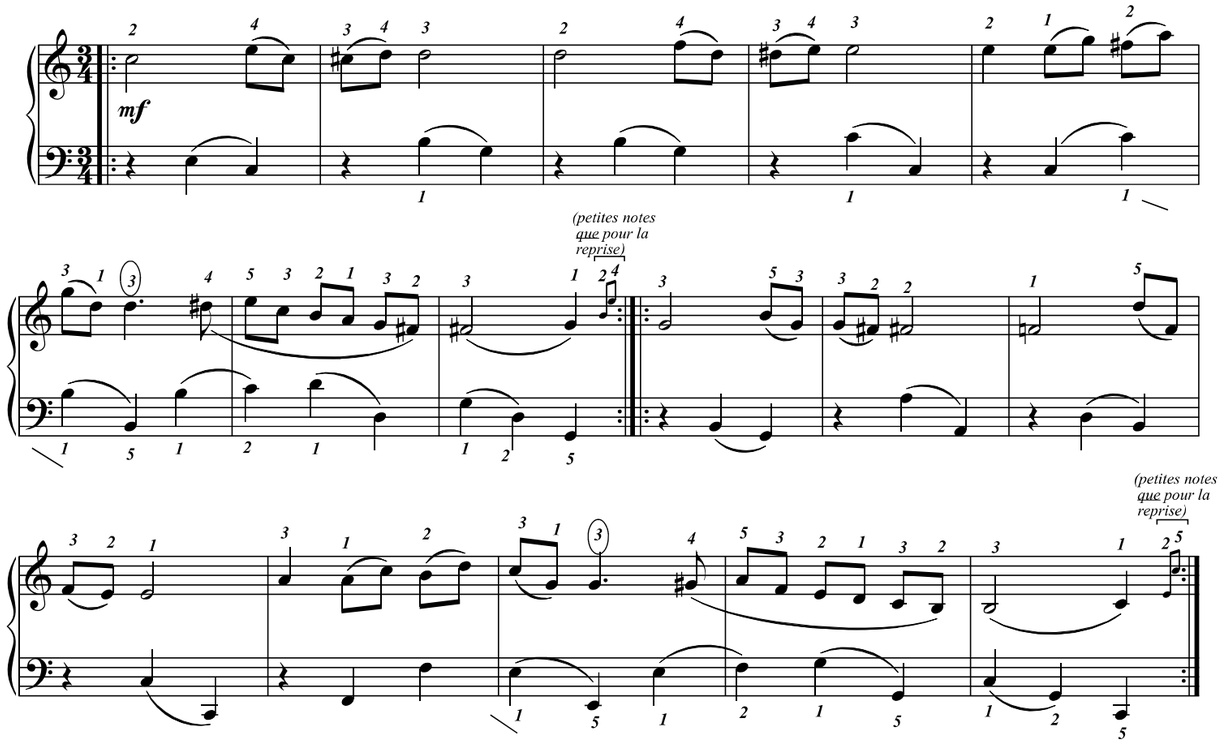
(Pouce en relief)

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

Menuet (W.A. Mozart 1756/1791)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

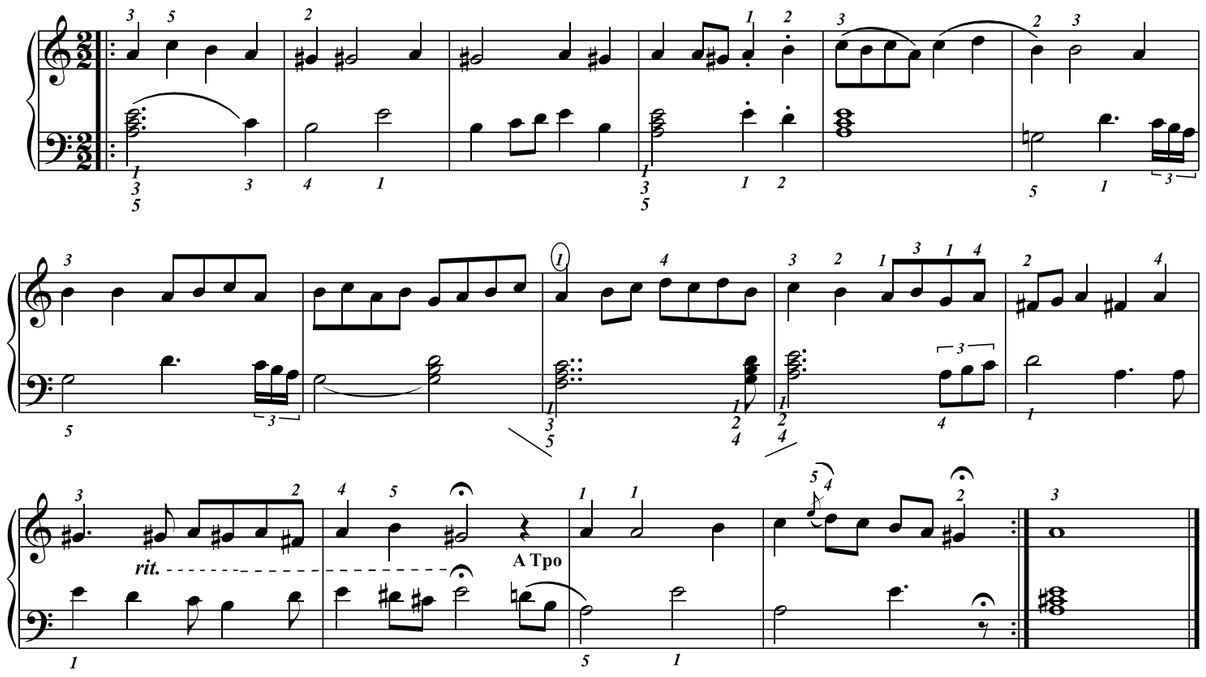
Andante (♩=100)



Pour Dame Aude

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Allegro (𝅗𝅥=72)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2020 (P1) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

"Sonata quasi una fantasia"

op 27#2

Le «stilo fantastico» du Nord de l'Allemagne : «fantaisie» où la partition (signe d'une architecture musicale) devient le reflet d'une improvisation (une mémoire d'un instant musical fugitif).
Par exemple, dans le final, la synchronisation des 2èmes et 5èmes doigts dans une suite d'accords qui possèdent tous la même ergonomie (touche blanche au milieu de deux touches noires) est bien le reflet d'une improvisation Beethovennienne. **Mais, bien sûr, retravaillé par l'architecte Ludvig van.**

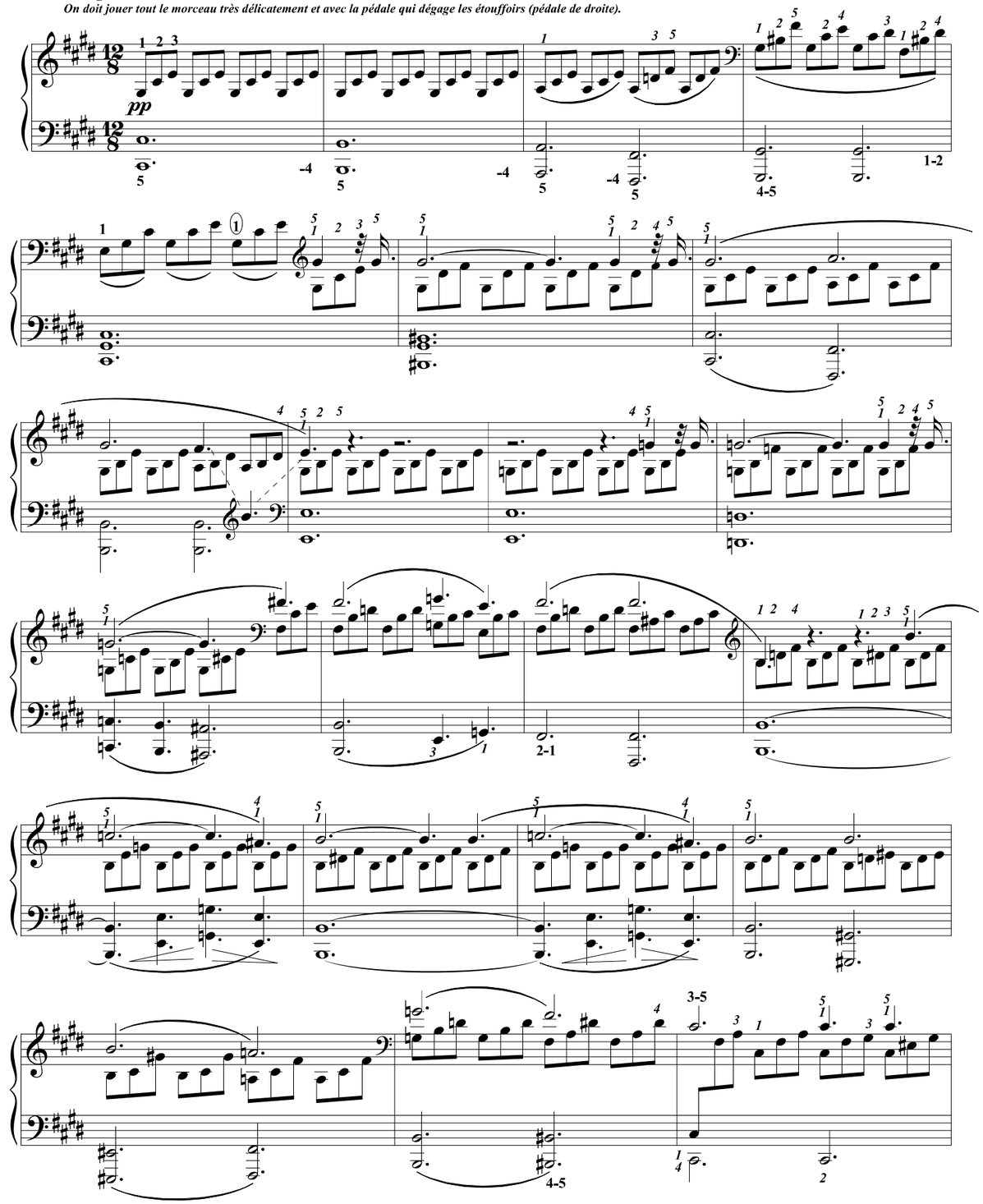
L'original de cette oeuvre est à 4/4. Cette copie en 12/8 est destinée à en faire mieux comprendre le rythme.

L.V. Beethoven

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Adagio sostenuto

On doit jouer tout le morceau très délicatement et avec la pédale qui dégage les étouffoirs (pédale de droite).



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

1-4

mi

decresc.

pp

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

cresc.

p

à la reprise mi# dès le 1er temps !

Reprise

pp

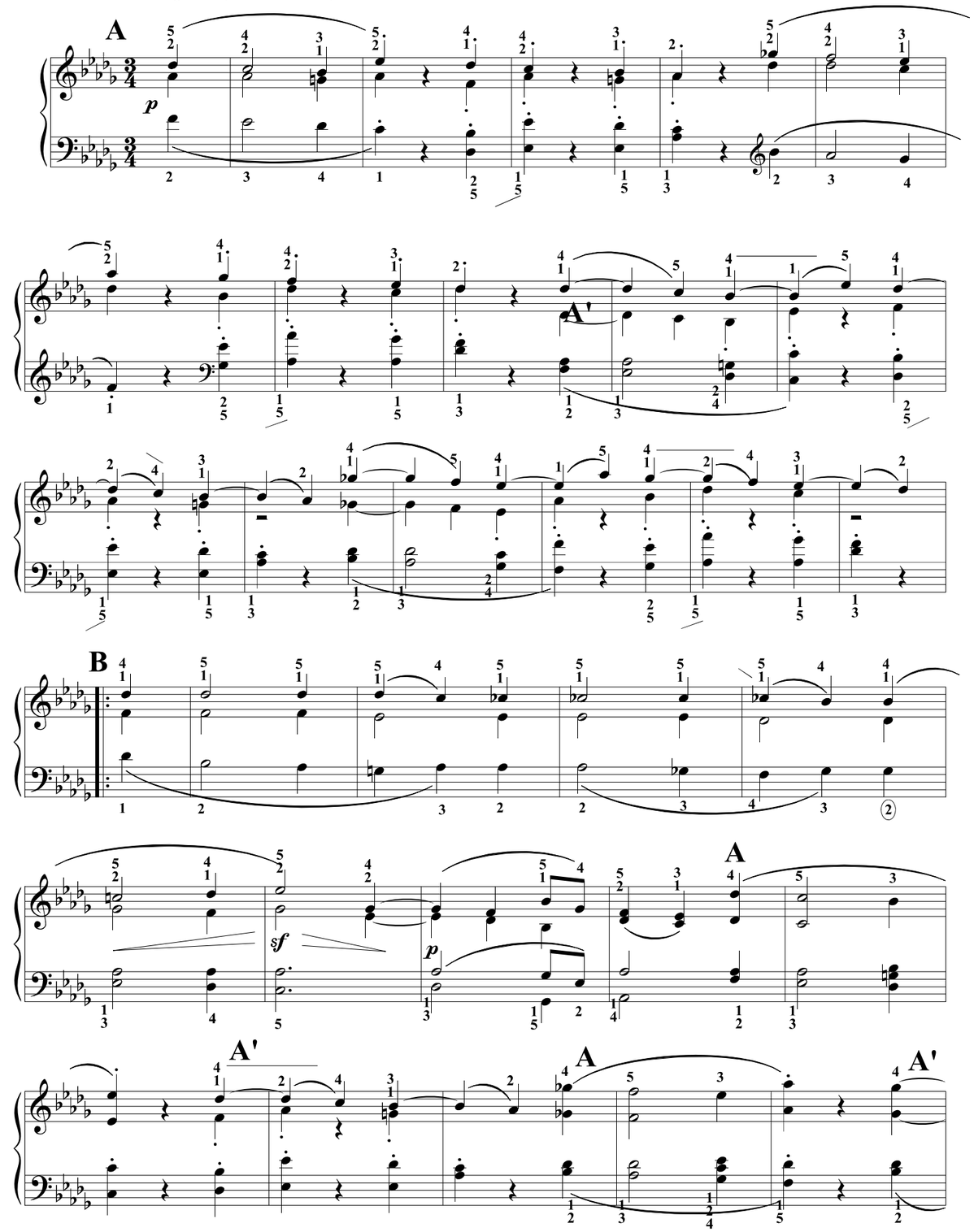
ench.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

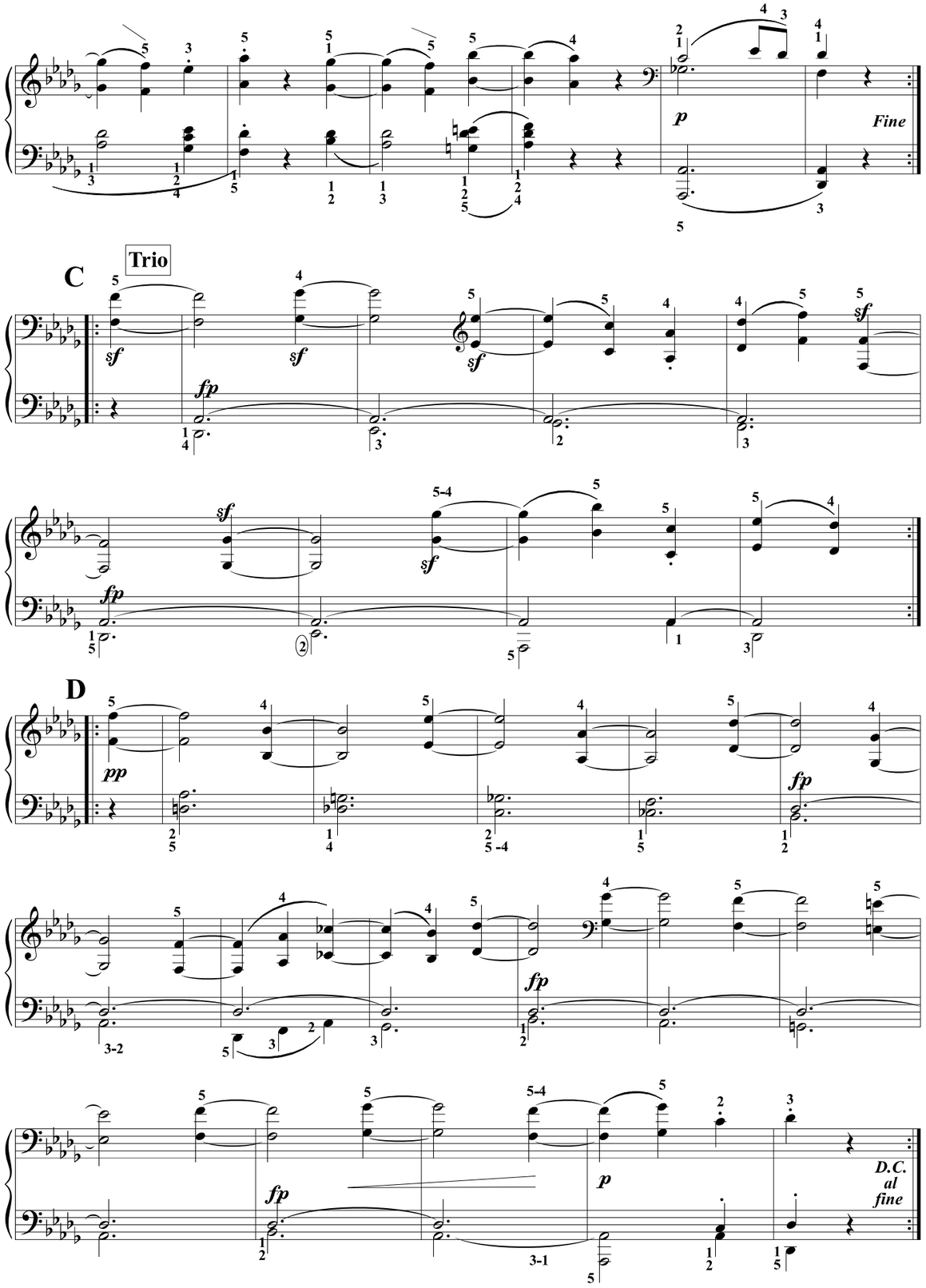
(*Les* 𝅗𝅥 *de* **A** **deviennent des** ♩, **et les** ♩ **deviennent des** 𝅗𝅥 **dans A')**

II

Allegretto (𝅗𝅥. = 66 *amoroso*)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

III

On sent le Beethoven improvisateur qui syncronise ses 5 et ses 2...

Presto (= 138)

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

cresc.

Thème 2

cresc.

Continuer Alberti & trem. en doubles

Continuer l' Alberti...

Stop

↑M.G

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

p cresc. f p cresc. f p

p

Continuer l' Alberti...

Continuer l' Alberti...

cresc. Continuez l' Alberti aux 2 mains

1ére fois

2ème fois

fp fp

(Stop) p

sf sf sf sf

1-5

Continuer Alberti & trem. en doubles

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Continuer l' Alberti...

p

(Stop) Thème 2 cresc.

fp

Continuer l' Alberti... sf sf

Stop fp Continuer le trem.

Continuer le trem.

cresc. p

Continuer le trem.

Continuer le trem.

p pp

(Stop)

Reprendre les 14 premières mesures
(jusqu'au sol# point d'orgue)

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

p

Continuer Alberti & trem. en doubles

Continuer Alberti & trem. en doubles

sf ff p cresc.

Stop

2-1 p ff p cresc.

f

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

p cresc. f p cresc. f

p

Continuer

Continuer l' Alberti...

1535

Continuez l' Alberti aux 2 mains

fp

sf

arpéger en triples les

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Continuer l' Alberti...

1323 1424 1323

(Stop)

Continuer le trem.

2121 3131 5151 4141

Continuer le trem.

3131 3232 4242 5151

(Stop)

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

ici prendre le repère du fa# pouce M.G

Adagio

Presto

Continuer l' Alberti...

(Stop)

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2018 (P2) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Impromptu Op. 90#3 (D.899 #3)

Franz Schubert
(1797/1828)
Ecriture schématique : T.P. Challulau

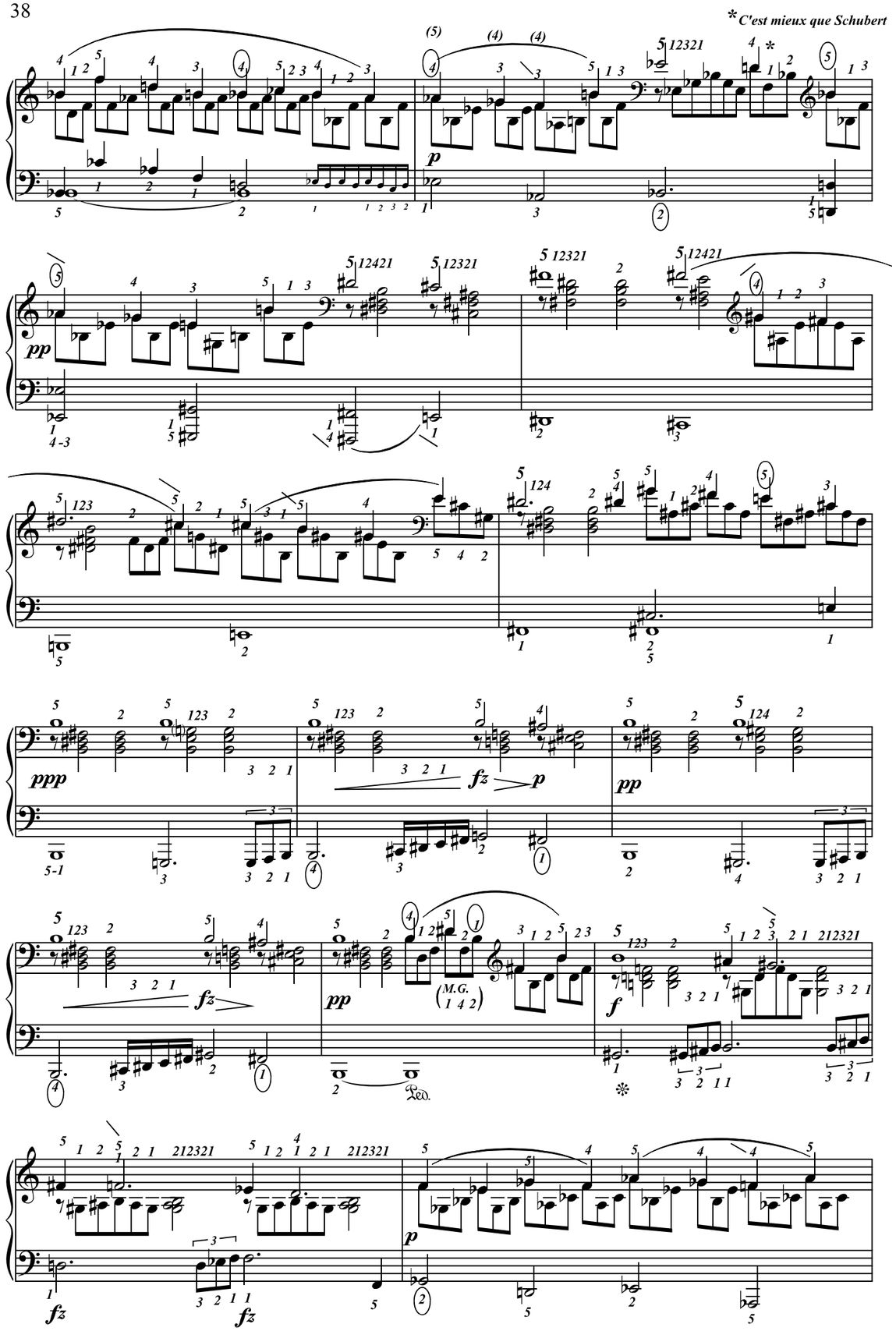
Andante (52/60=𝅗𝅥)

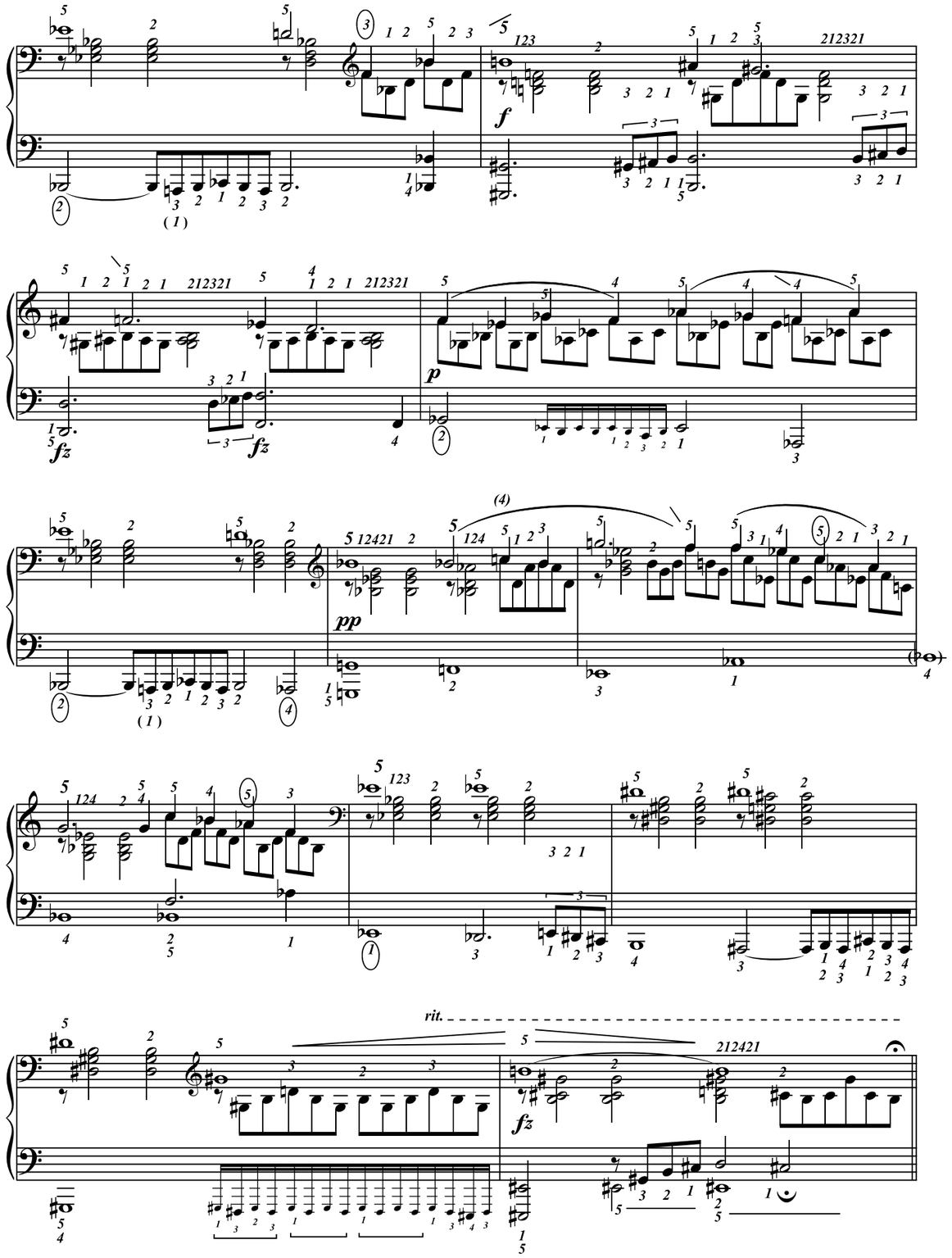
*Bien sentir la rotation du poignet sur l'aller/retour de la formule d'arpège.

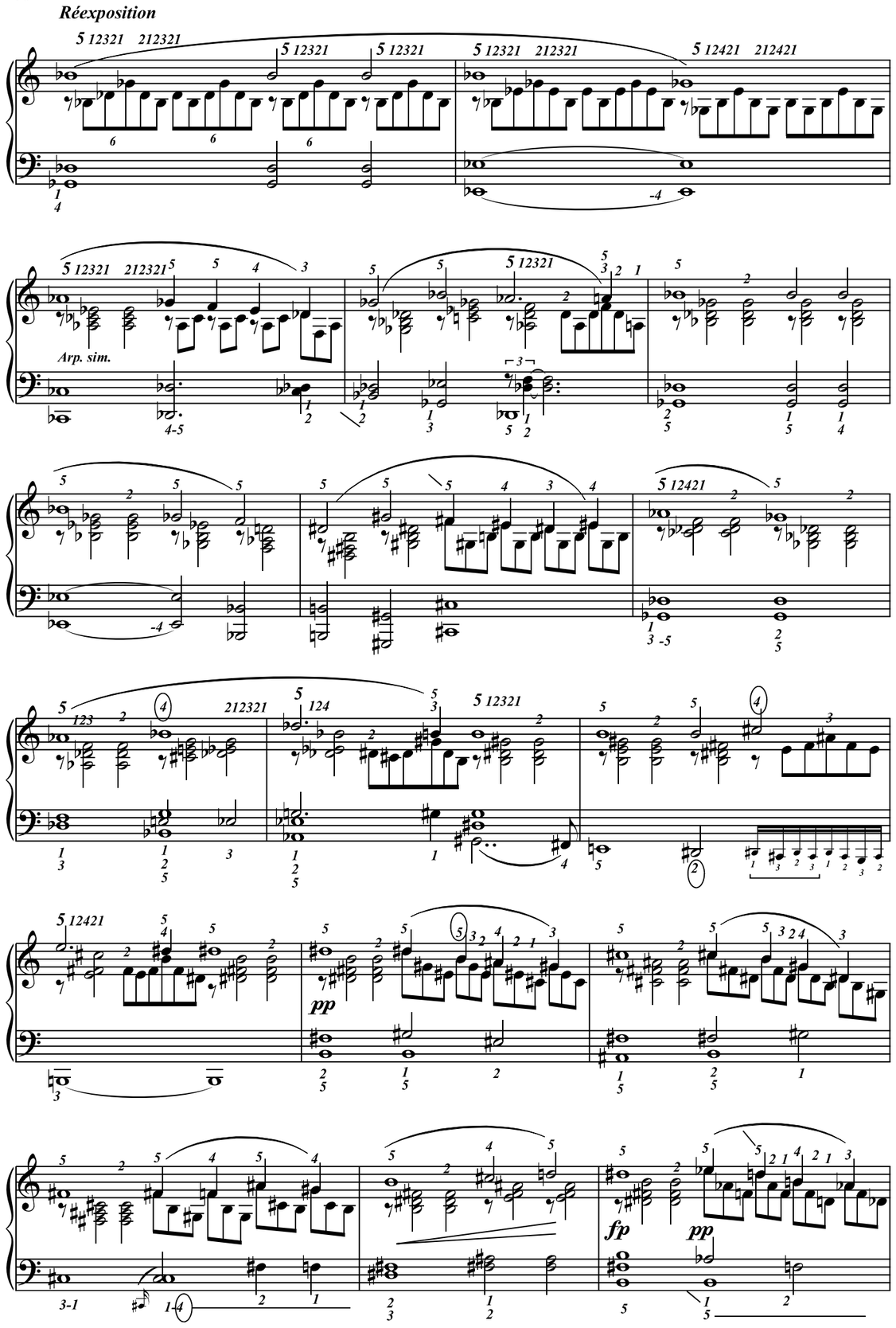
*Quand la blanche est précédée du 𝄾 jouer l'aller/retour -sinon jouer le 2° doigt sur le temps-

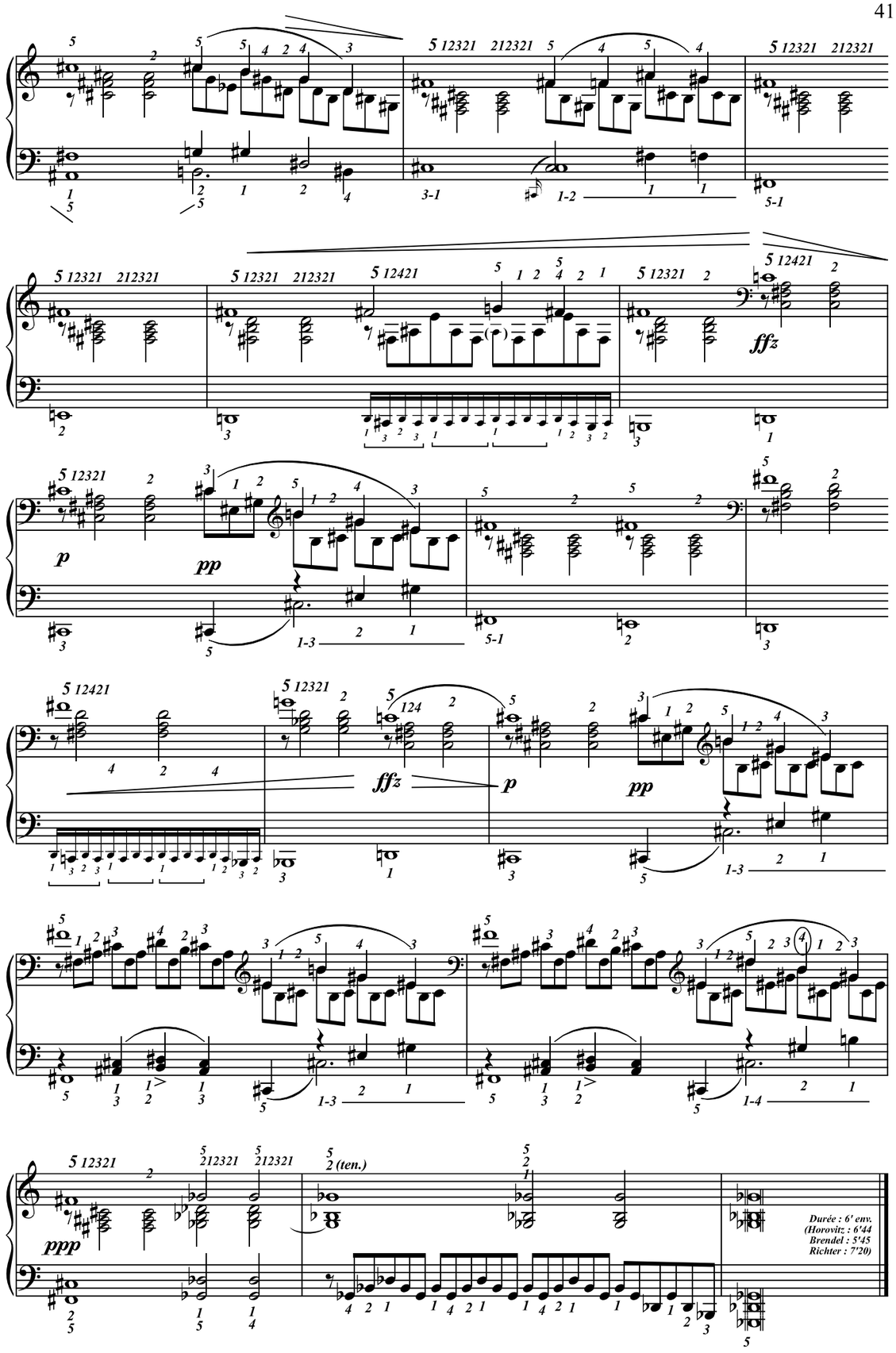
Je ne suis pas pour des trilles rapides dans cette oeuvre.

*C'est mieux que Schubert


*C'est mieux que Schubert
M.G.


rit.


Réexposition
Arp. sim.
pp
fp
pp


ffz
p
pp
ffz
p
pp
ppp
(ten.)
Durée : 6' env.
(Horovitz : 6'44
Brendel : 5'45
Richter : 7'20)

RONDO *K 485*

en ré Maj. pour piano

(1786)

W.A. Mozart

Doigtés & ornementation : T.P. Challulau

Allegro ♩= 63/66

468

(non legato)

(M.G. non legato)

(non legato)

(rires)

473

(non legato)

477

(non legato)

482

(non legato)

(rires)

487

(legato)

492

(rires)

(non legato)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

497

500

(non legato)

(non legato)

505

510

Petite Reprise (les 2 fois)

513

(non legato, marcato)

517

(On peut triller en triple ou n même en double)

(non legato)

521

(non legato)

Reprise au début

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

525

531

535

(rires)

539

543

(non legato)

547

551

554

557

562

566

minore

570

(non legato)

574

(non legato) (rires)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

577

582

586

589

592

595

reprise obligée

598

(On peut triller en triple ou n même en double)

601

reprise obligée

606

609

(On peut triller en triple ou n même en double)

(non legato)

613

(non legato)

617

623

Durée ca. 6'30"
(avec reprises)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

ADAGIO *du 23° concerto en La Maj. K.V.488*

W.A. Mozart

Transcription pour piano solo par T.P. Challulau. (2014)

Adagio (♪ = 72 ↕ 88)

388

(solo)

con poco Ped.

394

M.G

(fin solo)

399

(bois + cordes) *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

403

f

407

(solo)

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

412

(solo + cordes)

(orch.)

(solo)

417

(orch.)

(solo)

(solo + cordes)

(solo +bois)

422

(bois)

(solo)

426

(solo+orch.)

(bois + cors)

430

(flûte)

434

(flûte + fagot)

(cordes)

(cordes + cor + fagot)

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

438
(bois)
D. G. D. G. ↑M.G
Réexposition (solo)

444

450
(bois)
en gamme chromatique
fp f sf pp
con Ped.

455
(bois + cordes)
p

459
f

463
(solo + cordes)

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

467
(solo +bois)

470
Cordes pizz.
Ped. sim.

473
232
453535
(bois)
(solo +bois)

477
sfz
p sub.
(flûte)

480
(solo)
(flûte + clar.)
(solo)

Rall.
Rall. molto
p pp

(Durée : 6' 46" ca.)
Horowitz : 5'40"
Pollini : 7'14"
Trifonov : 7'
Grimaud : 8'

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

Tango

Isaac Albeniz (*España op. 165#2*)

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau

Andantino ♩ = 66

M.G : 1er temps posé, 4ème ♪ non-legato

mf

e dim. à la reprise

p

riten.

a Tpo

con

cresc.

sempre cresc.

f

Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

molto riten.

meno riten.

una corda

pp

Rall.

a Tpo

sim.

una corda

tre corde

riten.

Rall.

pp

1 fa# en relief

durée : 2' 40" max.

Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Etude 1 (Livre 2)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure

Tristan-Patrice Challulau 2004

On remarquera (plus facilement) que, dans l'accompagnement, Chopin priviléligie deux types d'interaction entre les mains : 1 : les mêmes notes.
2 : les mêmes *écarts* de doigts.

Chopin

Op 25 #1

(♩=96)

Etc. Bien évidemment : continuez la formule d'accompagnement de Chopin...

On remarquera la constante simultanéité des 2 pouces dans la formule en sextolets.

(Chopin croise les pouces)

(Faire ressortir le pouce M.G. sur le contretemps)
Et remarquez que les 1 restent synchronisés avec les 6:4 .

(1 M.G. sur contretemps)

On retrouvera ce triolet aux 1er systèmes de la page suivante (7 fois)

(Chopin croisait les pouces)

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2022 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Beaucoup de pianistes jouent les mouvements circulaires M.D : ↻ & M.G : ↻
Mais d'autres comme G. Pludermacher jouent M.D : ↺ & M.G : ↻ Quelque soit le sens que l'on a choisi... l'important est d'aider le travail des doigts par ces mouvements. (Pour ma part, pour certaines positions, je change le sens de rotation des avant-bras)

(On retrouve le triolet)

cresc.

leggierissimo

Durée : 2'40" env.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2022 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Etude 12 (Op.10)

Frédéric Chopin (1810-1849)
Doigtés : T.P. Challulau.

*1 : monter le poignet pour l'accent du 2.

*1 : monter progressivement le poignet pour le sommet du cresc. (avec le 2).

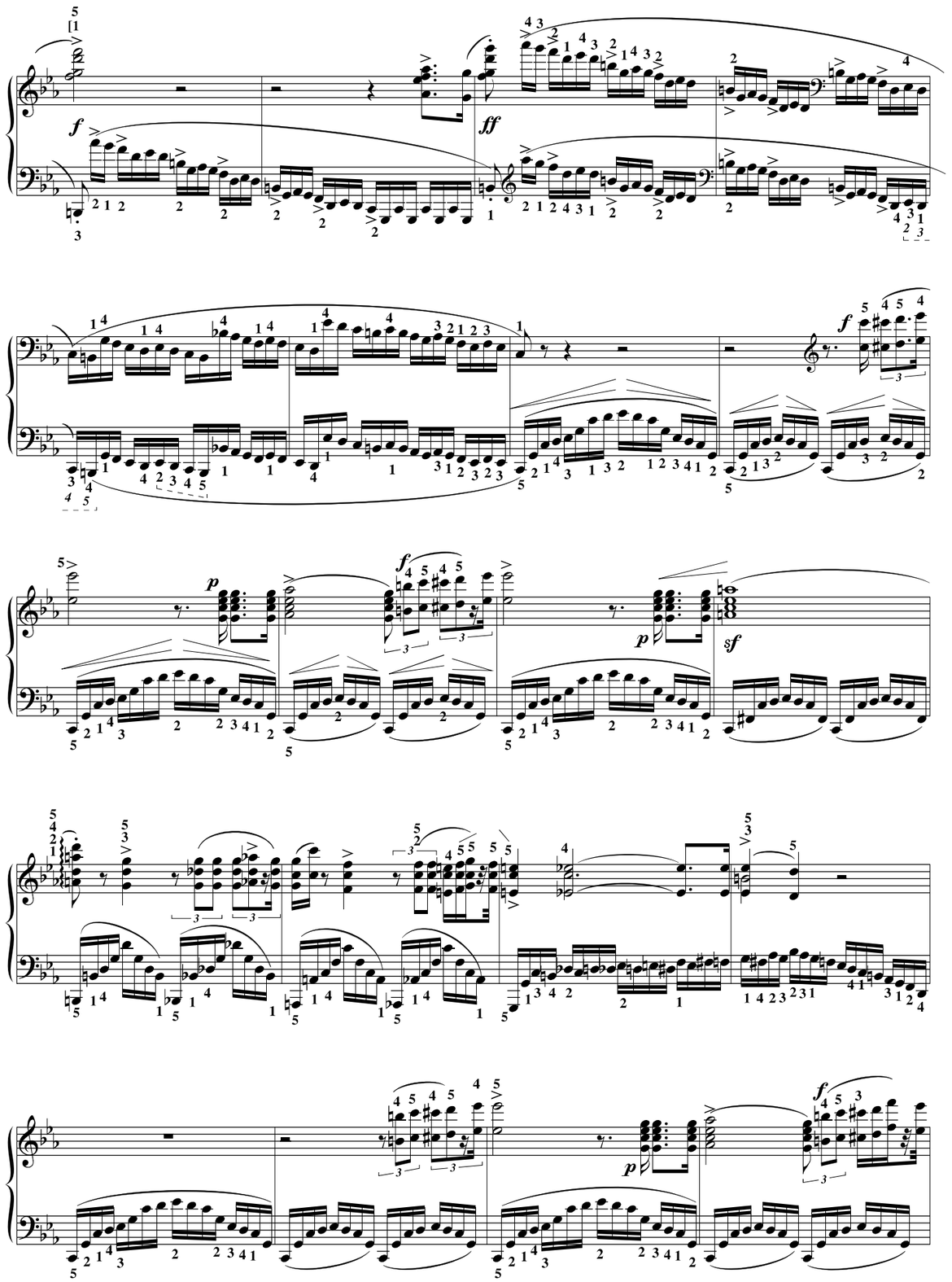
con forza

sotto voce

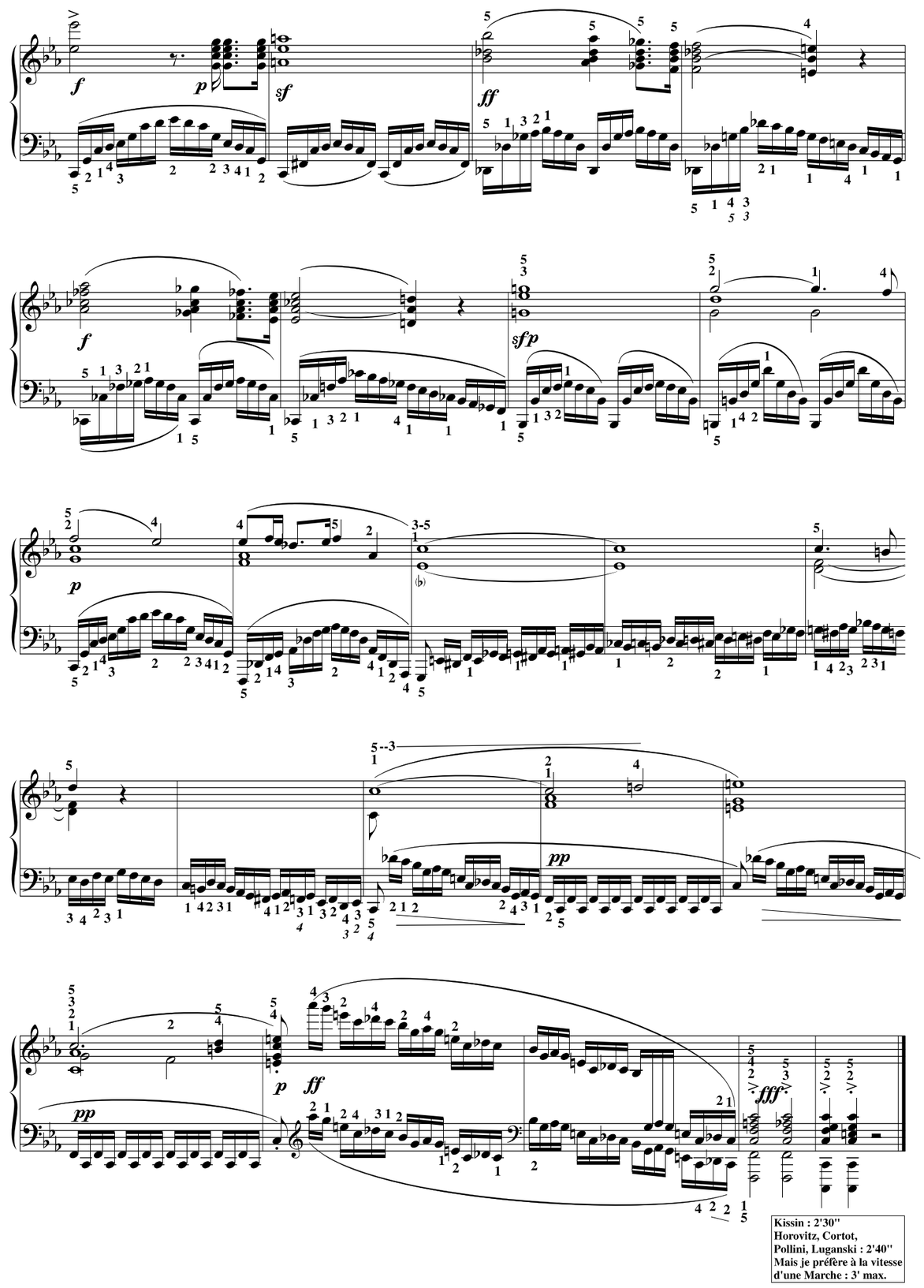
Le doigté de ces 2 mesures élimine les tensions.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Kissin : 2'30''
Horovitz, Cortot,
Pollini, Luganski : 2'40''
Mais je préfère à la vitesse
d'une Marche : 3' max.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

NOCTURNE

op. 9#2 (1894)
Pour la M.G. seule.

Alexandre Nicolaïevich ***Scriabine***
(1872/1915)
Doigtés T.P. Challulau

A

Andante ♩ = 111

mf **cant.**

p

mf

pp

mf

ppp ***cresc.***

A'

L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

B

Ench.

rit.

mf

a tempo

B'

Ench.

f

ff

p

(X 3)

p

rit.

pp

Tourner ICI
... après :
c'est trop tard !

(X 4 + *1 chang. doigté page suivante*)

L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

8va

loco

(X 3 + 1/2)

A

mf cant.

p

mf

pp

A'

mf

ppp cresc.

a''

L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

A *coda*

mp cant.

la

A' *coda*

p

ré

legato

(X 6)

pp

smorz.

ad lib.

mf

cresc.

ppp

pp

Durée : de 4'04 à 5'05

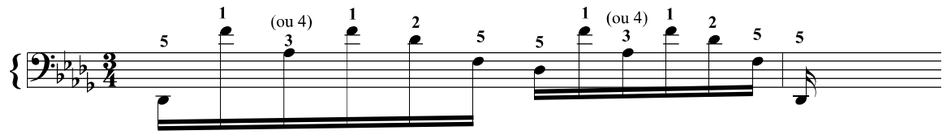
L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Nocturne N°8 (op.27 n°2)

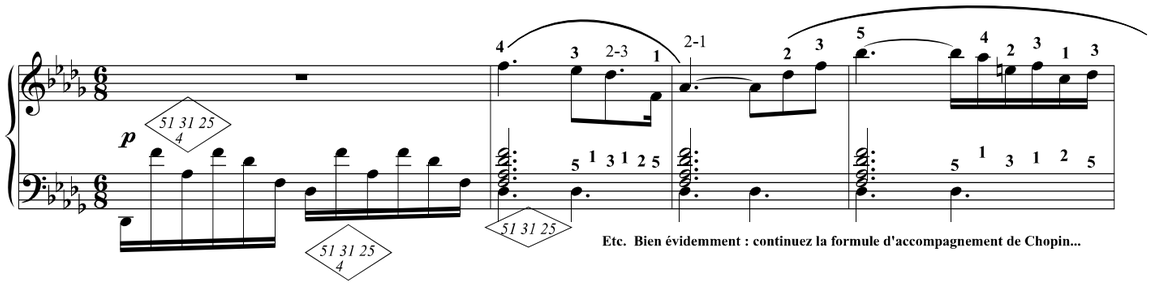
Sa version en notation abrégée pour en bien comprendre la structure harmonique.

Tristan-Patrice Challulau 2011

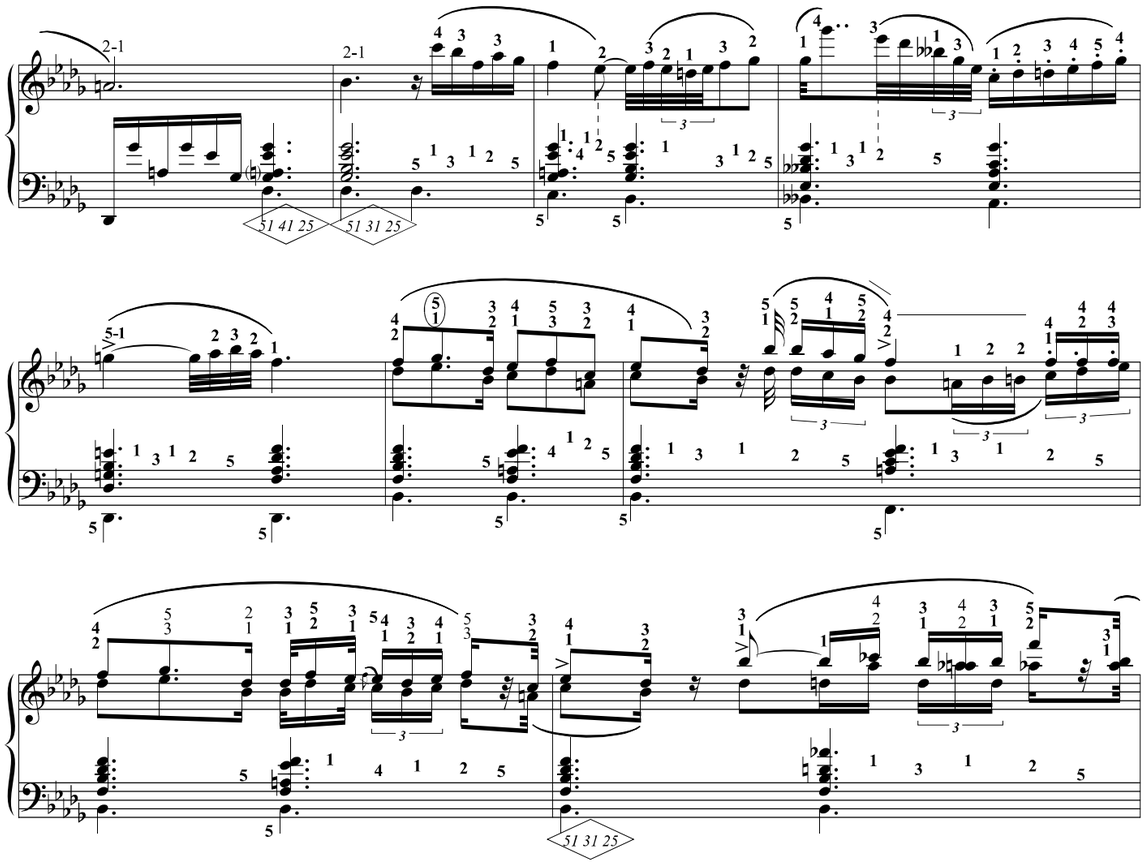
On joue dans ce nocturne la formule d'acommpagnement toujours dans l'ordre suivant :
*1Basse principale/2note supérieure/3intermédiaire médium/4supérieure/5intermédiaire aigue/6basse manuelle.
*Le doigté pour jouer les 2 basses (principale et manuelle) est toujours 5 / 5 (*quelque soit la distance à parcourir*)
*Le doigté de la note supérieure est toujours 1 ; le doigté de l'intermédiaire aigue est toujours 2 (*Aux 3ème & 6èmes temps*).
*Le doigté de la note intermédiaire médium est ou bien **3** ou bien **4**... (*Aux 2ème & 5èmes temps*)
Parfois la formule change : le nouveau doigté à appliquer est entouré d'un cercle, d'un rectangle, d'un pentagone... etc.



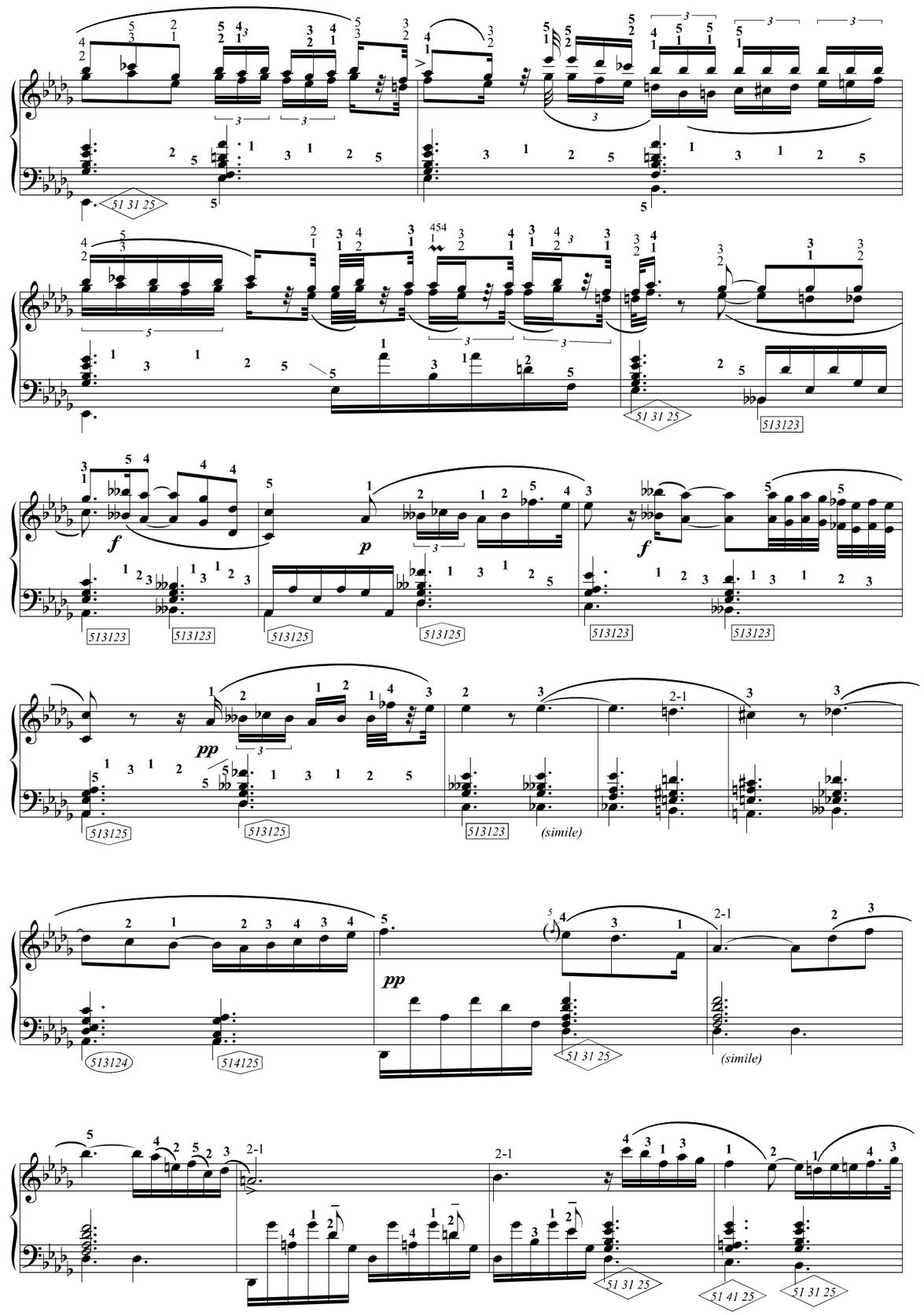
F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849



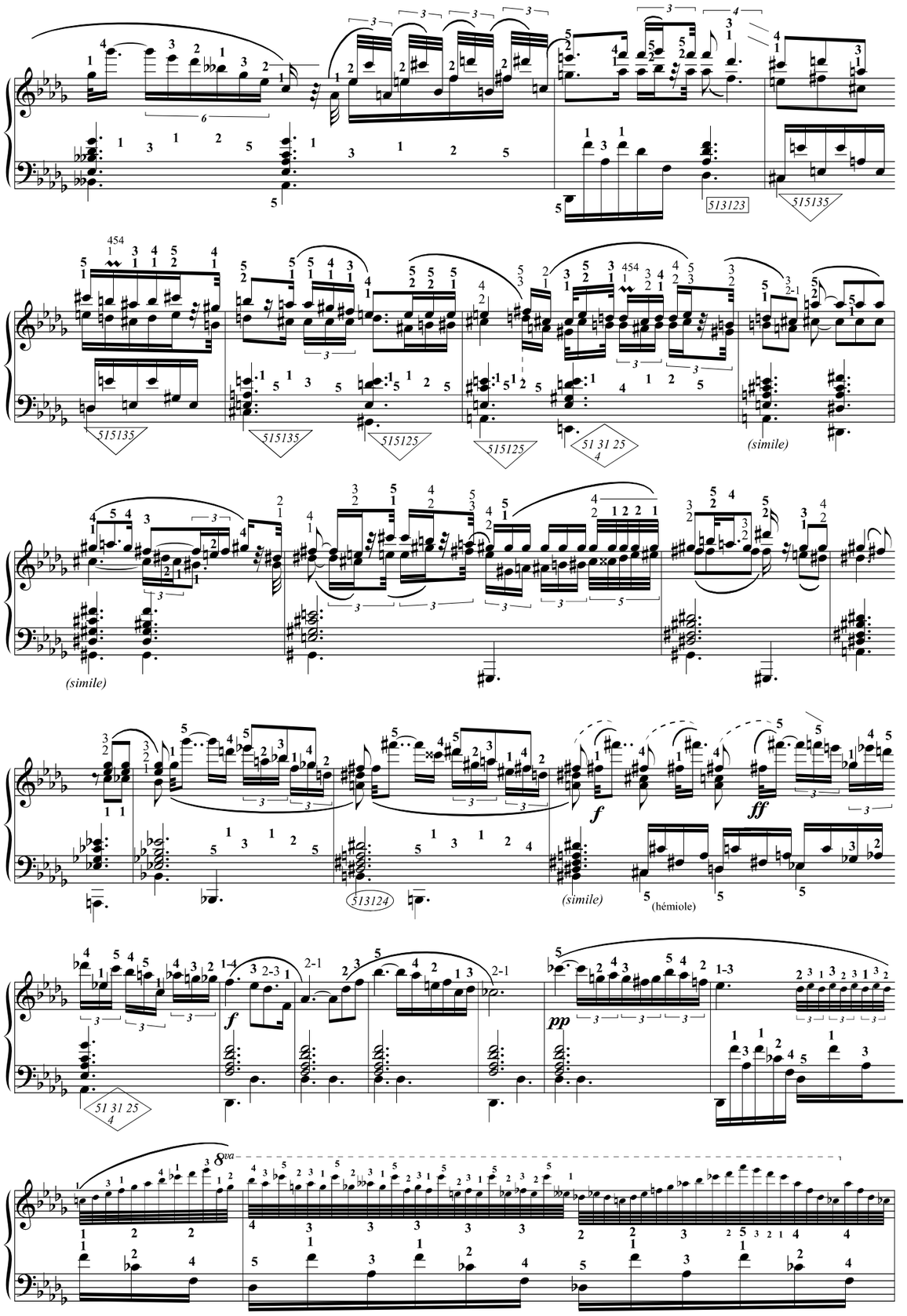
Etc. Bien évidemment : continuez la formule d'accompagnement de Chopin...



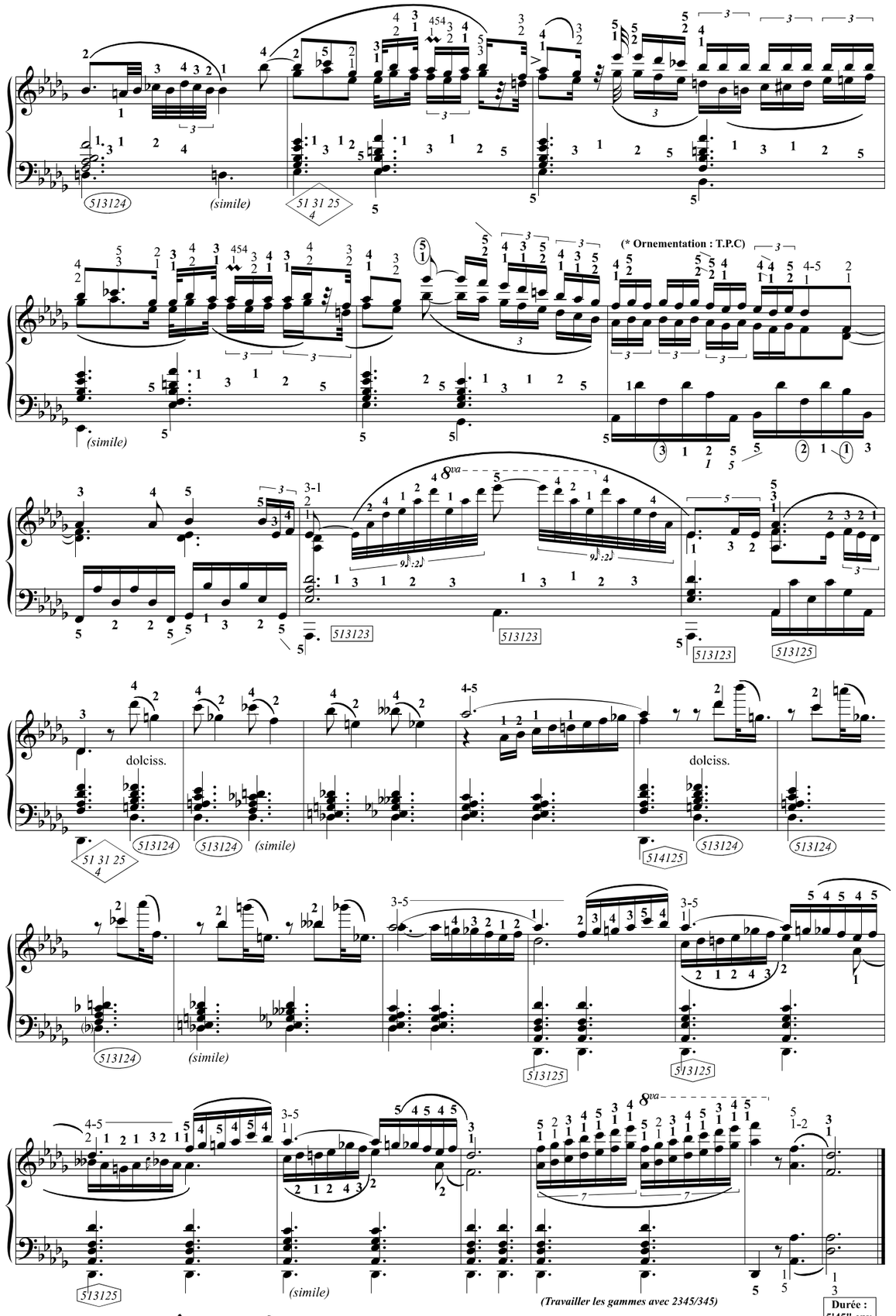
Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Polonaise, jouer : A. A.B. A.C. A.Coda.

(Chopin : A/A.B.A.C.B.A.Coda.)

Chopin

Op 26 #2

A

Maestoso (♩= 80/84)

pp *(Ab irato ! ma sotto voce)* *pp* *Rit.* *Accel.* *pp* *Rit. e cresc.*

p *Accel.* *pp* *Rit. e cresc.* *f* *Tempo !*

(Pour cette gamme à 5 doigts, sentir rythmiquement, le pouce de la M.D. juste un peu avant le pouce de la M.G.)

ff *Con forza* *fff*

Agitato (♩=88/92)

p

A/AB/AC/ABA/Coda

p

CODA.

accel. e stretto ♩= 88->100

Pour finir : au lieu de la dernière mesure de A jouer cette CODA --->

p

Rit. assai

ff *M.G.* *pp* *M.G.*

lento *M.D*

(♪= 88/92) *ppp*

B

(♩= 80/84)

↓M.D

pp *pp*

f *ff* *f*

ff *f* *ff*

sf *f* *ff* *sf* *f*

ff *sf*

diminuendo e calando

p *5-4*

p *Reprise obligée*

Rejouer A sans reprise puis aller à C --->

Pas obligé de jouer ces 2 mesures toutes les fois...

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

C *MENO MOSSO, sotto voce* ♩= 60/66

[*Ad lib. coupure de 8 mesures*]

pp *Come reprimere i propri singhiozzi*

[*Fin coupure*]

pp

pp

sempre pianissimo

Adagio

pp *mancando*

p

Puis jouer : A/B/A + Coda

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Mazurka op 67#4 (1846)

Toujours penser ...que les 3 temps ne sont pas égaux en durée...

***Ici, pour les 3 parties, j'aime une espèce de 7/8* (2+2+3 où le 3ème temps devient ♩. ou ♩ 𝅘𝅥𝅯)**

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Challulau)

Moderato (♩=96) (*un; deux; troo-a*)

A *mf* *f* *mp*

A' *mf* *f* *p*

B B'

(空手) *sfz*

1° fois 2° fois

Fin

(*Pour finir : ne pas jouer le 3ème temps*)
Durée : ca. 3'33''

C *rit.* *a tpo.*

1° fois 2° fois

A *f*

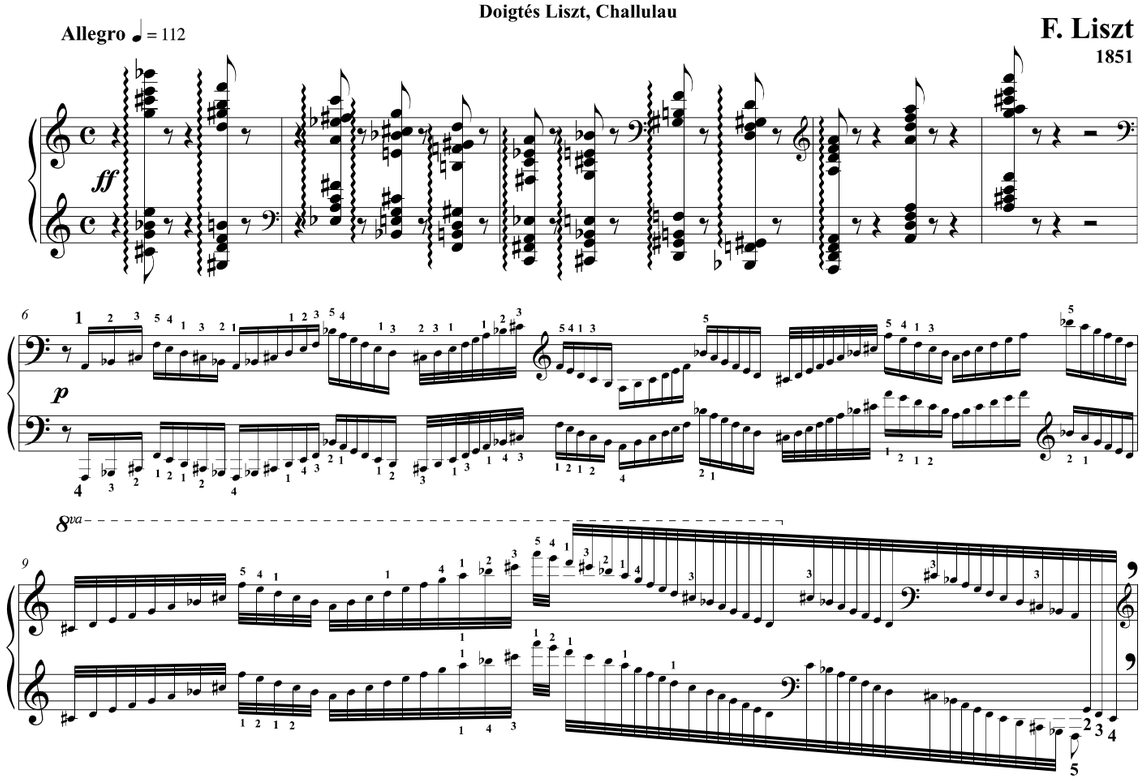
Puis : Reprise A+B *[avec B sans reprise]*

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

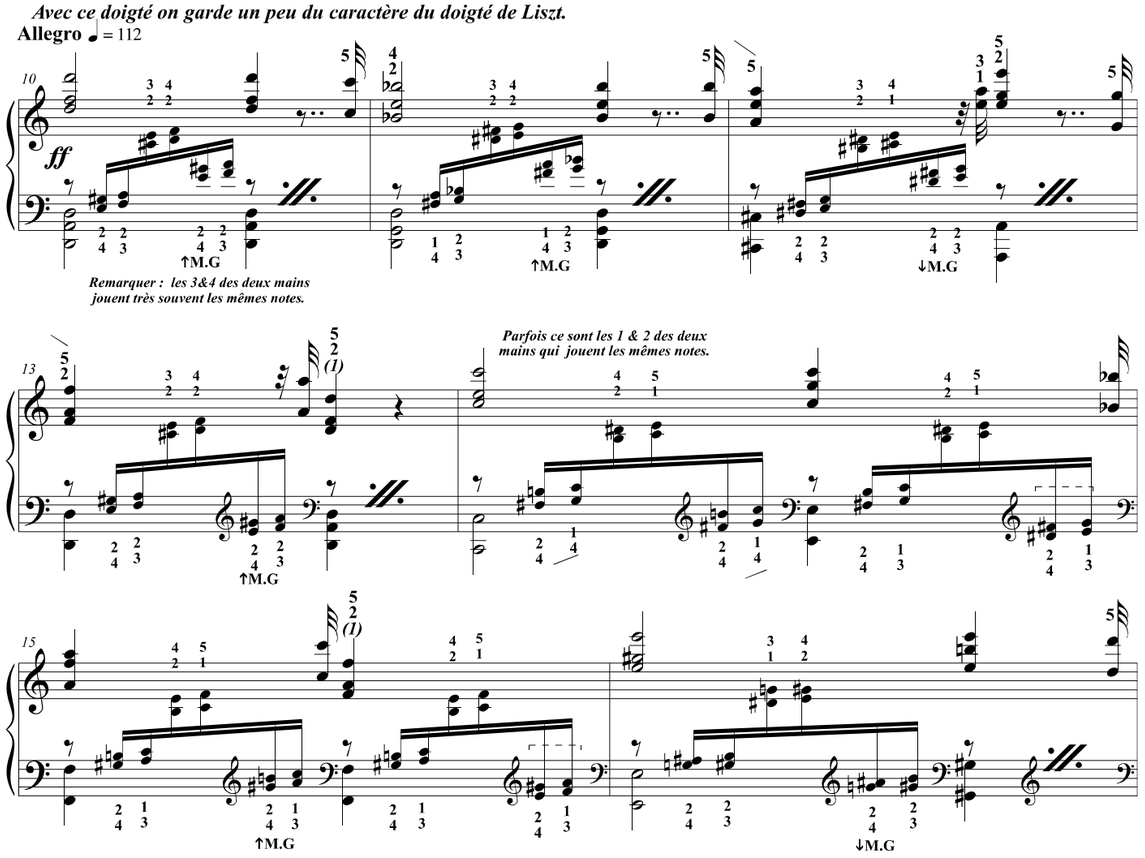
Mazeppa

Doigtés Liszt, Challulau

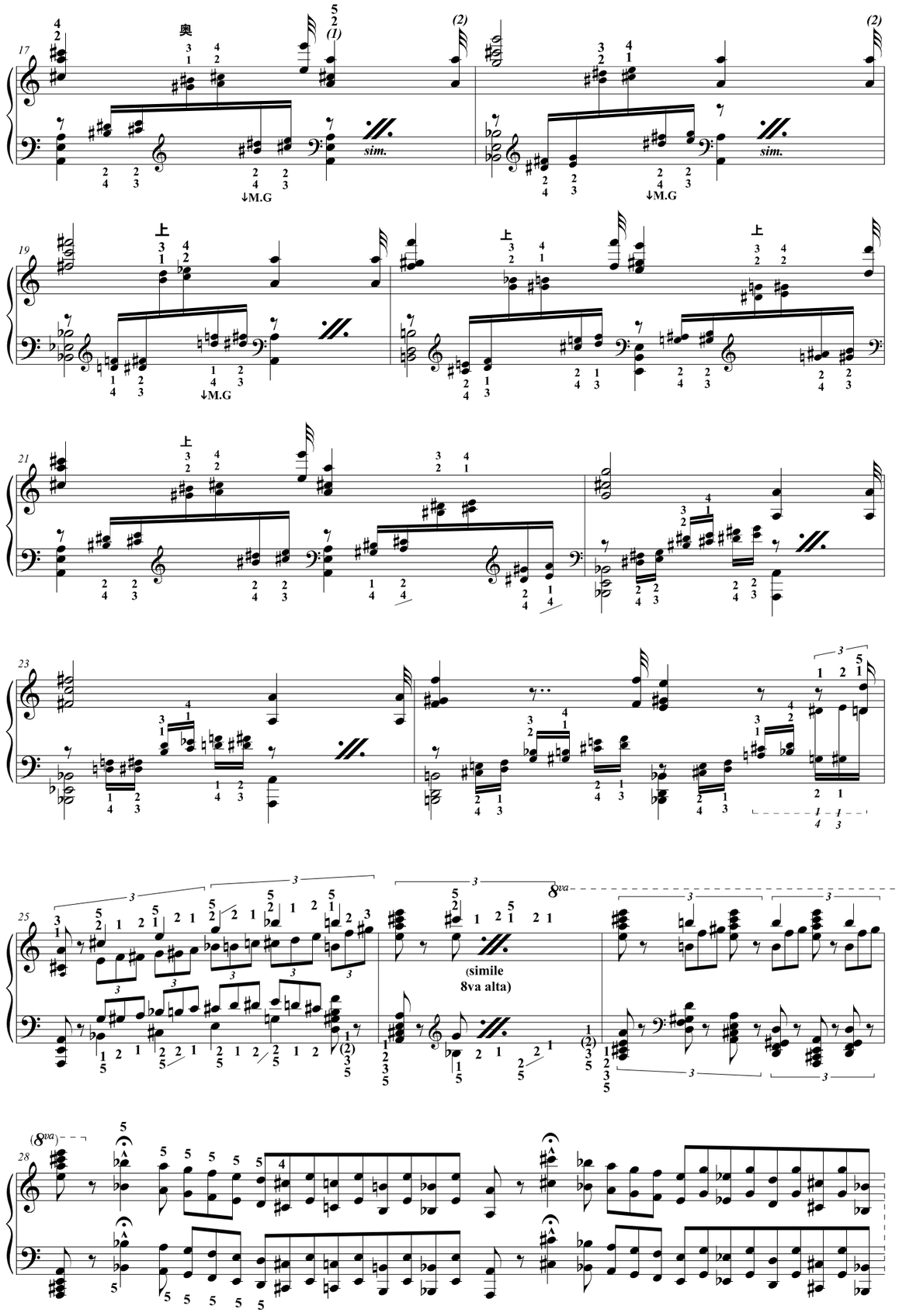
F. Liszt
1851



Avec ce doigté on garde un peu du caractère du doigté de Liszt.



Photocopie autorisée, (R.Liszt Tr.4) Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, (R.Liszt Tr.4) Free copy, コピー自由

30

8va

il più forte possible

32

(8va)

35

ff

39

42

meno f

1°

Reprise obligée

45

2°

rinf.

Photocopie autorisée, (R.Liszt Tr.4) Free copy, コピー自由

48

8va

↑M.G

51

sf

↑M.G

54

57

sf

59

8va

61

(8va)

64

etc.

sfz

etc.

M.G seule !

Ped.

tenir les pouces au plus près des touches noires

Photocopie autorisée, (R.Liszt Tr.4) Free copy, コピー自由

67 *Il canto marcato e vibrato assai* sim.

71 sim.

75 sim.

78 sim.

82 M.D M.G M.G p

86 *Il canto espressivo ed appassionato assai* *1 chanter le pouce (*tenir le 5 si on peut pour les harmoniques*)

*1 Tenir et chanter le pouce (comme un violon) si la taille de la main ne permet pas aussi de tenir le 5.

Photocopie autorisée, (R.Liszt Tr.4) Free copy, コピー自由

89

92

95

98 p *appassionato*

102

106 Etc. sim. sim. Reprise obligée x3

111 etc. Reprendre les octaves des mesures 27 à 34

Photocopie autorisée, (R.Liszt Tr.4) Free copy, コピー自由

Animato ♩. = 66

leggiero

116

mp

Ped. Ped. Ped. Ped. *courte sim.*

120

124

128

132

répet x2

Allegro deciso ♩ = 84

137

ff

142

1° *Reprise obligée* 2° *cresc.*

148

ff

154

Reprise obligée

sempre ff *sim.*

160

sim.

166

8va

169

8va *sf* *sf*

174 (8va)

rit.

Photocopie autorisée, (R.Liszt Tr.4) Free copy, コピー自由

Photocopie autorisée, (R.Liszt Tr.4) Free copy, コピー自由

Più moderato ♩ = 66

rit.

178

187

193

Vivace

197

200

203

8va

Durée : 8' maxi

...Et il se relève roi.
Victor Hugo

Photocopie autorisée, (R.Liszt Tr.4) Free copy, コピー 自由

Sonate K. 32 "Le printemps"

Domenico Scarlatti (1685/1757)

Doigtés, ornementation & phrasés : T.P. Challulau

A stento (péniblement) (♩ = 88)

5

9

13

17

21

Fine

Da capo
al fine

(Durée 2'33"
avec reprise)

L'Ecrit, éditeur, France. 2017 [M.Haydn] Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由