

# Petit Chall

[Enfiler ses mitaines tout en disant le texte ci-dessous] :  
(Version courte)

Un jour, j'ai rencontré Stockhausen... Karlheinz Stockhausen,  
Alors... j'ai commencé à détester Chopin, Beethoven, les Rolling Stones  
et *La Musique* a changé.

Puis le temps a passé, et peu à peu, 40 ans après,  
j'ai retrouvé un peu d'amour pour Mozart, Debussy, Rameau

Et ma rencontre avec Stockhausen voici ce que ça a donné :  
Comme je sais qu'aujourd'hui encore des gens n'aiment pas le genre  
de Musique qui va suivre (*en plus, attention, à l'époque c'était la mode  
même dans le jazz des clusters*)

Alors... Je prends ces gants pour vous la jouer.

[Enfiler ses mitaines tout en disant le texte ci-dessous] :  
(Version courte)

\*\*Un jour, j'ai rencontré Stockhausen... Karlheinz Stockhausen,  
Alors... j'ai commencé à détester Chopin et Beethoven  
et ma musique a changé ...Non... La Musique a changé.  
Oui, ...40 ans après j'ai retrouvé amour pour Mozart, Debussy...  
\*\*Cependant, je sais qu'aujourd'hui encore  
il y a des personnes qui n'aiment pas  
le genre de Musique qui va suivre :  
\*\*Alors... Je prends des gants pour vous la jouer.

## Hommage à E. Che Guevara T.P. Challulau, août 1977.

Musical score for the first system of 'Petit Chall'. It features a piano accompaniment with various dynamics including *pp*, *mp*, *p sub*, *mf*, *pp*, *mp*, *f*, *ff*, and *fff\**. The score includes fingerings, a 'vibrante' marking, and a '2 lab' instruction. A note above the staff indicates '(1 la sol)'. The piece concludes with the instruction 'Jouer avec les paumes' and '\*Clusters chromatiques'.

Durée : ca. 5"

Pour ces clusters chromatiques en glissando  
on peut jouer avec des mitaines

Durée : ca. 21"

Musical score for the second system of 'Petit Chall'. It includes dynamics like *mp*, *ff*, *sfz*, and *mf*. A 'Gliss. vif' marking is present. The score features irregular repetition groups with the instruction 'Groupes de répétitions de longueurs irrégulières avec des tempi divers et variés... {à 1 et/ou 2 mains alternées}'. It also includes a diagram for 'Exemple pour répéter ce Mi' and a 'ré.' marking.

Durée : ca. 8"

Pour ces clusters chromatiques en glissando  
on peut jouer avec des mitaines

Durée : ca. 13"

Touches noires de l'avant-bras + la main {Les deux bras bien écartés, puis les resserrer}

à 2 mains  
Les petites notes très chantées  
et peu rapides

Musical score for the third system of 'Petit Chall'. It includes dynamics like *p*, *ff*, and *fff*. A 'Gliss. accel.' marking is present. A callout box contains the instruction 'Petits gestes des mains : "comme pour suivre les tourbillons du son"'. The score includes fingerings, a 'ré' marking, and a '2 M.G' marking.

Durée : ca. 21"

Musical score for the fourth system of 'Petit Chall'. It includes dynamics like *f*, *p sub*, *ff*, *mp*, *p*, and *pp*. A 'Cluster chromatique à 2 mains' marking is present. The score includes fingerings, a 'ré. al fine' marking, and a '{enlever les mitaines pendant la résonance finale}' instruction.

Notes :

- \*Au 3ème système ce n'est pas du théâtre musical : il s'agit de suggérer au public une manière d'écouter le son.
- \*Pour les clusters les notes correspondent à la taille des membres de mon corps, il est évident que chacun fera ce que son corps lui autorise... (pour ma part j'essaie de jouer les notes exactes)

# Le tombeau de Nino Rota

Pour clavecin (2 manuels) ou piano

Tristan-Patrice Challulau  
(1982) Version 2020

Molto lento & rubato

Musical score for measures 1-5. The piece begins with a *Molto lento & rubato* tempo. The score is written for two staves (treble and bass clef). It features a series of chords and melodic lines with various articulations. Performance markings include *Accel.*, *Rall.*, *Accel.*, *Rall.*, and *Più rall.* leading to a *pp* dynamic. Fingerings and pedaling instructions are provided throughout.

Un peu allant  $\text{♩} = 88$

Musical score for measures 6-8. The tempo changes to *Un peu allant* with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music is marked *mf*. It consists of a rhythmic pattern of eighth notes. Performance instructions include *con Led. un peu vibrée* and *Ossia : senza Led.*

Musical score for measures 9-11. This section continues the rhythmic pattern from the previous measures. It includes a *5<sup>o</sup> Led.* marking.

1ère Foix      Reprise obligée      2ème Foix

Musical score for measures 12-14. This section is marked *mf* and includes a *5<sup>o</sup> Led.* marking. It features a *Reprise obligée* section.

Musical score for measures 15-17. This section includes a *Rall.* marking and ends with a *1* instruction.

*Più lento poi accel. e poco a poco non arpeggio*

Reprise obligée

Musical score for measures 18-23. This section includes a *Reprise obligée* section. Performance markings include *rall.....* and *Più rall.*. The score features complex rhythmic patterns and articulations.

Lento (rêveur)

Musical score for measures 24-26. The tempo is *Lento (rêveur)*. The music is marked *p*, *pp*, and *ppp*. It includes a *con Led. molto* marking.

Musical score for measures 27-29. This section includes a *Rall.* marking and a *Più rall.* marking. It features a *con Led. molto* marking.

Musical score for measures 30-32. The tempo is marked *Tpo 1<sup>o</sup>*. It includes a *con Led. un peu vibrée* marking and *Ossia : senza Led.*

Musical score for measures 33-35. This section includes a *5* instruction.

Musical score for measures 36-41. This section includes a *con Led. molto* marking and a *4-1* instruction. It ends with a *L.V.* marking.

39 *Ad lib.* *Rall. molto* *Più lento e accel. poco a poco e poco a poco non arpeggio* *Reprise non arpeg. (più accel. à la reprise)*

43 *Lento sub. e accel. poco a poco* *loco* *8va* *f* *sub. loco* *pp* *Reprise ad lib. (più accel. à la reprise)* *sempre accel.* *ppp*

48 *cresc.* *Tpo quasi vivo* *sempre cresc.*

53 *Rall.* *Rall. sempre*

57 *Tpo 1°* *fa* *so* *pp* *L.V.* *p* *con Leo. molto*

60 *1ère Foix* *Reprise obligée* *p* *sub. f* *molto* *L.V.*

63 *2ème Foix* *hésitant* *Tpo* *mf* *pp*

67 *Rall.* *Più rall.* *Molto più lento poi accel.* *e poco a poco arpeggio* *L.V.* *si b*

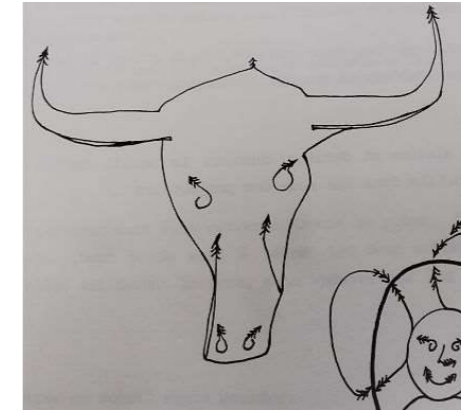
72 *Reprise obligée (rall. & arpeggio à la reprise)* *Rall.* *Rall. molto* *Lento (rêveur)* *pp* *con Leo. molto*

76 *Rall. molto* *ppp* *Più rall.* *Durée : 4' 10 env.* *ré*

\* pour éviter de faire le bruit d'un camion qui démarre avec ces 3 mordants : tenir le ré et ne pas le rejouer (1/2 ♩)

# Toro

(No hay quinto malo)



**T.P. Challulau**

## **Présentation : (soit orale, soit dans un programme de salle)**

Imaginez... ! Il y a d'abord le cinquième taureau. Le soleil a déjà baissé...  
Un dicton nous enseigne "il n'y a pas de mauvais cinquième"...  
Et une fois de plus le dicton est vérifié : la lidia est très belle.  
Alors un *paso doble* est joué pour l'honneur.  
À sa fin silence ! On entend les mouches voler... C'est la mise à mort.  
Le *matador-pianiste* y obtient les deux oreilles et la queue ! Il fait une "vuelta" où il rend tous les signes d'affection que lui envoie son public.

Enfin, c'est le sixième et dernier taureau.  
Il y a un *tercio* où le *picador* à cheval enrage le taureau.  
Puis un autre *tercio* où les *banderilleros* parachèvent l'excitation du taureau.  
Enfin... Imaginez... L'habit de lumière brille dans les feux des projecteurs...  
¡ OLE !

L'Écrit, éditeur,  
Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)

[www.challulau.net](http://www.challulau.net)

Avant de travailler cette pièce, il est conseillé d'observer quelques corridas (en vrai ou en vidéo) afin de saisir quelques attitudes typiques des banderilleros, picadores et matador.  
En profiter pour mémoriser quelques passes que l'on pourra intégrer dans le théâtre musical.

**\*Dans le cadre radiophonique**, on enchaînera avec peu de silences les huit éléments musicaux de cette partition. (Mais avec l'insertion du rythme alterné avant les phrases de \*3 à \*8a, b & c et après 8c).

**De même si l'on choisit de jouer cette pièce assis devant son piano, tranquillement -sans aucun théâtre musical-** Là l'auditeur avec son imagination pourra faire son propre théâtre musical...

**Vocabulaire :**

*Muleta* : cape réservée au matador lors du troisième et dernier tercio

*Capote* : cape plus grande utilisée lors des deux premiers tercios

*Estocada* : mise à mort du taureau

*Véronica* : (face au taureau) mettre les pieds en compas

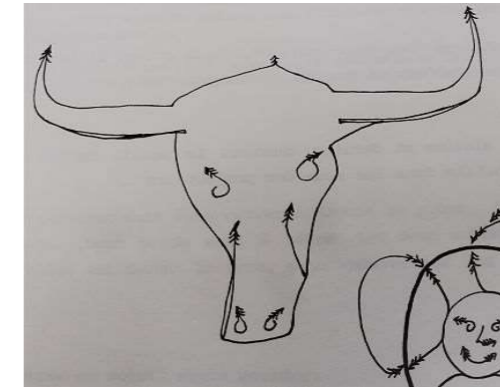
*Afarolada* : élever & tourner la cape au dessus de sa tête (à genoux)

*Desplante* : attitude de défi (par ex. tourner le dos au taureau)

## Mise en scène :

**Le tabouret doit être renversé devant le piano, comme pour imiter les cornes du taureau.**

**L'assise du siège est proche des pédales -sans y appuyer- deux pieds du tabouret sont au sol et les deux autres, en l'air, seront les cornes.**



## Toro

(No hay quinto malo)

**T.P. Challulau**

**\*1** : entrer en scène, style matador ...surtout visualiser le taureau (*et que le public le voit aussi ...si possible !*)

**\*2** : Tout en marquant la scène de coups de talons très rythmés\* s'approcher du piano : toréer bas, esquiver, toréer plus bas encore, faire quelques figure avec le visage tendu dans une attitude concentrée ;

Puis -afin de pouvoir jouer le paso doble- s'approcher définitivement du clavier (*avec toujours ces coups de talons très rythmés*)

\*[-Coups de talons gravement et intensément rythmés,  
style flamenco : cf. les rythmes page 6-]

# Le paso doble du 5ème taureau.

{Interpréter ce paso doble debout avec de grands gestes de bras et de mains chaque fois que la musique le permet}

Paso doble, très modéré ♩ = 71

*Olé*

*f* aux 2 mains **Pieds**

*sffz* *Reprise ad lib.*

**Pieds**

Au mot **Pieds** on peut insérer le rythme I ou II de la page 6.

Au D.C. aller M. 17

*f dim.* *cantando*

Ne pas jouer cette mesure à 45/8 lors du Da Capo

**Da Capo** sans reprise ni mesure 16

**CODA**

*sfz* *molto stacc.*

*f* *assai* **Pieds** *meno f*

*sfz* *secco*

repet ad lib. e accel. *sfz*

**Attention !**

Pour une version sans théâtre, (radiophonique... etc.)  
insérer alternativement les rythmes 1 & 2  
-soit avec les pieds  
-soit en percussion sur ou dans le piano (avec pédale)  
avant chaque incise musicale de cette page et de la suivante.  
( de \*3 à \*8c )

**\*3 :** Maintenant, à la suite du paso doble, s'écarter d'un ou deux pas mimer à nouveau la tenue de la *muleta* à la M.G. et porter sa M.D. au niveau de l'oreille -index tendu- pour mimer l'épée.

Plonger alors sur le **toro/piano** pour lui porter l'estocade (tenir le mi grave) dans une dernière esquivé qui nous met de trois-quart face à la salle.  
[Dos de la M.G sur les lombaires]

**\*4 :** Par la gauche, faire le tour du piano (comme si c'était un tour d'arène après avoir bien toréé) Se baisser deux ou trois fois (comme pour renvoyer aux gens les chapeaux, coussins etc. qu'ils jettent. Et envoyer un chaud baiser à une belle de l'assistance. (À la fin du tour par la gauche s'arrêter proche du piano/toro)

Puis, mimer avec les bras d'un geste 1/2 circulaire le taureau qui part.  
(Le taureau, tiré par les chevaux, laisse sur le sable l'empreinte d'un croissant de lune).

Ne pas hésiter à être cabotin : les toreros le sont !  
...Plus que les pianistes ?...

**Le 6ème taureau.**

**\*5 :** Aller (lentement) s'agenouiller à l'avant-scène [après avoir comme "pris" un *capote*] Après une *Verónica*, à genoux mimer une *afarolada* (à gauche) puis se relever.

**\*6 :** Debout, mimer une passe avec le *capote*, esquiver afin de se tenir **derrière le piano**, face au public. De là, durcir son bras, pointer l'index, pour imiter une lance. Sortir de derrière le piano en imitant le pas du cheval (là aussi rythmer fortement avec les pieds) et foncer puis piquer le toro/piano de cette mélodie :

**\*7 :** Recommencer en "chargeant" le taureau d'un peu plus loin et rejouer la mélodie (variée) :

**\*8 :** Retourner au "coral" (derrière le piano)

"Prendre" une paire de banderilles (pointer les 2 index, bras un peu repliés) puis fondre 3 fois sur le taureau.

Partir chaque fois d'un peu plus loin, varier les angles d'attaques, simuler des esquivés.

**\*9 :** (Mimer la prise de cape du matador).

S'approcher en glissant les pieds (rythmer le son de ces glissades) pour exciter le toro. Capéer bas, esquiver, faire une "desplante" (tourner le dos au piano/toro en l'ignorant ostensiblement). Re-capéer plus bas encore...

**Puis lever l'épée .....**

...Mais le taureau a été plus rapide !

**\*10 :** Mettre ses mains sur son ventre crevé, tomber à genoux devant le clavier. \*  
Jouer la marche funèbre (...et tomber mort à la fin...)

\* même dans une version sans théâtre, (radiophonique... etc.) rendre sonore cette chute.  
(En revanche le bruit de la chute à la fin de la Marche Funèbre peut être omis)

# Marche funèbre

(Comme à l'Opéra : on n'en finit pas de mourir)

46 (♩=env. ♩ précédente)

Les triolets de doubles ne sont pas à trop distinguer des groupes de 3 triples dans tout ce final.

49

50 Répéter le même accord à chaque temps (comme dans la mesure précédente) (...Notation pour économiser l'encre et le regard...)

51

53

Repet X3 à X5

Finir en s'écroulant au sol. (Visage à l'opposé du public)

# En los desiertos de España...

Cette oeuvre a obtenu le Premier Prix de l'AMERICAN COMPOSER'S GUILD.

Tristan-Patrice Challulau  
(Version 2014/2022)

L'Écrit, éditeur,  
Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)

[www.challulau.net](http://www.challulau.net)



## **...En los desiertos de España...**

- 1 : Hay un pájaro de fuego
- 2 : Hay grillos...
- 3 : Hay espejismos...
- 4 : Habia moscas... Y ahora :
- 5 : Hay viento...
- 6 : Hay pàjaros
- 7 : Hay un tiempo para comer...

*(La primera y la última pieza forman parte de mis "FLUXUS PIECES")*

## **...Dans les déserts d'Espagne...**

- 1 : Il y a un oiseau de feu...
- 2 : Il y a des cigales...
- 3 : Il y a des mirages...
- 4 : Il y avait des mouches... et maintenant :
- 5 : Il y a du vent...
- 6 : Il y a des oiseaux...
- 7 : Il y a un temps pour manger

*(La première pièce -et la dernière- font partie de mes "PIECES FLUXUS")*

## **...In the deserts of Spain...**

- 1 : There is a firebird...
- 2 : There are cicadas...
- 3 : There are mirages...
- 4 : There was flies... and now :
- 5 : There is wind...
- 6 : There are birds...
- 7 : Eating time !

**A) Avant le concert, préparer sur une feuille de papier qui brûle rapidement un dessin d'un oiseau, ou éventuellement prendre une photo d'un oiseau.**

*Puis le coller au bout d'un fil métallique, ou à la pointe d'un couteau.*

*(Ou préparer les 2 dessins... comme indiqué plus bas...)*

## **1 : ...En los desiertos de España... Hay un pájaro de fuego**

**B) Après cette préparation, jouez la pièce de la façon suivante :**

*Montrez brièvement (de 4" à 5") l'oiseau,  
en s'amusant à le faire voler face au public.*

*Puis y mettre le feu.*

*Saluez bien bas à la fin de la crémation.*

*De nos jours, avec les capteurs de fumée partout, on peut dessiner sur une première feuille un oiseau, puis sur une deuxième le même avec des flammes... Et dire :*

*«Les lobbyistes ayant corrompu quelques ministres, on ne peut plus rien enflammer sur scène, et les interprétations devenir aussi froides que si c'était un ordinateur qui jouait !»*

*Saluez bien bas à la fin de l'anticrémation.*

*Le tout ne devrait pas durer plus d'une quinzaine de secondes.  
(Ne pas oublier son briquet, et par là,  
je suis proche du 具体 gutai).*

2 :  
...En los desiertos de España... Hay grillos...

Tristan-Patrice Challulau  
(Version 2014/2022)

Tempo rubato (♩ = 252) Dans cette pièce, rubato veut dire : avec des croches pas très égales (accél/rall/hésitant...)

Piano *mf* con ped

Pour éviter l'ennui (de soi et du public) : changer progressivement dans les répétitions l'intensité de chaque accord.

5 *mp*

Repet. (Répéter 5 fois en tout) *sempre arpeggiando*

5 4 3 2

Poco più lento

Repet. (Répéter 9 fois en tout) *sempre arpeggiando*

3 2

Tpo

5 4 2 1

↓ M.G.

9 *mf*

Repet. *sempre arpeggiando*

3 2

1 2 3 4

4 3 2 1

Repet. (Répéter 11 fois en tout) *sempre arpeggiando*

11 *mf* con ped

Repet. (Répéter 13 fois en tout) *sempre arpeggiando*

3 2

4 3 2

Repet. (Répéter 11 fois en tout) *sempre arpeggiando*

15 *p*

Repet. *sempre arpeggiando*

5 4 3 2

Poco più lento

Repet. *sempre arpeggiando*

5 4 3

Tempo rubato

Repet. *sempre arpeggiando*

5 4 2 1

↓ M.G.

20 *mf*

Repet. *sempre arpeggiando*

4 3 1

1 2 3 4

1 2 3 4 5

23

Repet. *sempre arpeggiando*

1 2 3 4 5

Repet. *sempre arpeggiando*

3 2 1

Repet. *sempre arpeggiando*

3 2 1

27 (do#)

Repet. *sempre arpeggiando*

3 2

5

Repet. *sempre arpeggiando*

5 3 2

Repet. *sempre arpeggiando*

(lab)

1 2 3

32 (13+13)

Repet. *sempre arpeggiando*

3 2

4

Repet. *sempre arpeggiando*

1 2 3 4 5

(Ossia : 8va alta M.35/38)

35 *fff*

1 3 1 3

(12 + 13 + 17 + (à la ligne suivante 7 ♩))

(Il faut penser à varier les nuances, et à ne pas être "rythmique" afin d'être au plus proche des insectes qui eux, rall/accél/stop/reprennent...)

M.G. un poco ten.

(M.D 4 Tacet)

(Répéter 13 fois)

[ M. 35 suite (7♩) ]

*p* sempre

8<sup>sub</sup>

(Répéter 11 fois)

enchaîner

*ff subito*

(9 Tacet)

8

Tourner la page ici !

*ff ff*

senza ped

45

*f dim.*

49

*mf p pp dolce*

(12+11+8+7+7+11+11 et pour éviter l'ennui : faire ressortir -en cresc/dim. des notes des accords !)

50

*f Intenso dim. mf dim.*

(sempre con ped.)

53

(9 Tacet) (repet. 13+13) (6 Tacet)

col ped

57

*pp mf pp*

(Répéter 9 fois) (Mvt de tiroir en avant) rall e dim (Répéter 7 fois)

(2'32'' env.)

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

3 :  
 ...En los desiertos de España... Hay espejismos...

*Très calme*  
*mp* (con un Tempo rubato)  
*espressivo*

*And.*

Dans cette pièce, rubato veut dire : avec des croches pas très égales (accel/rall/hésitant...)

*mf* Poco più mosso

(con un Tempo rubato)

12

14

16

18

20

22

*Fluide et rapide (très rapide)*  
*p<sub>sub</sub>*  
*f*  
*cresc----*  
*sempre cresc*  
*ff*

Un peu lent (con un Tempo rubato) (Loco)

*mp* sub dolce *mf* *p* *mf*

24

27

rall... Réveur... *pp*

29

*p* (Tempo accel & rubato) accel... *sfz* Sub forte e presto

31

Sub Lento, poi.... accel.... e cresc....

*pp*

32

rit. (ad lib.) rall..... Lento Presto sub. *p* *sub ff*

8<sup>va</sup> 8<sup>vb</sup>

(2'02'')

Le tempo est vif (444=♩) Les espaces n'ont pas de valeur solfégique... Interprétez !

*ppp* murmuré

Glissando Glissando Gliss. Gliss. Glissando Gliss.

Gratter avec la PULPE des doigts les cordes graves du piano dans un ambitus restreint.  
Gratter d'une manière non-systématique : parfois uniquement l'aigu de l'ambitus choisi, parfois sa totalité, parfois sauter... etc... librement. (Il ne faut surtout pas jouer l'exemple noté ci-dessus ! &, dans une grande salle de concert : gratter parfois de l'ongle...)

3

Continuer jusqu'à la fin de la mesure 23 de gratter les cordes graves avec la PULPE des doigts.

5

7

9

Chanté (plus sonore) *ppp* murmuré

11

13

15

18

Chanté (plus sonore)

20

pp murmuré

f sfz

p

22

Chanté (plus sonore)

(con un Tempo più vivo)

Finir de gratter - les cordes ici

Les mains de petite taille jouent le mi b avec la M.G

24

Jouer à 2 mains. (crié)

(2'02'')

4 : ...En los desiertos de España...  
Había moscas... Y ahora :

5 :  
...En los desiertos de España... Hay viento...  
À peine alléger la pédale aux changements d'harmonies

Lento

con moltissimo Ped.

mp dolce

pp Vivo molto

8va

8vb

Chaque fragment est répété ad lib. Les deux mains sont toujours désynchronisées : par exemple l'une peut accélérer pendant que l'autre garde son tempo, voire ralenti.

3

Lento mp pp Vivo molto

chaque fragment est répété ad lib.

Lento pp Vivo molto

Lento mp pp Vivo molto

Chaque fragment est répété ad lib. Les changements de mesure sont des suggestions pour varier la durée des répétitions... mais en rien des obligations !...

6

Lento Vivo molto

9

Lento

pp Vivo molto

Chaque fragment est répété ad lib. Les changements de mesure sont des suggestions pour varier la durée des répétitions... mais en rien des obligations !...

12

Più intenso

dim.

Lento

espressivo

Chaque fragment est répété ad lib. Les deux mains sont toujours désynchronisées : par exemple l'une peut accélérer pendant que l'autre garde son tempo, voire ralentit.

(reprise sans le Cantus)

Chaque fragment est répété ad lib. Les changements de mesure sont des suggestions pour varier la durée des répétitions... mais en rien des obligations !...

(\*1)  
La pédale sera tenue jusqu'à la fin de la pièce suivante, c'est à dire jusqu'à la fin de l'oeuvre pianistique.

6 :  
 ...En los desiertos de España... Hay pàjaros...

Rappel : La pédale est tenue jusqu'à la fin.

Recréer une atmosphère de bruits...  
 La pédale sert donc à laisser résonner les  
 bruits des marteaux qui choquent les cordes...

Pour cela, jouer des groupes très serrés et  
 très articulés en s'inspirant très librement  
 du rythme noté, puis laisser résonner  
 en s'inspirant de la durée de la mesure.

"Oiseau" ♩=112



20 *15<sup>ma</sup>*

*f Brillant* *8<sup>va</sup>*

(sempre ped.)

21 *15<sup>ma</sup>*

*8<sup>va</sup>* dim. al fine

24 *15<sup>ma</sup>*

*molto dolce ma sonoro* *ppp* (écho) *sfz* (1'51'' env.)

(sempre ped.)

Pour éviter d'avoir à transporter tous les accessoires  
(en avion ou en train ce n'est pas toujours facile) on  
peut conclure le cycle ici.

D'autres part il m'est souvent arrivé de jouer les pièces  
2, 3, 5, 6 et même 6, 3, 5, 1 ...selon le public...

\***BEETHOVEN ??? Ouai, ouai, pas mal...**  
 \***CHALLULAU ? Ah oui ! La vraie musique !**

# Round Top's eagles

Cette pièce, destinée à devenir un Concerto pour la Main Gauche et Orchestre, est dédiée à James Dick, créateur d'un havre musical à Round Top, Texas où j'ai écrit cette pièce pendant l'été 1993.

(Le concerto -pour orchestre à corde et percussions- a été écrit et créé en 2003/2004)

**Tristan-Patrice Challulau**  
 (Version novembre 2022)

Et il y a mes "accords timbre". Ce sont des accords qui ont l'ambition de changer (un peu) la nature de l'instrument -évidemment le piano ne devient pas une guitare ou un orgue- mais par l'aide du toucher de l'interprète et de la nature de ces accords le timbre instrumental varie.

Comme c'est une pièce pour la M.G. seule on trouvera aussi des lignes doubles ou triples de la mélodie qui ont également la même fonction. Le problème (pour certains) qui en découle c'est que ces doublures à la 2de ou à 4te sont "dissonantes". En ce qui me concerne je ne les trouve pas du tout "dissonantes" juste "timbriques" (mais il faut bien doser l'intensité des diverses notes !)

L'Ecrit, éditeur,  
 Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)

[www.challulau.net](http://www.challulau.net)

# Round Top's eagles

Version 2022 (Avec quelques modifications par rapport au Concerto)

Tristan-Patrice Challulau

Lent ♩ = 59

M.G. seule.

*ff* *f* *ff* *expressivo* *ppff* *ppff*

8<sup>vb</sup> col ped

*ppff* *ff* *expressivo*

Ped. ten al Andante, M.12

Ad lib. *mi/fa* 2121 *ré#mi* 3131 *ré/mib* 1313

lent accel---Vif---rall---

(Ped. ten al Andante, M.12)

(lent) 32313231...etc.

Andante

poco ped

Ped. col ped Ped.

vif!

p rêveur, puis accel a poco a poco

ped. sempre ten .....

On peut allonger ad lib. chaque "groupe trille"

Lent ♩ = 59

sonoro

con ped molto

8<sup>vb</sup> Ped. → Ped. → Ped. →

L'Ecrit, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

18 *Calme* *8va-1*  
*dim.....* *più dim.....* *p dolce*  
*Sempre Ped. molto...*

22 *8va-1* *pp sub.*  
*animando e piu intenso f* *dim e rall.....* *col ped*  
*8va bassa*

1ère fois : 8va bassa & peu nuancé  
 Reprise : loco  
 Presto  $\text{♩} = 108$

25 *f* *non legato, quasi senza ped p* *f* *p*  
*1ère fois : 8va bassa & peu nuancé mais reprise : loco*

30 *pp* *sfz* *(non legato, senza ped)*

34 *ff sub.* *1ère fois loco* *non legato*

38 *2ème fois* *crié* *Lent p très doux, ému*  $\text{♩} = 77$   
*accel.* *(rall.)* *sfz* *sffz* *Noyé de pédale*

42 *(lost)* *Lea.*

47 *sffz*  $\text{♩} = 88$  *relever lentement la pédale.....* *Lea.*

48 *Sans lenteur, crié (56=)* *ff* *fff* *ff* *fff*  
*sempre Lea.*

49 *fff* *sempre* *Senza Ped.*

53  $\text{♩} = 88$  *Lent, puissant (52=)*

56 *app. avec l'accord.* *app. avec l'accord.*

60 *app. avec l'accord.* *L.v.*

64 *ped. sempre ten .....*

67 *dim e rall molto .....* *très lent, accel.....*

**Prestissimo (comme du vent...)\*** Répéter cette note lors de la deuxième fois Répéter la deuxième fois

69 *pp* égal, très léger et rapide

(comme du vent...)\* les doigts ne privilégient pas l'égalité rythmique mais participent à l'imitations de "rafales" de vent...

Répéter cette note la troisième fois

71

Répéter uniquement la première fois

73 Répéter x 3 ou 4

Répéter uniquement la seconde fois

75 x 3 ou 4

Répéter uniquement la première fois

77 x 2 x 3 ou 4

Ne pas jouer le la pour l'enchaînement

*oiseau*

79 *rit.* **Lent (59=)** *dim e rall molto .....* *mf* *pp*

83 *mf* *pp* *mf* *pp*

**Libre...** *accel.* *rall.*

87

**Subito**  $\text{♩} = 120$

90 *p* *f*

ici, attention répét. x 3

94 *f* *p* *f*

**(Meno mosso)** *rit.* *rit. molto* *ped. sempre ten .....* *molto*

96 *do* *Reo.* *Reo.* *Reo.*

99  $\text{♩} = 88$

1 2 3 4 5

1 2 do en relief

4 4 do# en relief

1 2 3 4 5 fa

1 sol# en relief

Quasi dolce *ppp* *sourd...* *fff*

→ ped. sempre ten .....  
 8<sup>va</sup> *leo.*

(Compter 2 temps qui s'accélèrent...)

105 *ppp* poco a poco cresc....

2323 1313 2323 1313 2323 1313

sim. *tr*

5 sec. env.

sempre cresc....

*fff* Ped.

8<sup>va</sup> ped. sempre ten .....

115 *tr* *tr* *tr* *tr*

231 231 231 231

5 sec. env.

*fff* Ped.

121  $\text{♩} = 73$

1 2 4 5 1 2 3 4 2 1 la

5 1 2 so

crié [2]

sub. *pp* sub. *fff* *ppp*

(Ped. sempre ten. al M.133.)

3 : sib  
1 : la/dob

125  $\text{♩} = 59$

1 2 3 4 5

so (loco)

so (loco)

*ppp* *sourd.*

(Ped. sempre ten. al M.133.)

8<sup>va</sup> *leo.*

128 *so* (loco)

Jouez do# en dehors

do la la

(Ped. sempre ten. al M.133.)

8<sup>va</sup> *leo.*

8

131 (loco)

8<sup>va</sup>

sub. autre couleur

(loco)

(Ped. sempre ten. al M.133.)

8<sup>va</sup> *leo.*

136 (loco)

la 1

poco a poco cresc.

chanter le pouce

8<sup>va</sup> *leo.*

139

sempre cresc.

(1) (4) (2) (1) (3) (4)

8<sup>va</sup> *leo.* (Ped. ten. al fine)

142

do# si so# fa# mi

do écho solitaire...

*ppp*

8<sup>va</sup> *leo.*

# Sources blondes

Tristan-Patrice Challulau.

Très libéré ♩ = 121

58 *8va*

*f* déchiré *ff* déchirant *ff* sub.

62 *8va*

*p* *mf* *pp* *mf* *pp*

Très modéré ♩ = 66

L.V.

66 *8va*

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

*f* sempre *sempre loco*

72 *15ma*

*pp* *f* *mf* *ppp* *pp* *mp*

*Più lento - ad lib.*

*sempre loco*

77 *15ma*

*pp* *pp* *mp*

(Garder le plus possible le rythme iambique)

79 *15ma*

*pp*

*15ma* *accel.* *rall.* *8va*

84 *15ma*

*mp*

*15ma* *8va*

L.V.

89 *15ma*

*pp*

*15ma* *8va*

L.V.

93 *15ma*

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

*15ma* *accel.* *rall.* *più rall.* *f sub.*

99 *8va*

*ppp*

On peut -si on a interprété la ligne précédente comme "une attente"- enchaîner directement au Presto.

**Presto** ♩ = 88 **Più presto** ♩ = 100

102 *pp* *croiser* *8vb* *Red.* 5 4 1 *Red.*

**Sensuel** ♩ = 112 *Faire chanter le rappel du thème, et, particulièrement le 5ème de la M.D.* *délicat*

107 *pp* *sempre con Red.* 5 5

112 *délicat*

117 *délicat*

122 *X2 ad lib.* *Reprise obligée M. 107* *mf intenso* *sempre con Red.* *X2 ad lib.*

126 *f assai, métallique* *mf* *f* *Red.* *(ne pas changer la Red.)*

130 *f assai* *métallique, acéré* *sfz* *mf* *f* *Red.* *métallique*

*Rall. poco a poco e dim. (e poi - ad lib. - cresc.)* *cuivré* *cuirassé* *15ma* *M.D.* *M.G.* *sfz* *(M.D. M.135) dernier accord cluster chromatique*

136 *Un peu lent* *rall.* *moins lent* *pppp* *Red.* *(col Red.)*

*8va Prestissimo* *mf brillant* *8va* *Red.* *5-1* *loco* *Red.*

comme des percussions de cymbale.

(M.D. M.135) dernier accord cluster chromatique



144 *8va*

148 *8va*

153 *8va*

158 *8va*

Reprise M. 144 ad lib.

Vif, halluciné  
Enchaînez!

*pp*

M. 159 X2 ou 3 ad lib.

162 *8va*

cresc. poco a poco

*f assai*

loco

X2 ou 3

X3 ou 4

167 *8va*

*f sempre*

X2 ou 3

cresc.

X2 ou 3

cresc. sempre

X2 ou 3

loco

173 *8va*

Energique  
(♩ = 99)

*fff*

*ff*

senza P  
E  
D

con *Leo.*

*Leo.*

con *Leo.*

176 *8va*

*con Leo.*

*Leo.*

Rubato *sfz*

*sfz*

178 *8va*

*sfz*

*sfz*

Rubato molto espressivo *sfz*

*molto riten.*

*sempre Leo.*

*Leo.*

180 *8va*

...comme le son filé du chanteur...

reprise un peu plus lente

[TREM. rubato = accel/rall ad lib.]

Tempo "improvvisato" *sfz*

*8va*

NOCTURNE

Lent ♩ = 72

186

3° *Leg.*  
ad lib.  
DO

legato

*e con molto Leg.*

189

(sempre legato)

*molto espress.*

3° *Leg. Leg.*  
ad lib.  
SI

190

*cresc. molto e accel.*

*sfz Tpo. espress. molto*

*sfz*

*Leg.*

192

3° *Leg.*  
ad lib.  
LA (al fine)

*sfz*

*Più lento e accel.*

194

*ppp*

*rall.*

(1/2 *Leg.*)

*M.G. plus douce que la M.D.*

*Leg. al fine*

196

*mf*

*sfz*

*più rall.*

*fsub.*

*ppp*

*sempre Leg.*  
*surtout ne pas la relever !*

Cette pièce fait partie à l'origine de la série "sertissages"  
 Dans quel cas on la joue entier puis on joue l'étude "pour les octaves" de Debussy et  
 on la rejoue sans l'introduction qui va jusqu'à la double barre du deuxième système  
 (à la reprise on débutera donc par le fa ronde qui précède le Vif, mystérieux...)

# Grillos alegríos \*

\* L'adjectif alegrío n'existait pas. *Ouf ! je suis là !*

Para la mano derecha sola

Tristan-Patrice Challulau

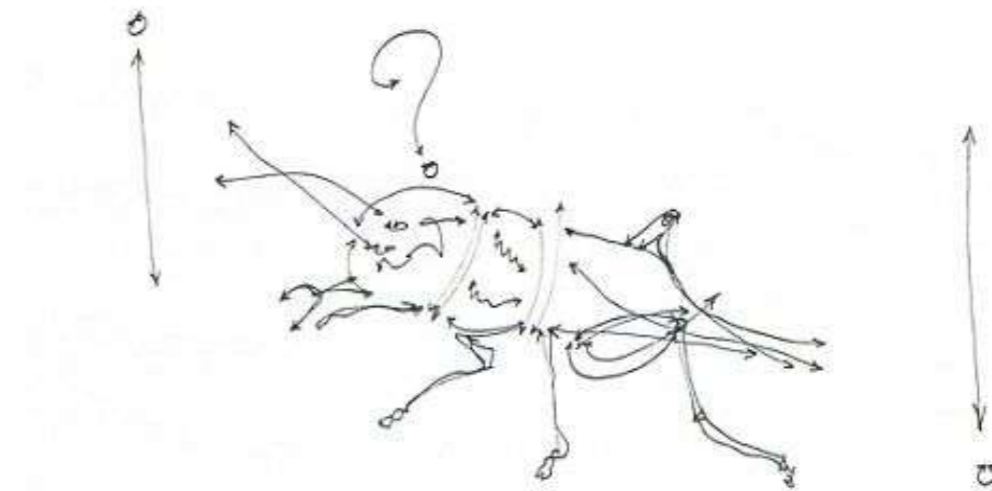
Version corrigée 2020/2022  
Madrid.

[S.22888.D]

M  
a  
i  
s  
n  
e  
d  
u  
r  
l  
o  
e  
i  
t  
e



Dans Grillos, le plus souvent, on joue 8<sup>va</sup> ou 15<sup>ma</sup>



**J'utilise rarement mes accords/modes joyeux...**

**Pendant, il y en a ...et oui, c'est vrai...**

**Alors ici, pour ces stridulances ce sont**

**eux qui sont joyeusement majoritaires !**

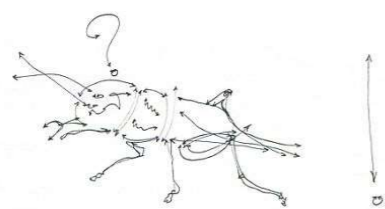
Il existe environ 5000 espèces de grillons ; en général, ils creusent un terrier où ils vont vivre.

La longueur d'onde de leur chant rend difficile leur localisation par l'homme à cause de l'emplacement des oreilles.

Certaines espèces chantent de jour, d'autre de nuit... (*je préfère celles de nuit ...qui ne sont pas couvert par le chant des cigales*)

Et... le grillon a la particularité d'être droitier pour striduler !

L'Écrit, éditeur,  
Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)  
[www.challulau.net](http://www.challulau.net)



# Grillos alegríos

Para la mano derecha sola

Tristan-Patrice Challulau

Gai ♩. = 72 (♩ = 222) Les 1/2 tons "grillons" sont très serrés, quasi acciature

M  
a  
i  
s  
e  
d  
u  
r  
l  
o  
i  
e

con Led. signifie : "toutes sortes de pédale : 1/4, 1/2, vibrée, entière..."

Poco più mosso ♩. = 80

(↓ ossia : la sod fad 5 4 3)

quasi **f**

Ench.

D'une joie sauvage ♩. = 88 (♩ = 264)

**f**

écho

# Grillos alegríos

8va

Tempo rubato

Più dolce, espressivo

Legato, en relief

8va

a tempo

sempre in rilievo

8va

declamando

sempre in rilievo

Vivo ♩. = 99 (♩ = 297)

15ma

**f**

**p**

**f**

**p**

**f**

**p**

**f**

**p**

15ma

**p**

**f**

**p**

**f**

**p**

15ma

8va

**f**

**p**

**f**

**sfz**

**p**

**sfz**

8va

"sauvage"



Un peu vif  $\text{♩} = 108$  rubato, très calme e dolce

8<sup>va</sup> *ff* *crié* *ff* *crié*

99 *sub. pp* *repet. ad lib. accel/rall.* *repet. ad lib. rall...* *repet. ad lib. rall...*

(→ *And. sempre ten.* →)

*pp* 1 5 1 5 1 1 5 1 4 5 (x2)

(reprise obligée)

ici, fin possible.  
Dans ce cas, le dernier accord répété (lab Maj) extrêmement long.

1<sup>a</sup> fa 8

102 *pp* *cristallin, dolce*

(col molto *And.*)

(reprise obligée)

104 *loco*

(col molto *And.*)

(reprise obligée)

106

(col molto *And.*) (loco)

(reprise obligée)

107

(col molto *And.*) (loco)

(reprise obligée)

108 *loco*

(col molto *And.*)

(→ *And.* →)

Ten. tous les doigts. *And.*

110 *NOCTURNE* (ossia : en 3ces sur-aigues)

*p dolce* (Reprise *pp*) *f*

(→ *And.* →)

Omettre cette parenthèse !

114 *Presto* *ff* *assai* *repet. rall.*

Omettre cette parenthèse !

FINAL [Assez vif] (Prendre en dessous du Tpo)

117 *mp* *ff* *sfz* *And.*

(loco) *mp* *cresc.*

(\*1) [Lento] "Grillos cerca del mar"

(→ *And.* →)

(\*1) Jusqu'à la fin les aigus sont : *Assez Vif/Presto* mais l'extrême grave est : *sempre Lento* donc, les croches d'une clef et de l'autre ne sont pas à la même vitesse].

121 *[Moderato e accel.]*  
 "Flux et reflux de la mer..."  
 (→ *And. sempre ten.* →)

125 *accel.*  
 (→ *And. sempre ten.* →)

129 *[Prestissimo]*  
 reprise : x3 *accel.* / reprise : x2  
 (→ *And. sempre ten.* →)

133 *[reprise Presto, declamando e loco]*  
 2ème fois : *cresc. molto e loco*  
 (→ *And. sempre ten.* →)

137 *[Presto ma declamando]*  
 rit. / *[Lento]* / *con tutta la ffforza* / *[Lento]* / FINIS  
 (→ *And. sempre ten.* →)

*ffz* \*  
 Durée : ca. 6 min.

# Nos falla Falla

En homenaje a M. de Falla

Tristan-Patrice Challulau  
 Version corrigée 2000/2022



a | b | c | d | e | f | g  
 i | h | j | k | l | m | n  
 o | p | q | r | s | t | u  
 v | w | x | y | z



La différence entre cette copie et le manuscrit est insignifiante dans les sections rythmées, mais dans les parties neumatiques la différence est terrible : "l'informatique" ne comprend que le 0 et le 1 ...alors tout devient normalisé. Certes, les ingénieurs ont permis de cacher (à l'impression papier : silences, triolets etc). Merci à eux car ça permet de tricher un peu, un tout petit peu. ...Mais on triche dans la norme. Là où le manuscrit permettait à l'interprète de réagir par rapport à la graphie sans se préoccuper trop des rythmes notés (qui ne pouvaient pas coller entre les différentes voix) et de réagir par son intuition de musicien par rapport à la graphie. J'ai donc été obligé de choisir, de mesurer : donc, ici l'informatique après m'avoir asservit, va également asservir l'interprète. [Désormais le temps est loin où on pouvait croire à une libération par l'informatique, on le sait maintenant depuis l'apparition vers 2011 du capitalisme de surveillance]. Pour bien comprendre ce que je veux dire, je conseille d'écouter l'enregistrement d'Ivo Pogorelich dans la 4ème sonate de Scriabine. (Pogorelich? <https://www.youtube.com/watch?v=9SSpfNsZiIM>)

L'Écrit, éditeur,  
 Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)  
 www.challulau.net

# Nos falla Falla

En homenaje a M. de Falla  
pour piano solo

Tristan-Patrice Challulau  
Version corrigée 2000/2022

Lent, heurté *lambes* Lent, accel Sub lent, accel rall.

*Legatissimo sempre (e con molto Ped.)*

\* Heurter d'abord la pédale de droite, puis deux fois la sourdine [ou percuter deux fois la main sous le clavier]  
 Rappel : les guitaristes de Flamenco heurtent souvent la caisse de leurs guitares en complément rythmique de la musique.

Lent, accel Rall. molto

Lent, accel

Moderato accel. Sub lent, accel

Vivo rit. rall. molto

*intenso* *ff* 5 karate

Accel. cresc. molto Lent, heurté Caressant  $\text{♩} = 144$  (Invention à 3 voix)

*sub. pp* *ff* *mp* *p* *con molto*

*d'un rythme très souple (molto rubato)*

Molto intenso declamando

Meno mosso  $\text{♩} = 112$

*p* *più dolce* *più intenso*



35 *più rit.* ♩ = 104

*mf intenso*

*p dolce*

*f sub.*

*più mosso* ♩ = 144

39 *Lent, accel*

*sub. pp*

*cresc. molto*

*sfz*

*Sub. lent, heurté*

*ff*

*Un peu vif* ♩ = 138

*3 canto declamato*

*f*

*f*

44 *Lyrrique*

*mf*

*f*

52 *p sub.*

*mp*

*ff*

*p dolce*

*declamando*

*sfz*

*senza ped. mais tenir les doigts!*

*sub. heurtée puis tenue*

*sub. heurtée puis tenue*

*sub. heurtée puis tenue*

*sub. heurtée puis tenue*

*sub. heurtée puis tenue*

*Libero* (♩ = 59)

58 *mp*

*pp sub. ff*

*mp rall.*

*pp*

*sensuel*

63 *Un peu vif* ♩ = 138

*mf*

*p*

*f assai sub.*

*con ped.*

*1/2 ped.*

*senza ped.*

68 *Lyrrique*

*sfz*

*p sub.*

*ff*

*sub. heurtée puis tenue*

*sfz*

*sub. heurtée puis tenue*

*ped. ne prendre que des restes de son*

73 *declamando*

*mf*

*do*

*sempre declamando*

75 *meno*

*f*

*Ench.*

*M.D.*

*ff*

*fff*

*ped.*

*ped.*

*ped.*

*ped.*

*ped.*

à la reprise enchaîner les accords plus rapidement que la 1ère fois

Attention : ici les mains sont totalement indépendantes. Avec beaucoup de jeux de nuances entre elles.

Jouer cette mesure que la 1ère fois.

112 *p* *repet. accel./rall.* *repet. accel./rall.* *Ench.* *X2 ad lib.*

116 *mf* *poderoso e cresc.* *repet. accel./rall.* *repet. accel./rall.* *repet. accel./rall.* *repet. accel./rall.* *ff* *repet. accel./rall.* *p dans le son*

121 *Andante, espressivo & rubato molto* (♩ = 126) *Ench.* *sub. f* *assai* *pp* *dans le son* *repet. accel./rall.* *mf* *intenso* *loco* *tenor in rilievo* *con* *repet. accel./rall.*

125 *sop. in rilievo* *p* *mf* *p* *sensibile* *a tempo* *Più intenso* *Ench.* *con* *repet. accel./rall.* *tenor in rilievo*

129 *accel molto, rall* *rall.* *pp* *mp* *f* *sub.* *pp* *Ench.* *basso in rilievo* *repet. accel./rall.*

132 *Suppliant* *Ench.* *Moderato & rall.* *Lyrique* *mp* *doux, intense* *X2 ou 3* *mf* *rubato* *X3 ou 4* *ff* *sub.* *pp* *sub.* *e cresc.* *sfz* *f* *(Presto sub. & rall.)*

137 *Doux, comme un rêve* *loco* *mf* *FALLA* *(Moderato & rall.)* *L.V.* *(Presto sub. & rall.)* *repet. accel./rall.* *al fine*

140 *intenso* *rêveur, rubato molto* *intenso* *repet. accel./rall.* *al fine*

145 *sempre intenso* *8va* *L.V.* *ppp* *dolce* *ff* *et stop brusque!* *L.V.* *repet. accel./rall.* *al fine*

Durée : ca. 9' 09"

Version corrigée 2020/2022

# Dos cantos matritenses

## I

Tristan-Patrice Challulau  
Version corrigée 2022

Muy suave ♩ = 59

148 *pp* *molto Leo.* L.V. L.V. L.V. L.V. *1/2 Leo. ad lib.* *1/2 Leo. ad lib.*

151 *sub. sub. f p mf e dim.* *molto Leo.* L.V. L.V. *1/2 Leo. ad lib.* *1/2 Leo. ad lib.* *molto Leo.*

154 *molto Leo.* *molto Leo.* *1/2 Leo. ad lib.* L.V.

156 *pp cariñoso* *p* *mp* *mf* *8va* *molto Leo.* *1/2 Leo. ad lib.*

159 *(8va)* *sub. f sub. p* *pp* *p* *p* *pp* *pp*

162 *gliss.* *(8va)* *mp* *pp* *loco*

164 *f* *Trem.*

166 *fassi* *declamando*

168 *p sub.* *sfz* *pp* *mp* L.V. *8va* *la* *pp* *Leo.*

Durée : ca. 1' 40"