[S.23104]

BRAHMS
Un petit cahier…

Op. 79#2
Op. 118#2
Danse hongroise n°5
Danse hongroise n°4
Op. 39#15
Op. 118#3

L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr
www.challulau

Deuxième rhapsodie (op. 79 n°2 *-1880-*)

Johannes Brahms
(Allemagne 1833-1897)
Doigtés : Tristan-Patrice Challulau

Molto passionato, ma non troppo allegro ♩ = 104

f *legato* ↑M.G

Rit. *in Tpo*

f

Rit. *in Tpo*

f

f

↑M.D

mp *con*

Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

(Les années 1872/80 sont de grandes années pour Koch et Pasteur... Brahms s'y intéressait-il ?)

(Le la/sib/la *commence à infecter la page).*

(Le virus la/sib/la *se multiplie à souhait)*

misterioso
mezza voce

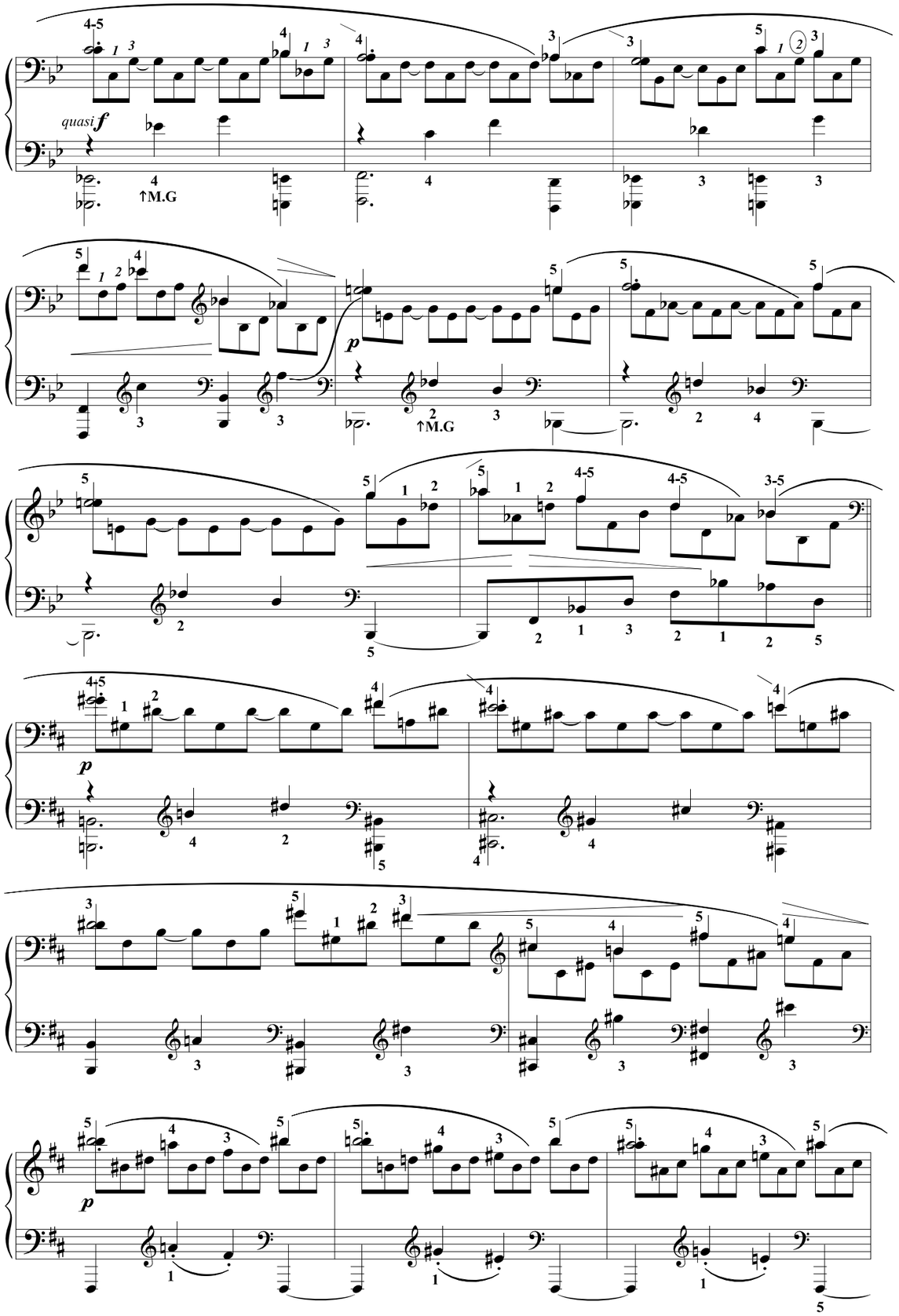
f *p*

sim. *sim.* *sim.*

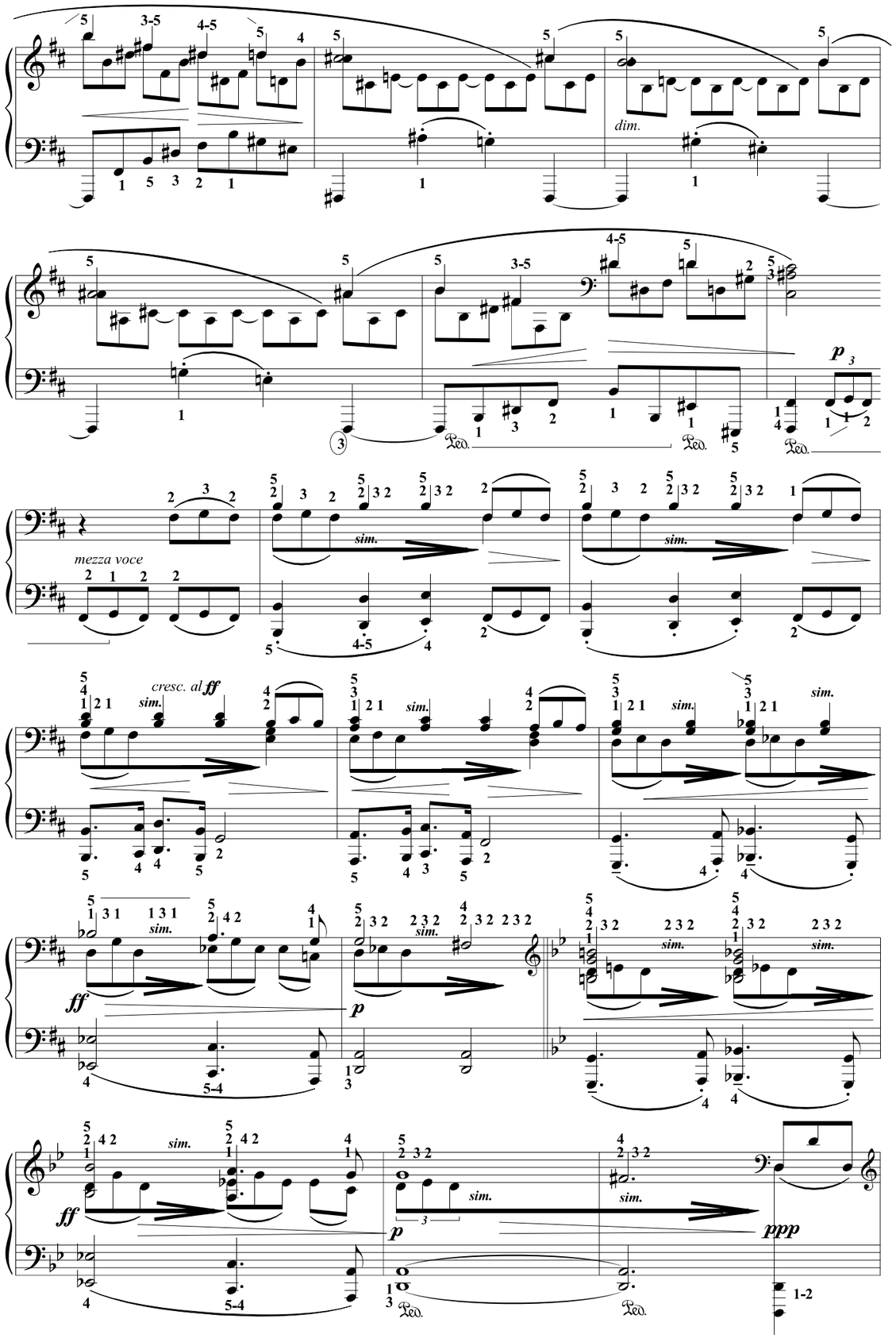
cresc.

sempre cresc. *f*

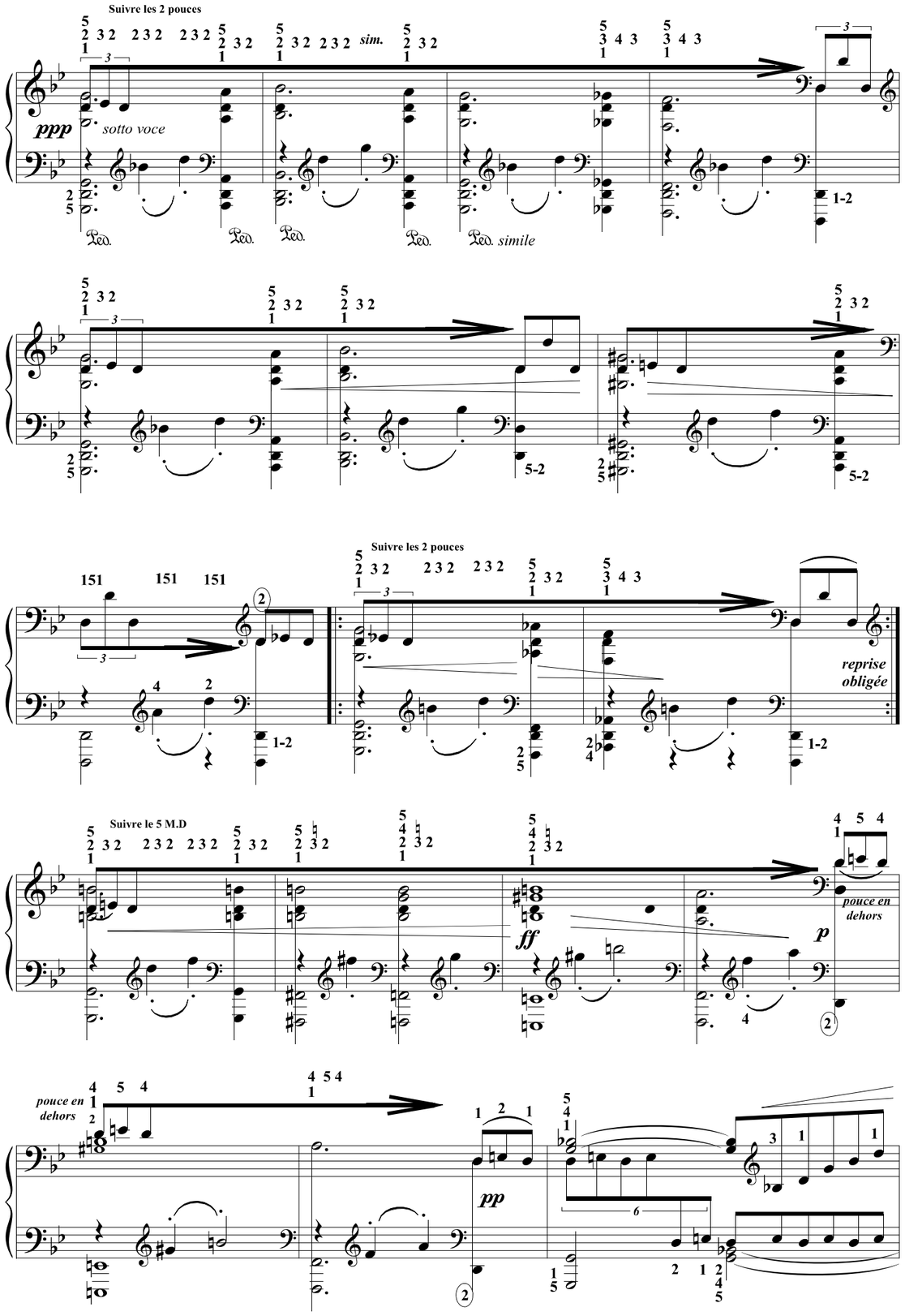
Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

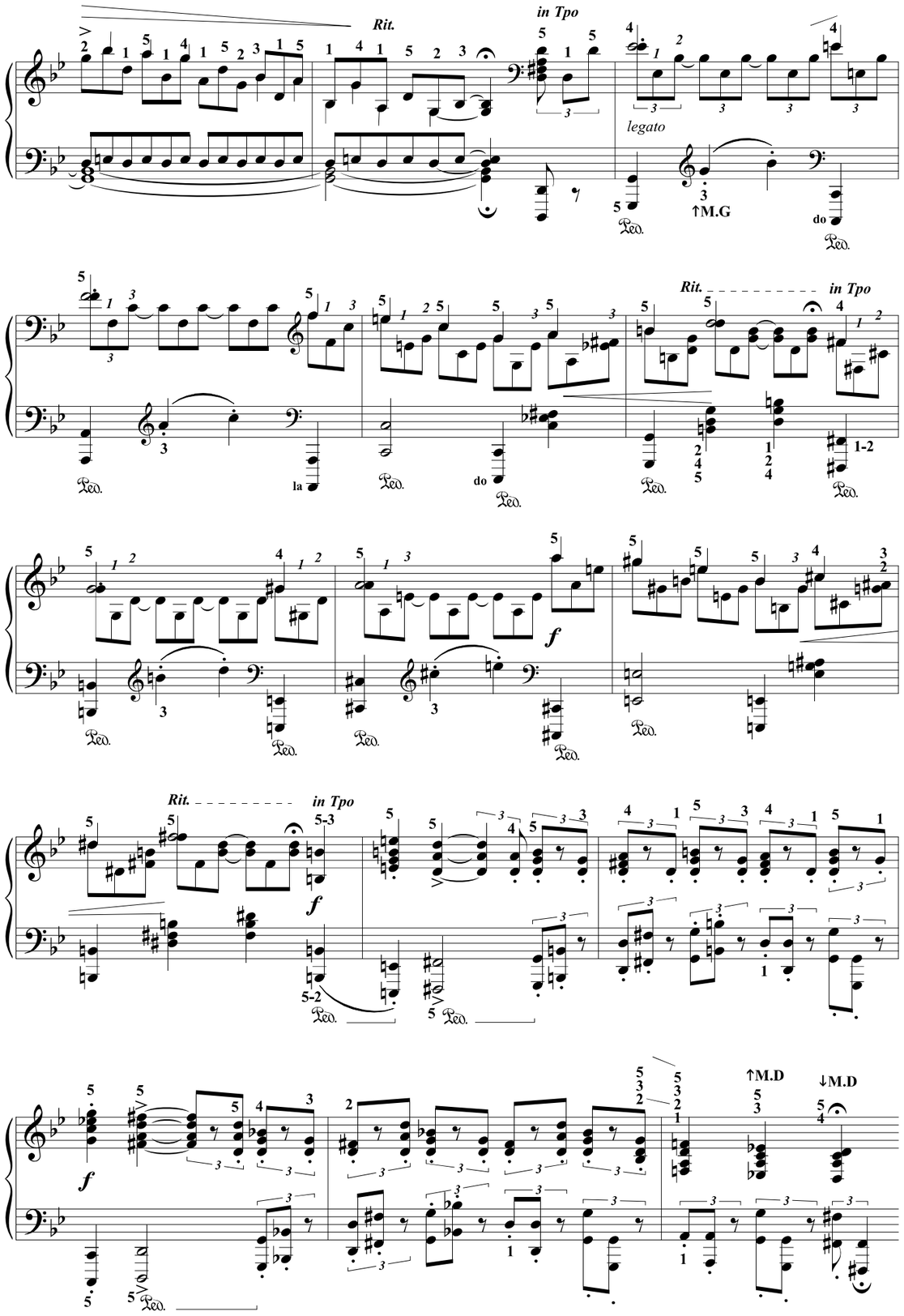


Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由


Suivre les 2 pouces
sim.
ppp
sotto voce
simile
Suivre les 2 pouces
reprise obligée
Suivre le 5 M.D
ff
p
pouce en dehors
pouce en dehors
pp


Rit.
in Tpo
legato
↑M.G
do
Rit.
in Tpo
la
do
f
Rit.
in Tpo
f
f
↑M.D
↓M.D

Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

durée : 7' 02'' max.

Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Intermezzo op 118 n°2

J. Brahms (1833-1897)

Doigtés : T.P. Challulau

Teneramente ma andante ♩ = 58

Durée : 6' max.

p *p dolce* *pp* *dolce* *cresc.* *legato* *f* *espress.* *p dim.* *calando* *dolce* *cresc.* *un poco animato*

L'ÉCRIT, éditeur, -2018 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

rit. *più lento* *Fine* *arpéger dans l'ordre des doigts* *in tempo* *più lento* *pp legato* *una corda* *Tempo primo* *cresc.* *f* *dolce* *rf* *Aller à 𝛩 poi al fine*

L'ÉCRIT, éditeur, -2018 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

5ème danse Hongroise

Johannes Brahms

Adaptation pour piano seul : T.P. Challulau

Allegro ♩ = 132

689 *f passionato*

697 *p*

703 *sf* *f*

711 *mf* *f* *p* 8va

718 *sf* *f*

725

732 5/4

La petite note est jouée en accaciatura = relever immédiatement le doigt.

L'ECRIT, éditeur, 2017, Inguimbertine photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Vivace ♩ = 168

737 *sf* *sf*

743 *rit.* *p* Tpo ♩ = 168 *p* *rit.* Tpo ♩ = 168 *p*

751 *f passionato*

759 *mf* *f* *p* 8va

765 *sf* *f*

772

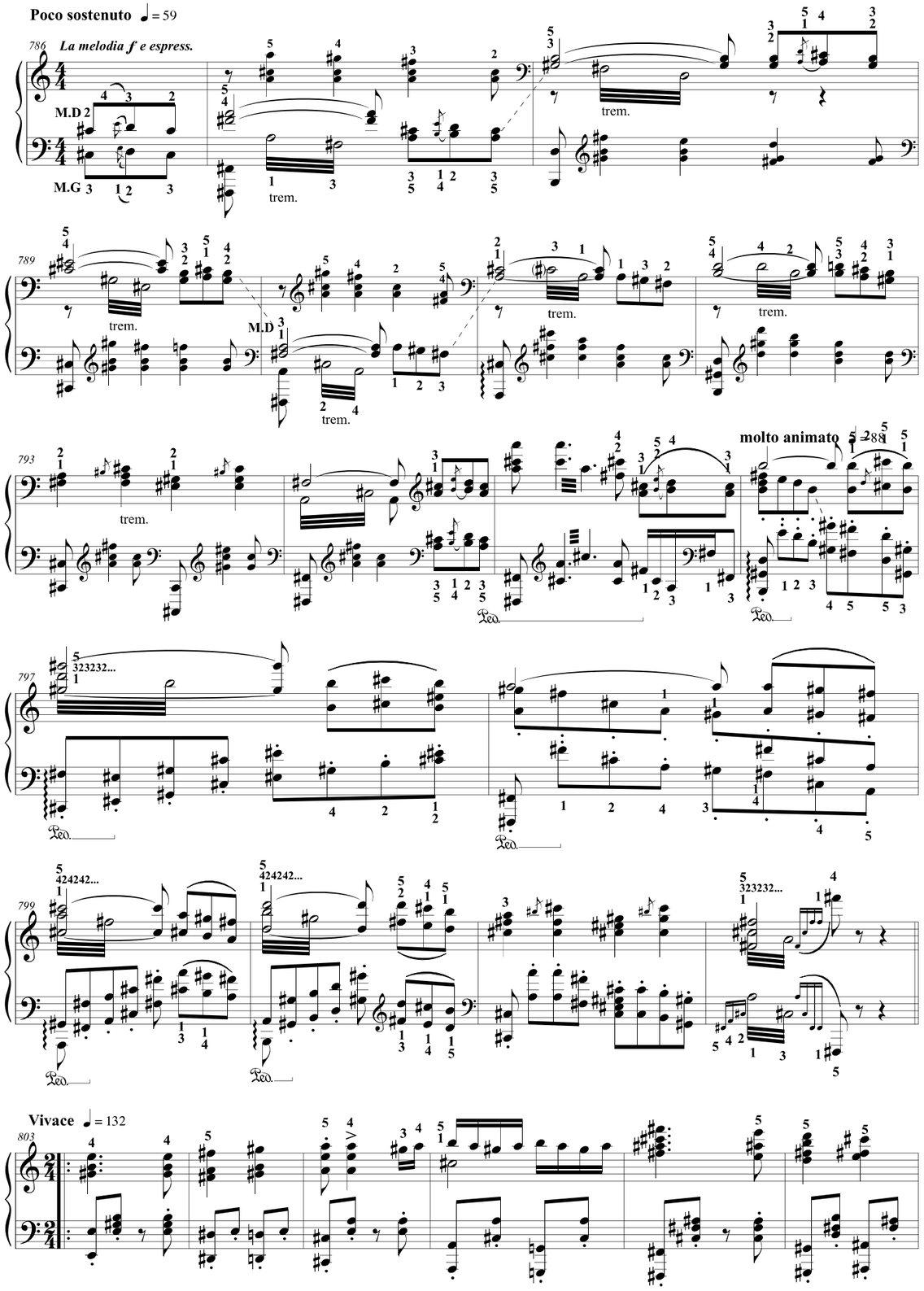
779 5/4

La petite note est jouée en accaciatura = relever immédiatement le doigt.

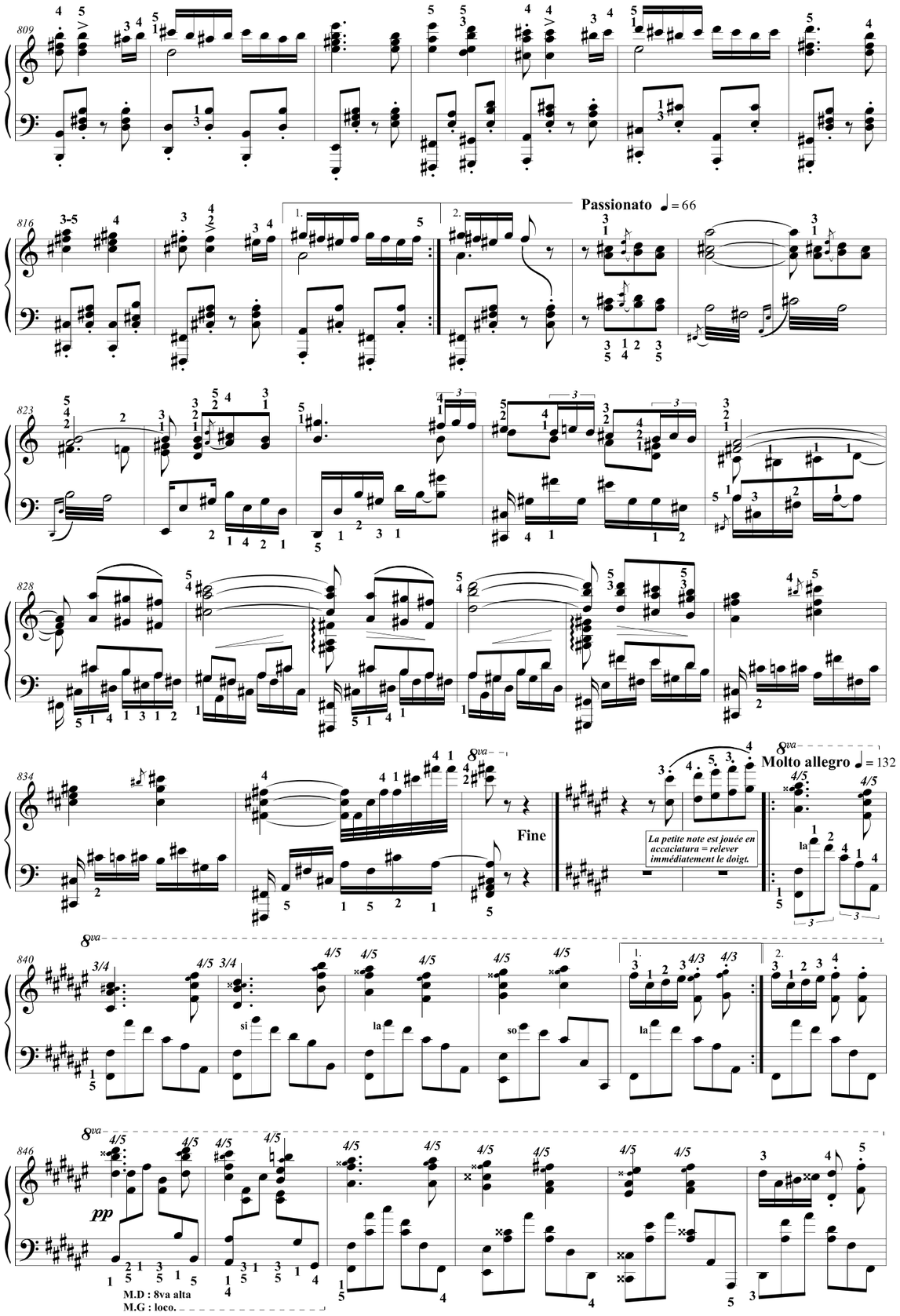
L'ECRIT, éditeur, 2017, Inguimbertine photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

4ème danse Hongroise

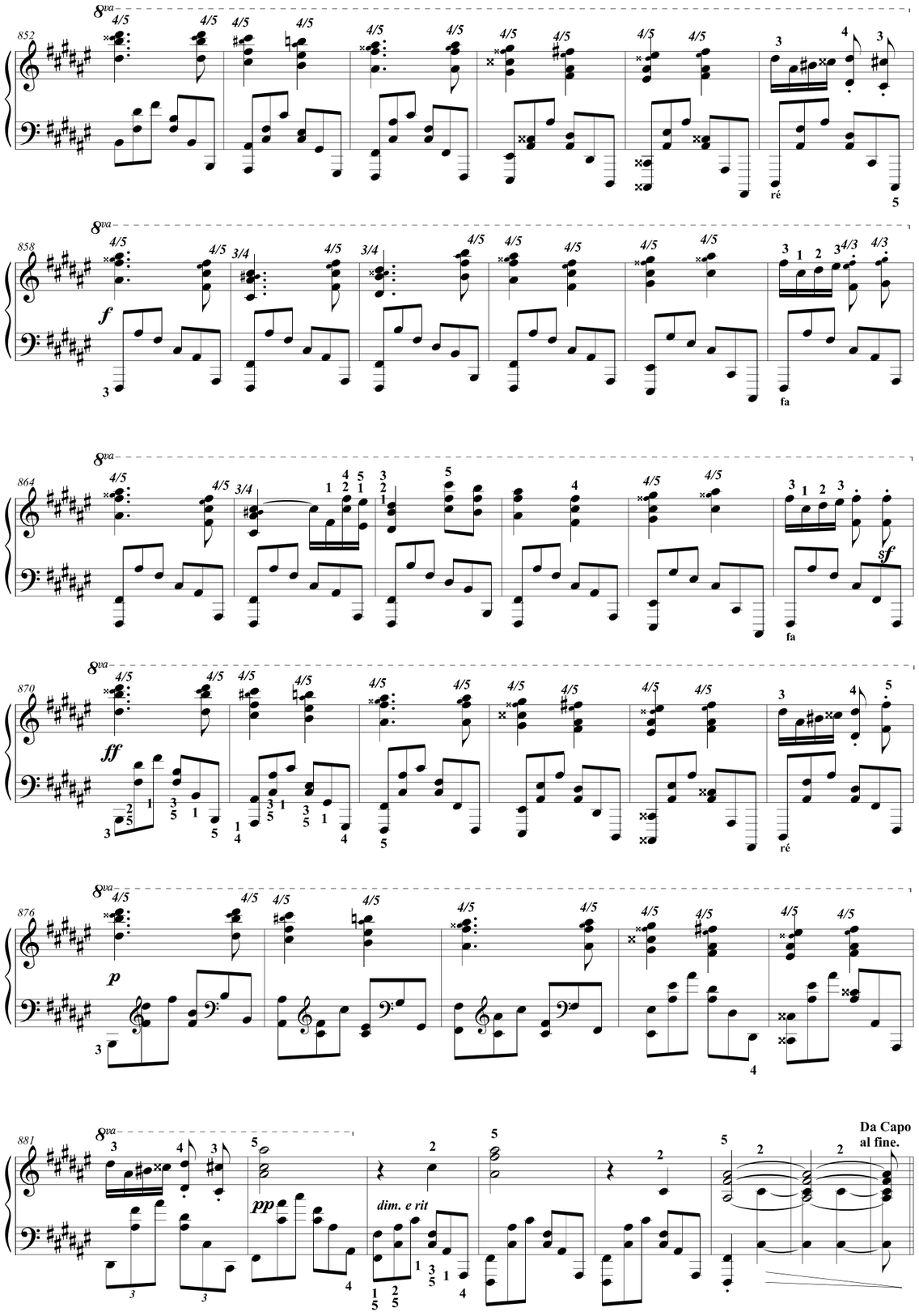
Johannes Brahms
Adaptation pour piano seul : T.P. Challulau



L'ECRIT, éditeur, 2017, Inguimbertine photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'ECRIT, éditeur, 2017, Inguimbertine photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

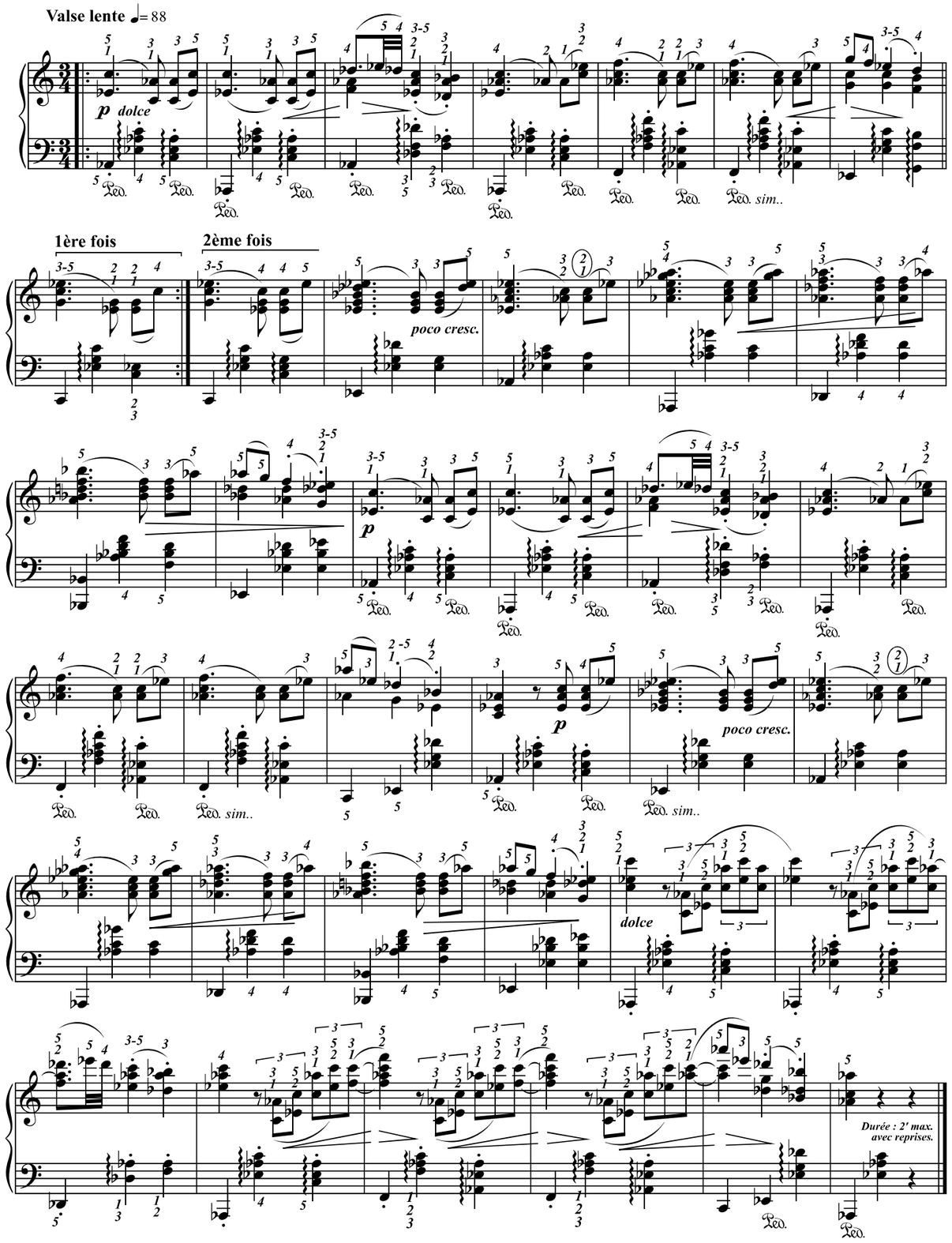


Valse op 39 n°15 J. Brahms (1833-1897)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

(Cette valse est musique de nombreux films) -Le contre-chant du pouce M.G. aux temps 2&3 est à souligner juste un peu-

[*Par sa sensualité, cette valse rappele que le jeune Brahms était pianiste à Sankt Pauli à Hambourg.*]



Ballade op 118 n°3 (été 1893)

J. Brahms (1833-1897)

Doigtés : T.P. Challulau

Allegro (♩=66)

A ant.

Aller au Sys.2 ou Sys.6

Sys.2

A cons.

5-3

A dev.

1ère fois : 1

2ème fois : 2

1ère fois : 1

2ème fois : 2

cresc.

1ère fois : 1

2ème fois : 2

A ant.

cresc. sempre

Reprise de la première ligne puis → A'' (Sys.6)

A''

Sys.6

Après B to CODA

x2

reprise obligée

dim.

*à la reprise jouer que so grave

L'ÉCRIT, éditeur, (P3) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

B

pp una corda

1ère fois

sempre legato

dolce

2ème fois

sempre legato

dim.

1ère fois : 1

2ème fois : 2

Réexposition

(Rejouer A -du sys.1 au sys.6-)

CODA

(1 en relief)

Durée : 4' ca.

L'ÉCRIT, éditeur, (P3) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Etude 1 (Livre 2)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure

Tristan-Patrice Challulau 2004

On remarquera (plus facilement) que, dans l'accompagnement, Chopin priviléligie deux types d'interaction entre les mains : 1 : les mêmes notes.
2 : les mêmes *écarts* de doigts.

Chopin

Op 25 #1

(♩ = 96)

Etc. Bien évidemment : continuez la formule d'accompagnement de Chopin...

On remarquera la constante simultanéité des 2 pouces dans la formule en sextolets.

(Chopin croise les pouces)

(Faire ressortir le pouce M.G. sur le contretemps)
Et remarquez que les 1 restent synchronisés avec les 6:4 .

(1 M.G. sur contretemps)

On retrouvera ce triolet aux 1er systèmes de la page suivante (7 fois)

(Chopin croisait les pouces)

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2022 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Beaucoup de pianistes jouent les mouvements circulaires M.D : ↻ & M.G : ↻
Mais d'autres comme G. Pludermacher jouent M.D : ↺ & M.G : ↻ Quelque soit le sens que l'on a choisi... l'important est d'aider le travail des doigts par ces mouvements. (Pour ma part, pour certaines positions, je change le sens de rotation des avant-bras)

(On retrouve le triolet)

Dim.

Durée : 2'40" env.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2022 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

ADAGIO *du 23° concerto en La Maj. K.V.488*

W.A. Mozart

Transcription pour piano solo par T.P. Challulau. (2014)

Adagio (♪ = 72 ↕ 88)

388

(solo)

con poco

394

M.G

(fin solo)

399

(bois + cordes) *p*

403

f

407

(solo)

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

412

(solo + cordes)

(orch.)

(solo)

417

(orch.)

(solo)

(solo + cordes)

(solo +bois)

422

(bois)

(solo)

426

(solo+orch.)

(bois + cors)

430

(flûte)

434

(flûte + fagot)

(cordes)

(cordes + cor + fagot)

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

438

(bois)

D. G. D. G. ↑M.G

Réexposition (solo)

444

450

(bois)

en gamme chromatique

fp f sf pp

con Ped.

455

(bois + cordes)

p

459

f

463

(solo + cordes)

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

467

(solo +bois)

470

Cordes pizz.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. sim.

473

232

453535

(bois)

(solo +bois)

Ped.

477

sf

p sub.

(flûte)

480

(solo)

(flûte + clar.)

(solo)

Rall.

Rall. molto

p pp

(Durée : 6' 46" ca.)
Horowitz : 5'40"
Pollini : 7'14"
Trifonov : 7'
Grimaud : 8'

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

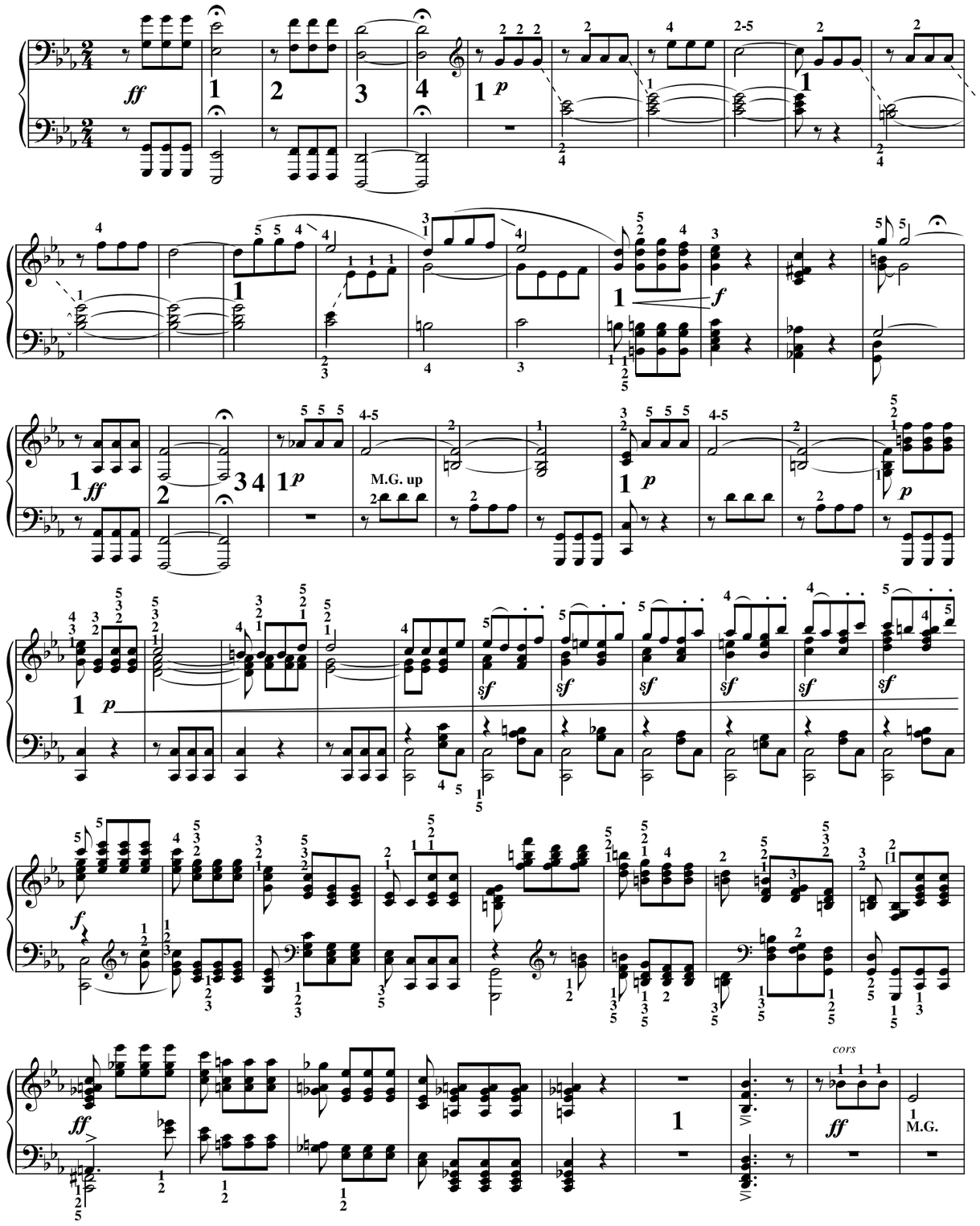
Symphonie n°V

Op. 67, 1er mouvement.

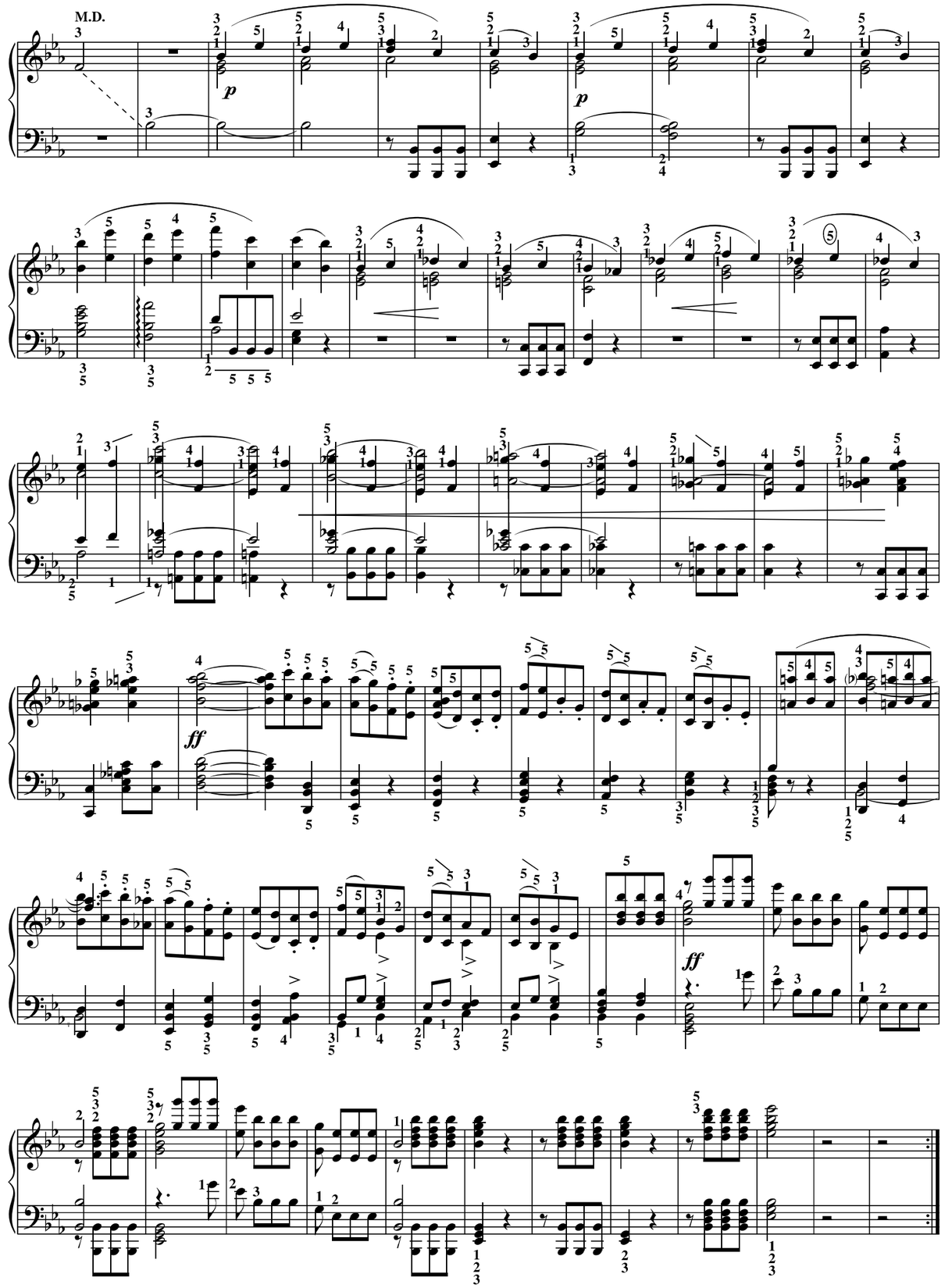
Durée : Ca. 6'06"
(sans la reprise)

Allegro con brio ♩= 84

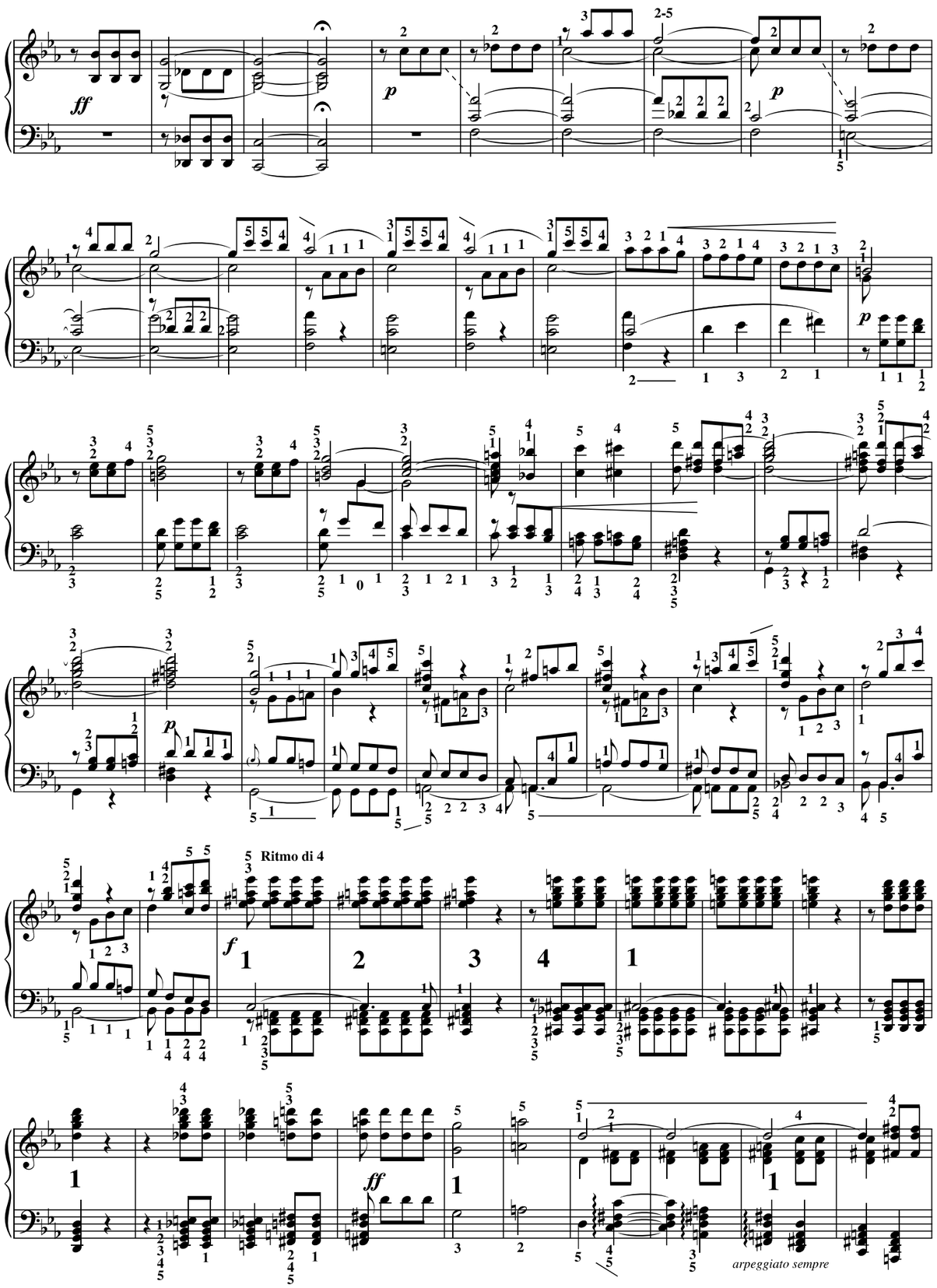
Ludvig van Beethoven
1770-1827
Transcription : T.P Challulau
1959-2037



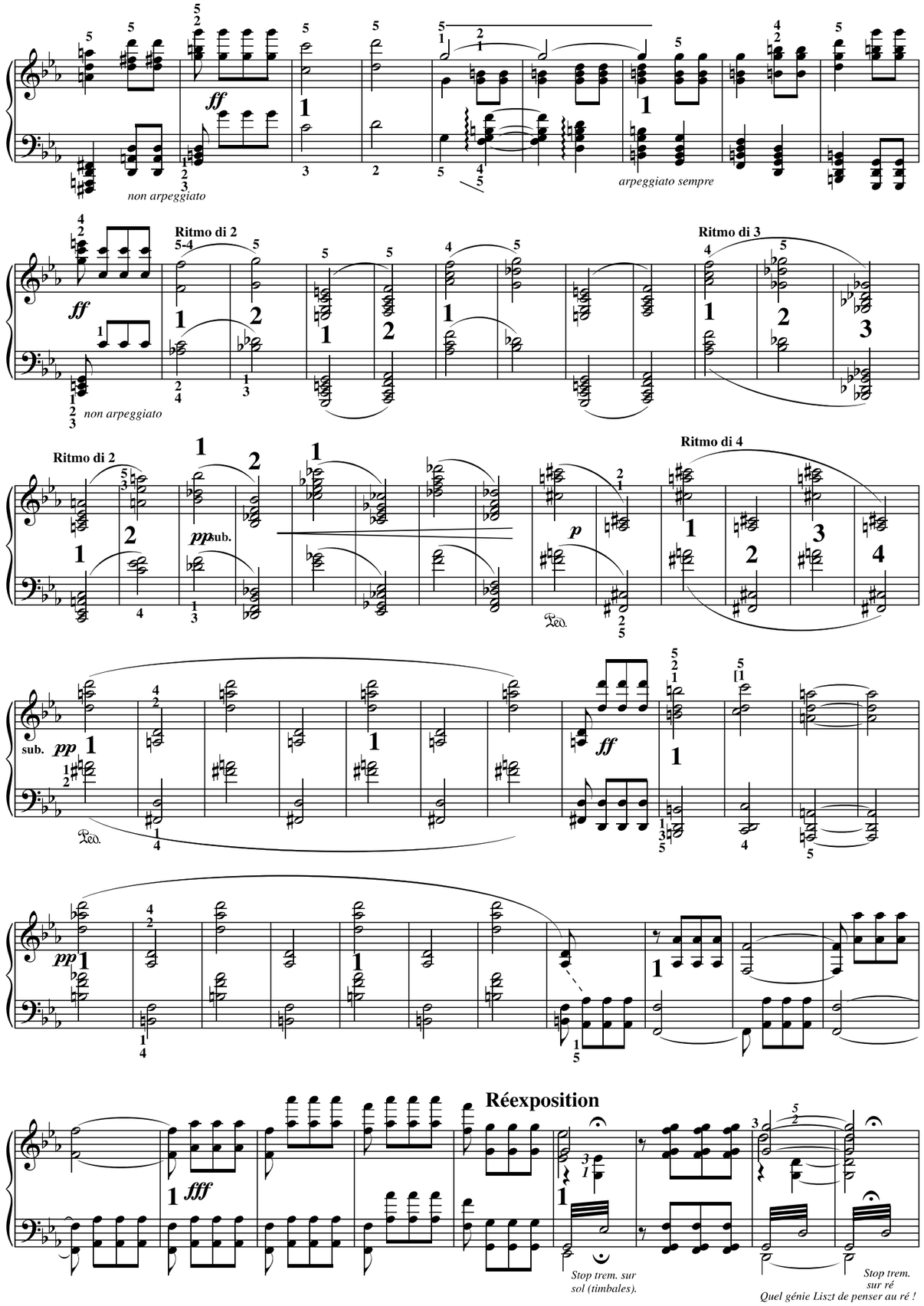
L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



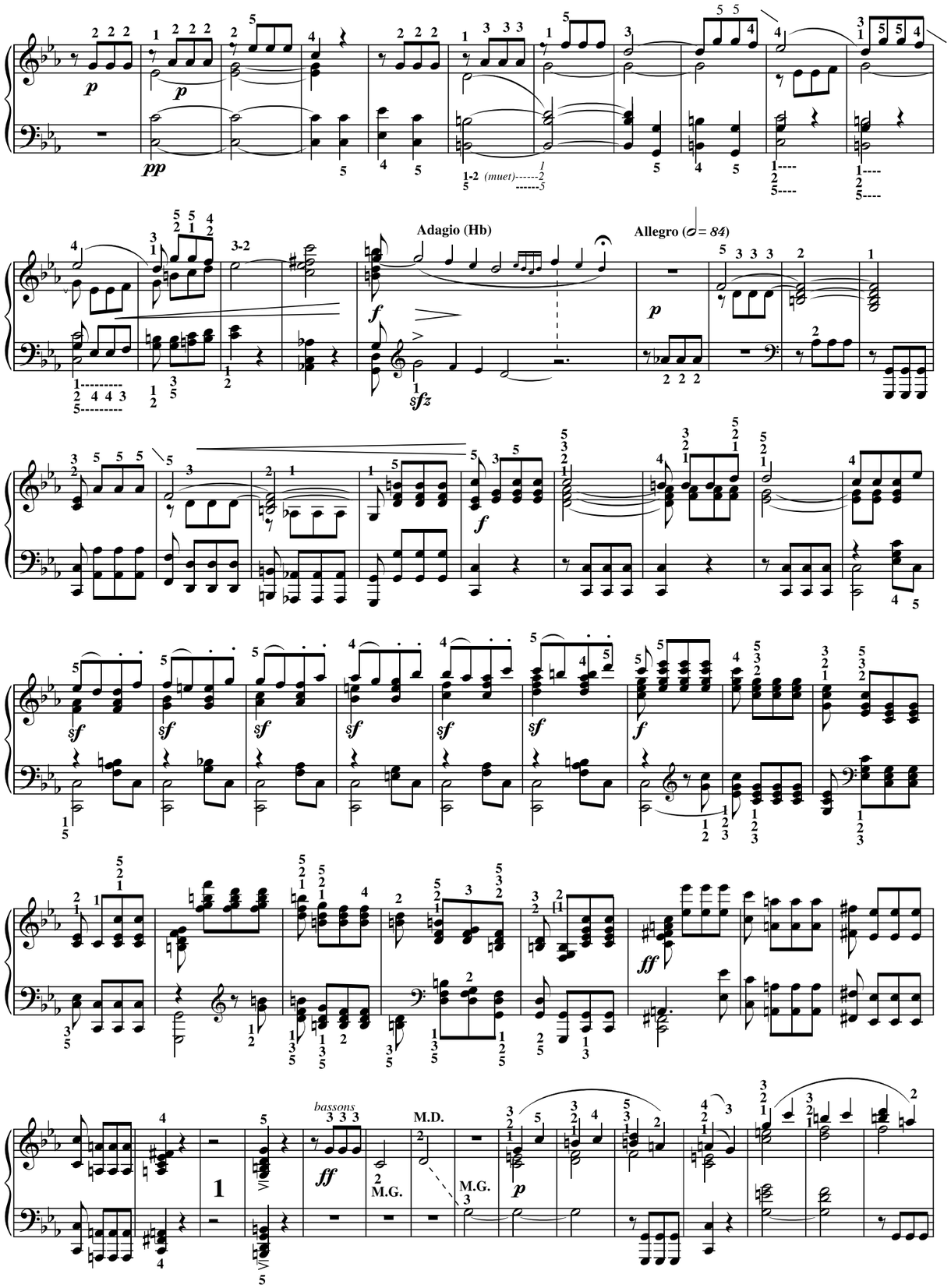
L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



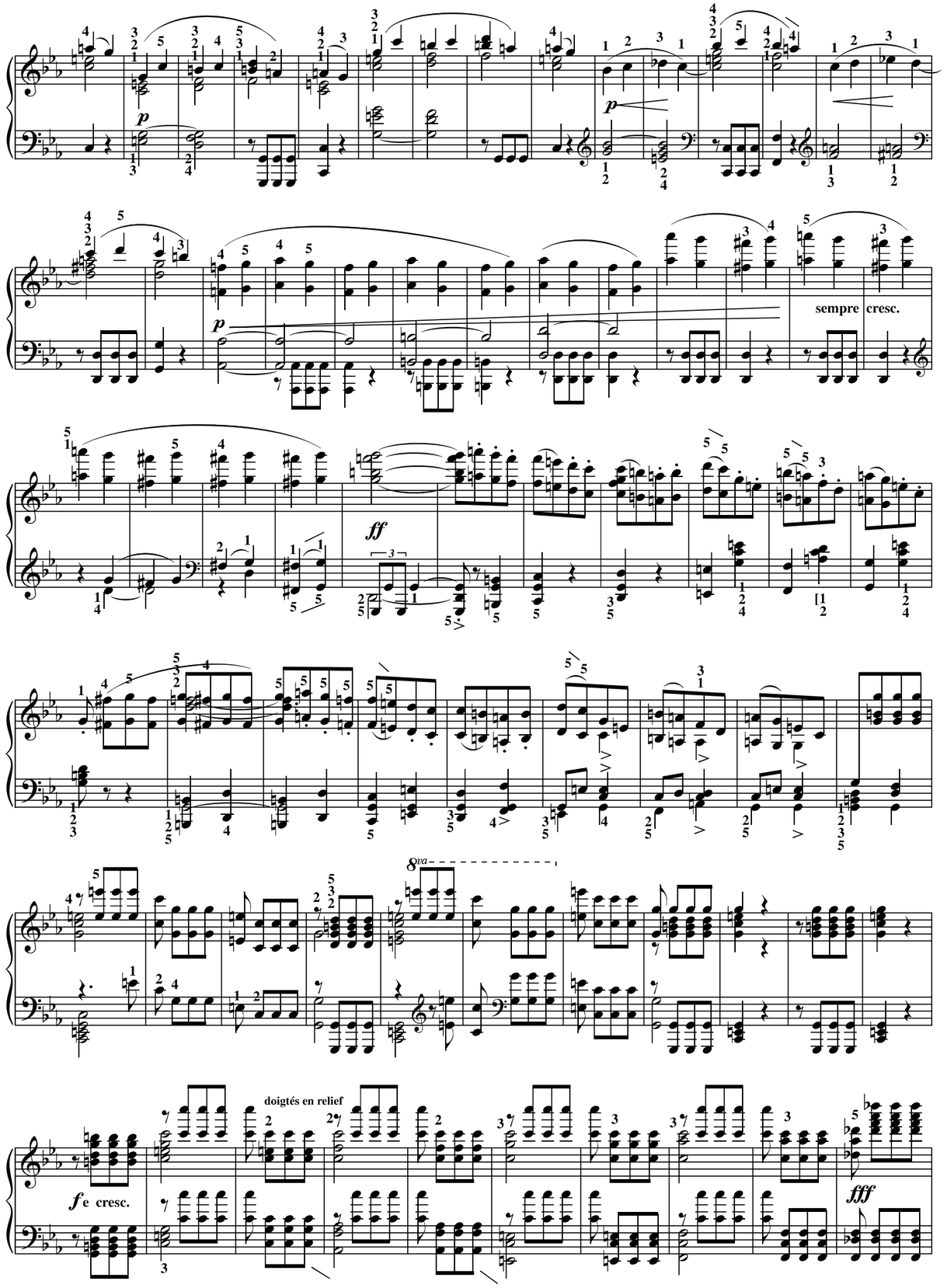
L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



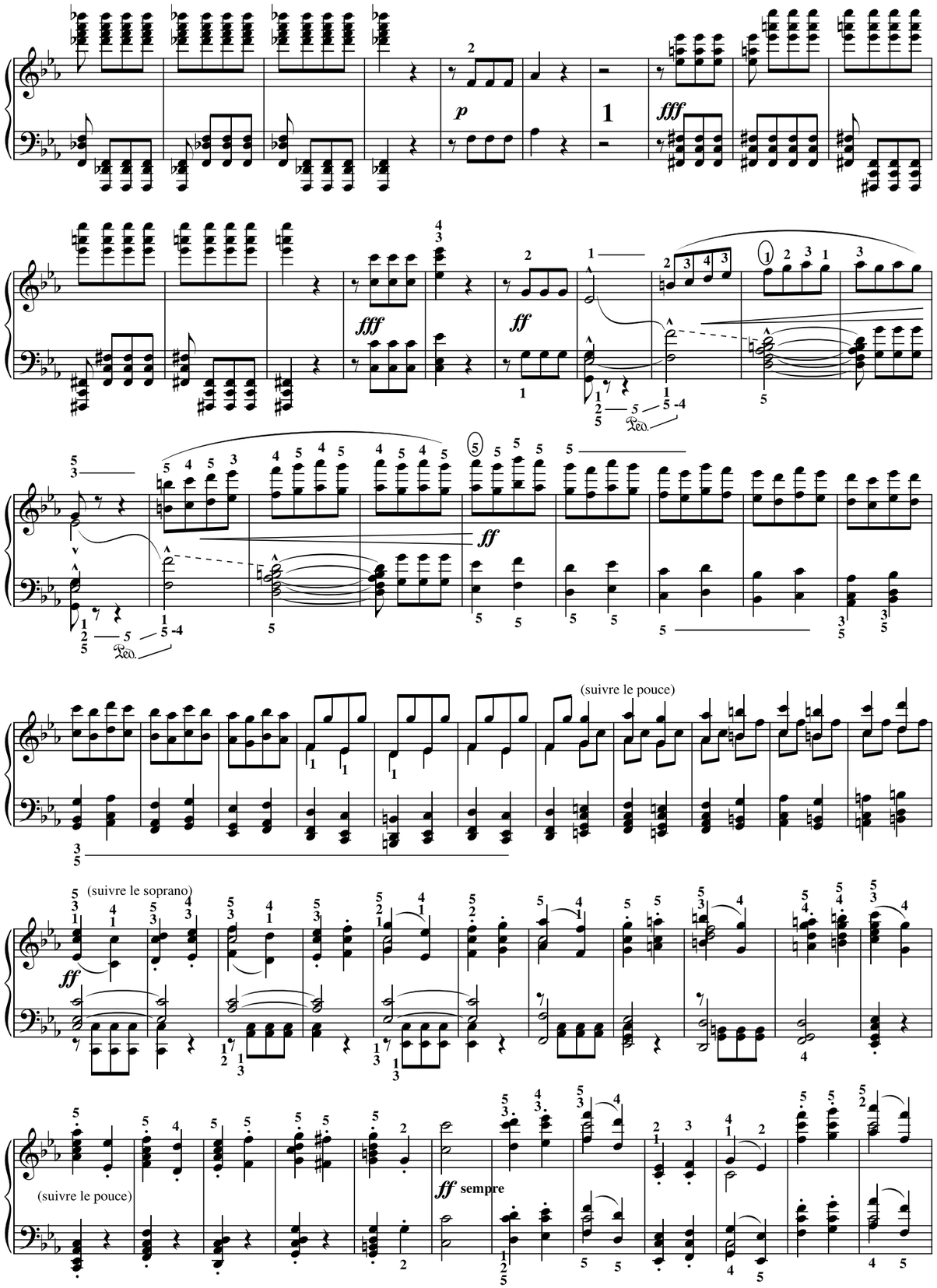
L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



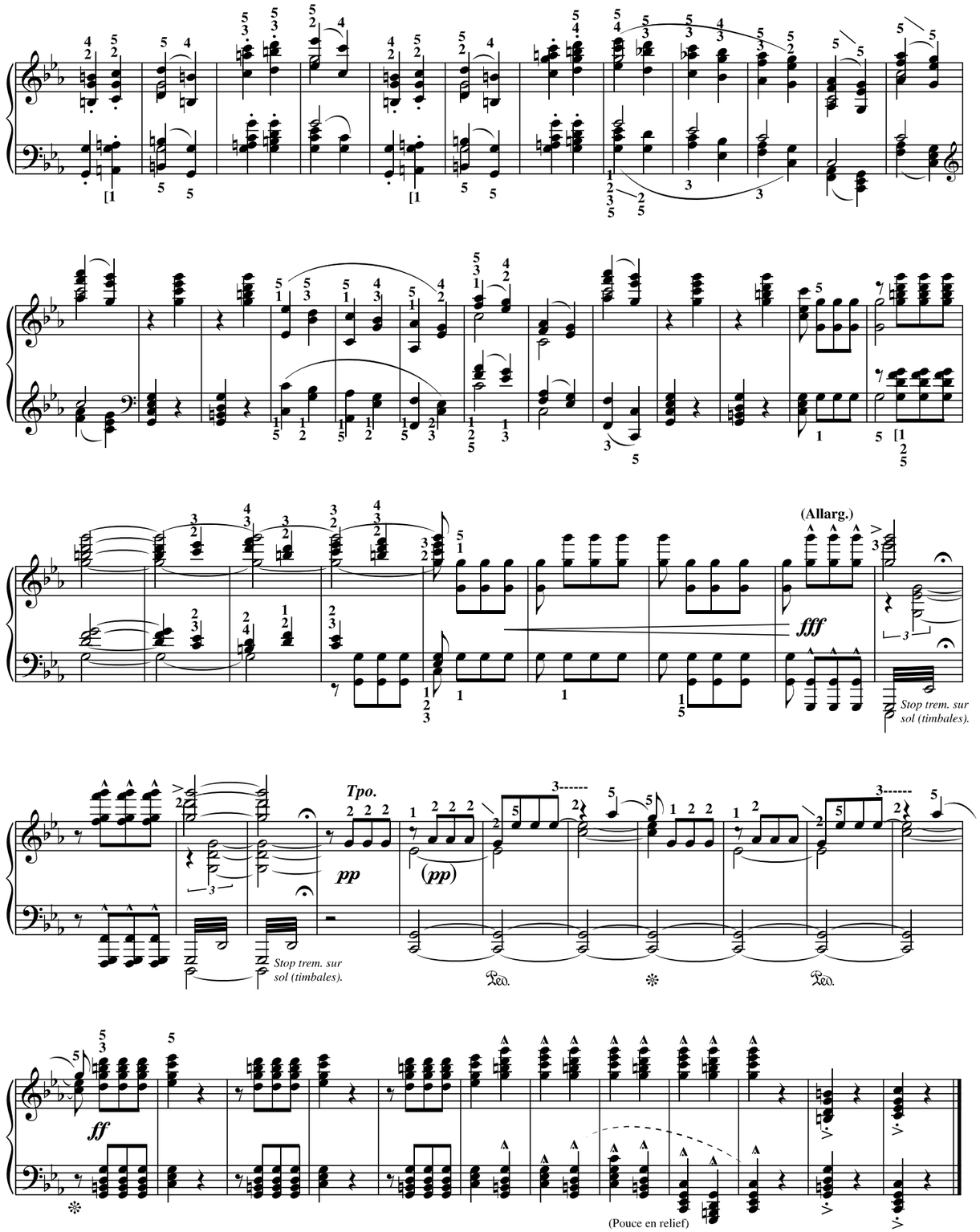
L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



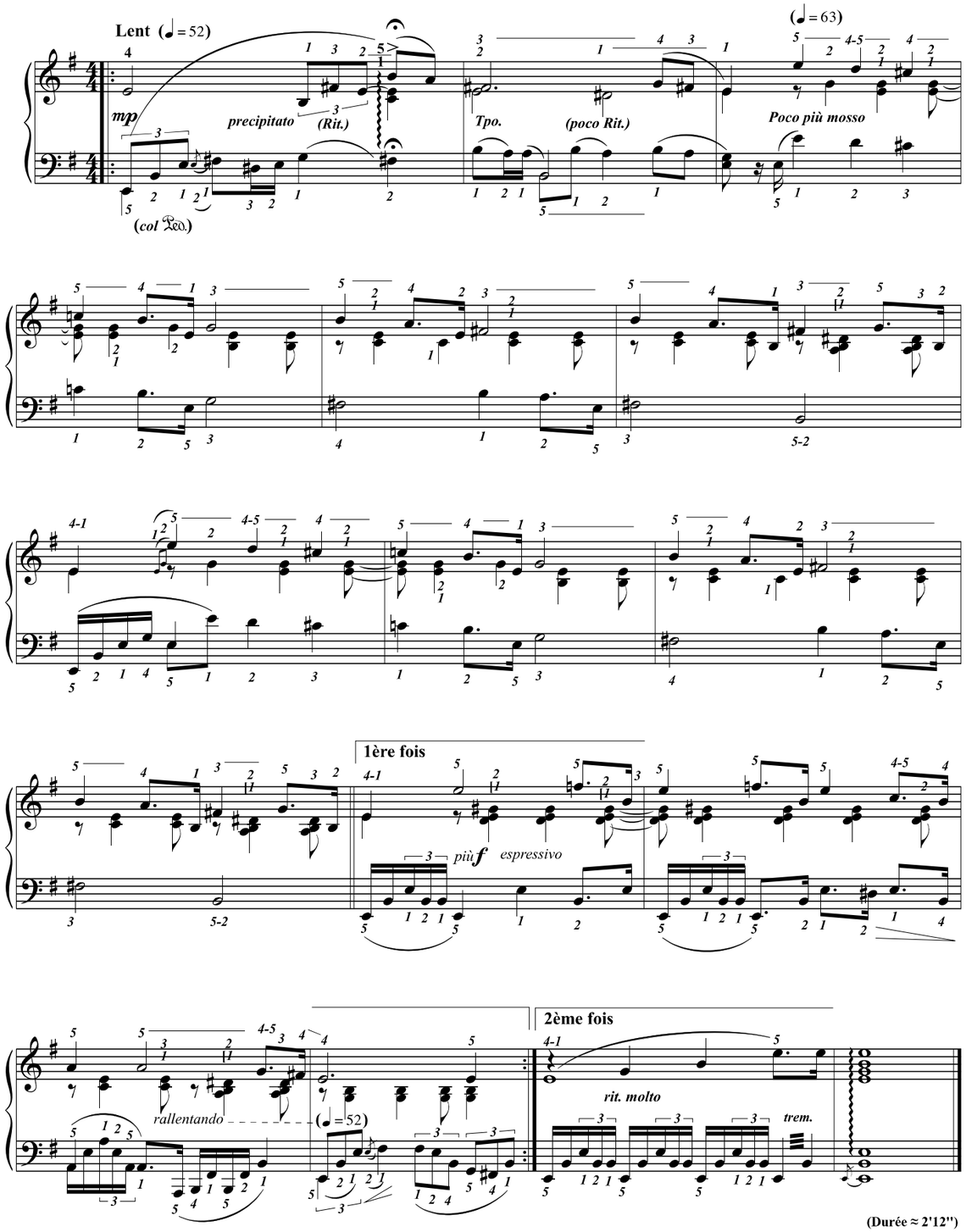
L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

Elégie

(Jules Massenet 1842-1912)

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

[Pour piano en 1866, reprise chant/violoncelle en 72, et dans les Erinnyes en 1873...etc.]



(Durée ≈ 2'12'')

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自 由]

Le concerto du vin

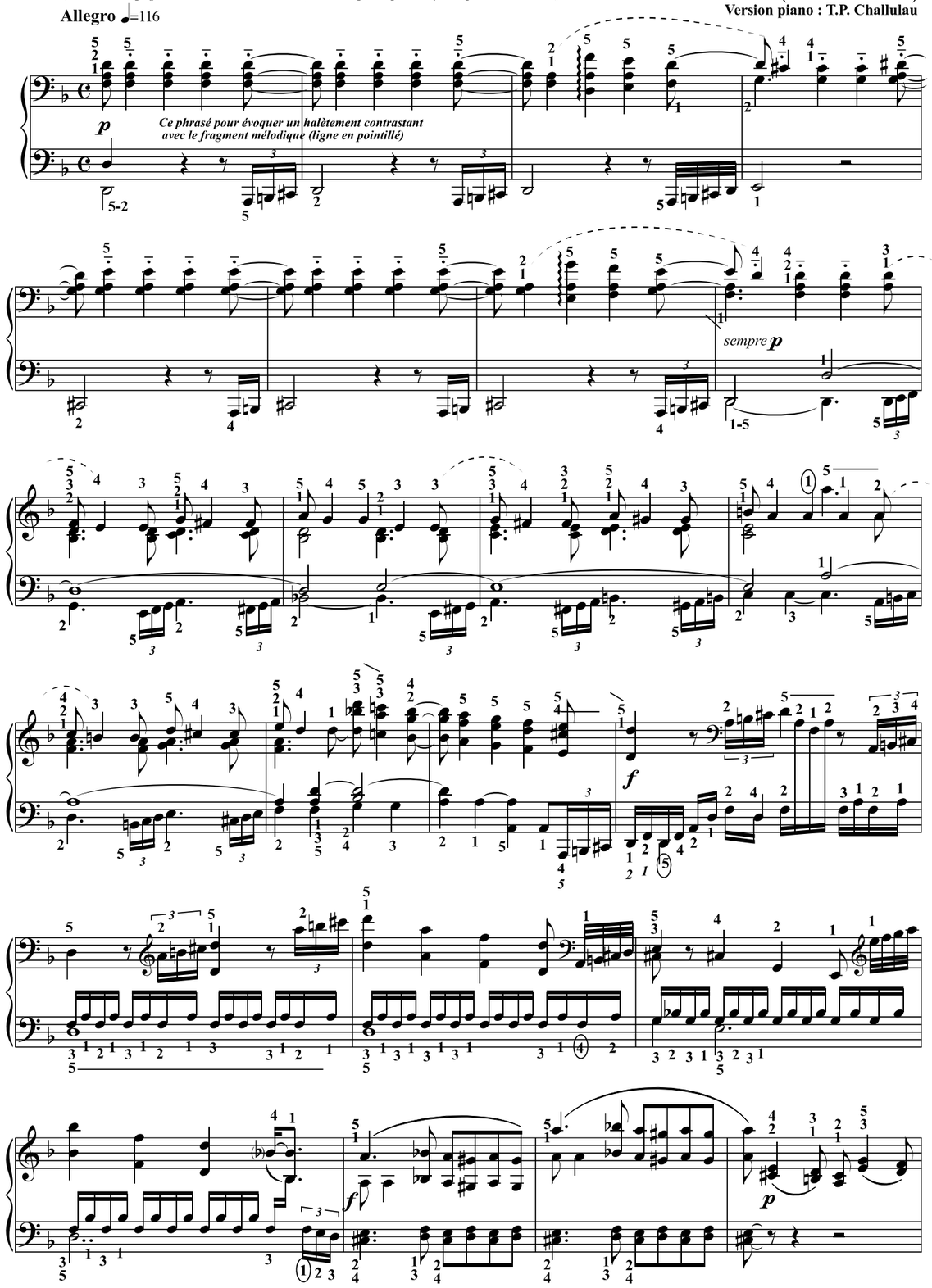
D'après le concerto 20 (K.466).

W.A. MOZART

(27.1.1756-5.12.1791)

Version piano : T.P. Challulau

(Durant ces 3 pages d'introduction orchestrale, le soliste participe à la rythmique de l'orchestre)



Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

p

sempre p

f

reprise obligée

hb.

bs.

p

(+fl)

(+fl)

(+fl)

f

p

reprise obligée

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

f

p

(Fin de l'introduction orchestrale)

(1ère vraie entrée du soliste)

(solo)

p espressivo

(Le p du soliste sera plus fort que le p de l'orchestre)

karate

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(solo)

hb.

bs.

reprise obligée

p (orch.)

(solo+orch.)

cresc. poco a poco

(2)

f

hb.

bs.

p

(+solo)

(+solo)

(+solo)

reprise obligée

sempre p

(solo)

(solo+orch.)

(solo)

(solo+orch.)

(bois)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(orch.)

(solo+orch.)

(orch.)

(solo+orch.)

(solo)

(solo+cordes)

(solo)

stop

(sempre solo)

(solo+orch.)

(solo)

(solo)

f

p (écho ; rires de larmes)

Repet. 3 fois

(solo+orch.)

fz

f (tutti)

fsempre

p

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

p (solo+cordes)

(solo)

(orch.)

p sub.

f (tutti)

p (bois)

p (solo)

p (sempre solo)

f (tutti)

p (bois)

p (solo)

(sempre solo)

mf (solo+orch.)

M.G

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

M.D

M.G

M.D

(solo)

reprise obligée

p

(sempre solo)

f

Réexposition

p sub. (orch.)

Ce phrasé pour évoquer un halètement contrastant avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)

5-2

sempre p

(solo+orch.)

Basse en relief & syncopes légères

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

f (tutti)

p

p

(solo +orch.)

sempre p

p misterioso

f

reprise obligée

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

hb.
bs.
p
(+solo)
(+solo)
(+solo)
fz
fz
reprise obligée
(solo)
(solo+orch.)
(solo)
(solo+orch.)
(bois)
(orch.)
(solo +bois)
(4)
M.D
M.G
reprise obligée
(solo)
(solo+orch.)
3232
stop

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由
Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

stop

(solo)

f

p (écho ; rires de larmes)

reprise obligée

f

p (écho ; rires de larmes)

fp

sfz

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

f (tutti)

f

reprise obligée

(orch.)

ff

ad lib.

Micro cadenza
(per la M.D. sola)

rall.

Ped.

so

la

Reprise avec appogiatures

Petites notes seulement à la reprise !
Pas la 1ère fois.
Et on peut les jouer à la M.G.

(mi #)

ad lib.

lunghissimamente

(A 2 mani)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(fin du solo ; orch. al fine)

reprise obligée

[Durée avec micro-cadence : 14' ca.]

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由