Polonaise (op. 40 # 1)

Dès que possible allonger les doigts pour jouer avec le plus de pulpe possible.

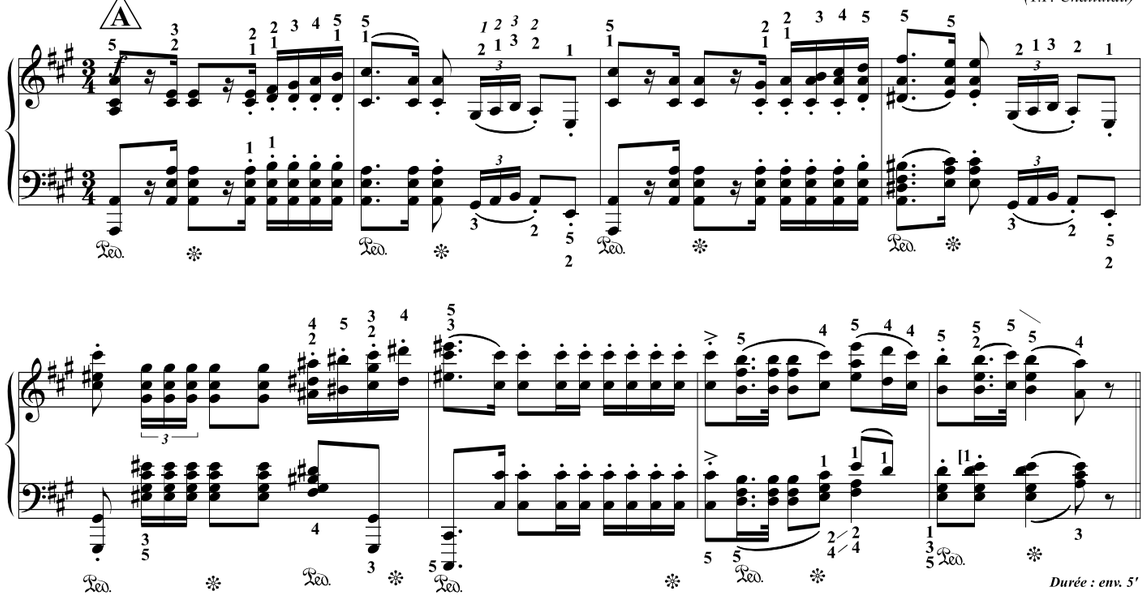
F. Chopin

4/3/1810 - 17/10/1849

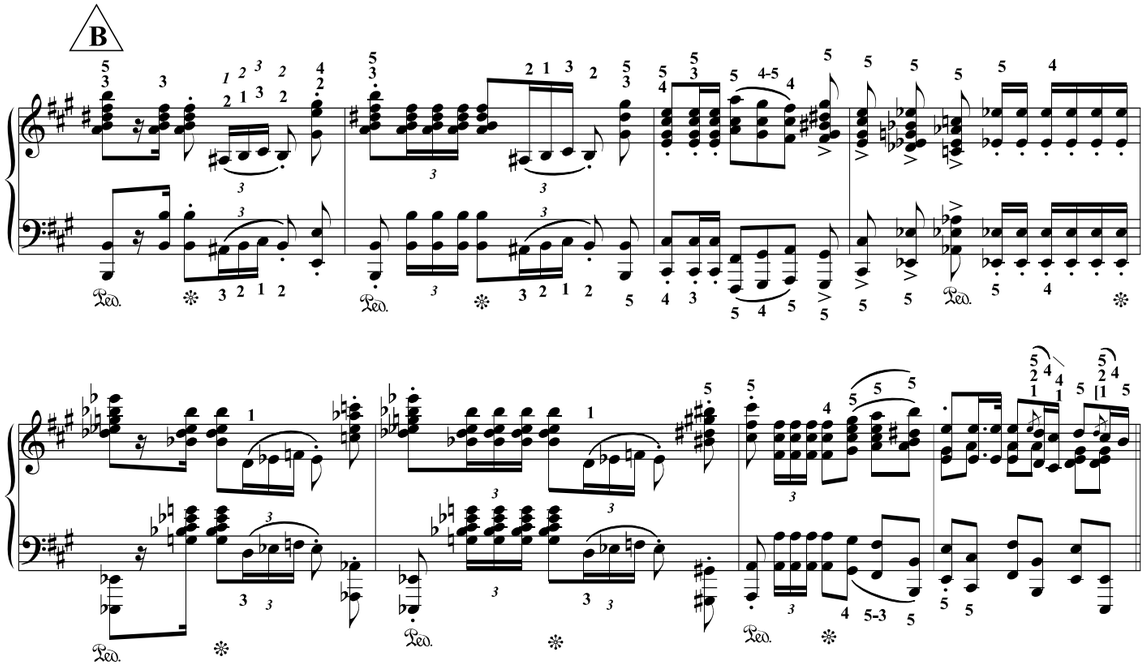
(T.P. Challulau)

Allegro con brio (♩=92)

A



B



Plan : AABB-ABA // CCDD-CDC // ABA.

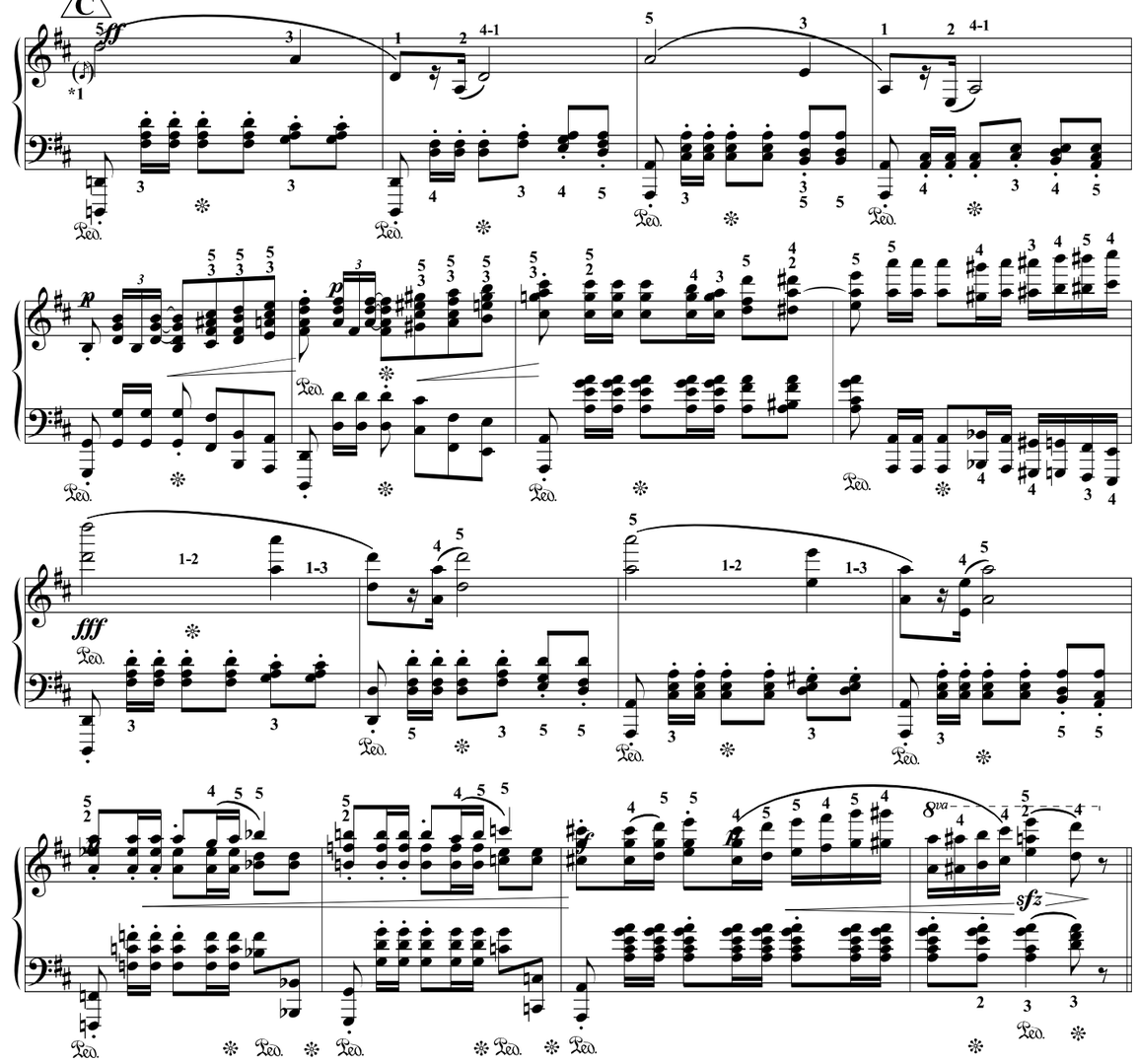
On peut : AB-ABA // CD-CDC // ABA.

Durée : env. 5'

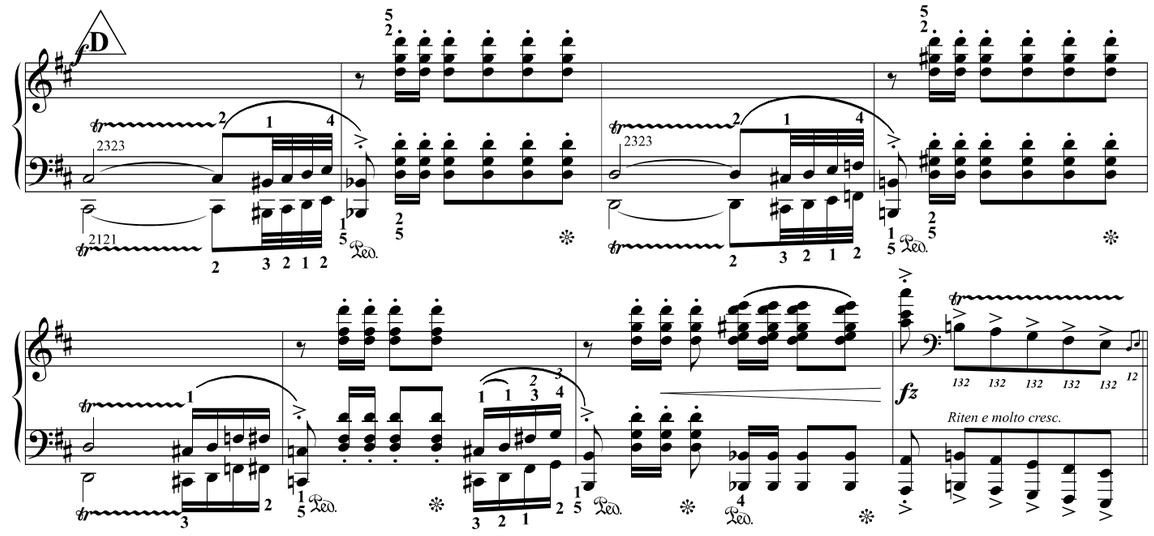
Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

C

**1 Ce ré n'est pas joué la 1ère fois. (Seulement aux reprises)*



D



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Polonaise

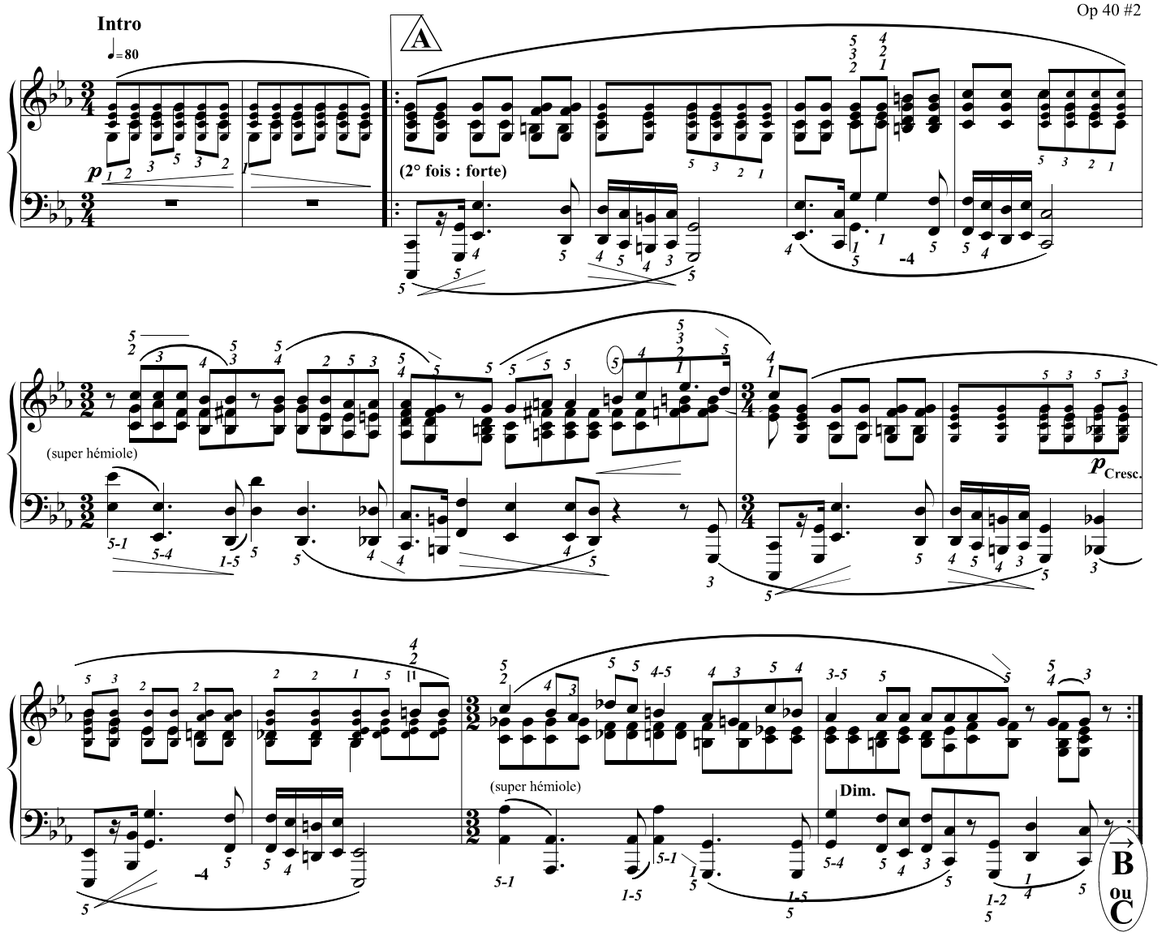
(Son écriture plus *orchestrale* que polyphonique)

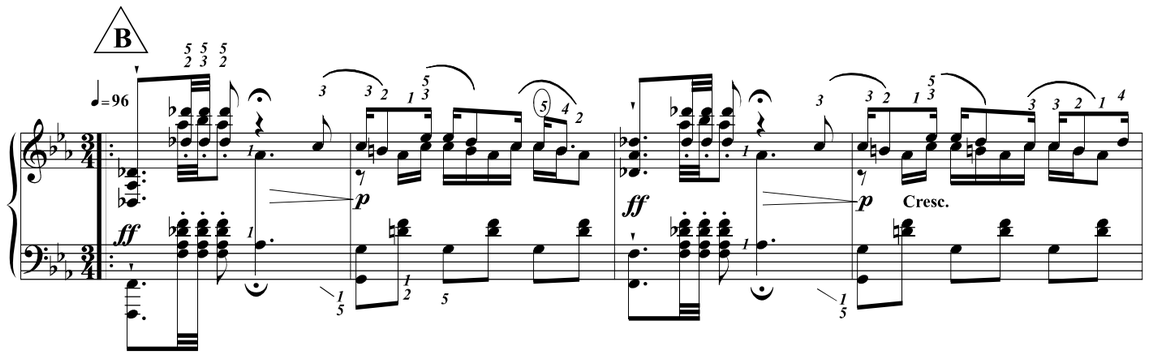
Plan : A.A/B.A+B.A/C.D.C+coda

Forme courte : A/A.B.A/C.D.C+coda

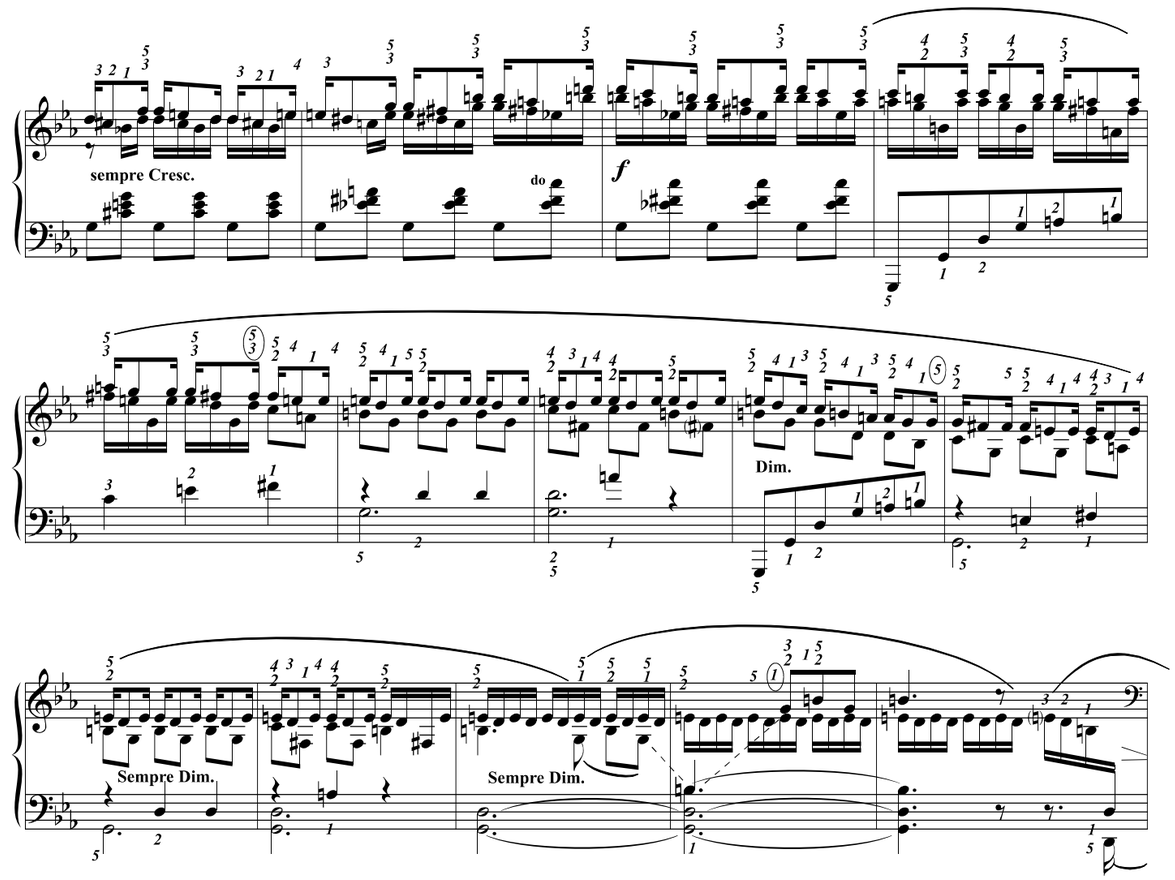
Chopin

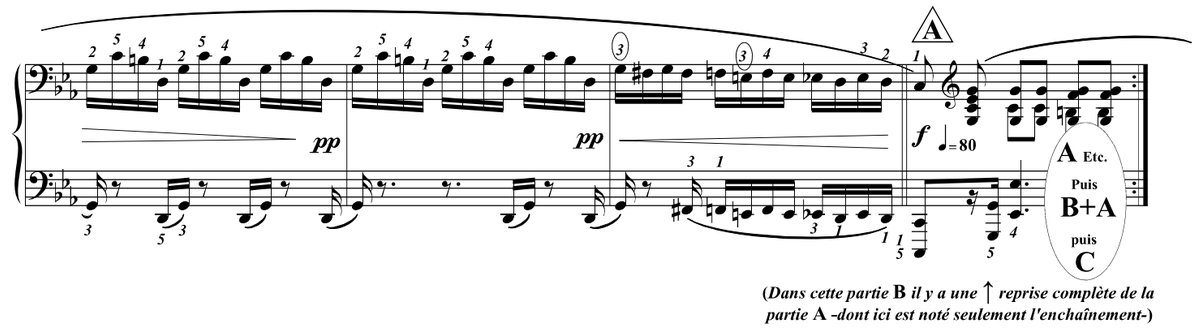
Op 40 #2



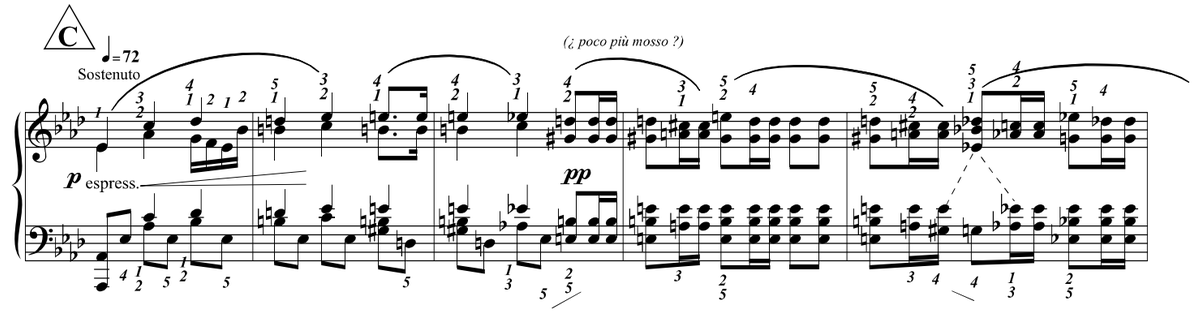


Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]





(Dans cette partie* B *il y a une ↑ reprise complète de la partie* A *-dont ici est noté seulement l'enchaînement-)



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

ALLER à D ou à la CODA

Sub. p

D

¿sostenuto?

ff rit. p

♩=72

rit. ff p

Cresc.

Dim.

rit.
Slentando (*avec des difficultés*)

♩=72

Sostenuto
p espress.

ETC... rejouer la PARTIE C jusqu'à la double barre puis aller à la CODA

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

CODA

mp

Cresc & accel.

♩=80

ff

(super hémiole)

mf

Cresc.

rit.

fff

(*Le trem. n'est pas de Chopin*)

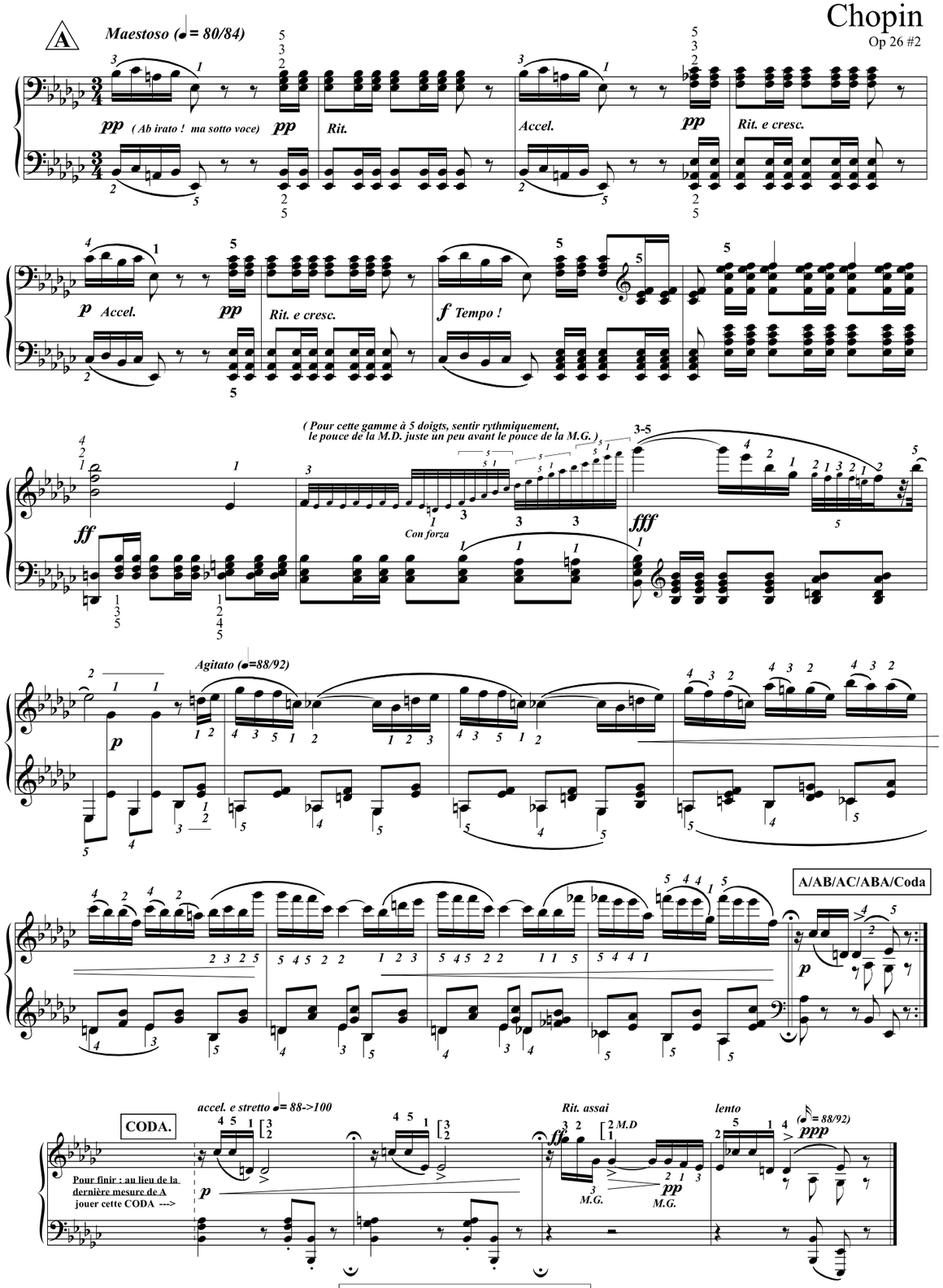
Durée de la version courte : 5'55" max.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

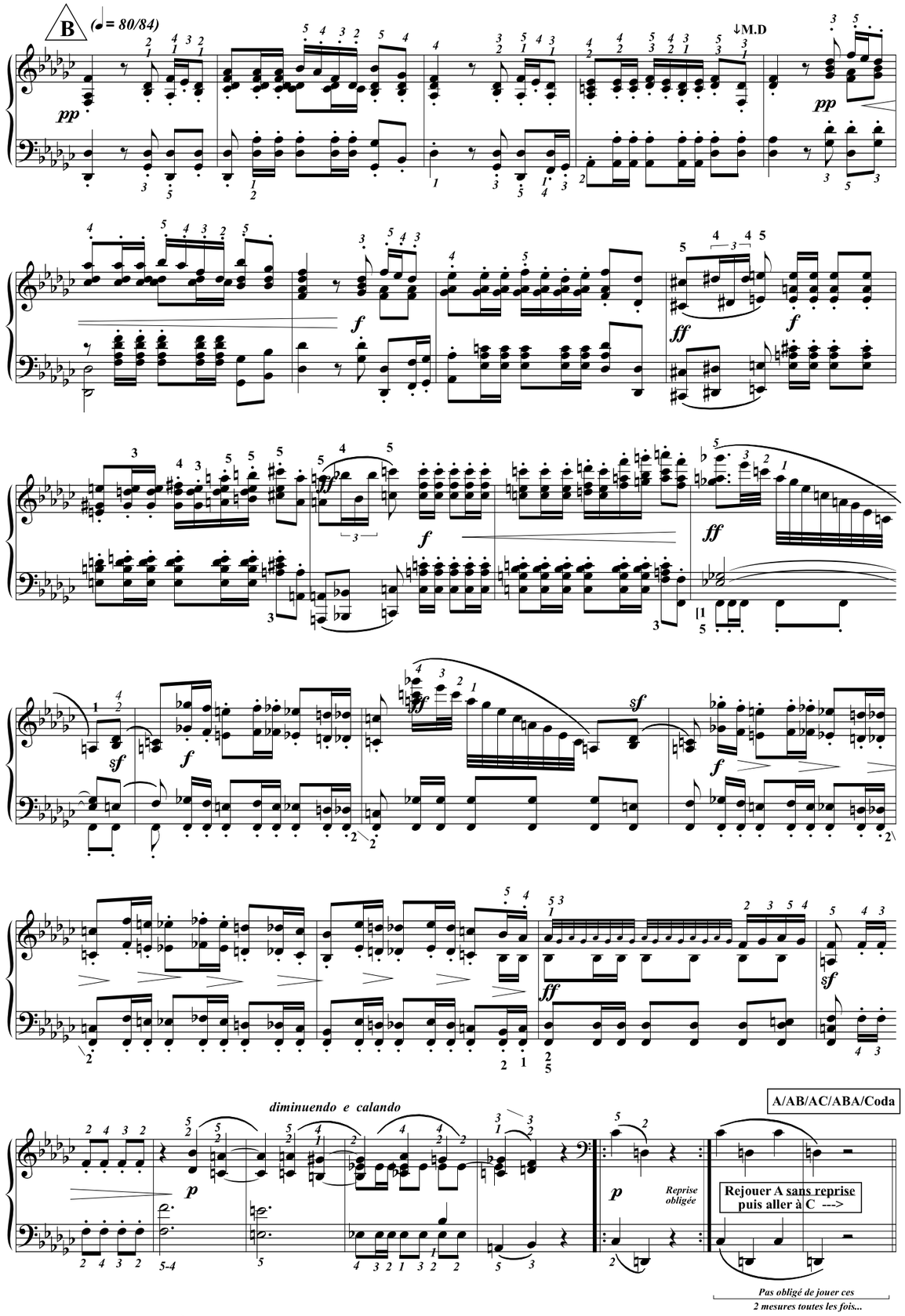
Polonaise, jouer : A. A.B. A.C. A.Coda.

(Chopin : A/A.B.A.C.B.A.Coda.)

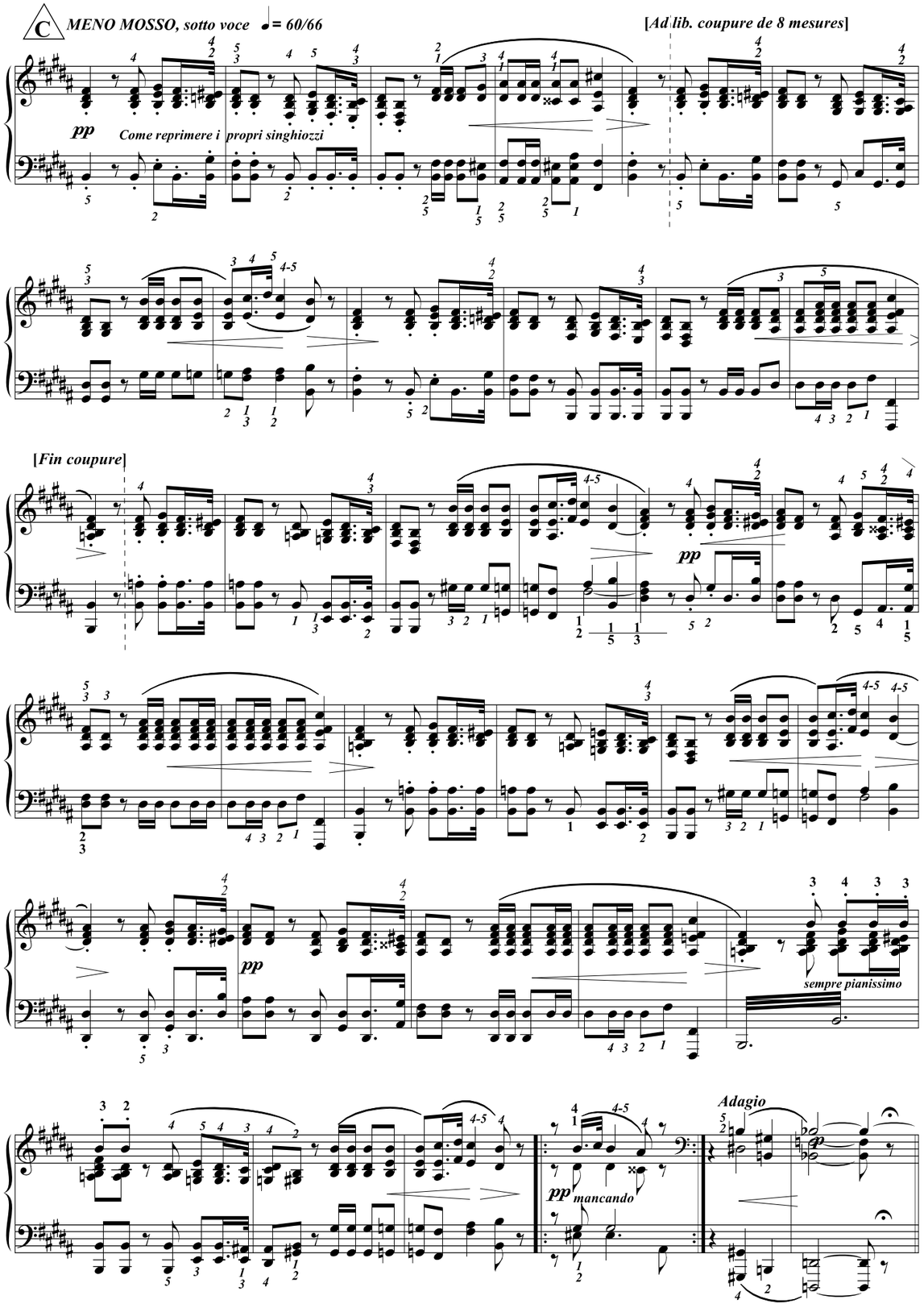
Chopin
Op 26 #2



Jouer Orage Liszt



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



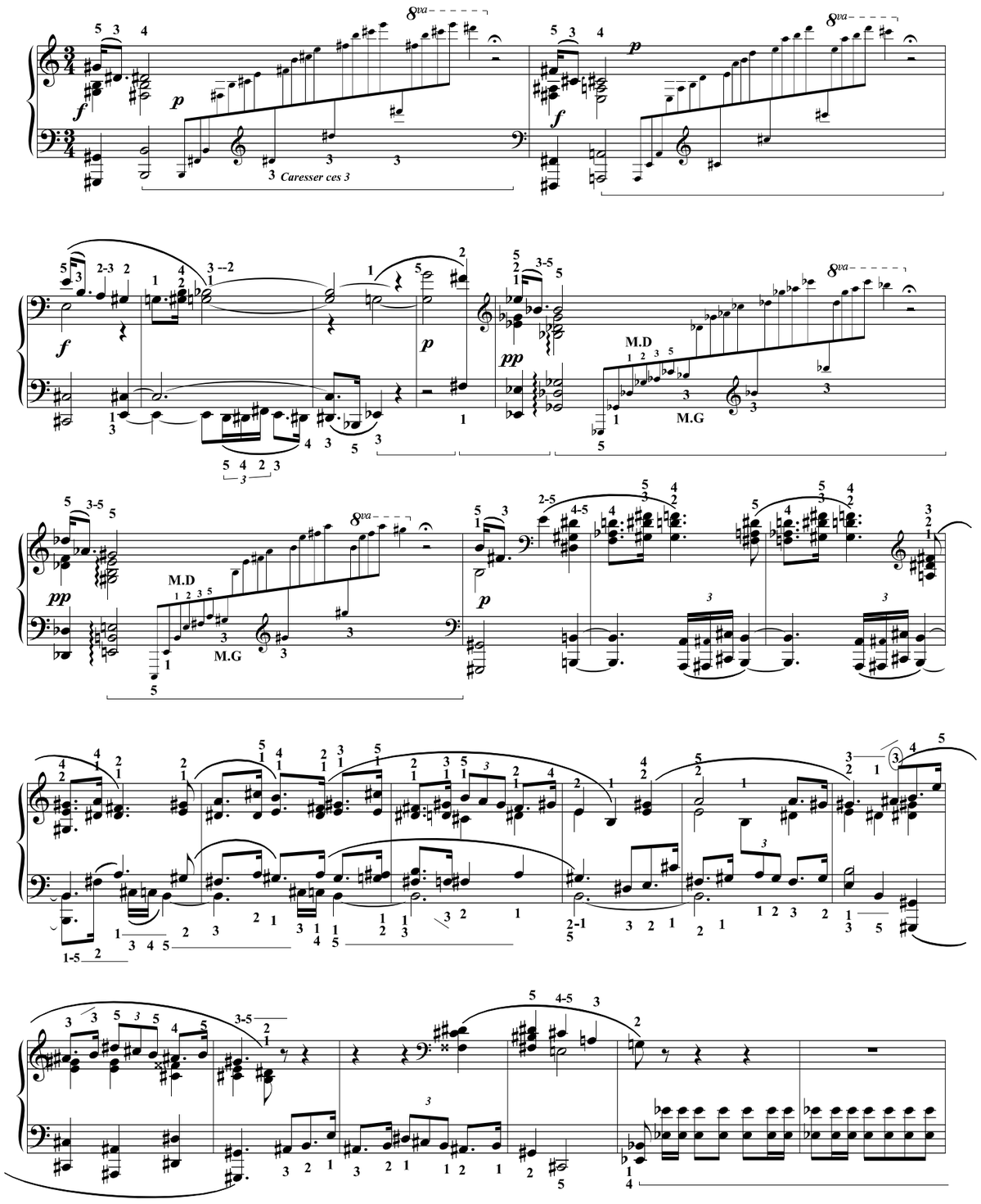
Puis jouer : A/B/A + Coda

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Polonaise-Fantaisie

op 61 (1846)

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Challulau)



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

(hémiole)

*Cette note pour garder le rythme de la polonaise

(hémiole)

A Tpo.

gliss.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

(hémiole)

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

gliss.

8va

gliss.

gliss.

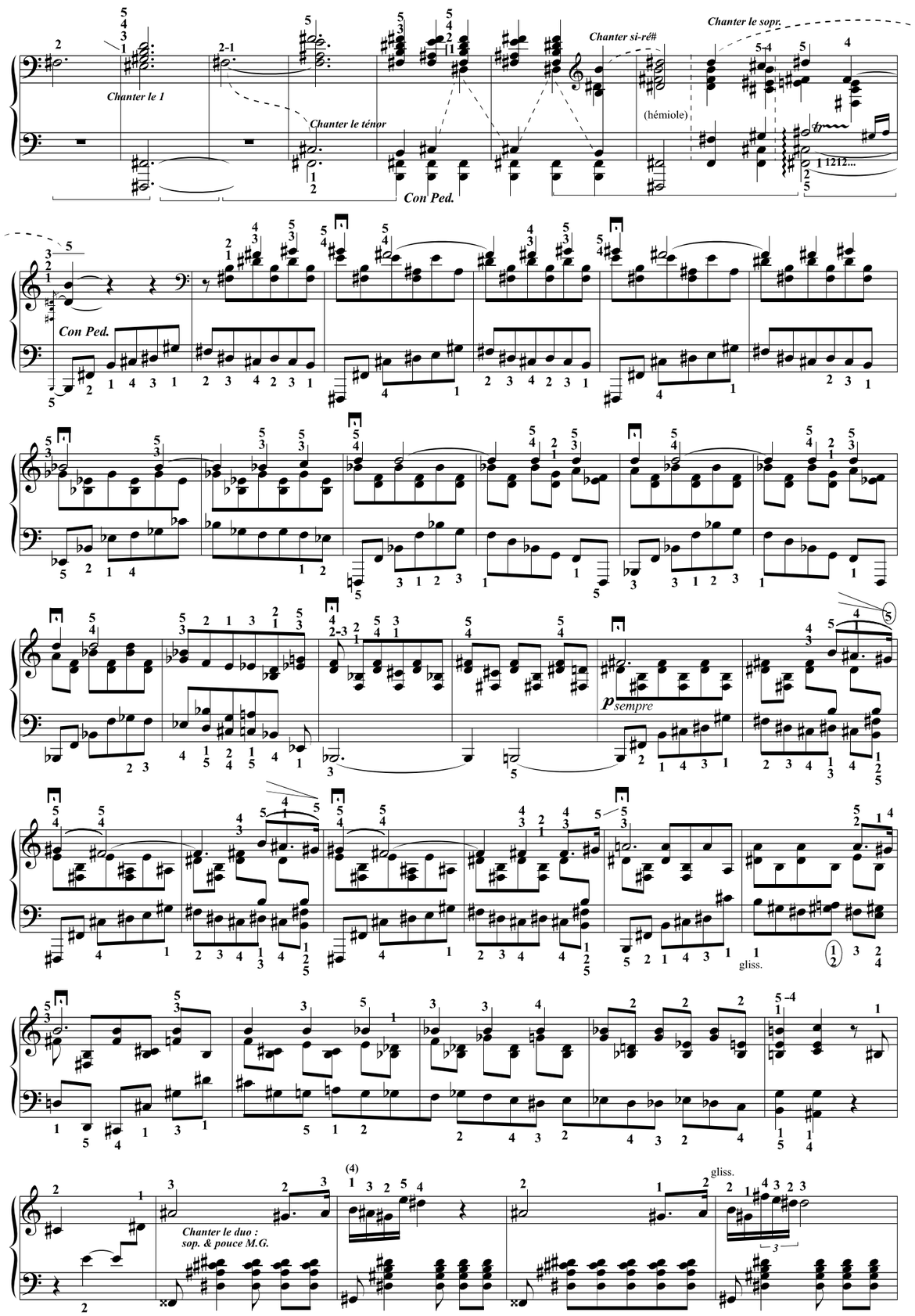
Rubinstein joue en 10'20'' et en 13'
Kissin joue en 13'
Pires en 14'
Argerich en 11'30
moi en 11' env.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2020 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

↑M.D

↓M.G

Lento poi accel.

trillo

Sub. lento poi accel.

Rall. Lento poi accel.

trillo

fz

fz

gliss.

(2) fa

gliss.

(2) fa

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2020 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

(hémiole)

x 2
obligé

(hémiole)

x 2
obligé

(4)

f

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

f assai

8va

(8va)

x 2
obligé

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

↑ in

Le manuscrit de Chopin (dans tout ce final) indique : croche pointée/double mais la graphie est très claire aussi : la double est synchronisée avec la dernière croche du triolet... On est libre d'imaginer que le triolet pourra être inégalisé et ...un peu allonger la première croche pour serrer la troisième...

8va

x 2

x 2

pp

*ff

* *En concert, Chopin a fini FF...*

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2023 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Prélude

Op 28#24

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Challulau)

Allegro appassionato (♩. =66)

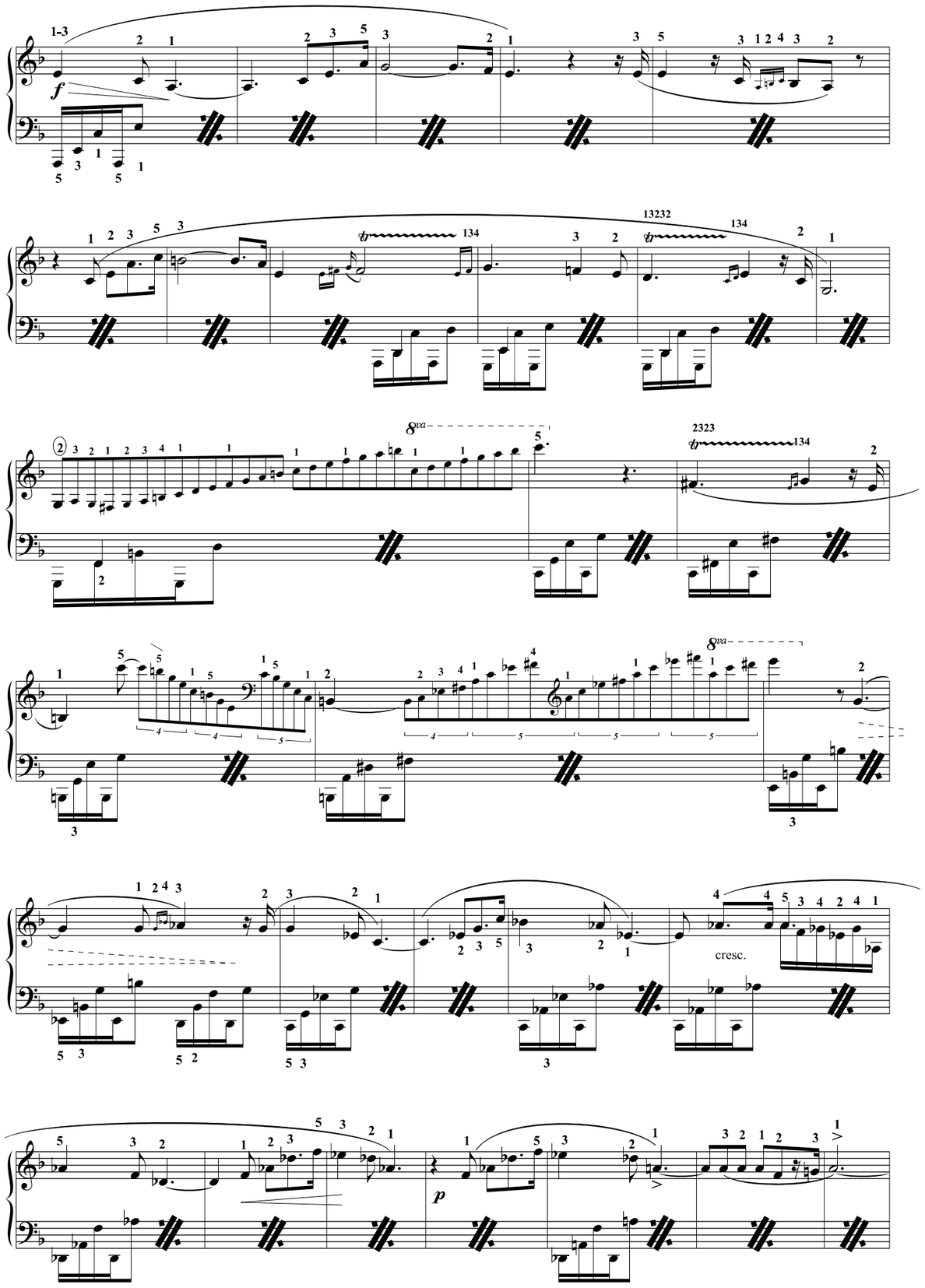
f

f

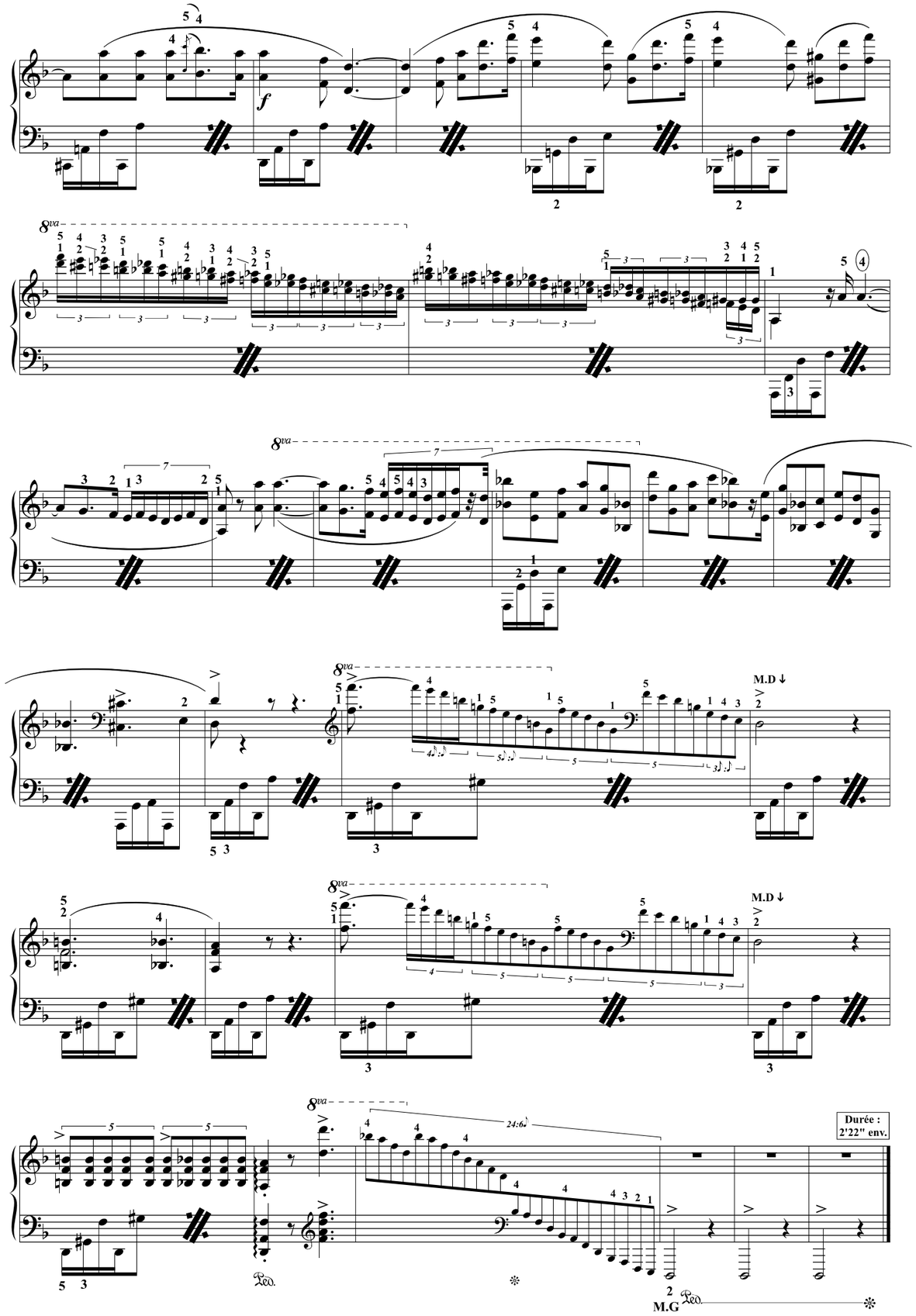
8va

Quand l'écart avec le 1 est inférieur à l'octave *je peux mettre le 2 sur la deuxième double-croche.*
Sinon, à cause de la taille de ma main, il me faut mettre le 3 -Donc la majeure partie du temps-

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2022 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2022 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2022 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Etude 1 (Livre 2)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure

Tristan-Patrice Challulau 2004

On remarquera (plus facilement) que, dans l'accompagnement, Chopin priviléligie deux types d'interaction entre les mains : 1 : les mêmes notes.
2 : les mêmes *écarts* de doigts.

Chopin

Op 25 #1

(♩ = 96)

Etc. Bien évidemment : continuez la formule d'accompagnement de Chopin...

On remarquera la constante simultanéité des 2 pouces dans la formule en sextolets.

(Chopin croise les pouces)

(Faire ressortir le pouce M.G. sur le contretemps)
Et remarquez que les 1 restent synchronisés avec les 6:4 .

(1 M.G. sur contretemps)

On retrouvera ce triolet aux 1er systèmes de la page suivante (7 fois)

(Chopin croisait les pouces)

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2022 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Beaucoup de pianistes jouent les mouvements circulaires M.D : ↻ & M.G : ↻
Mais d'autres comme G. Pludermacher jouent M.D : ↺ & M.G : ↻ Quelque soit le sens que l'on a choisi... l'important est d'aider le travail des doigts par ces mouvements. (Pour ma part, pour certaines positions, je change le sens de rotation des avant-bras)

(On retrouve le triolet)

cresc.

Dim.

leggierissimo

Durée : 2'40" env.

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2022 [à copier librement, Free copy, コピー自由]