

Etude 9 (Livre 1)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure
& le "duo soprano-ténor"
Tristan-Patrice Challulau 2010

Chopin
Op 10 #9

Allegro & molto agitato

p Etc. Bien évidemment : continuez la formule d'accompagnement de Chopin... *con forza* *sf*

5 4 1 4 1 4 541414
3 {3 que la 1ère fois} sempre simile autres doigtés : 531414 ou 521313 etc. selon les extensions que demande la figure d'accompagnement.

1ère fois 2ème fois

541414 541414

rit. (reprise obligée) 2-1

p *cresc.* *f* *sf* *p* 353

521212 531313 531313 531313 531313 531313 531313

cresc. *f* *sf* *p*

521313 531313 531313 531313 521313 521313 531313 531314 4

(hémiole) *ff* *f* *pp* *f*

5213 5213 5213 5213 531413 531414 541414 531414

pp *f* *pp* *f* *pp* poco rall.

531413 531414 541414 531414

a tpo. *p* *sempre agitato*

531414 541414 541414

f con forza

541414 541414

sf *cresc.* *ad lib. a 2 mani* *a 2 mani*

541414 521313 531313 531515 52

(521515 très grandes mains "nul n'est tenu à l'impossible" J.Ph. Rameau)

sempre più cresc e stretto *ff* *sf* *p* *pp*

531313 541414 531313

p *pp* *ff* *pp*

531313 541414

ppp *leggerissimo* *smorz.*

531313 541414

Même si Chopin aimait beaucoup les hémioles ...c'est loin d'être sûr que cette copie soit très raisonnable... Mais c'est ma copie, ce n'est pas de l'Urtext !

Durée : 2'22" env.

Etude 12 (Livre 2)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure

Tristan-Patrice Challulau 2002

Excellente étude pour l'articulation des doigts à partir du métacarpe !

...Néanmoins garder les doigts à raz du clavier...

Chopin

Op 25 #12

Allegro molto 80 = ♩ Chanter le pouce M.D.
(Généralement au 1er temps)

- @1 : apprendre par cœur ce choral. Puis le jouer sur place en doubles-croches avec les doigts.
- @2 : s'entraîner à déplacer chaque accord sur 3 octaves (aller/retour) de deux manières :
 *en gardant l'empreinte,
 *puis en relâchant et rouvrant la main à chaque accord (de façon à prendre ces accords en projetant les doigts).
 Note : Le déplacement s'effectuera sur 4 octaves lors des rondes liées sur une noire, sur 2 octaves lors des blanches (et sur place lors des noires).
- @3 : S'entraîner à déplacer les mains juste en octaves brisées (sans la note centrale des accords) sur le nombre d'octaves précisé dans la note @2.

CHOPIN opus 35 n°4 Doigtés : T.P. Challulau

La M.G joue à l'octave basse tout le temps (sauf à la dernière mesure M.73.)

Les doigtés du haut sont pour la M.D. & ceux du bas sont pour la M.G.

Une manière habituelle de travailler ce morceau est de croiser les mains (dans les deux sens).

Et, il faut arriver à sentir vivre au tempo chaque doigt, alors, on aura fait des progrès !

Presto $\text{♩} = 111$

etc. J'ai gardé ce doigté de Paderewski pour travailler mon passage du pouce... (Sinon 123/123 est plus naturel).

reprise

Réexposition

reprise

sim.

Rachma : 1'20"
Horovitz, Michelangeli & Pollini : 1'25"
Trifonov : 1'45"

Nocturne N°8 (op.27 n°2)

Sa version en notation abrégée pour en bien comprendre la structure harmonique.

Tristan-Patrice Challulau 2011

On joue dans ce nocturne la formule d'accompagnement toujours dans l'ordre suivant :
 *1Basse principale/2note supérieure/3intermédiaire médium/4supérieure/5intermédiaire aigue/6basse manuelle.
 *Le doigté pour jouer les 2 basses (principale et manuelle) est toujours 5 1 5 (quelque soit la distance à parcourir)
 *Le doigté de la note supérieure est toujours 1 ; le doigté de l'intermédiaire aigue est toujours 2 (Aux 3ème & 6èmes temps).
 *Le doigté de la note intermédiaire médium est ou bien 3 ou bien 4... (Aux 2ème & 5èmes temps)
Parfois la formule change : le nouveau doigté à appliquer est entouré d'un cercle, d'un rectangle, d'un pentagone... etc.

Musical score for piano, page 10. The score consists of six systems of music. Each system includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *pp*, *f*, and *ff*. Specific ornaments are marked with diamond shapes and labels like 513123, 515135, 515135, 515125, 513125, and 513125. The piece concludes with a *8va* marking and a sequence of notes.

Musical score for piano, page 11. The score consists of six systems of music. Each system includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *simile*, *dolciss.*, and *pp*. Specific ornaments are marked with diamond shapes and labels like 513124, 513125, 513123, 513125, 513124, 513125, and 513125. The piece concludes with a *8va* marking and a sequence of notes.

Durée : 5'45" env.

Fantaisie-Improptu

Op. 66, (posthume : 1835)

F. Chopin

4/3/1810 - 17/10/1849

(T.P. Challulau)

Allegro agitato $\text{♩} = 72$

J'ai pleuré deux fois pour de la musique dans ma vie :
ici, c'est Alfred Cortot qui a réussi à m'émouvoir.

Moderato cantabile ♩ = 88

sotto voce

Lea.

riten.

a tempo

sf

pp

Reprise obligée

(*) Chopin propose dans certaines éditions une autre solution à la M.G. pour cette mesure.

riten.

Reprise obligée

D. S.

Ossia : Largo

CODA

p *ff* *p*

Ossia : Largo e accel poco a poco al "Allegro"

p *ff*

poco a poco diminuendo

Reprise obligée

p *Ossia : "Allegro"* *pp*

il canto marcato

(Ossia : mi# à la M.G.) *(mi# : M.D.)*

riten. *ppp* *Rit. assai*

Lea. ** Lea.* ** Lea.*

Durée : Cortot 4'40" Trifonov 6'20"

Etude 12 (Op.10)

Frédéric Chopin (1810-1849)
Doigtés : T.P. Challulau.

First system of the score, featuring piano and bass staves. The piano staff has a dynamic marking of *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A performance instruction reads: *1 : monter le poignet pour l'accent du 2.

Second system of the score, continuing the piano and bass staves. Fingerings and dynamics are clearly marked. A performance instruction reads: *1 : monter progressivement le poignet pour le sommet du cresc. (avec le 2).

Third system of the score, featuring piano and bass staves with various dynamics including *f*, *p*, and *sf*. Fingerings are provided for the piano part.

Fourth system of the score, including piano and bass staves. Dynamics range from *p* to *sf con forza*. Fingerings are indicated throughout.

Fifth system of the score, featuring piano and bass staves. The piano part ends with a dynamic marking of *p* and the instruction *sotto voce*.

First system of page 17, featuring piano and bass staves. Dynamics include *p*, *sf*, *p*, and *sf*. Fingerings are provided for the piano part.

Second system of page 17, including piano and bass staves with various dynamics and fingerings.

Third system of page 17, featuring piano and bass staves with dynamics like *f* and fingerings.

Fourth system of page 17, including piano and bass staves. A performance instruction reads: Le doigt de ces 2 mesures élimine les tensions.

Fifth system of page 17, featuring piano and bass staves with dynamics like *f* and fingerings.

Sixth system of page 17, including piano and bass staves with dynamics like *ff* and fingerings.

Musical score for page 18, featuring piano and forte dynamics and complex fingering. The score is written for piano and includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *sf*. The piece is characterized by intricate patterns and rapid passages, with numerous fingerings indicated throughout.

Musical score for page 19, featuring piano and forte dynamics and complex fingering. The score is written for piano and includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *sf*, and *pp*. The piece is characterized by intricate patterns and rapid passages, with numerous fingerings indicated throughout.

Kissin : 2'30"
 Horowitz, Cortot,
 Pollini, Luganski : 2'40"
 Mais je préfère à la vitesse
 d'une Marche : 3' max.

Etude 6 (Livre 2)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure
Frédéric CHOPIN op.25 n°6/Tristan-Patrice Challulau 2018

Allegro $\text{♩} = 69$

(ou le doigté sy.5 page suivante)

F. Chopin (1810/1849)
Doigtés : Chopin, Challulau & autres.

p
sotto voce
Chanter pouce.
dim.
p

(Ce doigté -3435-3435- pour me préparer à Feux follets...)
(ou l'autre doigté)

f
pp *leggerrissimo*
etc. simile
Chanter pouce.
etc. simile
etc. simile
etc.
p
Chanter pouce.

(on peut utiliser ce doigté dès le début)

8^{va} etc. simile

etc. simile

(gamme etc. la M)

f *p* sotto voce

pp

(8^{va})

f etc.

p

Mazurka op 67#4 (1846)

Toujours penser ...que les 3 temps ne sont pas égaux en durée...
Ici, pour les 3 parties, j'aime une espèce de 7/8 (2+2+3 où le 3ème temps devient ♩. ou ♩.)

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Challulau)

Moderato (♩=96) (un; deux; troo-a)

mf *f* *mp*

mf *f* *p*

mf *f* *pp*

f *rit.* *a tpo.*

f

Fin

(Pour finir : ne pas jouer le 3ème temps) Durée : ca. 3'33''

Puis : Reprise A+B [avec B sans reprise]

Etude 10 (Livre 2)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure
Frédéric CHOPIN op.25 n°10/Tristan-Patrice Challulau 2018

Allegro con fuoco (♩=144)

p *cresc.* les 2 mains toujours en octaves

cresc. sempre

2 mains toujours en octaves *Reprise obligée*

cresc.

ff *Reprise obligée*

p *cresc.* les 2 mains toujours en octaves

cresc. sempre

2 mains toujours en octaves *Reprise obligée*

cresc.

ff *Reprise obligée*

Lento (♩=126)

Ben legato
1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

sempre legato
1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

cresc.

1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

cresc. sempre Rit. *a tpo. dim.*

1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

cresc. *declamato*

1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

più declamato *dim.*

1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

Reprise obligée

A2 *sempre legato*
1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

cresc. *Rit.*

1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

a tpo. dim.

1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

sotto voce e sempre legato

1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

cresc. *M.D.* *acc.*

1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

Tpo. 1

1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

ff

1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

2 mains toujours en octaves *Reprise obligée*

1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

il più forte possibile

1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

ff

1 2 5 -1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 3 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

Etude 1 (Livre 2)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure
Tristan-Patrice Challulau 2004

On remarquera (plus facilement) que, dans l'accompagnement, Chopin privilégie deux types d'interaction entre les mains :
1 : les mêmes notes.
2 : les mêmes écarts de doigts.

Chopin
Op 25 #1

(♩ = 96)

p

Etc. Bien évidemment : continuez la formule d'accompagnement de Chopin...

On remarquera la constante simultanéité des 2 pouces dans la formule en sextolets.

f

p

(Chopin croise les pouces)

Chanter le 4

Chanter le 2

(Ici 4 M.G. pour 6 M.D.)

p

rit.

a tpo.

(Chopin croisait les pouces)

Baucoup de pianistes jouent les mouvements circulaires M.D : & M.G :
Mais d'autres comme G. Pludermacher jouent M.D : & M.G : Quelque soit le sens que l'on a choisi... l'important est d'aider le travail des doigts par ces mouvements. (Pour ma part, pour certaines positions, je change le sens de rotation des avant-bras)

523123 5

f

cresc.

(On retrouve le triolet)

5212 42 \ 124 5212 42 \ 123 532123 5212 52 \ 123 53 \ 135 52 \ 123 53 \ 135

523123 5

ff

fp

5212 52 \ 125 5313 532123

5 4 5 523124 523123 523123 524124 523123

pp

Dim.

542124 532123

leggierissimo

pp

ppp

rall.

Durée : 2'40'' env.

Etude opus 25 n°8
"Pour les sixtes"

F. Chopin

Doigtés : T.P. Chalhual

Vivace ♩ = 69

Molto legato

mezza voce

Reprendre les deux mesures A

Sempre molto legato

A'

A''

(petits tiroirs)

(Gamme de Lab M.)

etc.

(Gamme de Reb M.)

mezza voce

Reprendre les deux mesures A

Reprise des 2 mesures précédentes à l'8va bassa.

(autre doigté : pouce partout+doigté op 10n°2)*

Nouvelle étude (N°1)

F. Chopin

(Vers 1837)

4/3/1810 - 17/10/1849

(T.P. Challulau)

Andantino $\text{♩} = 44 \dots 88 \dots 44$ (Chaque carrure est jouée accel/rall. Le max. de l'accél. étant soit à la 3^e soit à la 4^e mesure)

Reprises obligées

Pour moi il s'agit de maîtriser le 3:4 dans une agogique extrêmement fluctuante (au contraire de l'op. 66) ce signe indique la fin de la carrure de 4 mesures.

Reprise obligée

Reprise obligée

Chanter le 2

Chanter le 2

Durée : 2'52" env.

M.G.

Le concerto du vin D'après le concerto 20 (K.466).

W.A. MOZART

(27.1.1756-5.12.1791)

Version piano : T.P. Challulau

(Durant ces 3 pages d'introduction orchestrale, le soliste participe à la rythmique de l'orchestre)

Allegro $\text{♩} = 116$

Ce phrasé pour évoquer un halètement contrastant avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)

sempre *p*

f

p

p *sempre p*

f *reprise obligée* *p*

(+f) *(+f)* *(+f)*

f

(2) *(5)*

f *p* *reprise obligée*

f

p

p

(Fin de l'introduction orchestrale)

(1ère vraie entrée du soliste)
(solo)
p espressivo
(Le p du soliste sera plus fort que le p de l'orchestre)

karate *p*

(solo)

hb. *bs.* *p (orch.)*

reprise obligée

cresc. poco a poco

(solo+orch.)

solo

p *reprise obligée*

hb. *bs.* *(+solo)* *(+solo)* *(+solo)*

sempre p

solo *solo*

bois

(orch.)
(solo+orch.)
(orch.)
(solo+orch.)
(solo)
(solo+cordes)
(solo)
(sempre solo)
(solo+orch.)

Musical score for page 38, featuring piano accompaniment with various articulations like "orch.", "solo+orch.", and "solo". Includes technical markings such as "fz" and "stop".

(solo)
f
p (écho ; rires de larmes)
 Repet. 3 fois
(solo+orch.)
fz
(solo)
f (tutti)
f sempre
p

Musical score for page 39, featuring piano accompaniment with dynamic markings like "f" and "p". Includes a "Repet. 3 fois" instruction and technical markings like "fz" and "f (tutti)".

5 4 2 (3) 2 4 1 5 3 3 4 2 5 4 2 3 1 4 5 3-5 4 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

p

p

(solo)

(orch.)
p (*solo+cordes*)
p *sub.*

f (*tutti*)
p (*bois*)
p (*solo*)

p (*sempre solo*)

(orch.)
p *sub.*

5 3 5 5 5 3 3 4 2 1 2 3 2 1 13212 3 4 3 5 2

f (*tutti*)
p (*bois*)
p (*solo*)

(sempre solo)

mf (*solo+orch.*)

M.G.

Musical score for page 42, system 1. Treble and bass clefs. Includes fingerings and markings 'M.D' and 'M.G'.

Musical score for page 42, system 2. Treble and bass clefs. Includes fingerings.

Musical score for page 42, system 3. Bass clef. Includes markings '(solo)', 'reprise obligée', 'p', '(sempre solo)', and 'f'.

Réexposition

Musical score for page 42, system 4. Bass clef. Includes markings 'p sub. (orch.)' and a descriptive note: "Ce phrasé pour évoquer un halètement contrastant avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)".

Musical score for page 42, system 5. Bass clef. Includes markings 'sempre p' and '(solo+orch.)'.

Musical score for page 42, system 6. Treble and bass clefs. Includes marking 'Basse en relief & syncopes légères'.

Musical score for page 42, system 7. Treble and bass clefs. Includes fingerings.

Musical score for page 43, system 1. Treble and bass clefs. Includes fingerings.

Musical score for page 43, system 2. Treble and bass clefs. Includes marking 'f (tutti)'.

Musical score for page 43, system 3. Treble and bass clefs. Includes fingerings.

Musical score for page 43, system 4. Treble and bass clefs. Includes markings 'f' and 'p'.

Musical score for page 43, system 5. Treble and bass clefs. Includes markings '(solo+orch.)' and 'sempre p'.

Musical score for page 43, system 6. Treble and bass clefs. Includes marking 'p misterioso'.

Musical score for page 43, system 7. Treble and bass clefs. Includes marking 'f' and 'reprise obligée'.

Musical score for page 44, featuring piano and solo parts. The score includes various performance markings such as *hb.*, *bs.*, *p*, *(+solo)*, *reprise obligée*, *(solo)*, *(solo+orch.)*, *(bois)*, and *(orch.)*. The notation includes complex fingerings and articulation marks.

Musical score for page 45, featuring piano and solo parts. The score includes various performance markings such as *M.D.*, *M.G.*, *reprise obligée*, *(solo)*, and *(solo+orch.)*. The notation includes complex fingerings and articulation marks.

1 3232 *stop*

2 (solo)

f **p** (écho ; rires de larmes) *reprise obligée* **f** **p** (écho ; rires de larmes)

f

f

sfz

Detailed description: This page contains the first five systems of a piano piece. The first system starts with a tempo marking '1 3232' and a dynamic marking '*stop*'. The second system features a '(solo)' marking. The third system includes dynamic markings '**f**', '**p** (écho ; rires de larmes)', and '*reprise obligée*'. The fourth system is marked '**f**'. The fifth system is marked '**f**'.

(1) 2 (1) 2 3 (1) 2 (1) 2 2 (3) 4 5 2 4

4 5 5 5 3 1 5 1 2323

f (tutti)

5 1 2

f

reprise obligée **ff** (orch.)

Micro cadenza (per la M.D. sola) *rall.* **Ad.** *so* *la* Reprise avec appoggiatures

ad lib. *4* *5* *unghissimamente*

Detailed description: This page contains the sixth through eighth systems. The sixth system is marked '**f** (tutti)'. The seventh system includes 'reprise obligée' and '**ff** (orch.)'. The eighth system features a 'Micro cadenza (per la M.D. sola)' section with dynamic markings '*rall.*' and '**Ad.**', followed by a section marked '*so*' and '*la*', and finally 'Reprise avec appoggiatures'. The ninth system is marked '*ad lib.*' and '*unghissimamente*'.

(fin du solo ; orch. al fine)

[Durée avec micro-cadence : 14' ca.]

Polonaise, jouer : A.A.B. A.C. A.Coda.

(Chopin : A/A.B.A.C.B.A.Coda.)

Chopin

Op 26 #2

Jouer Orage Liszt

B (♩ = 80/84)

pp

↓M.D.

f

ff

f

sf

ff

sf

diminuendo e calando

p

A/AB/AC/ABA/Coda

p

Reprise obligée

Rejouer A sans reprise puis aller à C -->

Pas obligé de jouer ces 2 mesures toutes les fois...

C *MENO MOSSO, sotto voce* ♩ = 60/66 [Ad.lib. coupure de 8 mesures]

pp

Come reprimere i propri singhiozzi

[Fin coupure]

pp

pp

pp

pp

sempre pianissimo

Adagio

pp mancando

Puis jouer : A/B/A + Coda

Nocturne

op 9#1

F. Chopin

4/3/1810 - 17/10/1849

(T.P. Challulau)

Larghetto (♩=116)

Musical score for page 54, featuring piano and bass staves with various dynamics and fingering. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *ff*, *con forza*, *pp*, *ppp*, and *smorz.*. A section is marked "reprise obligée".

Musical score for page 55, continuing the piano and bass staves. Fingerings and dynamics are consistent with the previous page. Dynamics include *ff*, *p*, *smorz.*, and *ppp*. A section is marked "8va" with a dashed line above the treble staff.

Valse op 34#2 (1831)

F. Chopin

4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Challulau)

Lento (♩=112)

121 231 243

121 132 231 232

Durée : 5'55" max.

Prélude opus 28 n°4

On remarquera la fine descente chromatique -généralement- des trois voix de la M.G.
 Chopin invente ce procédé qui sera copié par bien d'autres... (Le chromatisme de Bach -par exemple- est de toute autre nature.
 On le retrouve dans les Mazurka op 17#4, valse op 69#1 ... etc.
 Il est très important d'arriver à maîtriser cette pensée musicale et de la ressentir physiquement : et ce, tant au niveau auditif que digital !

F. Chopin
 4/3/1810 - 17/10/1849
 (T.P. Challulau)

Durée :
 env. 1'30"

Mazurka Op. 17#4 (1833, à 23 ans)

Son écriture rythmique... comme pour faire plaisir à Meyerbeer...
 En général il y a un fort accent sur le 2^e temps de chaque fin de période...
 Cette notation à 2/2 n'est pas plus juste que celle à 3/4 : il faut sentir le rythme...
 Cf. page 9 un texte sur les mazourkas...

En plus du non-urtext, ce n'est pas une copie exhaustive, pour toutes les informations de Chopin se référer à une bonne édition (Paderewski -Instytut Fryderyka Chopina-)

F. Chopin

4/3/1810 - 17/10/1849
 (T.P. Challulau)

Compter : 1, deux 3.

J'aurais pu continuer
 à 7/8 (p.p.p)

Compter : Uuuun 2, 3.
 (♩=144 sempre, ♩=72)

*1 Le changement de doigté sur le temps contribue par le changement de position de la main à l'accentuation musicale.

*2 Rappel : dans ces accords, seuls les doigts qui changent de place sont notés (souvent, ils changent chromatiquement).

Compter : 1, deux 3.

(♩=144 sempre, ♩=72)

On peut choisir l'autre solution (Sy.3)

Dolce

First system of musical notation for page 62, featuring a treble and bass clef with various fingerings and dynamics.

Second system of musical notation for page 62, continuing the piece with complex fingering patterns.

Autre solution (plus facile)

Third system of musical notation for page 62, offering an alternative, easier solution for a section.

Fourth system of musical notation for page 62, featuring a treble and bass clef with various fingerings and dynamics.

On peut choisir l'autre solution (Sy.3)

Fifth system of musical notation for page 62, continuing the piece with complex fingering patterns.

Sixth system of musical notation for page 62, ending with a forte (ff) dynamic and a final cadence.

Compter : Uuuun 2, 3.

First system of musical notation for page 63, starting with a piano (p) dynamic and a 5/5 time signature.

Second system of musical notation for page 63, featuring an 'espress.' (espressivo) dynamic and complex fingering.

Third system of musical notation for page 63, including a 'gliss.' (glissando) instruction and a 'CODA.' section.

Fourth system of musical notation for page 63, continuing the piece with complex fingering patterns.

Fifth system of musical notation for page 63, featuring a treble and bass clef with various fingerings and dynamics.

Compter : 1, deux 3.

↓M.D. *perdendosi*

Sixth system of musical notation for page 63, including a *calando* (ritardando) instruction and a 5/5 time signature.

↑M.G.

Durée : 4' 14"