

Capriccio

T.P. Challulau d'après J.P Sweelinck (1562-1621)

Il y avait des doutes quant à l'attribution de ce capriccio à Sweelinck. C'est pour cela que je l'ai recomposé et me l'attribue...

D'une vivacité contenue (♩ = 84)

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

Ballade op 118 n°3 (été 1893)
J. Brahms (1833-1897)

Doigtés : T.P. Challulau

Allegro (♩=66)

f **A ant.** **A cons.** **A dev.** 1ère fois : 1 2ème fois : 2 1ère fois : 1 2ème fois : 2 1ère fois : 1 2ème fois : 2 **cresc.** **cresc. sempre** **sf** **f** **Reprise de la première ligne puis -> A'' (Sys.6)** **Après B** **to CODA** **reprise obligée** **pp** * à la reprise jouer que so grave

B **pp una corda** **1ère fois** **sempre legato** **2ème fois** **dolce** **sempre legato** **dim.** **p** **cresc.** **1ère fois : 1** **2ème fois : 2** **Après B** **to CODA** **Réexposition (Rejouer A - du sys.1 au sys.6-)** **ff** **sf** **CODA** **5 (1 en relief)**

Polonaise (op. 40 # 1)

Dès que possible allonger les doigts pour jouer avec le plus de pulpe possible.

F. Chopin

4/3/1810 - 17/10/1849

(T.P. Challulau)

Allegro con brio (♩=92)

A

Durée : env. 5'

B

Plan : AABB-ABA // CCDD-CDC // ABA.

On peut : AB-ABA // CD-CDC // ABA.

*1 Ce ré n'est pas joué la 1ère fois. (Seulement aux reprises)

C

D

C. Saint-Saëns (1835-1921)
Danse macabre (d'après la mélodie de 1872 & l'orchestre de 1874)
Doigtés, transcription & autres : T.P. Challulau

Lento
(Les 12 coups de minuit)

1.M.D
2.M.G
3.pp

1 croiser
2 M.G
3 pp

Muet : pour faire sonner les harmoniques [Muet ou ppp]

♩. = prec. ♩ poi accel.

Valse (Allegretto) (♩. = 66)

(La Mort prend son violon)

poco *And.*

(Chant, avec un son assez "gras")

f

(Instrument)

f

(Chant)

p

(Chant)

p

senza And.

Début des 21 mesures (Instrument, penser au xylophone de "Fossiles")

p sub.

(Instrument)

p sub.

(La Mort prend son violon)

f

Fin des 21 mesures (Chant)

p

(Chant)

ff

(Chant)

p

5 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4-5 3

Dame est Baronne et l'autre... un pauvre

L'orchestre, au lieu de ces 4 mesures, reprend avant le fugato les 21 mesures jusqu'à l'accord Gmin-silence 2ème temps.

Fugato (Les 36 mesures suivantes viennent de la version orchestrale)

f senza *leg.*

poco leg.

non legato

*Saint-Saëns compose cette mélodie sur un texte du Suisse Henri Cazalis en 1872.

[Ce texte finit par "et vivent la mort et l'égalité" après avoir évoqué le mélange dans la mort des spectres des nobles... avec les spectres de la plèbe... Oh! "Horreur"...]

*Il la développe deux ans plus tard dans son poème symphonique du même nom (en 1874) et là à force de variations, d'ajouts et de fugato... il en triple la durée. (Ici, j'en ai gardé le fugato)

*Puis (en 1886) le premier motif de cette mélodie formera Fossiles dans son Carnaval des animaux.

molto cresc.

(Chant, avec un son assez "gras")

sfz *p*

Zig et zig et zig.

*leg. ** *leg. sim.*

(Instrument)

ff

Recitativo ad lib.

sfz *mf* *dim.*

mais psit! tout à coup

(S.Saëns EbMaj) 3231

Recitativo ad lib.

pp *f* *ff*

(Durée : 3'30" avec la reprise)

Symphonie n°V

Op. 67, 1er mouvement.

Durée : Ca. 6'06"
(sans la reprise)

Allegro con brio $\text{♩} = 84$

Ludvig van Beethoven
1770-1827
Transcription : T.P. Challulau
1959-2037

Musical score for page 14, featuring piano and forte dynamics, various fingerings, and arpeggiated textures. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*. It contains numerous fingerings and articulation marks throughout the piece.

Musical score for page 15, featuring piano and forte dynamics, various fingerings, and arpeggiated textures. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, *ppsub.*, and *fff*. It contains numerous fingerings and articulation marks throughout the piece.

Musical score for page 18, featuring piano and timpani parts. The score includes various dynamics such as *p*, *fff*, and *ff*. Fingerings are indicated throughout, including sequences like 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1 and 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. A section is marked "suivre le pouce" (follow the thumb). The piano part features complex chordal textures and melodic lines, while the timpani part has a steady rhythmic accompaniment.

Musical score for page 19, featuring piano and timpani parts. The score includes dynamics such as *ppp*, *pp*, and *Tpo*. Fingerings are indicated throughout, including sequences like 1, 2, 3, 4, 5 and 1, 2, 3, 4, 5. A section is marked "suivre le soprano" (follow the soprano). The piano part features complex chordal textures and melodic lines, while the timpani part has a steady rhythmic accompaniment. A section is marked "Stop trem. sur sol (timbales)".

D'après Béla B. Réécriture, interprétation & doigtés : T.P. Challulau
Allegro Barbaro (♩ = 92)

(Les 2 pouces en dehors)

sf *mf* *ff* *poco* *Leo.*

* (Ce battement de 3^{ce} min. entre les deux pouces est caractéristique de l'époque cf. : op11#2 Schönberg, etc.)

ff *Leo.*

ff *poco* *Leo.*

ff *Leo.*

ff *Leo.*

ff *Leo.*

ff *Leo.*

ff *Leo.*

(Les 2 pouces en dehors)

* (D'après le manuscrit)

(Les 2 pouces en dehors)

p *ff* *sf* *Leo.*

(Les 2 pouces en dehors) *senza dim.* *ff* *ff* *Leo.*

(Les 2 pouces en dehors) *senza dim.* *ff* *Leo.*

(Les 2 pouces en dehors) *senza dim.* *ff* *Leo.*

(Les 2 pouces en dehors) *senza dim.* *ff* *Leo.*

Reprise obligée *ppp* *Leo.*

p *poco sostenuto* *A Tpo* *poco sostenuto* *A Tpo* *non legato* *Leo.*

1 *non legato* *f* *p* *poco sostenuto* A Tpo

p *poco sostenuto* A Tpo *p cresc.* Senza Ped.

sempre cresc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

poco sostenuto *poco a poco più tranquillo* *più sosten.* A Tpo

ff *ff* *trem. sim. etc.* *p dolce* *mf* *p*

mf *p* *mf* *f*

↑M.D 3 1 2 1 3 1 2 1 4

f ↓M.G *p*

mf *ritard.* *Molto rit.*

pp *poco a poco accel* Tpo 1°

mf *poco a poco cresc.* *ff* *mfsub* *ff* *psub.*

Reprise obligée (8) sim. etc. (4)

più cresc. *ff* *mfsub* *ff* *psub.*

Sostenuto A Tpo (Les 2 pouces en dehors)

ff *ff* *ff* *f* *dim.* *pp* *sub.f*

2' 52" maxi [Bartók joue en 2'21" mini et 2'42" maxi]

* Senza Ped.

Sicilienne (Pelléas et Mélisande)

Op 80 (1898)

Transcription et ornementation d'après l'orchestre : T.P. Challulau

G. Fauré
1845-1924

Andantino quasi allegretto (♩. = 52)

A Flûte *mp* Harpe *pp* *con* *leg.* *senza* *leg.* *con* *leg.*

a' *con* *leg.* *poco* *leg.* *con* *leg.*

A' *VI solo+sourd.* *VI tutti+sourd.* *con* *leg.*

a'' *bois* *Fl + VI* *cello* *senza* *leg.* *con* *leg.*

B *Tpo* *Rit.* *Cordes* *con* *leg.*

C *Flûte* *Superius bien timbré* *pp* *Cordes + Bois* *f* *Cordes + Harpe* *mf* *(non legato)*

* Commencer l'arpeggio avant le temps afin que la mélodie soit sur le temps.

* Commencer l'arpeggio avant le temps afin que la mélodie soit sur le temps.

p *f* *mf* *dolce* *Flûte*

A *con* *leg.* *senza* *leg.* *con* *leg.* **a'** *con* *leg.*

Cl. solo *ppp* *pppp* **D** *pp* *p dolce* *Cordes + Bois + Timp* *con* *leg.*

sempre dolce *mf* *Cor* *1/2 Ped.* *(Pour garder le mib basse)*

Commencer l'arpeggio avant le temps afin que la mélodie soit approximativement au temps.

[Enfiler ses mitaines tout en disant le texte ci-dessous] :

(Version courte)

**Un jour, j'ai rencontré Stockhausen... Karlheinz Stockhausen,
Alors... j'ai commencé à détester Chopin et Beethoven
et ma musique a changé ...Non... La Musique a changé.
Oui, ...40 ans après j'ai retrouvé amour pour Mozart, Debussy...
**Cependant, je sais qu'aujourd'hui encore
il y a des personnes qui n'aiment pas
le genre de Musique qui va suivre :
**Alors... Je prends des gants pour vous la jouer.

Hommage à E. Che Guevara

T.P. Challulau, août 1977.

Jouer avec les paumes

Tpo

a'

2° Fl + VI solo sord

Coda

Cl. solo

a... Tpo

Cor solo + 2° VI.

Flûte solo + VI & V2

pp sempre

ritard.

Durée 3'40" à 3'52"

(2 lab) [1 la sol]

*Clusters chromatiques

Durée : ca. 5"

Pour ces clusters chromatiques en glissando on peut jouer avec des mitaines

Durée : ca. 21"

Exemple pour répéter ce Mi

Groupes de répétitions de longueurs irrégulières avec des tempi divers et variés... {à 1 et/ou 2 mains alternées}

Durée : ca. 8"

Pour ces clusters chromatiques en glissando on peut jouer avec des mitaines

Durée : ca. 13"

Touches noires de l'avant-bras + la main {Les deux bras bien écartés, puis les resserrer}

à 2 mains Les petites notes très chantées et peu rapides

Petits gestes des mains : "comme pour suivre les tourbillons du son".

Touches blanches de l'avant-bras + la main {Les deux bras bien écartés, puis les resserrer}

Durée : ca. 21"

Cluster chromatique à 2 mains

M.G

al fine

M.D

L.V.

2M.D

M.G

M.G

2 M.G

{enlever les mitaines pendant la résonance finale}

Notes :

*Au 3ème système ce n'est pas du théâtre musical : il s'agit de suggérer au public une manière d'écouter le son.
*Pour les clusters les notes correspondent à la taille des membres de mon corps, il est évident que chacun fera ce que son corps lui autorise... (pour ma part j'essaie de jouer les notes exactes)

A.C. DEBUSSY
 Pour les huit doigts (MS.993, V.)

Doigtés & Ornementation : T.P. Challulau

Vivamente, molto leggero e legato (♩ = 84)

448 *pp* senza *leg.* M.D ↑ 5 M.G ↑ 5 (X 2) M.D ↑ 5

451 M.D ↑ 5 M.D ↓ 2 M.D ↑ 5 5 M.G ↓ 5 M.G ↑ 5 con poco *leg.* M.G ↓

454 M.D ↓ 5 M.G ↑ 5 (X 2) 5 con poco *leg.* 4 4 1

457 M.D ↑ 5 (M.D ↑) 1 *pp* col *leg.* M.G ↓ 1 1

460 1 1 2 2 3 3 4 2 4 2 4

464 2 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4

pp (M.D ↑)

467 2 3 2 4 2 2 2 3 2 4 2 2 4 2 4

471 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 2 1 3 4 3 2 1

475 4 2 M.D ↓ 4 4 4 2 4 2 1 2 1 2 1 3 4 2 1 2 1 3 2 4

479 *f* Gliss. (noires) Gliss. (Blanches) Gliss. (Blanches) 5 2 3 1 3 2 2 3 1 3 2 3 2 3 1 2

482 6 2 2 2 3 1 3 2 2 3 1 3 2 3 2 3 1 2

484 6 2 2 2 2 (X 2) 5 4 3 2 5 5 5 5 4 6 4 6 4 6 4 6 4 5

486 *ppp* *Tpo.1*

5 4 3 2 5 5 5 2 3 4
4 6 4 6 4 6 4 3 1
3 2 1 2 5 2 3 4 3 2 1
M.G ↓ 3 2

488 *M.D ↑* *M.D ↓* *con poco réd.*

5 5 5 5 5 5
4 4 5 5 5 5
5 5 5 5 5 5
M.G ↑ 4

492 *M.D ↑* *M.D ↓* *5* *(X 2)*

5 5 5 5 5 5
1 4 4 4 4 4
5 5 5 5 5 5
M.G ↓ 5 senza réd. M.G ↑ 4

494 *con poco réd.*

5 5 5 5 5 5
4 4 4 4 4 4
5 5 5 5 5 5

496 *M.D ↑*

2 5 4 3 2 1
4 4 4 4 4 4
5 5 5 5 5 5

498 *(M.D ↑)* *les basses légèrement expressives*

5 4 5 4 5 4 4 3 2 1
5 4 5 4 5 4 5 4 3 2 1
5 5 5 5 5 5
5 4 5 4 5 4 5 4 3 2 1

500 *p*

5 4 5 4 4 4 4 3 2 1
5 4 5 3 5 3 5 4
5 5 5 5 5 5
M.G ↑ 5 3 5 4

502 *M.D ↑* *M.D ↑* *M.G ↓ sempre*

5 4 5 4 4 4 4 3 2 1
5 4 5 4 5 4 5 3 2 1
5 5 5 5 5 5
M.G ↓ sempre

504 *sempre M.D ↑ Accelerando poco a poco* *f*

3 2 3 4 3 2 3 4
1 2 3 4 1 2 3 4
3 2 3 4 4 5 (5)
3 2 3 4 4 5 (5)
1 1

506 *p* *4 ré* *1 ré*

3 1 2 3 4 3 2
3 4 5 5 5
2 1 5 4 5

508 *p* *M.D ↓* *mf* *M.G ↑*

3 2 3 5 3 2 3 5
4 3 2 3 4 4 4 4
3 2 3 2 4 4 4 4
M.G ↑

510 *f* *ff* *p sub.*

5 1 2 1 3 3 3 4
3 1 2 3 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1
3 1 3

[1'42" ca.]

La soirée dans Grenade

(Arrau : 5'45 ; Debussy : 5'30 ; Richter : 5'30)

A.C. Debussy

Doigtés : T.P. Challulau

Mouvement de Habanera

Commencer lentement dans un rythme nonchalamment gracieux

Musical score for the first page of 'La soirée dans Grenade'. It features two systems of piano and right-hand staves. The first system includes dynamics like *ppp*, *pp*, and *ppp*, and markings such as *8va*, *expressif (et lointain)*, and ** col Red.*. The second system includes *Retenu* markings and fingerings. The third system is marked *Tempo giusto (72 = ♩)* and includes *pp* dynamics. The fourth system is marked *Tempo rubato 60 = ♩* and includes *p* dynamics and *Retenu* markings. The fifth system is marked *Tempo giusto* and includes *pp* dynamics. The sixth system includes *mf* dynamics and *p* dynamics. The score is heavily annotated with fingerings and articulation marks.

(63 = ♩)
Très rythmé (*mf en augmentant beaucoup*)

Musical score for the second page of 'La soirée dans Grenade'. It features two systems of piano and right-hand staves. The first system includes dynamics like *mf* and *ff*, and markings such as *8va*. The second system includes *mf* and *mp* dynamics. The third system includes *pp* dynamics. The fourth system is marked *Tempo rubato 60 = ♩* and includes *p* dynamics and *expressif* markings. The fifth system is marked *Tpo 1₄ (avec plus d'abandon) (63 = ♩)* and includes *pp* dynamics. The sixth system includes *sim. (continuer de penser à la voix interne)* and *8va* markings. The score is heavily annotated with fingerings and articulation marks.

3 (2) 4 3
1 2 1 1

mf *pp* *mf*

Ceci est la réalisation exacte du 4:3

Penser à la réalisation exacte du 4:3

f *mf* *pp*

Tempo giusto

pp *pp*

Eb7 F#7 Eb7 E7

F#min C# C#

mi 5

pp

3 2 1 4 3 2 1 4

mi 5

Léger et lointain (♩ = ♩ précédente)

pp

mi

Tpo 1 4 (penser à la voix interne)

Léger et lointain (♩ = ♩ précédente)

p *pp*

Tpo 1 (penser à la voix interne)

pp *p*

Retour au tempo du début... M.D

M.G

5 (*Deussy n'est pas l'auteur des 6tolets.)

M.G M.D M.G M.D M.D

M.G M.D M.D M.D

M.G M.D M.D M.D

F#9 G#7

en allant se perdant

ten.

(sempre ped)

Reprendre muettement ces touches pour finir.

Chapitres tournés en tous sens

1 : Celle qui parle trop (1913)

Érik SATIE

(1866-1925)

Non Urtext de T.P. Challulau

Vif ♩ = 54

p Laisse moi parler(éééé).
Écoute-moi(aaa).
croiser 5 2 3

8va J'ai envie d'un chapeau en acajou massif. Madame Chôse a un parapluie en

o-s. Madame Machin---

épouse un homme qui est sec comme un coucou---- (rires)

pp

Écoute-moi(aaa). Écoute-moi don--c!
croiser 5 2 3

8va La concierge a mal dans les côtes.
pp * (Satie note ré puis sib...)

Durée : 1'20" ca.

Orage

(Années de pèlerinage 1)

Dos bien droit/articulations libres !

Distance clavier/nombriil : 35 cm

Hauteur tabouret : 50 cm

But where of ye, O tempests is the goal?
Are ye like those within the human breast?
Or do ye find, as length, like eagles, some high nest? (BYRON)

Liszt Ferenc

1811-1886

Cadence : T.P. Challulau

Allegro molto

ff

quasi cadenza

p Cresc. *ff*

con Leo.

Presto furioso

ff

con Leo.

p *f*

rinforz.

ff

p *f*

rinforz.

sempre ff

8va
stringendo
cresc.

8va
ff

8va
ff

8va

Meno allegro
fff
8va
And. sempre

8va

8va
trem.
stringendo
cresc.

8va
a tempo
And. sempre

8va
stringendo
cresc.

8va
Più moto rfz sempre strepitoso rfz

8va
rfz

A^o7 B^b7 B^b7 C^o7 D^b7 D^o7 E^o7 F^o7
etc. etc. etc. etc. etc. etc.
rinforz. rinforz. trem.

Cadenza ad lib. Liszt invente ici une nouvelle forme *en incluant dans une oeuvre non-concertante* une cadence. Pour cette raison, j'ai un petit peu recomposé la cadence de Liszt.

8^{va} *ab irato* *quasi cadenza* *p* *cresc.*

con *Reo*

8^{va} *ff* *con Reo*

ff *p* *f* *p* *f* (X3)

rinforz. *ff*

do 5 3 2 1 3 2 1 5 3 2 1 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

poco a poco dim.

mf

ff

Tpo. *rall.* *pesante* *ff*

8^{va} *ff* *

fa *Liszt: a une autre proposition.* *Liszt: accord de do min.*

8^{va} *quasi cadenza* *

Cet arraché n'existe pas chez Liszt)

8^{va} *fff* *Durée : 5' 20'' env.*

Czifra joue en 4' Breudel en 4' 15'' mais il faut ajouter env. 1' pour ma cadence.

Nocturne N°8 (op.27 n°2)

Sa version en notation abrégée pour en bien comprendre la structure harmonique.

Tristan-Patrice Challulau 2011

On joue dans ce nocturne la formule d'accompagnement toujours dans l'ordre suivant :

- *1Basse principale/2note supérieure/3intermédiaire médium/4supérieure/5intermédiaire aigue/6basse manuelle.
- *Le doigté pour jouer les 2 basses (principale et manuelle) est toujours 5 1 5 (quelque soit la distance à parcourir)
- *Le doigté de la note supérieure est toujours 1 ; le doigté de l'intermédiaire aigue est toujours 2 (Aux 3ème & 6èmes temps).
- *Le doigté de la note intermédiaire médium est ou bien 3 ou bien 4... (Aux 2ème & 5èmes temps)

Parfois la formule change : le nouveau doigté à appliquer est entouré d'un cercle, d'un rectangle, d'un pentagone... etc.

Etc. Bien évidemment : continuez la formule d'accompagnement de Chopin...

Musical score for page 46, featuring piano and bass staves with complex fingerings and ornaments. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with a diamond shape and the sequence 513123. Dynamics include *simile*, *f*, and *pp*. The piece concludes with a section marked *pp* and a final ornament.

Musical score for page 47, continuing the piano and bass staves with intricate fingerings and ornaments. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with a diamond shape and the sequence 513125. Dynamics include *simile*, *dolciss.*, and *ff*. The piece concludes with a section marked *pp* and a final ornament.

I. Stravinski (1882-1971)
Danse infernale du roi Kastcheï
 Transcription : T.P. Challulau

Féroce ♩ = 126

ff pp *pp* *misterioso*

(Du début jusqu'au chiffre 3 Stravinski pose une basse uniquement en LA. Agosti dans sa transcription ajoute le SOL#. Mais j'ai préféré ajouter le MI qui est une note beaucoup plus neutre... Car si jouer seulement des LA sonne mal, le sol# est bien trop violent pour cette introduction.)

5

(pp)

9

sffz *p*

15

sffz *p* *sffz* *mf*

21

sffz *mf* *sffz* *f* *f*

26

ff *f* *sffz* *très court, fort!*

32

sffz *ff*

38

loco *mf* *p* *Reprise obligée*

43

(#) *più f* *Reprise obligée*

48

f *(Les doubles en rythme Lombard)*

52

(etc. continuer les doubles en Lombard) *(Etc. doubles en Lombard)* *(Rythme égal)*

56

fz *ff* *sffz* *f* *(Rythme égal)*

60

ff *mi* *10*

65

ff *pesante*

11 *loco*

69 *ff* *quasi senza* *Reprise obligée* *poco*

73 *8va* *1212*

76 *1212*

79 *1323* *ossia 7* *1323* *ossia 7*

82 *1212* *8va* *Reprise obligée* *quasi senza*

85 *14* *f* *con* *5-2*

89 *1* *gliss.* *mf* *non legato* *rit. molto*

Meno allegro $\text{♩} = 55$ *{Etc. continuer les doubles en rythme Lombard-chiffre 15 & 16-}*

93 *15* *p* *poco*

97 *{Les doubles en Lombard !}*

101 *16* *p sub.* *{Lombard}*

105 *{Lombard}*

109 *17* *mf* *{Rythme égal}* *Reprise obligée*

113 *2* *f* *sempre stacc.* *8va*

117 *sempre stacc.*

19 *ff* Rythme égal

125

21 *Féroce* $\text{♩} = 132$ *Mordant*

134

15^{ma}

15^{ma} *loco* *ff* *f* *sfz*

(8^{va}) *très court, fort!* *sfz* *ff*

26 *mf* *ff* *mp*

mf *f* *mf*

f *mf* *f*

28 *ff* *ff* *Più allegro* $\text{♩} = 168$

ff *ff*

30

Più mosso $\text{♩} = 92$

32

$\text{♩} = 132$
(♩ prec. = ♩)

35 ($\text{♩} = 138$)

mf

(♩ = prec. ♩)
 $\text{♩} = 168$

8va - Più mosso

8va - loco 5 gliss. 1. gliss. loco 2 gliss. 8va - 4

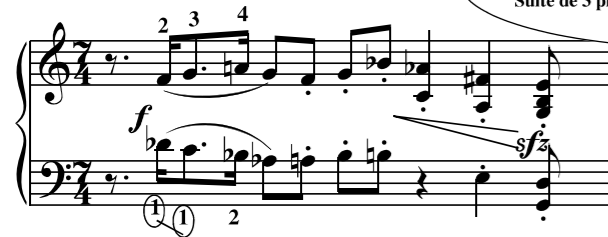
Durée : Boulez : 4'42"
Dorati : 4'58"
Bernstein : 4'18"
Au piano : 5'20" maxi

I. Stravinski

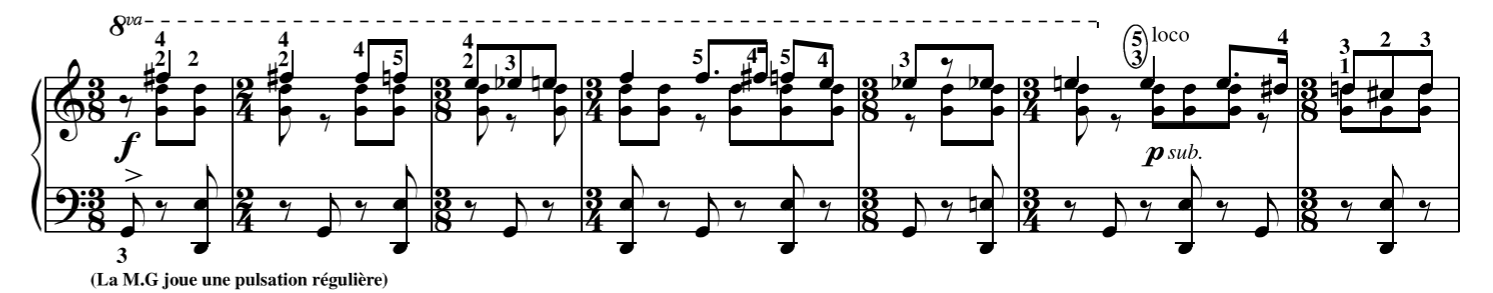
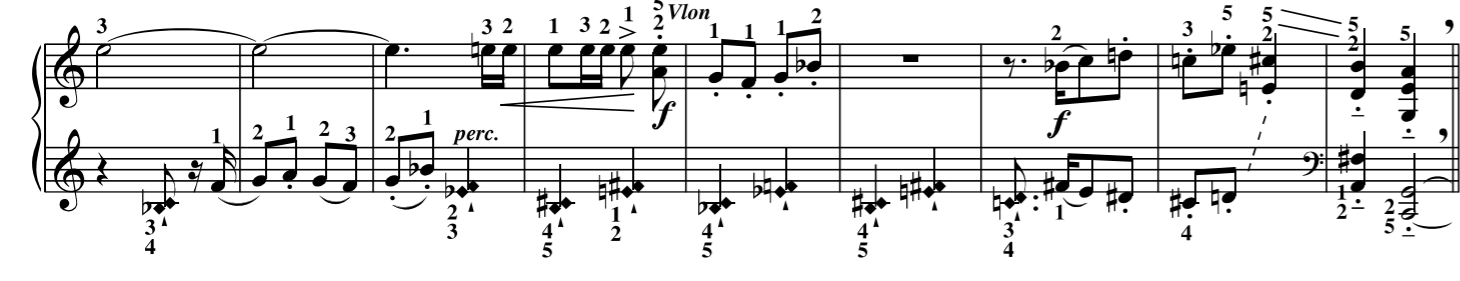
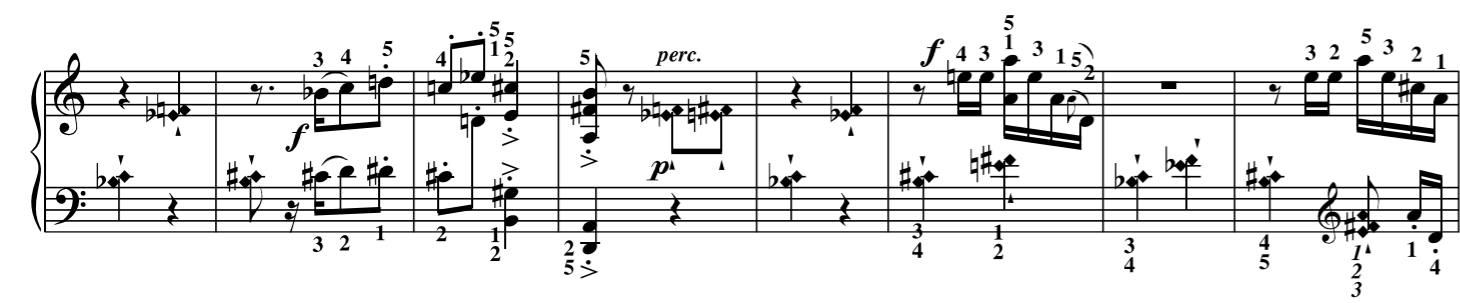
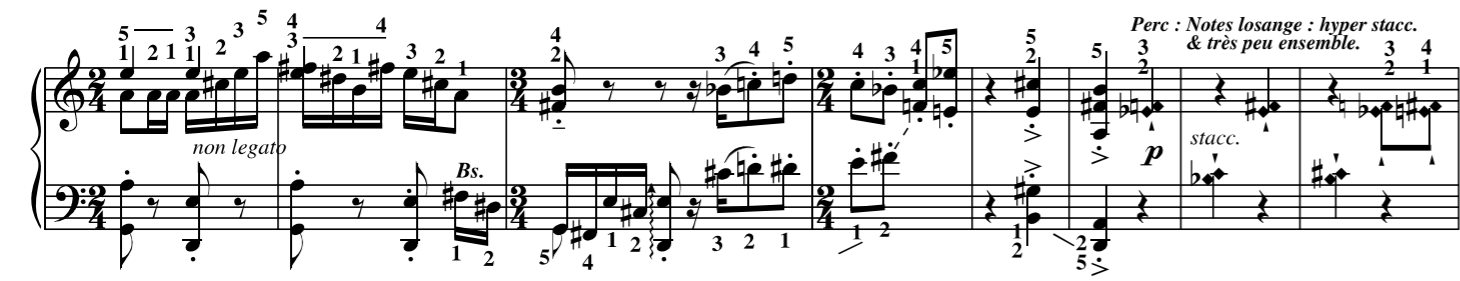

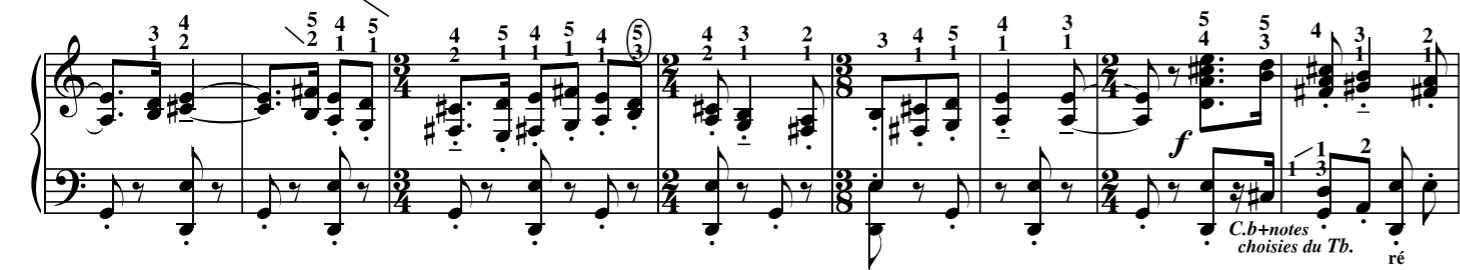
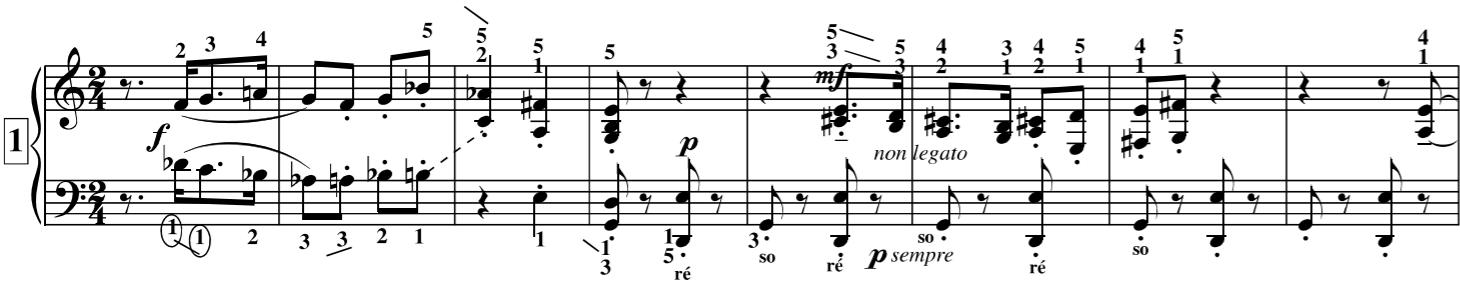
Histoire du Soldat (Part. 2)

Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

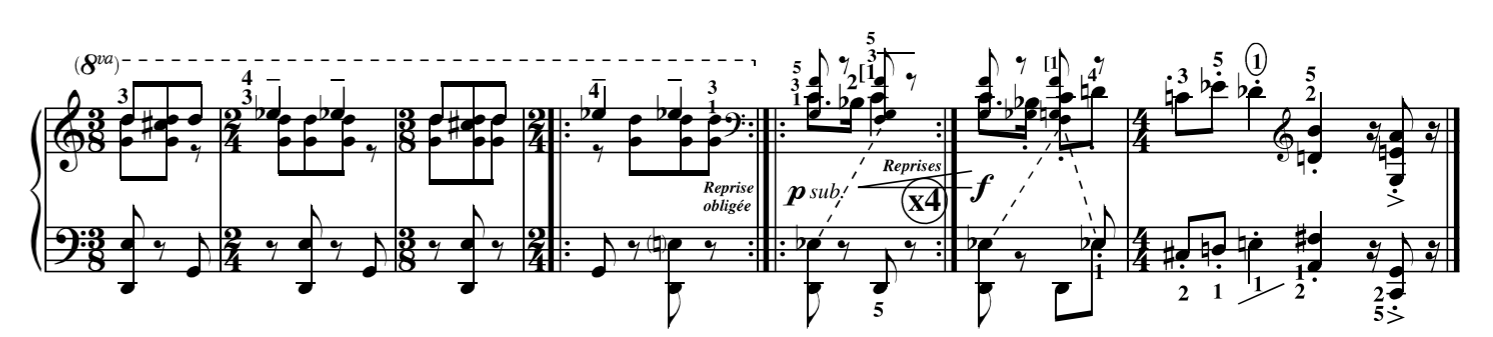
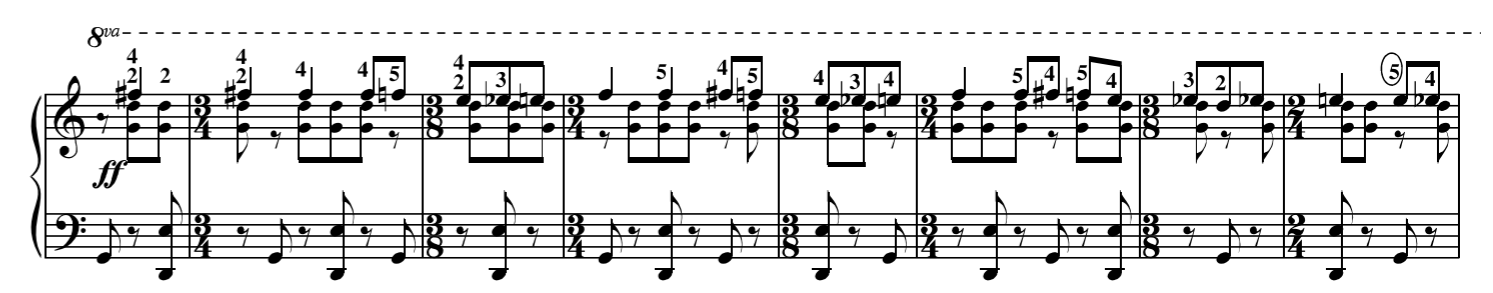
Marche du soldat ♩ = 104



À réciter :
Notre soldat marche. Il a -réussi- à réchapper à la guerre.
Il marche pour enfin retourner chez lui. Sur son chemin,
ce soldat, rencontre le diable (ce n'est pas une rencontre anodine)
...et, en échange d'un livre qui prédit l'avenir ...va lui vendre (devinez)
...il va vendre son âme. Et, l'affaire conclue ...il se remet en marche.



(La M.G joue une pulsation régulière)



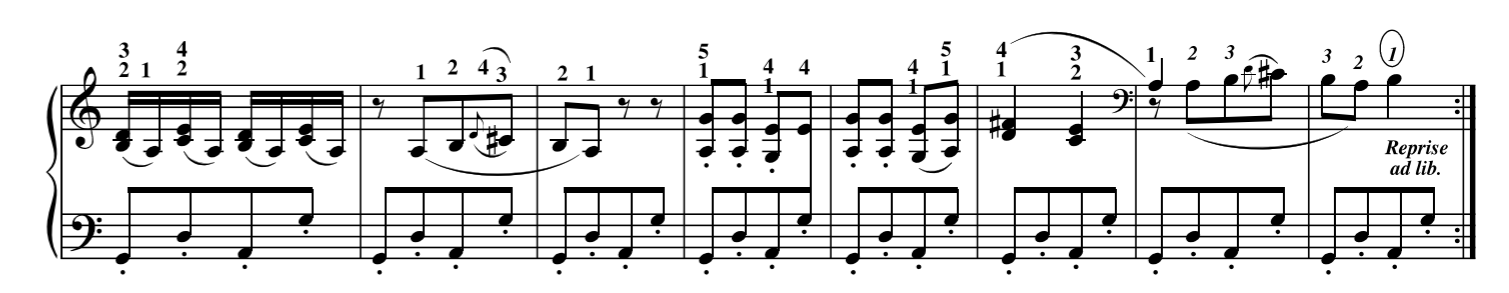
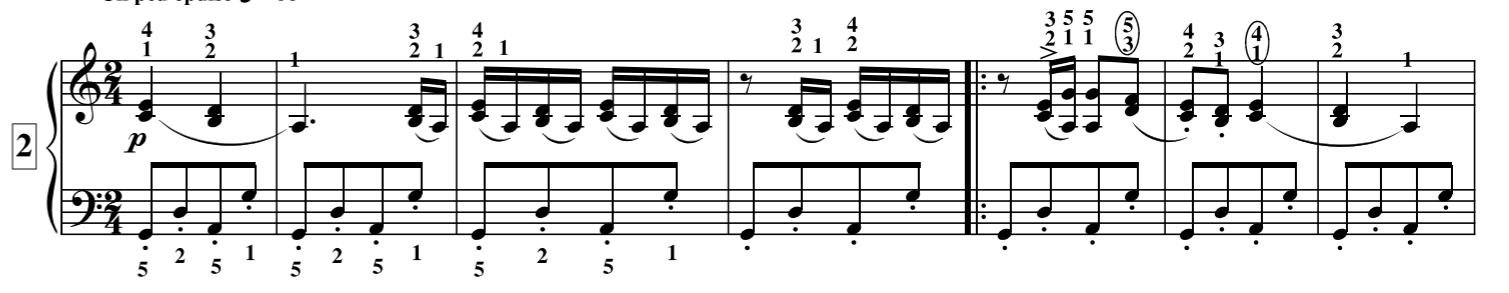
I. Stravinski

Histoire du Soldat (fin Part. 1)

Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : Notre soldat, va se servir de son livre magique... Livre qui prédit l'avenir ...pour devenir fabuleusement riche
...mais... l'homme -caché derrière le soldat- cet homme ...reste incapable d'être heureux ;
Et notre soldat continue ...continue sa marche pour rentrer chez lui ...trois ans, trois longues années de marche...

Un peu épuisé ♩ = 88



(Durée ≈ 44'')

I. Stravinski
 Histoire du Soldat (Part. 2)
 Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : Maintenant, nous retrouvons notre soldat jouant aux cartes avec le diable. (Encore et toujours le diable !)
 Hélas -on s'en doute- le diable gagne, et le soldat est déporté en enfer...
 Alors↑ pour finir↑ tout simplement↑ voici : la *marche triomphale du diable* !

Marche triomphale du diable ♩ = 92

(Durée ≈ 2'10''
 Durée totale ≈ 6')

Richard Wagner
[1813-1883]
Final de l'opéra Tristan und Isolde
Transcription, doigtés & autres : Challulau/Liszt

D'une lente agonie = 63

mp *con Leo.*

poco Rit.

pp Trem. très fondus

Tpo.

Isolde chante le contretemps

mf

sur le temps

p

pp

con Leo.

* Faire ressortir les harmoniques
du 5 M.G en jouant ce pouce.

pdolce

Sehr weich

Isolde :
fa⁵ sib³

p (Isolde : mi³)

pp sub. (Petites notes : Harpe)

pp

loco

Isolde : suivre les liaisons

(Isolde : suivre liaisons & pointillés)

(Isolde : sim.)

pp cresc.

pp cresc.

ff p Reprise obligée

ff p

p cresc.

sempre cresc. pp subito

cresc. molto cresc.

ff Reprise obligée

fff Reprise obligée

loco dim.

p

mp Reprise obligée

M.D. rit. ppp pppp

(Durée : 7' max.)

Fantaisie-Improptu

Op. 66, (posthume : 1835)

F. Chopin

4/3/1810 - 17/10/1849

(T.P. Challulau)

Allegro agitato ♩ = 72

J'ai pleuré deux fois pour de la musique dans ma vie :
ici, c'est Alfred Cortot qui a réussi à m'émouvoir.

Musical score for page 64, featuring piano and bass staves with various dynamics and markings. The score includes fingerings, slurs, and articulation marks. Dynamics include *f*, *M.D.*, *M.G.*, *Reprise obligée*, *p*, *cresc.*, *Ossia : stacc.*, *Ossia : sub. più lento*, *Ossia : Tpo*, *dim.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*.

Musical score for page 65, continuing from page 64. It includes piano and bass staves with dynamics and markings. Dynamics include *riten.*, *a tempo*, *Reprise obligée*, *p*, *Reo.*, *Ossia : M.D.*, *Largo*, *pesante*, *2° volta al CODA senza rit. ma Ossia : Rall. al Largo*, and *pp*. Fingerings and slurs are also present.

Moderato cantabile ♩ = 88

sotto voce

Lea.

riten.

a tempo

sf

pp

Reprise obligée

(*) Chopin propose dans certaines éditions une autre solution à la M.G. pour cette mesure.

riten.

Reprise obligée

D. S.

Ossia : Largo

CODA

p *ff* *p*

Ossia : Largo e accel poco a poco al "Allegro"

p *ff*

poco a poco diminuendo

Reprise obligée

p *Ossia : "Allegro"* *pp*

il canto marcato

(Ossia : mi# à la M.G.) *(mi# : M.D.)*

riten. *ppp* *Rit. assai*

Lea. ** Lea.* ** Lea.*

Durée : Cortot 4'40" Trifonov 6'20"

Rapsodie XI

Liszt Ferenc

1811-1886

Doigtés : T.P. Challulau

Lento a capriccio

uniss. *f*

uniss.

M.D.

p *pp* 14

1ère fois 2ème fois

Reprise obligée

Vivace assai

p

下 (down)

下 (down)

1ère fois 2ème fois

Reprise obligée

pp

Detailed description of page 70: This page contains a complex musical score for piano and violin. The piano part is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a variety of dynamics from fortissimo (f) to pianissimo (pp) and includes several sections of repeated notes with fingerings. The violin part is in treble clef with the same key signature. It includes a section marked 'Vivace assai' and 'p' (piano). There are two 'Reprise obligée' sections, each with first and second endings. The score is heavily annotated with fingerings and performance instructions like 'down' and 'up'.

f

8va

8va

8va

8va

8va

8va

8va

Detailed description of page 71: This page continues the musical score from page 70. It features piano and violin parts with a key signature of two sharps. The piano part is in bass clef and includes several sections of repeated notes with fingerings. The violin part is in treble clef and includes a section marked '8va' (octave). The score is heavily annotated with fingerings and performance instructions like 'down' and 'up'.

Prestissimo sempre stacc.

mf

Reo.

Reo.

Reo. sim.

8^{va}

ff

Reo.

Reo.

Reo. sim.

8^{va}

8^{va}

Reprise obligée

Reo.

Reo.

Reo.

Reo.

Reo. sim.

Le concerto du vin

D'après le concerto 20 (K.466).

W.A. MOZART
(27.1.1756-5.12.1791)
Version piano : T.P. Challulau

(Durant ces 3 pages d'introduction orchestrale, le soliste participe à la rythmique de l'orchestre)

Allegro ♩=116

p

Ce phrasé pour évoquer un halètement contrastant avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)

sempre p

f

p

First system of music on page 74, featuring piano (*p*) and *sempre p* markings. It includes fingerings and articulation marks.

Second system of music on page 74, featuring *f* and *p* markings, and the instruction *reprise obligée*.

Third system of music on page 74, featuring *(+f)* markings and fingerings.

Fourth system of music on page 74, featuring *f* markings and fingerings.

Fifth system of music on page 74, featuring fingerings and articulation marks.

Sixth system of music on page 74, featuring *f* and *p* markings, and the instruction *reprise obligée*.

First system of music on page 75, featuring *f* marking and fingerings.

Second system of music on page 75, featuring *f* marking and fingerings.

Third system of music on page 75, featuring *p* marking and fingerings.

Fourth system of music on page 75, featuring *(Fin de l'introduction orchestrale)* marking and fingerings.

Fifth system of music on page 75, featuring *(1ère vraie entrée du soliste)*, *(solo)*, *p espressivo*, and *(Le p du soliste sera plus fort que le p de l'orchestre)* markings.

Sixth system of music on page 75, featuring *karate* marking and fingerings.

Musical score for page 78, featuring piano and orchestra parts. The score is divided into several systems, each with a piano part and an orchestra part. The piano part includes various dynamics such as *(orch.)*, *(solo+orch.)*, *(solo)*, *(solo+cordes)*, *(solo)*, and *(sempre solo)*. The orchestra part includes dynamics like *(orch.)*, *(solo+orch.)*, and *(orch.)*. The score includes numerous fingerings, slurs, and articulations. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a *stop* marking.

Musical score for page 79, featuring piano and orchestra parts. The score is divided into several systems, each with a piano part and an orchestra part. The piano part includes various dynamics such as *(solo)*, *f*, *p* (*écho ; rires de larmes*), *fz*, *f* (*tutti*), *f* *sempre*, and *p*. The orchestra part includes dynamics like *(solo+orch.)*, *fz*, and *f* (*tutti*). The score includes numerous fingerings, slurs, and articulations. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. A *Repet. 3 fois* marking is present. The piece concludes with a *stop* marking.

Musical score for page 80, featuring piano and solo parts with various dynamics and fingerings. The score is written in G major and 3/4 time. It includes several systems of music with detailed fingerings and articulation marks.

Dynamics and markings include: *p*, *f* (*tutti*), *p* (*bois*), *p* (*solo*), *p* (*solo+cordes*), *p* (*sempre solo*), and *p* (*sub.*).

Fingerings and articulation are indicated throughout the score, including slurs, accents, and specific fingering numbers (1-5).

Musical score for page 81, continuing the piano and solo parts with various dynamics and fingerings. The score is written in G major and 3/4 time. It includes several systems of music with detailed fingerings and articulation marks.

Dynamics and markings include: *f* (*tutti*), *p* (*bois*), *p* (*solo*), *mf* (*solo+orch.*), and *p* (*sub.*).

Fingerings and articulation are indicated throughout the score, including slurs, accents, and specific fingering numbers (1-5).

Musical score for page 82, system 1. Treble and bass clefs. Includes fingerings and markings 'M.D' and 'M.G'.

Musical score for page 82, system 2. Treble and bass clefs. Includes fingerings.

Musical score for page 82, system 3. Bass clef. Includes markings '(solo)', 'reprise obligée', 'p', '(sempre solo)', and 'f'.

Réexposition

Musical score for page 82, system 4. Bass clef. Includes markings 'p sub. (orch.)' and a descriptive note: "Ce phrasé pour évoquer un halètement contrastant avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)".

Musical score for page 82, system 5. Bass clef. Includes markings 'sempre p' and '(solo+orch.)'.

Musical score for page 82, system 6. Treble and bass clefs. Includes marking 'Basse en relief & syncopes légères'.

Musical score for page 82, system 7. Treble and bass clefs. Includes fingerings.

Musical score for page 83, system 1. Treble and bass clefs. Includes fingerings.

Musical score for page 83, system 2. Treble and bass clefs. Includes marking 'f (tutti)'.

Musical score for page 83, system 3. Treble and bass clefs. Includes fingerings.

Musical score for page 83, system 4. Treble and bass clefs. Includes markings 'f' and 'p'.

Musical score for page 83, system 5. Treble and bass clefs. Includes markings '(solo+orch.)' and 'sempre p'.

Musical score for page 83, system 6. Treble and bass clefs. Includes marking 'p misterioso'.

Musical score for page 83, system 7. Treble and bass clefs. Includes marking 'f' and 'reprise obligée'.

Musical score for page 84, featuring piano and solo parts. The score includes various performance markings such as *hb.*, *bs.*, *p*, *(+solo)*, *reprise obligée*, *(solo)*, *(solo+orch.)*, *(bois)*, and *(orch.)*. The notation includes complex fingerings and articulation marks.

Musical score for page 85, featuring piano and solo parts. The score includes various performance markings such as *M.D.*, *M.G.*, *reprise obligée*, *stop*, and *(solo)*. The notation includes complex fingerings and articulation marks.

1 3232 *tr* stop 2

(solo)

f *p* (écho ; rires de larmes) reprise obligée *f* *p* (écho ; rires de larmes)

f

sfz

(3) 4 5 5 5 3 1 5 1 2323

f (tutti)

(orch.) *ff* reprise obligée

Micro cadenza (per la M.D. sola) *rall.* *ad lib.* *so* *la* Reprise avec appoggiatures

Petites notes seulement à la reprise ! Pas la 1ère fois. Et on peut les jouer à la M.G.

dim. *unghissimamente*

(A 2 mani)

(fin du solo ; orch. al fine)

[Durée avec micro-cadence : 14' ca.]

Prélude

Op 28#24

F. Chopin

4/3/1810 - 17/10/1849

(T.P. Challulau)

Allegro appassionato (♩. =66)

Quand l'écart avec le 1 est inférieur à l'octave je peux mettre le 2 sur la deuxième double-croche.
Sinon, à cause de la taille de ma main, il me faut mettre le 3 -Donc la majeure partie du temps-

Musical notation for the first system on page 90, featuring treble and bass staves with various fingering numbers and dynamic markings.

Musical notation for the second system on page 90, including treble and bass staves with slurs and specific fingering instructions.

Musical notation for the third system on page 90, marked with *8va* and containing a trill-like passage with a specific fingering sequence.

Musical notation for the fourth system on page 90, featuring complex fingering and a *cresc.* marking.

Musical notation for the fifth system on page 90, including a *cresc.* marking and detailed fingering throughout the system.

Musical notation for the sixth system on page 90, marked *p* and featuring a descending scale-like passage with specific fingering.

Musical notation for the first system on page 91, featuring treble and bass staves with slurs and fingering numbers.

Musical notation for the second system on page 91, marked *8va* and containing a highly technical passage with many slurs.

Musical notation for the third system on page 91, marked *8va* and featuring complex fingering and a 7-measure phrase.

Musical notation for the fourth system on page 91, marked *8va* and including a *M.D ↓* marking.

Musical notation for the fifth system on page 91, marked *8va* and including a *M.D ↓* marking.

Musical notation for the sixth system on page 91, marked *8va* and containing a *24:6'* marking and a *Durée : 2'22" env.* box.

Rhapsodie hongroise XV : Rákóczi-marsch

Liszt Ferenc

1811-1886

Doigtés : T.P. Challulau

Allegro animato 144 = ♩

Buste à G.
Tumultuoso X 8 X 8 X 4 X 4 X 2 X 2

ff (ou basse digitalement tenue)

Strepitoso, molto rinforzando

Tpo di marcia animato 138 = ♩

Buste 1/2 G. *ff marcatisimo* *Buste à G.*

Buste norm. *ff* *Buste à Dr.* *Pouce M.G en relief.*

Buste norm. *Pouce M.G en relief.*

ff *Buste 1/2 Dr.* *p*

Buste norm. *ff* *Buste norm.*

Buste à Dr. *Buste en Arr. et lancer seulement les bras.*

ou buste à Dr. et lancer les bras.

Buste 1/2 Dr. *Buste norm.*

[6+4 mesures x2]

Un poco meno allegro (76=d)

dolce con grazia

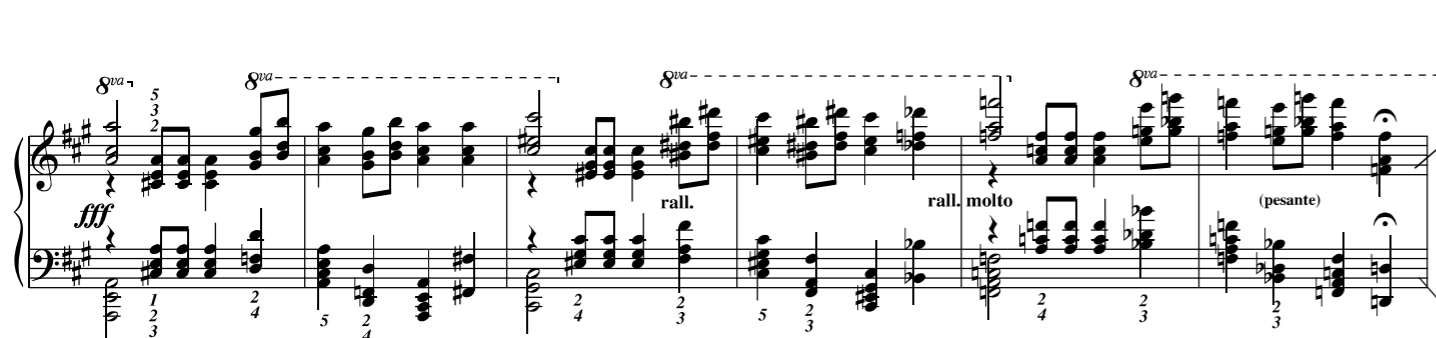
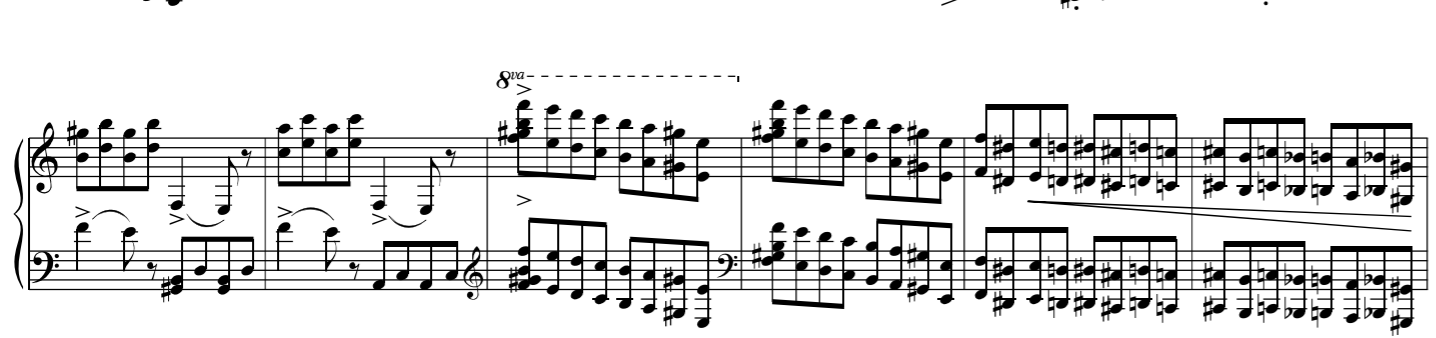
Musical score for page 94, featuring piano and vocal parts. The score includes various dynamics such as *ff*, *sfz*, *p*, and *pp*. It also contains performance instructions like *dolce con grazia* and *sempre p*. The piece is marked with a tempo of *Un poco meno allegro (76=d)*. The score is divided into systems, with the first system starting with a 6-measure phrase repeated twice. The piano part includes complex fingerings and articulation marks, while the vocal part features melodic lines with slurs and breath marks. The piece concludes with a *pp* dynamic.

Musical score for page 95, featuring piano and vocal parts. The score includes various dynamics such as *p sub.*, *p brillante*, and *pp*. It also contains performance instructions like *Reprise obligée* and *più p*. The piece is marked with a tempo of *Un poco meno allegro (76=d)*. The score is divided into systems, with the first system starting with a 6-measure phrase repeated twice. The piano part includes complex fingerings and articulation marks, while the vocal part features melodic lines with slurs and breath marks. The piece concludes with a *pp* dynamic.

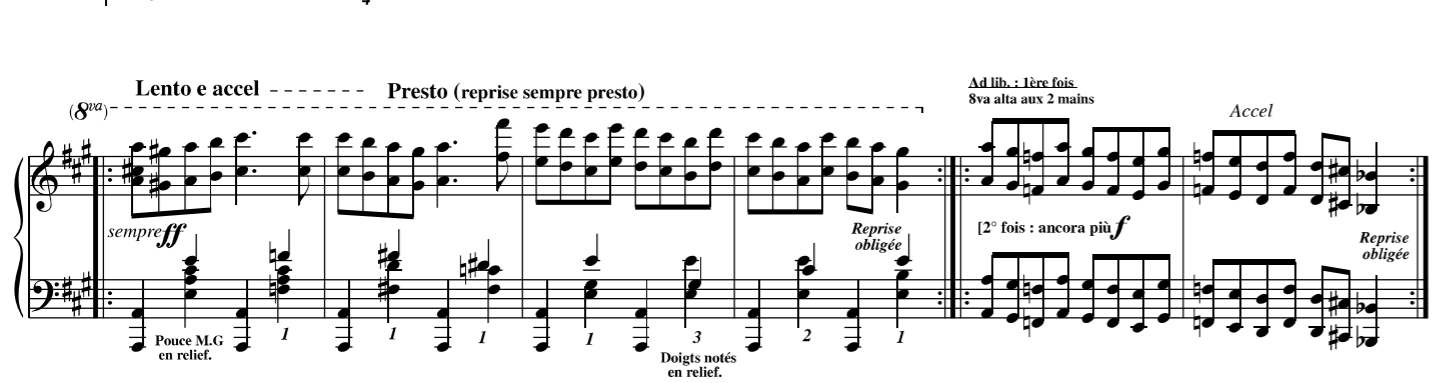
(8^{va}) 4 5



ff



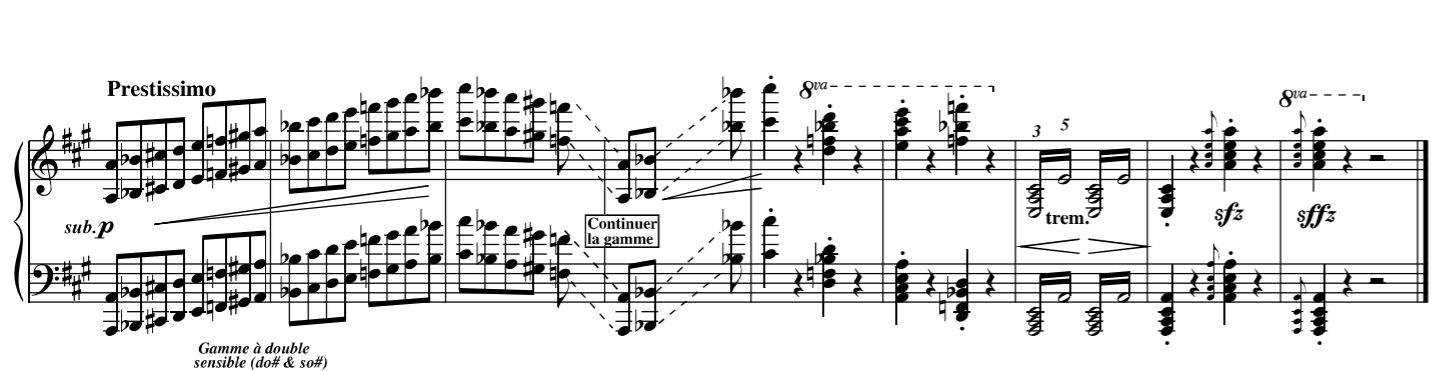
Lento e accel. Presto (reprise sempre presto)



sempre ff *Reprise obligée* [2^e fois : *ancora più f* *Reprise obligée* *Accel*

Pouce M.G. en relief. Doigts notés en relief.

Prestissimo



sub. p *Continuer la gamme* *trem.* *sfz* *sffz*

Gamme à double sensible (do# & so#)

Manuel M. Ponce

"Malgré tout"

(Danza para la mano izquierda)
-Doigtés : T.P. Challulau-

Moderato ♩ = 72



mf (1/2 ped.) *f* (1/2 ped.)

1ère fois

Seulement pour finir

Durée : 4' (avec reprises)

2ème fois B



mp (reprise : *più forte*)

B' espressivo



f *mp*

1ère fois *espressivo, chanter le sop.*



rall. (1/2 ped.) 2ème fois *Da Capo* & *fin.* *mf*

(A pesar de todo)

ADAGIO du 23^o concerto en La Maj. K.V.488

W.A. Mozart

Transcription pour piano solo par T.P. Challulau. (2014)

Adagio (♩ = 72 ↓ 88)

388

Musical score for measures 388-393. The piece is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Adagio, with a metronome marking of 72-88 beats per minute. The score is for piano solo. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *con poco* and *ced.* (crescendo).

394

Musical score for measures 394-402. The right hand continues the melodic theme with slurs and ornaments. The left hand features a steady bass line. A marking "M.G." is present above measure 400. The section ends with the instruction "(fin solo)".

399

Musical score for measures 399-406. The dynamics are marked *p* (piano) for the right hand and *ced.* (crescendo) for the left hand. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

403

Musical score for measures 403-406. The dynamics are marked *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs and ornaments, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

407

Musical score for measures 407-411. The dynamics are marked *solo*. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

412

Musical score for measures 412-416. The dynamics are marked *solo + cordes*. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

417

Musical score for measures 417-421. The dynamics are marked *(orch.)*, *(solo)*, *(solo + cordes)*, and *(solo + bois)*. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

422

Musical score for measures 422-425. The dynamics are marked *(bois)*. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

426

Musical score for measures 426-429. The dynamics are marked *(solo + orch.)* and *(bois + cors)*. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

430

Musical score for measures 430-433. The dynamics are marked *(flûte)*. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

434

Musical score for measures 434-437. The dynamics are marked *(flûte + fagot)*, *(cordes)*, and *(cordes + cor + fagot)*. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

438 (bois) *Réexposition (solo)*

444

450 (bois) *en gamme chromatique* *fp* *f* *pp*

455 (bois + cordes) *p*

459 *f*

463 (solo + cordes)

467 (solo + bois)

470 Cordes pizz.

473 232 453535 (bois) (solo + bois)

477 *p sub.* (flûte)

480 (solo) (solo) (flûte + clar.)

Rall. Rall. molto

pp

(Durée : 6' 46" ca.)
 Horowitz : 5'40"
 Pollini : 7'14"
 Trifonov : 7'
 Grimaud : 8'

Suite espagnole n°1

Asturias, Leyenda

Reprises obligées pour créer les carrures de 4 mesures

Allegro (96 = ♩)

Isaac ALBENIZ

Doigtés & commentaires : 中 パメラ Pamela Chû

Reprise obligée

marcato il canto

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

sempre marcato il canto

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Ici Albeniz reprend A... Mais on peut jouer tout aussi bien B...

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

long

Più lento (84 = ♩)

p espr. e rubato

232 323

do ♭?

232

Reprise obligée

f *p* *pp*

2 Reprise

Reprise obligée

mf *p* *pp*

212

Una corda

Reprise obligée

Tre corde

pp

p

CODA

Più lento (84 = ♩)

p

Rall.

Tpo 1° Allegro (96 = ♩)

p

ff

mf

Da Capo jusqu'à la M.61 puis CODA

Cette pièce si connue à la guitare est en fait une pièce pour piano que les guitaristes se sont approprié. Albeniz aimait si bien cette pièce qu'il l'a insérée dans plusieurs de ses suites sous divers titres avec de légères variantes. Il existe la version extraite des Cantos de España op 232 parue sous le titre de Prélude. Il existe aussi la version parue sous le titre d'Asturias, Leyenda dans la Suite Espagnole, ou encore une autre version parue encore sous le titre de Leyenda...

Franz Liszt

[1811-1886]

Ronde des Lutins (Gnomnreigen -1863-)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

On trouve seulement ce \curvearrowright à la reprise (avant de reprendre le Tpo 1)

C#7

Presto scherzando $\text{♩} = 100$

*Pour les appoggiatures j'ai marqué des doigts superposés (pour la position pianistique) mais bien distinguer les sons

First system of musical notation for 'Ronde des Lutins', measures 1-4. Includes fingerings (e.g., 1 2 3 2 1, 3 2 1, 2 1 2), dynamics (pp), and articulation (accents, slurs). Chords are marked as F# min., D, F# min., C#7, B#7dim., C#7.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes fingerings (e.g., 3 2 1, 4 3 2, 5 4 3, 2 1), dynamics (pp), and articulation. Chords are marked as F# min., D, F# min., C#7, B#7dim., C#7.

Les petites notes avant le temps pour faire ressortir la mélodie ; les triples lumineuses & distinctes sur le temps pour créer un ensemble harmonique.

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes fingerings (e.g., 3 2 1, 4 3 2, 5 4 3, 2 1), dynamics (pp), and articulation. Chords are marked as A5#, D, D5#, B, B5#.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Includes fingerings (e.g., 3 2 1, 4 3 2, 5 4 3, 2 1), dynamics (pp), and articulation. Chords are marked as E, E5#, B#7dim., C#7, A C5#.

(Si on ne fait pas la reprise on perd la carrure de 4 mesures)

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Section 'B' begins. Includes fingerings (e.g., 1 2 3 4, 2 1 2, 3 2 1), dynamics (p), and articulation. Chords are marked as C#7, B#7dim., C#7.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Includes fingerings (e.g., 1 2 3 4, 2 1 2, 3 2 1), dynamics (p), and articulation. Chords are marked as C#7, B#7dim., C#7.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Includes fingerings (e.g., 1 2 3 4, 2 1 2, 3 2 1), dynamics (p), and articulation. Chords are marked as C#7, B#7dim., C#7.

Eighth system of musical notation, measures 29-32. Includes fingerings (e.g., 1 2 3 4, 2 1 2, 3 2 1), dynamics (p), and articulation. Chords are marked as C#7, B#7dim., C#7.

Ninth system of musical notation, measures 33-36. Section 'B'' begins. Includes fingerings (e.g., 1 2 3 4, 2 1 2, 3 2 1), dynamics (p), and articulation. Chords are marked as C#7, B#7dim., C#7.

Tenth system of musical notation, measures 37-40. Includes fingerings (e.g., 1 2 3 4, 2 1 2, 3 2 1), dynamics (p), and articulation. Chords are marked as C#7, B#7dim., C#7.

Rappel : le rubato de Liszt est très différent de celui de Chopin : Liszt aime à s'arrêter sur une, ou une couple de notes, de façon à rendre le phrasé convaincant et compréhensible.

Eleventh system of musical notation, measures 41-44. Includes fingerings (e.g., 1 2 3 4, 2 1 2, 3 2 1), dynamics (p), and articulation. Chords are marked as C#7, B#7dim., C#7.

Twelfth system of musical notation, measures 45-48. Includes fingerings (e.g., 1 2 3 4, 2 1 2, 3 2 1), dynamics (p), and articulation. Chords are marked as C#7, B#7dim., C#7.

Thirteenth system of musical notation, measures 49-52. Includes fingerings (e.g., 1 2 3 4, 2 1 2, 3 2 1), dynamics (p), and articulation. Chords are marked as C#7, B#7dim., C#7.

8va- $\frac{5}{3}$ 2 1

pp

M.D : reprise
8va. bassa

sempre stacc.

cresc.

accel.

sf

B''

ff Vivacissimo 126 : ..

Reprise obligée

8va-

p

8va-

p

8va-

ff sempre

Reprise obligée

8va- *il più Presto possibile (musicalement possible ! pas pour les doigts imbéciles, frivoles et vaniteux : 138 = ♩ max)*

ff

marcato

Reprise obligée

8va-

p

8va-

p

8va-

p

sf

8va-

p

sempre più p

8va-

ppp

pp

8va-

ppp

Reprise obligée

(Durée : 3'
Rachmaninov : 3' 05"
Lipatti, Cziffra : 2'40"
Lamond : 3'30")

Etude 1 (Livre 2)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure
Tristan-Patrice Challulau 2004

On remarquera (plus facilement) que, dans l'accompagnement, Chopin privilégie deux types d'interaction entre les mains :
1 : les mêmes notes.
2 : les mêmes écarts de doigts.

Chopin
Op 25 #1

(♩ = 96)

p Etc. Bien évidemment : continuez la formule d'accompagnement de Chopin...

On remarquera la constante simultanéité des 2 pouces dans la formule en sextolets.

(Chopin croise les pouces) ↓M.G.

Chanter le 4 5 24

Chanter le 2 5 23

(Ici 4 M.G. pour 6 M.D.)

pp

pp

rit. *a tpo.* *f*

(Chopin croisait les pouces)

Baucoup de pianistes jouent les mouvements circulaires M.D : ⤴ & M.G : ⤵

Mais d'autres comme G. Pludermacher jouent M.D : ⤴ & M.G : ⤴ Quelque soit le sens que l'on a choisi... l'important est d'aider le travail des doigts par ces mouvements. (Pour ma part, pour certaines positions, je change le sens de rotation des avant-bras)

523123 5

f *cresc.*

(On retrouve le triolet) 5212 42 \ 124 5212 42 \ 123 532123 5212 52 \ 123 53 \ 135 52 \ 123 53 \ 135 ↓M.G. 5212 5212 ↓M.G.

ff *fp*

5212 52 \ 125 5313 532123

pp *Dim.*

542124 532123

leggierissimo

pp

rall. *ppp*

5

Sc.

Durée : 2'40" env.