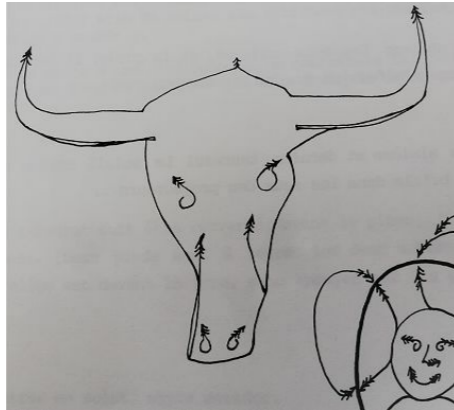


Toro

(No hay quinto malo)



T.P. Challulau

Présentation : (soit orale, soit dans un programme de salle)

Imaginez... ! Il y a d'abord le cinquième taureau. Le soleil a déjà baissé...
Un dicton nous enseigne "il n'y a pas de mauvais cinquième"...
Et une fois de plus le dicton est vérifié : la lidia est très belle.
Alors un paso doble est joué pour l'honneur.
À sa fin silence ! On entend les mouches voler... C'est la mise à mort.
Le *matador-pianiste* y obtient les deux oreilles et la queue ! Il fait une "vuelta" où il rend tous les signes d'affection que lui envoie son public.

Enfin, c'est le sixième et dernier taureau.
Il y a un *tercio* où le *picador* à cheval enrage le taureau.
Puis un autre *tercio* où les *banderilleros* parachèvent l'excitation du taureau.
Enfin... Imaginez... L'habit de lumière brille dans les feux des projecteurs...
¡ OLE !

L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

*Avant de travailler cette pièce, il est conseillé d'observer quelques corridas (en vrai ou en vidéo) afin de saisir quelques attitudes typiques des banderilleros, picadores et matador.
En profiter pour mémoriser quelques passes que l'on pourra intégrer dans le théâtre musical.*

**Dans le cadre radiophonique, on enchaînera avec peu de silences les huit éléments musicaux de cette partition. (Mais avec l'insertion du rythme alterné avant les phrases de *3 à *8a, b & c et après 8c).
De même si l'on choisit de jouer cette pièce assis devant son piano, tranquillement -sans aucun théâtre musical- Là l'auditeur avec son imagination pourra faire son propre théâtre musical...*

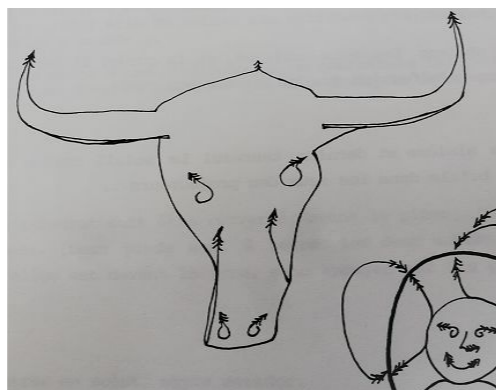
Vocabulaire :

*Muleta : cape réservée au matador lors du troisième et dernier tercio
Capote : cape plus grande utilisée lors des deux premiers tercios
Estocada : mise à mort du taureau
Veronica : (face au taureau) mettre les pieds en compas
Afarolada : élever & tourner la cape au dessus de sa tête (à genoux)
Desplante : attitude de défi (par ex. tourner le dos au taureau)*

Mise en scène :

Le tabouret doit être renversé devant le piano, comme pour imiter les cornes du taureau.

L'assise du siège est proche des pédales -sans y appuyer- deux pieds du tabouret sont au sol et les deux autres, en l'air, seront les cornes.



Toro

(No hay quinto malo)

T.P. Challulau

***1** : entrer en scène, style matador ...surtout visualiser le taureau (et que le public le voit aussi ...si possible !)

***2** : Tout en marquant la scène de coups de talons très rythmés* s'approcher du piano : toréer bas, esquiver, toréer plus bas encore, faire quelques figure avec le visage tendu dans une attitude concentrée ;

Puis -afin de pouvoir jouer le paso doble- s'approcher définitivement du clavier (avec toujours ces coups de talons très rythmés)

*[-Coups de talons gravement et intensément rythmés, style flamenco : cf. les rythmes page 6-]

Le paso doble du 5ème taureau.

{Interpréter ce paso doble debout avec de grands gestes de bras et de mains chaque fois que la musique le permet}

Paso doble, très modéré ♩ = 71

Olé

f aux 2 mains **Pieds**

Au mot **Pieds** on peut insérer le rythme I ou II de la page 6.

sfz Reprise ad lib.

Pieds Au D.C. aller M. 17

f dim. cantando Ne pas jouer cette mesure à 45/8 lors du Da Capo

17 4 5 4 4 5 4 1 5 3 4 1-5

8va 15ma loco

Da Capo
sans reprise
ni mesure 16

20 15ma 5-4 2-1 5 2 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3

CODA

Pieds

sfz *molto stacc.*

24 5 4 5 3 2 3 3 3 3 3 3

8va f assai meno f loco

Pieds

28 5 4 3 4 5 4 3 4 5 1 2

2 2 2 4 5 1 2

32 2 3 2 3 2 5 1

sfz *secco*

repet ad lib. e accel. *sfz*

Attention !
Pour une version sans théâtre, (radiophonique... etc.)
insérer alternativement les rythmes 1 & 2
-soit avec les pieds
-soit en percussion sur ou dans le piano (avec pédale)
avant chaque incise musicale de cette page et de la suivante.
(de *3 à *8c)

***3 :** Maintenant, à la suite du paso doble, s'écarter d'un ou deux pas mimer à nouveau la tenue de la *muleta* à la M.G. et porter sa M.D. au niveau de l'oreille -index tendu- pour mimer l'épée.

Rythme I (SILENCE) Rythme II

sfz Avec sa bouche imiter le vol d'une mouche -brièvement- *sfz*

Plonger alors sur le **toro/piano** pour lui porter l'estocade (tenir le mi grave) dans une dernière esquive qui nous met de trois-quart face à la salle.
[Dos de la M.G sur les lombaires]

M.D 5
seule 3
2

38 39

Olé !

***4 :** Par la gauche, faire le tour du piano (comme si c'était un tour d'arène après avoir bien toréé) Se baisser deux ou trois fois (comme pour renvoyer aux gens les chapeaux, coussins etc. qu'ils jettent. Et envoyer un chaud baiser à une belle de l'assistance.
(À la fin du tour par la gauche s'arrêter proche du piano/toro)

Puis, mimer avec les bras d'un geste 1/2 circulaire le taureau qui part.
(Le taureau, tiré par les chevaux, laisse sur le sable l'empreinte d'un croissant de lune).

Ne pas hésiter à être cabotin : les toreros le sont !
...Plus que les pianistes ?...

Le 6ème taureau.

***5 :** Aller (lentement) s'agenouiller à l'avant-scène [après avoir comme "pris" un *capote*]
Après une *Verónica*, à genoux mimer une *afarolada* (à gauche) puis se relever.

***6 :** Debout, mimer une passe avec le *capote*, esquiver afin de se tenir **derrière le piano**, face au public. De là, durcir son bras, pointer l'index, pour imiter une lance.
Sortir de derrière le piano en imitant le pas du cheval
(là aussi rythmer fortement avec les pieds) et foncer puis piquer le toro/piano de cette mélodie :

Picador : M.D. *non legato*

39 2 2 3 2 [3/2] 2 3 [3/2]

Insert Rythme I *f* *espressivo*

***7 :** Recommencer en "chargeant" le taureau d'un peu plus loin et rejouer la mélodie (variée) :

M.D. *non legato*

40 2 2 3 2 4 2 1 [3/2]

Insert Rythme II *f* *espressivo*

***8 :** Retourner au "coral" (derrière le piano)

"Prendre" une paire de banderilles (*pointer les 2 index, bras un peu repliés*) puis fondre 3 fois sur le taureau.

Partir chaque fois d'un peu plus loin, varier les angles d'attaques, simuler des esquives.

***8a** à 2 mains

Banderillas *ff*

Insert Rythme I

***8b**

Insert Rythme II

***8c**

Insert Rythme I

***9 :** (*Mimer la prise de cape du matador.*)

S'approcher en glissant les pieds (rythmer le son de ces glissades) pour exciter le toro.

Capéer bas, esquiver, faire une "desplante" (*tourner le dos au piano/toro en l'ignorant ostensiblement*).

Re-capéer plus bas encore...

Puis lever l'épée

...Mais le taureau a été plus rapide !

***10 :** Mettre ses mains sur son ventre crevé, tomber à genoux devant le clavier. *

Jouer la marche funèbre (...et tomber mort à la fin...)

* même dans une version sans théâtre, (*radiophonique... etc.*) rendre sonore cette chute.
(*En revanche le bruit de la chute à la fin de la Marche Funèbre peut être omis*)

Marche funèbre (Comme à l'Opéra : on n'en finit pas de mourir)

46 (♩=env. ♩ précédente)

ffz

Les triolets de doubles ne sont pas à trop distinguer des groupes de 3 triples dans tout ce final.

49

Répéter le même accord à chaque temps (comme dans la mesure précédente)
(...Notation pour économiser l'encre et le regard...)

50

5 ten.

51

do ré 8va

53

molto rit.

Finir en s'écroulant au sol.
(*Visage à l'opposé du public*)

Repet X3 à X5

dim.

(8va)

En los desiertos de España...

Cette oeuvre a obtenu le Premier Prix de l'AMERICAN COMPOSER'S GUILD.

Tristan-Patrice Challulau
(Version 2014/2022)

L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

...En los desiertos de España...

- 1 : Hay un pájaro de fuego
- 2 : Hay grillos...
- 3 : Hay espejismos...
- 4 : Habia moscas... Y ahora :
- 5 : Hay viento...
- 6 : Hay pájaros
- 7 : Hay un tiempo para comer...

(La primera y la última pieza forman parte de mis "FLUXUS PIECES")

...Dans les déserts d'Espagne...

- 1 : Il y a un oiseau de feu...
- 2 : Il y a des cigales...
- 3 : Il y a des mirages...
- 4 : Il y avait des mouches... et maintenant :
- 5 : Il y a du vent...
- 6 : Il y a des oiseaux...
- 7 : Il y a un temps pour manger

(La première pièce -et la dernière- font partie de mes "PIECES FLUXUS")

...In the deserts of Spain...

- 1 : There is a firebird...
- 2 : There are cicadas...
- 3 : There are mirages...
- 4 : There was flies... and now :
- 5 : There is wind...
- 6 : There are birds...
- 7 : Eating time !

A) Avant le concert, préparer sur une feuille de papier qui brûle rapidement un dessin d'un oiseau, ou éventuellement prendre une photo d'un oiseau.

Puis le coller au bout d'un fil métallique, ou à la pointe d'un couteau.

(Ou préparer les 2 dessins... comme indiqué plus bas...)

1 :
**...En los desiertos de España...
 Hay un pájaro de fuego**

B) Après cette préparation, jouez la pièce de la façon suivante :

Montrez brièvement (de 4" à 5") l'oiseau,
 en s'amusant à le faire voler face au public.

Puis y mettre le feu.

Saluez bien bas à la fin de la crémation.

De nos jours, avec les capteurs de fumée partout, on peut dessiner sur une première feuille un oiseau, puis sur une deuxième le même avec des flammes... Et dire :

«Les lobbyistes ayant corrompu quelques ministres, on ne peut plus rien enflammer sur scène, et les interprétations devenir aussi froides que si c'était un ordinateur qui jouait !»

Saluez bien bas à la fin de l'anticrémation.

Le tout ne devrait pas durer plus d'une quinzaine de secondes.
 (Ne pas oublier son briquet, et par là,
 je suis proche du 具体 gutai).

2 :
...En los desiertos de España... Hay grillos...

Tristan-Patrice Challulau
 (Version 2014/2022)

Tempo rubato (♩ = 252) Dans cette pièce, rubato veut dire : avec des croches pas très égales (accel/rall/hésitant...)

Piano *mf* con ped

Pour éviter l'ennui (de soi et du public) : changer progressivement dans les répétitions l'intensité de chaque accord.

5 *mp*

Repet. (Répéter 5 fois en tout) sempre arpeggiando

5 4 3 2

Poco più lento

Repet. (Répéter 9 fois en tout) sempre arpeggiando

Tpo

5 4 2 1

↓ M.G.

9 *mf*

Repet. sempre arpeggiando

1 2 3 4

4 3 2 1

Repet. (Répéter 11 fois en tout) sempre arpeggiando

11 *mf* con ped

3 2

Repet. (Répéter 13 fois en tout) sempre arpeggiando

4 3 2

Repet. (Répéter 11 fois en tout) sempre arpeggiando

15 *p*

Repet. sempre arpeggiando

5 4 3 2

Poco più lento

Repet. sempre arpeggiando

5

Tempo rubato

Repet. sempre arpeggiando

5 4 2 1

↓ M.G.

20 *mf*

1 4

Repet. sempre arpeggiando

1 2 5

4 3 1

23

Repet. sempre arpeggiando

1 5

3 2

Repet. sempre arpeggiando

Repet. sempre arpeggiando

1 3

27 (do#) Repet. sempre arpeggiando

Repet. sempre arpeggiando

Repet. sempre arpeggiando

Repet. sempre arpeggiando

32 (13+13) Repet. sempre arpeggiando

Repet. sempre arpeggiando

35 (Ossia : 8va alta M.35/38)

(12 + 13 + 17 + (à la ligne suivante 7))

fff

(Il faut penser à varier les nuances, et à ne pas être "rythmique" afin d'être au plus proche des insectes qui eux, rall/accel/stop/reprennent...)

M.G. un poco ten.

(M.D 4 Tacet) (Répéter 13 fois)

[M. 35 suite (7)]

p sempre

8^{va}

(Répéter 11 fois) enchaîner

ff subito

(9 Tacet) 8

ff **fff**

Tourner la page ici !

senza ped

45

f dim.

(12) (11) (8) (7) (7) (11) (11)

mf *pp dolce*

(12+11+8+7+7+11+11 et pour éviter l'ennui : faire ressortir -en cresc/dim. des notes des accords !)

50

f Intenso **dim.** **mf** **dim.**

(Répéter 13 fois) (Répéter 11 fois)

(sempre con ped.)

53

(repet. 13+13)

(9 Tacet) 8

(6 Tacet) 8

col ped

57

pp **mf** **pp**

(Répéter 9 fois) (Mvt de tiroir en avant)

(Répéter 7 fois)

rall ---- e dim ----

(2'32" env.)

3 :
 ...En los desiertos de España... Hay espejismos...

Très calme
mp (con un Tempo rubato)
 5 *espressivo*

And.

Dans cette pièce, rubato veut dire : avec des croches pas très égales (accel/rall/hésitant...)

3 2 1 2

6 *mf* Poco più mosso

8 (con un Tempo rubato)

10

12

14

16

18 *p_{sub}* *f* Fluide et rapide (très rapide)

20

22 *cresc----* *sempre cresc* *ff*

Un peu lent (con un Tempo rubato) (Loco)

mp sub dolce *mf* *p* *mf*

rall... Réveur... *pp*

p (Tempo accel & rubato) accel... *sfz* Sub forte e presto

Sub Lento, poi.... accel.... e cresc....

pp *p* *sub ff* Presto sub.

(ad lib.) rall..... Lento *sub ff*

8va - 8vb

(2'02'')

Le tempo est vif (444=♩) Les espaces n'ont pas de valeur solfégique... Interprétez !

ppp murmuré

Glissando Glissando Gliss. Gliss. Glissando Gliss.

Gratter avec la PULPE des doigts les cordes graves du piano dans un ambitus restreint.
Gratter d'une manière non-systématique : parfois uniquement l'aigu de l'ambitus choisi, parfois sa totalité, parfois sauter... etc... librement. (Il ne faut surtout pas jouer l'exemple noté ci-dessus !
&, dans une grande salle de concert : gratter parfois de l'ongle...)

3 4 3 2 3 4

Continuer jusqu'à la fin de la mesure 23 de gratter les cordes graves avec la PULPE des doigts.

5 1 5 4

7 5 4 1 2 1 2 2

Chanté (plus sonore) *ppp* murmuré

9 V 1 2 3 3 1 2 4 1

11 4 2 2 1 5

13

15

18

20

22

24

Chanté (plus sonore)

Chanté (plus sonore)

Finir de gratter les cordes ici

(con un Tempo più vivo)

Jouer à 2 mains. (crié)

(2'02")

4 : ...En los desiertos de España...
Había moscas... Y ahora :

5 :
...En los desiertos de España... Hay viento...
À peine alléger la pédale aux changements d'harmonies

Lento

con moltissimo Ped.

mp dolce

pp Vivo molto

8va

8vb

Chaque fragment est répété ad lib. Les deux mains sont toujours désynchronisées : par exemple l'une peut accélérer pendant que l'autre garde son tempo, voire ralenti.

3

Lento

mp

pp Vivo molto

Chaque fragment est répété ad lib.

Lento

pp Vivo molto

Lento

mp

pp Vivo molto

Chaque fragment est répété ad lib. Les changements de mesure sont des suggestions pour varier la durée des répétitions... mais en rien des obligations !...

6

Lento

Vivo molto

8va

9

Lento

pp Vivo molto

8va

Chaque fragment est répété ad lib. Les changements de mesure sont des suggestions pour varier la durée des répétitions... mais en rien des obligations !...

12

Più intenso

dim.

Lento

espressivo

Chaque fragment est répété ad lib. Les deux mains sont toujours désynchronisées : par exemple l'une peut accélérer pendant que l'autre garde son tempo, voire ralenti.

(reprise sans le Cantus)

Chaque fragment est répété ad lib. Les changements de mesure sont des suggestions pour varier la durée des répétitions... mais en rien des obligations !...

(*1)
La pédale sera tenue jusqu'à la fin de la pièce suivante, c'est à dire jusqu'à la fin de l'oeuvre pianistique.

6 :
 ...En los desiertos de España... Hay pàjaros...

Rappel : La pédale est tenue jusqu'à la fin.

Recréer une atmosphère de bruits...
 La pédale sert donc à laisser résonner les
 bruits des marteaux qui choquent les cordes...

Pour cela, jouer des groupes très serrés et
 très articulés en s'inspirant très librement
 du rythme noté, puis laisser résonner
 en s'inspirant de la durée de la mesure.

"Oiseau" ♩=112

20

15^{ma}

f Brillant

8^{va}

(sempre ped.)

21

15^{ma}

8^{va}

dim. al fine

24

15^{ma}

molto dolce ma sonoro

ppp

(écho)

15^{ma}

2 3 11 2 1/2

(sempre ped.)

sfz (1'51" env.)

Pour éviter d'avoir à transporter tous les accessoires
(en avion ou en train ce n'est pas toujours facile) on
peut conclure le cycle ici.

D'autres part il m'est souvent arrivé de jouer les pièces
2, 3, 5, 6 et même 6, 3, 5, 1 ...selon le public...

1°)

Bouteille

Tasse en terre

Casserole en inox

Poêle

Verre à vin

Autre tasse en terre
(Avec une petite cuillère à l'intérieur ...qui vibre)

Grande tasse en métal émaillé

Comme au piano, au plus les notes montent sur la portée, au plus on joue vers la droite...
Donc il faut placer les ustensile de gauche à droite...

2°)

M.G : fourchette
(hampe vers le bas)

M.D : cuillère à soupe
(hampe vers le haut)

3°) Miam (m, en abrégé dans la partition) à dire syncro
avec la percussion, ou Slurp (s, en abrégé).

En général les artistes ne s'arrêtent pas à la pièce précédente (Hay pajaros)
...mais concluent avec Hay un tiempo para comer...
...sauf s'ils voyagent sans leur batterie de cuisine...

(Et si la bouteille est pleine, on peut toujours ajouter une première mesure pour y boire bruyamment)...

7 :
 ...En los desiertos de España... Hay un tiempo para comer...

Lento e accel. *pp* *f*

Miam m m m m m m m m m m m m m

p Sub. lento e accel. *ff*

m m m m m m m m m m m m m m m m m

13 *Vivo* Sub. lento e accel. *p*

slup s m s s m m m m m s s s s s s s s s s s s s s s s s

20 Sub. lento e accel. *ff* *p* *ff*

m m m slup s s s s s s s s s s s s s s s s s s s s s s m m m

23 *p* *f* *pp* Sub. lento e accel. *f*

s s s s s s s s s s s s s s s s s s s s s s s m m s m s s s s s s

26 Sub. lento e accel. *ff* *p* *ff* *Vivo* *fff*

s s s s m m m m s m s m s m m m m s m s m s m s m m

Grillos alegríos *

* L'adjectif alegrío n'existait pas. Ouf! je suis là!

Para la mano derecha sola

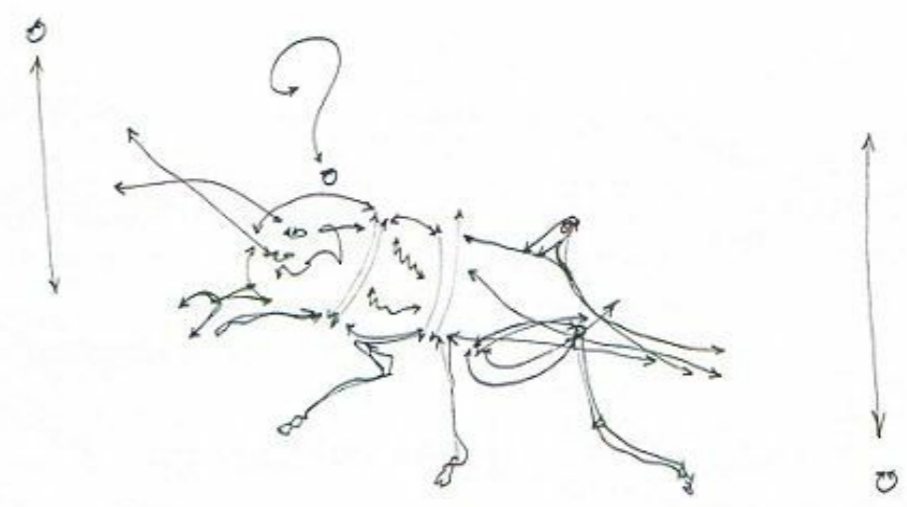
Tristan-Patrice Challulau

Version corrigée 2020/2022
 Madrid.

[S.22888.D]

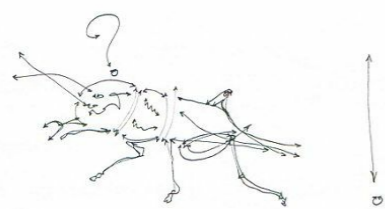
M
a
i
s
i
n
e
d
u
r
l
o
i
t
e

Dans Grillos, le plus souvent, on joue 8^{va} ou 15^{ma}



J'utilise rarement mes *accords/modes joyeux...*
 Cependant, il y en a ...et oui, c'est vrai...
 Alors ici, pour ces stridulances ce sont eux qui sont joyeusement majoritaires !
 Il existe environ 5000 espèces de grillons ; en général, ils creusent un terrier où ils vont vivre.
 La longueur d'onde de leur chant rend difficile leur localisation par l'homme à cause de l'emplacement des oreilles.
 Certaines espèces chantent de jour, d'autre de nuit... (je préfère celles de nuit ...qui ne sont pas couvert par le chant des cigales)
 Et... le grillon a la particularité d'être droitier pour striduler !

L'Écrit, éditeur,
 Mail : ecrit.editeur@orange.fr
www.challulau.net



Grillos alegríos

Para la mano derecha sola

Tristan-Patrice Challulau

Gai ♩. = 72 (♩ = 222) Les 1/2 tons "grillons" sont très serrés, quasi acciature

M
a
i
s
e
d
u
r
l
o
i
e

8va-
mf
con *Leg.*

con *Leg.* signifie : "toutes sortes de pédale : 1/4, 1/2, vibrée, entière..."

8va-
Piu intenso

8va-
Poco più mosso ♩. = 80 (↓ ossia : la sod fad 5 4 3)
quasi *f* Ench.

8va-
Repet X3 ou 4

8va-
D'une joie sauvage ♩. = 88 (♩ = 264)
f écho

Grillos alegríos

8va-
Tempo rubato
Piu dolce, espressivo
Ten.
Legato, en relief

8va-
a tempo
sempre in rilievo

8va-
declamando
sempre in rilievo

15ma-
Vivo ♩. = 99 (♩ = 297)
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

15ma-
p *f* *p* *f* *p*

15ma-
8va-
f *p* *f* *sfz* *p* *sfz* "sauvage"

46 *8va* *loco* *con Ped.*

51 *(loco)*

58 *mf* *Ped.* (*→ Ped. →*) (*→ Ped. →*)

Dédaigneux $\text{♩} = 59$ *f* *4*

64 *Gai* $\text{♩} = 72$ ($\text{♩} = 222$) *Les 1/2 tons "grillons" sont très serrés, quasi acciature*

p dolce *8va* *2 121etc. repet. ad lib. accel. & stop/ten.* *2 121etc. repet. ad lib. accel. & stop/ten.*

70 *8va* *2 4 3 5 3 5 3 etc. repet. ad lib. accel. & stop/ten.* *2 1 2 1 2 1 etc. II 2 1 2 1 etc. repet. ad lib. accel. & stop/ten.* *ossia 3 2 1 3 2 1*

76 *8va* *Fluide* $\text{♩} = 72$ *rit.* *sfz* *mp* *espress.*

79 *Assez vif* $\text{♩} = 66$ *mf* (*loco*) (*col molto Ped.*)

83 *4 3 2 1 4 3 2* *4 3 2 1 4 3 2*

87 *3 2 1 4 3 2 1* *Ped.*

89 *karaté* *f* *più f* *8va* (*→ Ped. →*) (*→ Ped. →*)

92 *karaté* *mf* *8va* (*→ Ped. →*)

94 *pp cresc.* (*→ Ped. sempre ten. →*)

96 *intenso* *ff* *fièrement* *claquer fortement la Ped. (comme un guitariste Flamenco sa guitare).*

6 **Grillos alegrios**
Un peu vif ♩ = 108 *rubato, très calme e dolce*

crié ff *crié ff*

8^{va} 99 *sub. pp* *repet. ad lib. accel/rall.* *repet. ad lib. rall...* *repet. ad lib. rall...*

(→ *And. sempre ten.* →) *reprise obligée* (x2)

ici, fin possible.
 Dans ce cas, le dernier accord répété (lab Maj) extrêmement long.

102 *pp cristallin, dolce*

(col molto *And.*) *reprise obligée* (x2)

104 *loco*

(col molto *And.*) *reprise obligée* (x2)

106 *loco*

(col molto *And.*) *reprise obligée* (x2)

107 *loco*

(col molto *And.*) *reprise obligée* (x2)

7 **Grillos alegrios**

108 *loco* (col molto *And.*) *reprise obligée* (x2)

Ten. tous les doigts. *And.*

110 **NOCTURNE** (ossia : en 3ces sur-aigues) (ossia 3ces)

p dolce *Reprise pp* *f*

And. (→ *And.* →) (→ *And.* →)

Omettre cette parenthèse !

114 *Presto* *ff assai* *repet. rall.*

Omettre cette parenthèse !

8^{va} *And.*

FINAL [*Assez vif*] (*Prendre en dessous du Tpo*)

117 *mp* *ff* *sffz* *And.*

(*) [*Lento*] *mp cresc.* *And.*

"Grillos cerca del mar"

(*) Jusqu'à la fin les aigus sont : *Assez Vif/Presto* mais l'extrême grave est : *sempre Lento* donc, les croches d'une clef et de l'autre ne sont pas à la même vitesse].

[Moderato e accel.]

121 "Flux et reflux de la mer..."
(→ *And. sempre ten.* →)

f [Lento]

125 *accel.*
(→ *And. sempre ten.* →)

[Presto]

f [Lento] *Con forza*

129 *reprise : x3 accel.* *reprise : x2*
(→ *And. sempre ten.* →)

[Prestissimo]

f [Lento] *Con molto forza*

[reprise Presto, declamando e loco]

133 *2ème fois : cresc. molto e loco*
(→ *And. sempre ten.* →)

[Presto] *con forza*

ff [Lento] *con tutta la ffforza*

137 *rit.* [Presto ma declamando] *rit.*
(→ *And. sempre ten.* →)

[Lento] *con tutta la ffforza* [Lento] FINIS

secco
sfz *

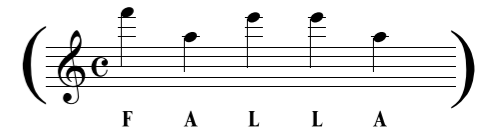
And. al fine →

Durée : ca. 6 min.

Nos falla Falla

En homenaje a M. de Falla

Tristan-Patrice Challulau
Version corrigée 2000/2022



a | b | c | d | e | f | g
i | h | j | k | l | m | n
o | p | q | r | s | t | u
v | w | x | y | z



La différence entre cette copie et le manuscrit est insignifiante dans les sections rythmées, mais dans les parties neumatiques la différence est terrible : "l'informatique" ne comprend que le 0 et le 1 ...alors tout devient normalisé. Certes, les ingénieurs ont permis de cacher (à l'impression papier : silences, triolets etc). Merci à eux car ça permet de tricher un peu, un tout petit peu. ...Mais on triche dans la norme. Là où le manuscrit permettait à l'interprète de réagir par rapport à la graphie sans se préoccuper trop des rythmes notés (qui ne pouvaient pas coller entre les différentes voix) et de réagir par son intuition de musicien par rapport à la graphie. J'ai donc été obligé de choisir, de mesurer : donc, ici l'informatique après m'avoir asservit, va également asservir l'interprète. [Désormais le temps est loin où on pouvait croire à une libération par l'informatique, on le sait maintenant depuis l'apparition vers 2011 du capitalisme de surveillance]. Pour bien comprendre ce que je veux dire, je conseille d'écouter l'enregistrement d'Ivo Pogorelich dans la 4ème sonate de Scriabine. (Pogorelich? <https://www.youtube.com/watch?v=9SSpfNsZIIM>)

L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr
www.challulau.net

Nos falla Falla

En homenaje a M. de Falla
pour piano solo

Tristan-Patrice Challulau
Version corrigée 2000/2022

Lent, heurté *lambes* Lent, accel Sub lent, accel rall.

* Heurter d'abord la pédale de droite, puis deux fois la sourdine [ou percuter deux fois la main sous le clavier]
Rappel : les guitaristes de Flamenco heurtent souvent la caisse de leurs guitares en complément rythmique de la musique.

Lent, accel Rall. molto

Lent, accel

Moderato accel. Sub lent, accel

Vivo rit. rall. molto

Accel. cresc. molto Lent, heurté Caressant

Molto intenso

Molto intenso declamando

Meno mosso

più rit. ♩ = 104

più mosso ♩ = 144

mf intenso *p dolce* *f sub.*

Sub. lent, heurté

Un peu vif ♩ = 138

Lent, accel *sfz* *f* *f*

Lyrique *mf* *f*

p sub. *mp* *ff* *p dolce*

declamando *senza Red. mais tenir les doigts!* *sfz*

Red. heurtée puis tenue

X4 ou 5

cresc. molto

Libero (♩ = 59)

sensuel

mp *pp sub.* *ff* *mp rall.* *pp*

Un peu vif ♩ = 138

mf *p* *f* *pp sub.* *f assai sub.*

Lyrique *ff* *Red. heurtée puis tenue*

Red. ne prendre que des restes de son

declamando *mf* *Red.*

sempre declamando *do* *meno* *f* *ff* *ff* *Ench.*

Red. heurtée puis tenue

à la reprise enchaîner les accords plus rapidement que la 1ère fois

Attention : ici les mains sont totalement indépendantes. Avec beaucoup de jeux de nuances entre elles.

77 *mp* nuancé, très changeant

81 *sfz* (Lento) (Vif) (Presto) (Modéré) (Vif)

accél. repet. ad lib. repet. sempre accel. repet. accel./rall. repet. accel. e poco a poco legato repet. sempre accel.

(→ *And. sempre ten.* →) (→ *And. sempre ten.* →)

↓ *And. heurtée puis tenue*

82 (Presto) (Prestissimo) (Lento sub.) (Lento sub.) (Lento sub.) (Lento sub.)

repet. Prestissimo. repet. accel. e poco a poco legato repet. sempre accel. repet. accel./rall. repet. accel. e poco a poco legato

(→ *And. sempre ten.* →) (→ *And. sempre ten.* →)

86 (Presto sub. & rall.) (Presto sub. & rall.) (Lento) (Prestissimo) (Lento)

loco loco

sfz sfz

Jouer cette mesure que la 1ère fois.

à la reprise enchaîner les accords plus rapidement que la 1ère fois

repet. rall. repet. sempre rall. (Modéré) (sempre legato)

Rapidissime

90 (Prestissimo) (Lento) (Lento)

repet. rall. e poco a poco non legato repet. accel. e poco a poco legato

Ench. Ench.

M.D. *p* e cresc. M.G. *f* e dim. M.D. sempre cresc. (rall.) M.G. sempre dim. (accel.)

5 karate

↓ *And. heurtée puis tenue (dernière fois)*

(→ *And. sempre ten.* →)

95 (8va) *mf* (Lento) *f* *pp* Ench. *f assai*

repet. sempre accel. (→ *And. sempre ten.* →) M.G. sempre dim. (accel.)

brillant

98 (8va) *sfz* *f assai* Ench. *sfz*

repet. sempre accel. (→ *And. sempre ten.* →)

100 (8va) *f* *ma non troppo* *And.* *cresc.* *And.* *p* dans le son

repet. accel./rall. repet. accel./rall. repet. accel./rall. repet. accel./rall.

4 3 2 4 3 2 etc.

105 (8va) *f assai* *pp* dans le son *f* *And.*

Cantando, poco più mosso

repet. accel./rall. repet. repet.

(p) repet. accel./rall. repet. accel./rall.

109 (8va) Lyrique *sfz* *p*

(Presto sub. & rall.) (Presto sub. & rall.) (Presto sub. & rall.)

112 *p* *repet. accel./rall.* *repet. accel./rall.* *Ench.* *X2 ad lib.*

116 *mf* *poderoso e cresc.* *repet. accel./rall.* *repet. accel./rall.* *repet. accel./rall.* *repet. accel./rall.* *ff* *repet. accel./rall.* *p dans le son*

121 *Andante, espressivo & rubato molto* (*♩ = 126*) *sub. f* *assai* *pp* *dans le son* *mf* *intenso* *Ench.*

125 *p* *mf* *p* *sensibile* *a tempo* *Più intenso* *Ench.*

129 *accel molto, rall* *rall.* *pp* *mp* *f* *sub.* *pp* *Ench.*

132 *mp* *doux, intense* *Suppliant* *Ench.* *8va* *Moderato & rall.* *Lyrique* *ff* *sub.* *pp* *sub.* *e cresc.* *sfz* *f*

137 *8va* *loco* *Doux, comme un rêve* *mf* *FALLA* *sffz* *L.V.* *(Moderato & rall.)* *(Presto sub. & rall.)* *8va* *Loco* *al fine*

140 *intenso* *rêveur, rubato molto* *f* *intenso* *→ loco. → al fine*

145 *mf* *sempre intenso* *8va* *L.V.* *ppp* *dolce* *ff* *et stop brusque!* *L.V.* *→ loco. → al fine*

Durée : ca. 9' 09"

Version corrigée 2020/2022

Dos cantos matritenses

I

Tristan-Patrice Challulau
Version corrigée 2022

Muy suave ♩ = 59

148 *pp* L.V. L.V. L.V. L.V. *molto Leo.* *1/2 Leo. ad lib.* *1/2 Leo. ad lib.*

151 *sub. sub. f p mf e dim.* L.V. L.V. *molto Leo.* *1/2 Leo. ad lib.* *1/2 Leo. ad lib.* *molto Leo.*

154 *molto Leo.* *molto Leo.* *1/2 Leo. ad lib.* L.V.

156 *pp cariñoso* *p* *mp* *mf* *8va* *pp* *mp* L.V. *molto Leo.* *1/2 Leo. ad lib.*

159 *(8va)* *sub. f sub. p* *pp* *p* *p* *pp*

162 *gliss.* *(8va)* *mp* *pp* *loco*

164 *f* Trem.

166 *fassi* *declamando*

168 *p sub.* *sfz* *pp* *mp* L.V. *molto Leo.*

Durée : ca. 1' 40"

Dos cantos matritenses

II

Moderato ♩ = 50

quasi *f* *

p *sensibile*
con *leg.*

* à la reprise MF et la brève moins serrée.

p *dolce*

Poco meno ♩ = 40

p *sempre* rit.

molto rit.

Moderato ♩ = 50

Poco meno ♩ = 40

senza leg.

→ *leg.* → relever lentement

Moderato ♩ = 50

Poco meno ♩ = 40

pp

loco

f *p* *sub.*

rit. *molto rit.*

con *leg.* *leg.* → *al fine*

Durée : ca. 1' 20"

¿ Cuanto es ?

Pour piano et sons enregistrés.

Introduction : "¿ Cuanto es ?" (env. 20 sec.)

Partie 1 : "Mañana" (de 20 sec à 3 min. env.)

Partie 2 : "Mediodía" (de 20 sec à 3 min. env.)

Partie 3 : "Tarde" (de 6 min. env. à 11 min. env.)

Partie 4 : "Noche" (de 11 min. env. à la fin)

Le piano conclue en solo à un peu plus de 13 minutes...

Tristan-Patrice Challulau.

Des deux instruments de la bourgeoisie, j'ai choisi celui qui vibre le moins : le piano, ce bel indifférent. Les sons furent enregistrés sur bande magnétique dans les rues de Madrid en me cachant : de cette manière on entend pas de pauvres acteurs récitant un texte, mais des humains qui crient leur vérité. La prise de son dans ces conditions fut rarement passable, jamais bonne... Mais l'important est ailleurs : c'est le timbre de ces voix, cette modulation unique de la voix que donne la pauvreté, modulation que l'on retrouve dans tous les pays (seule la langue change) Membre de la Casa de Velazquez en cette époque ...j'étais riche de temps et de faibles contraintes.

Ainsi je fis cette pièce dans les studios du LIEM -grâce à l'aide de Tomás Marco- où j'ai mixé ces voix, où j'ai superposé ces voix, où j'ai répété ces voix d'une manière lancinante comme la faim et la peur.

Un an plus tard, l'ami Xavier Baudoin tourna des images sur les lieux d'enregistrements des sons pour accompagner cette musique.

Ce "film musical" fut présenté en première au Musée Reina Sofia à Madrid, non loin du Guernica de Picaso

Je jouais le piano en essayant d'être le plus immobile possible pour ne gêner ni l'image ni la musique.

Dans cette copie de 2018, j'ai changé moins de 10 notes
...et je n'ai touché à rien de la partie "sons enregistrés"

Je n'ai jamais su si Luis de Pablo avait été vraiment content de la dédicace de cette pièce... Moi, j'ai été content d'être reçu chez lui et de partager ces moments.

Entre los dos instrumentos de la burguesía elegí el que vibra menos : el piano, este hermoso indiferente. El sonido fue grabado en las calles de Madrid escondiendome ; de esta manera no se escucha a unos pobres actores de teatro, pero sí a unos humanos que gritan sus verdades.

La grabación en esas condiciones fue difícil : a veces normal, nunca buena. Pero lo importante es otra cosa : es el timbre de las voces, es la modulación única que da la pobreza y que se encuentra en todos los países... donde unicamente cambia el idioma.

Yo era "rico" cuando hice esta pieza en los talleres del L.I.E.M. en Madrid con la ayuda de Tomás Marco. Mezclé esas voces, superpuse esas voces, repetí esas voces, de una manera lancinante, como el hambre y el miedo (que nunca conocí).

L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr
www.challulau.net

¿ Cuanto es ?

Pour piano et sons enregistrés

Introduction : "¿ Cuanto es ?" (env. 20 sec.)
 Partie 1 : "Mañana" (de 20 sec à 3 min. env.)
 Partie 2 : "Mediodía" (de 20 sec à 3 min. env.)
 Partie 3 : "Tarde" (vers 6 min. env.)
 Partie 4 : "Noche" (vers 11 min. env.) Le piano solo conclue vers 13 minutes...

Le pianiste restera parfaitement immobile durant les moment de sons enregistrés où il ne joue pas.
 Et ce, surtout dans les 4 minutes 30" du 3ème mouvement "TARDE".
 Par son immobilité il doit devenir tel une statue : un symbole !

Tristan-Patrice Challulau

Enr : ¿ Cuanto es ? (¿ Cuanto es ? ¿ Cuanto es ?)

Réagir et commencer à jouer dès le premier mot !

Enr : "Part. 1" (à env. 23")

Enr : "para hoy, premio..."

* Selon où en est l'enregistrement : jouer (ou pas) le sol.

Enr : (à env. 35") "premio"

Enr : "y el 58"

Enr : "y el 52"

Enr : (à env. 1'02")

Enr : (à env. 2'07") "perdonen que les haya molestado"

Enr : "¡ Hola !" [env. 1 min en solo jusqu'à la M.43]

Rester immobile presque 1 min.

Enr : FIN PART. 1

ff *p* *ff* *mp* *ff* *sfz* *mp*

Lento accel. Rall. *Lento Accel. e cresc.*

8vb - Led. durant tout l'Enr.

mf *pp* *ff*

(cresc. accel.) *Rall.* *mf sub. (écho)* *Plus lent*

8vb - Led. durant tout l'Enr.

Valse ♩ = 181 (rubato)

espress. *cresc.* *dim.*

reprise reprise reprise reprise reprise reprise

ff assai e dim.

reprise *cresc.*

Enr : "Part. 2, mediodía" (à env. 3 min.)

p *pp* *reprise*

A répéter 2 ou 3 fois en attendant l'enregistrement

(Led. sempre)

reprise **L.V.**

Enr : env. 3 min.40"

p *pp* *ppp*

X4 reprises **L.V.** X4 reprises **L.V.** X3 ou 4 reprises **L.V.**

Rester immobile presque 2 min.

Enr : (à env. 5'19")

après la femme qui parle très vite, jouer sur le début du marchand qui dit :

"dos por el..."

Valse ♩ = 181 (rubato) [solo d'env. 50 sec. jusqu'à la M.86]

Enr : (env. 5'50")

(à env. 6 min.) Enr : Part. 3, tarde "Africa"

(à env. 6'15") Enr : "La vida es un misterio"

Enr : (à env. 6'19")
"yo no se"

Enr : "Entrée cornemuse" (à env. 6'28")

Enr : (7'14") [env. 25 sec. pour jouer les 3 lignes]

Jouer après le début du chant, au 2ème "levantate chica ..."

Le tremolo grave est pp -il doit être interrompu le moins possible par les accents ff-
Ce tremolo pp doit se fondre avec les sons enregistrés.
Seules les notes ff doivent être facilement perçues -cristalines et dures-

(Interrompre le moins possible le tremolo)

(Interrompre le moins possible le tremolo)

Enr : (7'40") Se statuer plus de 2 min.

Commencer à jouer après le 4ème "buenas tarde" du chanteur

Enr : FIN de part. 3, (env. 10'28")

La reprise ppp pour ne pas "couvrir" l'enregistrement si peu que ce soit.

(à env. 12'10")
"No, no, a la derecha"
"Mierda, Policia"
Enr :

Il faut que ces accords soient comme un signal qui projète le son du piano vers l'enregistrement, et que l'attention se porte au "mierda policia" (Si c'est trop tard on entendra pas les paroles, trop tôt...ce ne sera pas un signal !)

Vers ici... fin de la bande vers 12'40" (selon les versions)

[Madrid, S.13531]

(Éventuelle "petite reprise" pour conclure la version cinématographique)

Neumas

Para piano
[Neumes, pour piano]

Tristan-Patrice CHALLULAU



- I : Introduction : Cerca de Yuste pa. 3
- II : Yuste pa.4
- III : Escorial pa.6
- IV : Montserrat pa.8
- V : Guadalupe pa.10
- VI : Vera Cruz (Segovia) pa. 12
- VII : Santa Clara pa. 14
- VIII : Sant Pere de Rodes pa.15
- IX : Bach : Sinfonia Bwv 795 pa.16 -qui fait partie obligatoirement de cette suite-
- X : Monesterio de Piedra pa.19

& annexes I : pa.22, II : pa.24, III : pa.25, & IV : pa 28

L'Écrit éditeur
[www//challulau.net](http://www.challulau.net)

NEUMAS

Para piano
[Neumes, pour piano]

Tristan-Patrice CHALLULAU

En las proximidades del monasterio de Yuste :
El Cementerio Alemán

"Monásticamente" [♩ = 80~108 : que puede bastante cambiar de una nota a la otra]

Chaque mesure vaut un souffle (inspirer brièvement à chaque marque de mesure).
& ne pas trop lier : penser plutôt à une claire articulation des syllabes d'un mot !

Rappel :

iambe = ◡ — (brève/longue)
trochée = — ◡ (longue/brève)
anapeste = ◡ ◡ — (brève/brève/longue)
dactyle = ◡ ◡ — (longue/brève/brève)
crétique = ◡ — ◡ (brève/longue/brève)

Ces rythmes sont distinguables seulement par l'accent.

[Dans la musique classique ou de danse les temps accentués correspondent à une certaine place dans la mesure].

Quelqu'un a dit : "la pédale est l'âme du piano" Liszt ? Rubinstein ?
Dans quelle langue ? En Allemand, en Russe, en Hongrois ?
En tous cas, en Français, parmi la dizaine de sens possible du mot
âme j'en retiens deux :

-1 âme : principe spirituel et immortel de l'homme

-2 âme : petit cylindre de bois qui rejoint les tables d'un violon

Même en me considérant comme un moustique mystique, pour
comprendre cette phrase, je préfère le deuxième sens :

la pédale comme chose qui permet

-de rejoindre les sons entre-eux,

-de joindre les harmoniques aux sons réels [*chose qui génère un vibrato**]

-de relier les sons de maintenant aux sons d'avant...

*Rappel : Chopin invente le vibrato au piano justement en faisant
frotter les notes de sa mélodie avec les harmoniques de la basse
tenue par la pédale.

A l'âge de la composition de Neumas : Schubert est mort depuis 31 ans

Mozart est mort depuis 27 ans

Debussy depuis 7 ans

Beethoven depuis 6 ans

mais, Couperin va mourir dans 2 ans

Wagner dans 7 ans

Liszt dans 12 ans

Stockhausen dans 17 ans...



En el monasterio de Yuste

Simplemente ♩ = 88 (interpréter les iambes et trochées très subtilement : on peut serrer beaucoup ou peu la brève : c'est ce qui va donner une rythmique *tout à fait nouvelle*). *

(iambe) *podatus* (trochée) *8^{va}* *15^{ma}*

mp *scandicus flexus* *punctum*

* On pourrait imaginer de serrer (ou desserrer) progressivement la brève -dans une pulsation presque régulière- quand il y a une série de iambes ou de trochées. (En tous cas c'est bon de le pratiquer comme exercice : Cf. annexe 4 page 28).

(15^{ma}) (iambe) *8^{va}* *loco*

(égal) (égal)

pp

(iambe)

(sempre iambe)

(iambe)

(sempre iambe) (trochée)

leggiero *quasi f*

(iambe)

(trochée) *8^{va}* *15^{ma}* (iambe) *8^{va}*

(égal)

(8^{va}) *loco* (sempre iambe)

(égal)

(trochée) *8^{va}* (iambe) *rit.*

(iambe) (trochée) (égal)



Monasterio de El Escorial
(En la Real Biblioteca)

Cluster t. blanches à 2 mains

porrectus

Cluster t. blanches à 2 mains

f *pp*

f *assai* *pp*

M.G. garde son cluster

M.G. garde son cluster

con *♩*

con *♩*

Cluster t. blanches à 2 mains

Cluster t. noire 2 mains

Cluster t. blanches & noires

Cluster t. blanches à 2 mains

f sub.

pp *sffz* *ppp*

M.D. garde son cluster

torculus

f *pp* Trem.

mp

si

fa

con *♩*

4

3

3

3

fa

(→ *♩* sempre ten. →)

si

so

4 2

5 4 2

2 2 1

3

2

fa

2 3

3

♩

♩

♩

♩

3

3

(→ *♩* sempre ten. →)

Cluster t. blanches & noires

f *assai* *f* *ff* *p*

M.G. garde son cluster

ppp

x2 ad lib. pour les harm.

L.V.

L.V.

2 1

2 1

2 1

4 2

5 4

5 2

4 2

4 2

4 2

3 2 1

2 3

2 1

1/2 *♩*

♩

torculus

5 4-5 4-5 4

3 2 1

4 5

1 2

2 2

1 2

2

3 2

1 2

mp *p*

pp

torculus flexus

ff sub.

4

mf

f

♩

3

3

3

5

♩

♩

(→ *♩* sempre ten. →)

so#

5 3

3 5

5 4 2

5 1

so#

1 3 2 4

1 5 4

3 2 5

4

ff *pp* *fff* punctum

1

3

2 4

1 5 4

3 2 5

4

♩

♩

♩

♩

1/2 *♩*

♩

♩

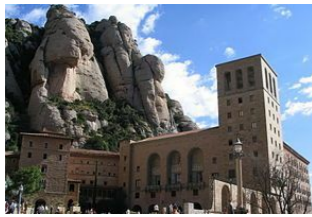
♩

♩

♩

♩

secco



Monasterio de Montserrat (Rocoso y aéreo)

o = très lentes mais variables

5 *ff* *sempre* 2 1 5

ppp *sempre*

Vibrer un peu la pédale et garder quelques sons. *ped.* Vibrer un peu la pédale et garder quelques sons. *ped.* Vibrer un peu la pédale et garder quelques sons. *ped.*

ped. * Ici jouer les doubles croches toujours PP et rapides.

1 3-1 *ppp*

Vibrer un peu la pédale et garder quelques sons. *ped.* *sim.* 5 3 1 4 2

2 3 |1 2 3 4 2 1 4 2 1 4 2 1

mf *ped.* Vibrer un peu la pédale et garder quelques sons. *ped.* Vibrer un peu la pédale et garder quelques sons. *ped.* Vibrer un peu la pédale et garder quelques sons.

1 4 1-3

(rappel : o = très lentes mais variables)

2 4 2 5 2 3 1 2 5 1

rit.

5 2 *ped. ten.* 1-3 *ped. ten.* *ped. ten.*

1 4 5 1 2 1 3 4 5 4 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1

p *pp* *f*

5 *ped.* 5 *ped.* *con ped.* |1

4 5 4 3 4 5 4 2 3 4 5 1 2 1 2 1 3 1 3

mp dim.

f assai *attaquer de très haut* *cette M.G.*

8va

p 8va

(rappel : o = très lentes mais variables)

f assai *sempre* *attaques normales*

1 *attaquer de très haut* *cette M.G.* *f* *sempre*

(8va) *ped. ten.* *ped. ten.* *ped. ten.* *con ped.*

(8va) 4 1 3 5 1 4 2 3 5 4 2 3 4 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1

M.D. cresc.

(8va) *p*

5 1 5 1 3 2 5 3

f *sempre f* *mf*

p *sempre* *tacet* *tacet* *tacet* *mp*

(8va) 2 1 2 so 4 2 1 3 5 2

loco



Monasterio de Guadalupe (Con Zurbarán)

Hééé Jerónimo
¿Que te pasa con la música?

"Monásticamente" $\text{♩} = 88$

Musical notation for the first system, featuring a piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamic range. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

poco più lento $\text{♩} = 72$

Musical notation for the second system, marked 'poco più lento' with a tempo of 72. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

* Le triolet est déjà trop rapide ! Ce rythme iambique doit à peine raccourcir la première croche. Il n'existe pas de solfège pour ça. J'aurais aussi bien pu noter 2 croches en disant qu'il faut accélérer à peine la 1ère & ralentir un peu la 2de.

Musical notation for the third system, including a 'Petite note très douce' marking and a tempo change to 72. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp).

Musical notation for the fourth system, marked 'poco più lento' with a tempo of 72. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

* La croche du triolet est déjà trop rapide ! Ce rythme crétique doit à peine raccourcir la 2ème croche. Il n'existe pas de solfège pour ça : j'aurais pu aussi bien noter 3 croches en disant qu'il faut accélérer légèrement la 2de et ralentir un peu la 1ère. (Caractère lancinant)

Musical notation for the first system on page 11, starting with a tempo of 88 and ending with 112. Dynamics include mezzo-piano (mp), acceleration (accel.), and rallentando (rall.).

Musical notation for the second system on page 11, marked mezzo-forte (mf) and ending with a ritardando (rit.) marking.

Musical notation for the third system on page 11, marked mezzo-piano (mp) and ending with a tempo of 76. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

* Les doubles sont trop rapides pour le caractère ! Ce rythme dactylique doit à peine raccourcir les doubles. Il n'existe pas de solfège pour ça : j'aurais pu aussi bien noter 3 croches en disant qu'il faut accélérer très peu les 2ème et 3ème.

* Ici, les doubles assez rapides ! (Caractère véhément) Il n'existe pas de solfège pour ça !

Musical notation for the fourth system on page 11, marked 'più lento' with a tempo of 66. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

(8va) * Ici : la double assez rapide ! Il n'existe pas de solfège pour ça !

Musical notation for the fifth system on page 11, marked 'Severo' with a tempo of 82 and ending with 59. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), and pianissimo (pp).



Iglesia de la Vera Cruz (Segovia) (En la sombra del Alcazar y con sus sonidos de Magia)

* Dans cette pièce jouer ces doubles croches toujours PP et rapides et tenir également tous les doigts enfoncés sans l'aide de la pédale. La pédale n'est utile que pour lier les éléments entre-eux.

* Ten. e vivo

pp *mf* *p* *mf* *pp*

Leg.leg.

Ten. 5 doigts

Leg.leg.

Leg.leg. : poser la pédale brièvement afin que le legato soit assuré.

Ten. 5 doigts : bien repérer les doigts qui ne changent pas et ceux qui changent = on garde les dernières jouées.

pp *f* *p* *f*

pp *Ten. e vivo* *pp* *Ten.*

Leg.leg. *Leg.leg.*

Ten. 5 doigts *Ten. 5 doigts*

p *ppp* *fff*

Ten. e vivo *Ten. 5 doigts*

Leg.leg.

Leg.leg.

Leg.leg.

Leg.leg.

* Les \circ durent le temps qu'il faut pour obtenir une bonne perception des harmoniques...

f assai *pp* *mf* *p*

Ten. e vivo *Ten. 5 doigts*

Leg.leg.

Leg.leg.

* Les \circ durent le temps qu'il faut pour obtenir une bonne perception des harmoniques...

(Sempre ten. e vivo) *mf*

pp *pp* *pp* *Ten.* *sensibile*

Leg.leg. *Leg.leg.* *Leg.leg.*

Ten. 5 doigts *Ten. 5 doigts* *Ten. 5 doigts*

pp *mf* *mp*

Leg.leg. *Leg.leg.* *Leg.leg.*

Ten. 5 doigts *Ten. 5 doigts*

pp *mf* *pp* *f*

pp *secco* *pp* *f*

Leg.leg. *Leg.leg.* *Leg.leg.* *Leg.leg.*

Ten. 5 doigts *Ten. 5 doigts* *Ten. 5 doigts*

pp *mp* *f* *p*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Leg.leg. *Leg.leg.* *Leg.leg.* *Leg.leg.* *Leg.leg.*

Ten. 5 doigts *Ten. 5 doigts* *Ten. 5 doigts*

Reprendre ce ré# avec M.G.

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

Leg.leg. *Leg.leg.* *Leg.leg.* *Leg.leg.*

Ten. 5 doigts *Ten. 5 doigts* *Ten. 5 doigts*

Reprendre muet le ré# de la M.D.



Monasterio de Santa Clara (Tordesillas)

Lentissimo ♩ = 88... (♩ variable)

mp
pp *tristopha*
con *Leo.*

2 2 ('round midnight)
rall. a Tpo accel. rall.

a tempo accel. molto rit. a tempo rit. a tempo

porrectus resupinus
rit. a Tpo
distopha
(comme un cœur)

rit. pp sub.

8va



Monasterio de Sant Pere de Rodes (Con casi el sonido de las olas)

Vivo ♩ = 101

La M.D. comme un chant grégorien un peu chromatique...

mf

*1 *Toujours jouer cette M.G. en rythme iambique + cresc./decrec. pour imiter les vagues...
(Faire un balancement de l'avant-bras pour les iambes).*

croiser

Leo.leg.

croiser

Leo.leg.

sfz Reprise con cresc. al fine

sub. pp
Lento sub.
sub. pp

Sinfonia (3 voix) BWV 795

Cette Sinfonia fait pleinement partie de NEUMAS, donc elle doit précéder obligatoirement la dernière pièce "Monesterio de Piedra".

J.S Bach

doigtés : T.P. Challulau

Tempo di lamento (Adagio 76=♪)

Dans ces 3 mesures nous trouvons II inversé/augmenté, et même -à la fin de cette ligne- le torculus muté en climacus.

Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

J'aime vraiment cette oeuvre. Avec son emploi quasi unique de motifs en contrepoint renversable :

*I: le motif chromatique descendant en valeurs longues (climacus de 6 noires).

*II: le motif qui commence par 2 torculus qui s'enchaînent à un scandicus + climacus.

*III: le motif qui commence par un scandicus très rapide dans un rythme dactylique suivi d'un correctus.

J'ai classé ces trois motifs par leur valeurs rythmiques ; chacun allant (en moyenne) deux fois plus vite que le précédent.

Pour II* si je parle de torculus c'est pour rappeler que Bach ne travaille pas seulement sur les intervalles (ici : 3^{ce} min. & 2^{de} min.) puisqu'il peut transformer les intervalles de ce torculus en 5^{te} & 2^{de} (M.9&10) et même en 9^{ème} & 2^{de} (M.20& M.22).

* Bach stoppe sur ce premier fa (♭) Ma coda "libero" reste "ad lib."

Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

- 1 : Le mot est l'altération du grec *pneuma* qui signifie souffle
 2 : Au masculin *neume* signifie (entre-autres) une succession organisée de notes.
 3 : *Neume* au féminin vient du latin et signifie "*phrase musicale, en particulier mélodie sans parole*"
 Quand j'emploie le mot *neume* je pense aux sens 1 et 2, et bien jamais au dernier.

J'ai souvent écrit des musiques pour flûte, clarinette, voix solo, trompette etc. dont la rythmique était basée sur le souffle et non la pulsation. Cette pulsation qui évoque la *danse*, la *marche* et donc en général une *action commune* dans une société.

Saint Augustin disait de la musique pulsée "une musique pour faire danser les ours" : alors, quand on commencera à noter le plain-chant (4 siècles après Saint Augustin) il ne sera pas question de tendre vers ce qui peut "faire danser les ours" mais bien sûr de tendre vers ce qui "va vers l'âme". (La lecture du *De musica d'Augustin* écrit avant 387 m'a vraiment marqué)

Les neumes dans le plain-chant possèdent des longues et des brèves, oui, mais non quantifiées, ce qui veut dire que le temps est lié au langage (à la *prosodie latine* notamment) et il est subjectif.

Pour ma part :

j'ai utilisé et j'utilise l'ensemble rythmique actuel (croches, triples, blanches, rondes etc.) mais en les déquantifiant : il reste donc un parfum de triple croche, *on se doute que ça va vite, mais ...chaque triple croche peut avoir sa propre saveur et durée selon le contexte...*

J'ai donc gardé un vaste champ rythmique dans une musique qui se détache profondément de la pulsation et des ours. Une musique qui se concentre sur le souffle et la qualité du son : son intensité, son grain, sa projection et le rythme qui découle naturellement de ces qualités.

D'autre part j'ai beaucoup écouté la musique de Munir Bachir (Iraq) de Muhammad Sabsadi (Liban) des musiques indiennes, africaines, les joutes des esquimaux... *C'est je pense ce qu'écoutait tous les compositeurs de ma génération.*

De là (de Munir Bachir) plus que de Ohana, de Xenakis, de Carrillo -Mexique- est venu mon amour du son et des micros-intervalles ; (et aussi les "*harmoniques*" de Jolivet ...Varèse?) et aussi par le chant sacré byzantin j'ai acquit une certaine prédilection des gammes et harmoniques naturels... j'ai écouté plus de 100 fois un disque de chant byzantin jusqu'à le savoir par coeur.

Je me souviens aussi de quelques cours (vers mes 20 ans) avec Trần Văn Khê qui ont changés ma perception et compréhension des modes, bien plus que mes lectures de J.Chailley.

Une dizaine années après les cours avec Trần Văn Khê j'ai eu un intérêt pour la musique chinoise dont j'aime encore les "*24 saveurs de la cithare Qin*" sans trop savoir ce que c'est vraiment : limpidité, harmonie, antiquité, silence, fluidité, vigueur, lenteur, rapidité, fermeté, discrétion, liberté... *Donc, sans savoir bien ce que c'est : ça joue pour mon "inspiration".*

Il reste que vers 9/10 ans j'écoutais souvent un disque de mes parents, un disque de cithare chinoise, mais aujourd'hui, si je me souviens encore de la pochette, j'ai oublié la musique, je crois pourtant qu'elle était heptatonique...

Alors, plus de 40 ans après ces écoutes, ces études, je peux voir dans ces pièces *Neumas* certaines de ces influences, mais je crois qu'elle sont relativement bien cachées par l'évolution de mon langage musical
 ...En tous cas, je l'espère...

Charme (lat. carmen) Dans la langue religieuse "*formule rythmée, notamment magique*" puis dans la langue littéraire au sens élargi de "*chant*"



Monesterio de Piedra (Calatayud)
 -Y su parque con el río Piedra-

Chaque mesure vaut une expiration.

Ce souffle sera plus ou moins long, mais il faut interpréter toutes les notes dans cette durée ; (inspirez brièvement à la barre de mesure ; mais le résultat doit ressembler à la *respiration circulaire* -où respirer n'interrompt pas la musique-).

D'un souffle (assez long) *D'un souffle (normal)* *D'un souffle (court)*

mp dolce * *La double pas trop rapide !*
Il n'existe pas de solfège pour ça !

D'un souffle (normal) *f sub.*

2 4 3 5 4 3

↑ *Red.*

D'un souffle (normal) *D'un souffle (court)*

Ce qui ne veut pas dire que tous les souffles sont vraiment d'une égale longueur...

pp *f sub.* *pp* *f sub.* *pp* *f sub.* *D'un souffle (court)*

8^{va} 3 2 3 5 3

* *p* ↑ *Red.* * *p* ↑ *Red.* * *p* ↑ *Red.* *

Chercher plus des changements de timbre que des dynamiques.

D'un souffle (assez court)

D'un souffle (assez court) *D'un souffle (long)* *D'un souffle (assez court)*

D'un souffle (assez long)

D'un souffle (court) *D'un souffle (assez court)* *D'un souffle (long)* *D'un souffle (assez court)*

D'un souffle (court) *D'un souffle (normal)* *D'un souffle (long)*

Chercher plus des changements de timbre que des dynamiques.

D'un souffle (assez court) *D'un souffle (normal)*

D'un souffle (assez long)

D'un souffle (court) *D'un souffle (long)*

D'un souffle (court) *D'un souffle (normal)*

D'un souffle (long)

Chercher plus des changements de timbre que des dynamiques.

Fin de Neumas

(Hommage aux affetti de Frescobaldi)

Annexe 1 (sur trois modes "non-octaviant")

Les modes 2 et 5 y sont trop peu employés pour les compter)

Cependant ce sont les modes 1 et 2 que j'emploie le plus fréquemment depuis 1990.

Allant ♩ = 111
 Mode 1 *mp*
con Leo.
 Mode 2
rit.
 Mode 1
Lento, accel.
con Leo.
 Mode 3
accel.
rit.
Lento, accel.
rit.
Lento
accel.
rit.
Lento, accel.
sfz
vivo
 Mode 3
 Mode 1
 Mode 3 (transposé)
 Mode 1
Lento
Allant ♩ = 111
rit.

Mode 1 (transposé)
f
 rieur
 Mode 3
 suppliant
 Mode 1
 Mode 3
 Mode 2
 Mode 1
repet. ad lib.
repet. ad lib.
sfz
p dolce
Lento, accel.
 Mode 5
 Mode 3
rit.
accel.
sfz
pp
 Mode 3
 Mode 5
 Mode 1
 loco
 Mode 4
 Mode 4 (transposé)
 Mode 4
sempre accel.
 Allegro
sempre allegro
 Mode 2
 ten. toutes les notes
 ten. toutes les notes
 Mode 2
 Mode 1
 Mode 2
 Mode 1
 ten. toutes les notes
mf sub.
p
 Mode 5 (transposé)
 senza Leo.
 secco

Annexe 2

Vivo

con forza 3-2

cantando 3-1

cantando 3-2

Ench.

3-1 (♭) 3-2 (♭) 3-1 (♭) 3-1 (♭) 3-2 (♭)

cantando rit.

3-1 2 1 3 4 5 1 3-2 1

f assai rit. sempre

Annexe 3

Après la révolution Stravinsky les compositeurs vont aimer créer toute sortes de modes "touches blanches/touches noires"
 (Debussy dans les préludes Brouillards et Feux d'artifice, Villa-Lobos dans son O Polichinelo, ou plus récemment Ligeti dans
 ses études 7 et 12. ...Avec ces études on voit bien comment Ligeti créa de nouveaux modes avec des anciens).
 Ici, j'ai pratiqué un grand gaspillage de modes : pour caractériser une pièce, il vaut mieux en utiliser peu & jouer sur leurs transpositions.

Pétrouchkement ♩ = 52

gliss.

↓M.D.

p sfz

↑M.G.

Modes "touches blanches/touches noires"

Très modéré (plaintif) ♩ = 66

Mode 2/2 Mode 2/2 Mode 2/2 Mode 2/2 Mode 3/1 (le même transposé)

mp reprise reprise reprise reprise reprise reprise

con *♩*

poco a poco più mosso ----- ♩ = 66

(le même transposé) Mode 3/1 Mode 3/1 Mode 4/2 Mode 5/2

reprise reprise reprise reprise reprise

Mode 4/3 Mode 4/3 Mode 5/2 (le même transposé) (le même transposé)

reprise

Mode 4/2 Mode 3/2 (le même transposé) Mode 2/2 Mode 4/2 Mode 4/1

rall. reprise

Vif et gai ♩ = 104 Mode 4/3 Mode 4/2 Mode 4/2 Mode 4/2

mf Mode 4/3 reprise reprise

Mode 4/1 Mode 5/3 Mode 4/3 (le même transposé) Mode 3/2

cresc. reprise reprise

2 1 5

Mode 3/2 Mode 3/2 Mode 3/4 (le même transposé) (le même transposé)

sempre cresc. reprise *f* assai reprise reprise

(le même transposé) Mode 4/2 (le même transposé) (le même transposé)

ff *p sub.* reprise *mp* *poco a poco* *meno stacc.* *mf*

Mode 3/3 Mode 4/3 Mode 5/4 (le même transposé)

quasi legato *legato*

1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Mode 5/5 (le même transposé 2 fois)

col poco *♩* 8^{va} 8^{va}

Più mosso ♩ = 112 toujours gai & dolce Mode 7/5 (le même transposé 2 fois)

cresc. 8^{va} 8^{va}

loco *col* *♩*

(le même 7/5 transposé) (le même transposé 2 fois)

dim. *rit.* *molto rit.* 8^{va} 8^{va}

loco *♩* 5 5 1 3 *

Annexe 4

Pour travailler 8 manières d'interpréter le trochée :
(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

Largo

Lento (*Bien garder la pulsation*)

Mode non octaviant de 12 sons
Largo (*transposable 8 fois sur un piano de 88 touches*)

ppp *mf* *ppp mp*

accel. *rall.*

8va

finis

al fine

[S.22719]
d'après
Sahariennes
pour saxophone

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, 1959) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition. Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg. Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano. Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -. ...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique... Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantales de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, 1959) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, laureate of 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels. As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -. ...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style... As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

"Flinke Musik für flinke Ohren..." (Wiener Zeitung)

"Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel..." (Ritmo, Madrid)

"C'est de l'authentique et de la belle musique..." (Le Maine)

"Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination." (Le Soir, Bruxelles)

"...Eine Art Bekenntnis zur Klangschönheit..." (Kronen Zeitung)

"Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound." (B.C Eagle, TX. USA)

"...il est en plus un excellent pianiste..." (Dauphiné Libéré)

<http://www.challulau.net>