

Tango

Isaac Albeniz (España op. 165#2)

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau

Andantino ♩ = 66

M.G : 1er temps posé, 4ème ♩ non-legato

mf *e dim. à la reprise* *p*

riten. *a Tpo*

cresc. *sempre cresc.*

f

molto riten. *meno riten.*

una corda *pp*

Rall. *a Tpo*

pp una corda

tre corde

riten. *Rall.*

5 : Feux Follets

F. Liszt

Doigtés : Challulau, Busoni & Liszt

Feux follètement ♩ = 126 maxi

p leggiero
dolce

pp leggierissimo
p dolce scherzando

pp
legato dolce, tranquillo

pp
legato dolce, tranquillo

pp
legato dolce, tranquillo

[accel. 1837]
[rall. 1837]
[rall. 1837]
[rall. 1837]
[capricciosamente 1837]

p dolce scherzando
p dolce scherzando
p dolce scherzando
p dolce scherzando
p dolce scherzando

[accel. 1837]
[rall. 1837]
[rall. 1837]
[rall. 1837]
[capricciosamente 1837]

Mesures 20 et 32 Liszt ne fût pas deux fois la même chose à la M.D... moi oui !

Measures 37-39. Treble and bass staves with fingering numbers (1-5) and dynamic marking *f*.

Measures 40-42. Treble and bass staves with fingering numbers and dynamic markings *appassionato* and *p*. The word *scherzando* is written above the staff.

Measures 43-45. Treble and bass staves with fingering numbers.

Measures 46-48. Treble and bass staves with fingering numbers and dynamic marking *cresc.*

Measures 49-51. Treble and bass staves with fingering numbers and dynamic marking *f marcato*.

Measures 52-54. Treble and bass staves with fingering numbers and dynamic marking *p*.

Measures 55-57. Treble and bass staves with fingering numbers, dynamic marking *8va*, and *rinforz.*

Measures 58-60. Treble and bass staves with fingering numbers and dynamic marking *cresc.*

Measures 61-63. Treble and bass staves with fingering numbers, dynamic markings *f* and *p*, and a *[bref 1837]* marking.

Measures 64-66. Treble and bass staves with fingering numbers, dynamic markings *p* and *dim.*, and a *[bref 1837]* marking.

Measures 67-70. Treble and bass staves with fingering numbers, dynamic marking *8va*, and a circled *x4* marking.

Measures 71-73. Treble and bass staves with fingering numbers, dynamic marking *mp*, and the instruction *Les deux pouces comme un duo d'opéra*.

74 *grazioso* *Les deux pouces comme un duo d'opéra*

77

80

82 *M.D.*

85 *M.D.* *M.D.* *M.D.*
scherzando grazioso

88

91 *f* *ff*

94

96 *espressivo appassionato* *Reprise obligée* *Un poco riten. (a piacere)* *p* *1837*

99 *mf* *rall. e smorz.* *1837* *1837* *1837*

102 *In tempo* *p* *cresc. accel. 1837*

105 *8va* *rfz* *dim.* *1837* *x3*

109 *p*

112 *p*

115 *ossia : 2 1 3 4*

118

121 *x 3*

124 *pp*

127 *x 5* *Liszt finit avec cet accord.

Durée : 4' max.

6 : Vision

(Partie de M.G. seule)

M.G. seule

Lento (♩ = 66)

F. Liszt

Doigtés : Challulau, Busoni & Liszt

128 *p*

131 *p*

134 *pp*

135 *pp*

[Dans la version de 1837, Liszt indique que la première page de cette étude doit être jouée seulement à la M.G.]
De plus, pour mémoire, Liszt a écrit ce tte pièce à 3/4.

Mazeppa

Doigtés Liszt, Challulau

F. Liszt
1851

Allegro ♩ = 112

Avec ce doigté on garde un peu du caractère du doigté de Liszt.
Allegro ♩ = 112

Remarquer : les 3&4 des deux mains jouent très souvent les mêmes notes.

Parfois ce sont les 1 & 2 des deux mains qui jouent les mêmes notes.

(simile
8va alta)

30 *il più forte possibile*

32 *8va*

35 *ff*

39

42 *meno f* *Reprise obligée*

45 *2°* *rinf.*

48 *8va*

51 *sf* *8va*

54 *sf* *8va*

57 *sf* *8va*

59 *8va*

61 *8va*

64 *etc.* *M.G seule!* *tenir les pouces au plus près des touches noires*

67 *Il canto marcato e vibrato assai*

71 *sim.*

75 *sim.*

78 *sim.*

82 M.G. M.D. *p*

86 *Il canto espressivo ed appassionato assai*

chanter le pouce
(tenir le 5 si on peut pour les harmoniques)

*1 Tenir et chanter le pouce (comme un violon) si la taille de la main ne permet pas aussi de tenir le 5.

89

92

95

98 *p* *passionato*

102

106 *sim.* *Reprise obligée* *p*

111 etc.

Reprendre les octaves
des mesures 27 à 34

116 **Animato** ♩ = 66
leggiere
mp

137 **Allegro deciso** ♩ = 84
ff

Più moderato ♩ = 66

178 *rit.*

187

193

Vivace

197

200

203 *8^{va}*

Durée : 8' maxi

...Et il se relève roi.
Victor Hugo

Sicilienne (Pelléas et Mélisande)

Op 80 (1898)

Transcription et ornementation d'après l'orchestre : T.P. Challulau
(Il existe une version piano & piano-cello op 78)

G. Fauré
1845-1924

Andantino quasi allegretto (♩ = 52)

A Flûte *mp*

Harpe *pp con*

Cordes *pizz.*

a' *VI solo+sourd.*

A' *VI tutti+sourd.*

a'' bois *stacc.* Fl + VI

B Tpo

C Flûte *Superius bien timbré*

Cordes + Bois *pp*

Cordes + Harpe *f*

Harpe *mf*

(non legato)

* Commencer l'arpeggio avant le temps afin que la mélodie soit sur le temps.

* Commencer l'arpeggio avant le temps afin que la mélodie soit sur le temps.

p *f* *mf* *dolce* Flûte

non legato *non legato* *non legato*

p *mf* *pp* *dolce* Flûte

con Leo *senza Leo* *con Leo*

pppp *pp* *p dolce* Cl. solo cello solo

poco Leo *Leo* *con Leo*

p *mf* cello solo sempre

Leo *Leo* *Leo* *Leo* *Leo*

p *mf* Cor Bs solo

Leo *Leo* *Leo* *Leo* *Leo*

Commencer l'arpeggio avant le temps afin que la mélodie soit approximativement au temps.

mf *rall. molto* *f* *mf* Flûte C Tubo

non legato *non legato* *non legato*

p *mf* *p* *pp* *dolce* Flûte

non legato *non legato* *con Leo*

p *mf* *p* *pp* *dolce* 2° Fl + V1 solo sord

senza Leo *Leo* *con Leo*

pp sub. *rall. molto* Coda Cl. solo a... Tpo

con Leo *Leo* *Leo* *Leo* *Leo*

p *mf* Cor solo + 2° V1 Flûte solo + V1 & V2 ritard.

pp sempre *ritard.*

Leo *Leo* *Leo* *Leo* *Leo*

Durée 3'33" à 3'52"

(... La sérénade interrompue)

C. Debussy 1862/1918
(Doigtés et autres : T.P. Challulau)
(1910)

Attention, ne pas compter à 6 ♩ mais bien par 3 ♩ (ou ♩.)

Modérément animé (♩=144)

pp (comme en préludant) (tacet 6 ♩ 2x3 ♩) ↑M.D. ↓M.D. ↓M.G. ↑M.G.

↑M.D. mf pp mf

pp p pp Les deux pédales

↑M.D. pp (più Ped.) *expressif et un peu suppliant* *estompé et en suivant l'expression*

pp *a Tpo ten.* Cédez

Très vif *f* *sfz* *p* *retenu* *dim. molto*

A Tpo pp

mf

mf

中に

Librement *retenu*

3 2 1 2 5
2 3
1 4 3 1 2
1 2 3
3 2 1 5

p *più p*

1-5 2 3 1 2

Modéré

4 2 1
4 2 1
5 4 3 2 1
5 4 3 2 1

2 5 1 2 5 1 2 5 1

Rageur *Modéré*

f.

3 2 1 1 1
4 2 1
5 2 3 1 2 1

5 2 1 2 1 5 2 3 1 2 1

Rageur

f.

4 3 2 1 1
5 2 1 2 1
5 3 1 2 1

5 2 1 2 1 5 3 1 2 1

Revenir au Mvt. *mp*

pp

4 2 1
3 1 2
5 3 1 2

col *Leg.* 5 3 1 2 5 3 1 2

5 4 3 2 1
5 3 2 1
5 3 1 2

5 3 1 2 5 3 1 2

4 5 5 2

Eb9 *Rubato* (*Eb11*)

pp *Doux et harmonieux* *più pp*

5 2 1 4 3 2 [1] 3 5 [1] 3 5 (2) 1 3 5

Leg. *Leg.*

Ebm6

5 3 2 1 4 3 2 1 2 5

1 2-1 (1) 2 5 [1] [1]

Leg.

a Tpo

pp en s'éloignant *reprise obligée*

5 2 1 2 1 5 2 1 2 1 5 1 3 2 1 1 2 3 1 2 4

[1] *senza Leg.*

5 4 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

(1) 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 4 1 5

sfz uniss. *p* *pp*

Durée : 2'52"

La soirée dans Grenade

(Arrau : 5'45 ; Debussy : 5'30 ; Richter : 5'30)

A.C. Debussy

Doigtés : T.P. Challulau

Mouvement de Habanera

Commencer lentement dans un rythme nonchalamment gracieux

8va

ppp

ppp

pp *expressif (et lointain)*

pp ** col Leo.*

8va

Retenu

Tempo giusto (72 = ♩)

pp

pp

Tempo rubato 60 = ♩

p *expressif*

pp

pp *expressif*

Retenu

pp

Tempo giusto

pp

mf

p

(63 = ♩)

Très rythmé (*mf* en augmentant beaucoup)

mf

mf

pp

pp

Tempo rubato 60 = ♩

p *pp*

p *expressif*

pp

Tpo 1₄ (avec plus d'abandon) (63 = ♩)

pp

sim. (continuer de penser à la voix interne)

8va

p

Musical score for page 34, featuring piano and harp parts. The score includes various dynamics such as *mf*, *pp*, and *f*. Fingerings and articulations are indicated throughout. A section is marked *Tempo giusto*. Chords are labeled as *Eb7*, *F#7*, *E7*, *F#min*, and *C#*. The harp part includes a section marked *mi*.

Musical score for page 35, featuring piano and harp parts. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, and *ppp*. Fingerings and articulations are indicated throughout. A section is marked *Léger et lointain* with a tempo marking $\text{♩} = \text{♩ précédente}$. A section is marked *Tpo 1* (penser à la voix interne). A section is marked *Retour au tempo du début... M.D*. Chords are labeled as *F#9* and *G#7*. The harp part includes a section marked *mi*.

(8^{va})

la fa ré fa si si fa ré

8^{va}

fff *disperato* *crescendo*

do fa ré fa si si fa ré

JM.D M.G

JM.D M.G

8^{va}

JM.D string M.G

8^{va}

JM.D string

8^{va}

rinforzando **ff** *marcato* *loco*

loco ff marcato

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

(8^{va})

precipitato **Ench.**

precipitato Ench.

M.D : par 1/2 ton & M.G : par tons

Stretta

Stretta

* (1837 : ζ au lieu de V)

Durée : ca. 5' 15"

Toute cette étude était à 2/4 mais j'ai reculé devant tous les triolets à ordiner...
et je l'ai donc transcrite à 12/16 avec bien moins de duolets ou de quatuorlets à ordiner...

Ou encore, le dernier accord n'est pas comme Liszt : bref, ce n'est pas de l'Urtext...

(Le verbe ordonner qui vient de ordinateur n'existe à ce jour que grâce à moi
sa signification est : s'emmerder à écrire de la musique sur un ordinateur).

"Paysage vénitien"

(étude transcendantale n°3)

F. Liszt

Doigtés : T.P. Challulau & Liszt

Poco adagio $\text{♩} = 50$ (dans la version de 1826 Liszt note Allegro !)

21 *più cresc.* *sf* *arpeggiato con molto sentimento*

24

27 *arpeggiato* *non arpeggiato* *Red. [cloche]*

30 *Red.* *[cloche]*

34 *Poco più mosso* *8va* *ppp dolcissimo* *M.D (2)* *simile* *con sord.*

38 *8va* *ppp sempre* *M.D (2)* *simile*

42 *ppp cresc.* *senza sord.* *f* *simile* *8va*

45 *ff* *appassionato* *loco*

48 *dim.*

51 *M.D* *pp* *ppp* *M.G M.G* *simile*

55 *Più lento con intimo sentimento* *5 [Clarinete]* *arpeggiato sempre simile* *[quasi Arpa]*

59 *arpeggiato sempre simile*

63 *rinforz.* *arpeggiato sempre simile*

111 *8va*
sf *poco rit.*

114 *Più animato*
fff *8va*

118 *8va*

122 *8va*
dim. subito

126 *calmato*
pi *simile*

129 *sempre più piano*
simile

132 *simile*

134 *simile*

136

138 *dolce, armonioso*
sempre arpeggio

142 *sempre arpeggio*

147 *Tempo I.*
tranquillo *sotto voce*

Durée : 9'49"

Dos bien droit/articulations libres !
Distance clavier/nombril : 35 cm
Hauteur tabouret : 50 cm

Orage

(Années de pèlerinage 1)

But where of ye, O tempests is the goal?
Are ye like those within the human breast?
Or do ye find, as length, like eagles, some high nest? (BYRON)

Liszt Ferenc
1811-1886
Cadence : T.P. Challulau

Allegro molto

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

8va
stringendo
cresc.

8va
ff

8va
ff

8va

Meno allegro
fff
8va
And. sempre

8va

8va
trem.
stringendo
cresc.

8va
a tempo
And. sempre

8va
stringendo
cresc.

8va
Più moto rfz
sempre strepitoso
rfz

8va
rfz
rfz

A^o7
B^b7
B^b7
C^o7
D^b7
E^b7
F^o7
etc.
rinforz.
trem.

Cadenza ad lib. Liszt invente ici une nouvelle forme *en incluant dans une oeuvre non-concertante* une cadence. Pour cette raison, j'ai un petit peu recomposé la cadence de Liszt.

8^{va} *quasi cadenza*
ab irato
p *cresc.*
con Leo.

8^{va}
ff
con Leo.

ff
p *f* *p* *f*
 (X 3)

rinforz. *ff*

do do

poco a poco dim.

mf

mf

Tpo. *rall.* *pesante* *ff*

8^{va} *ff*
 *Liszt: a une autre proposition.
 *Liszt: accord de do min.

8^{va} *quasi cadenza*
 *Cet arraché n'existe pas chez Liszt)

8^{va} *fff*
 Durée : 5' 20'' env.
 Cifra joue en 4' Breidel en 4' 15'' mais il faut ajouter env. 1' pour ma cadence.