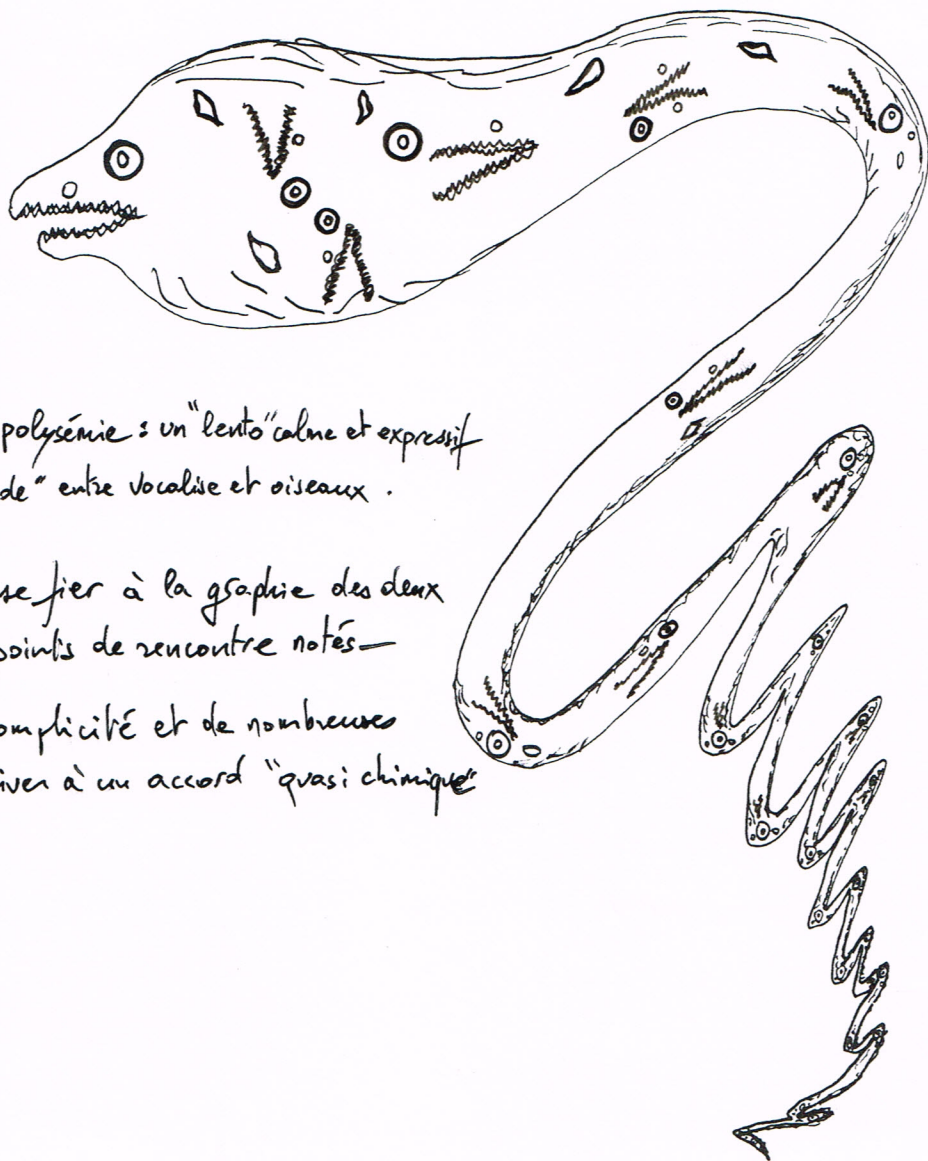


Fractales

piano 4 mains

Tristan-Patrice Challulau.



Vers la page 4 arrive une polysémie : un "lento" calme et expressif
se superpose à un "fluide" entre vocalise et oiseaux .

Attention ! Ne pas se fier à la graphie des deux
parties — sauf aux points de rencontre notés —

Comptez sur votre complicité et de nombreuses
répétitions pour arriver à un accord "quasi chimique"

Fractales

Tristan-Patrice Challulau.

Part. I

Musical score for Part I, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Très modéré". The score includes dynamic markings "P, dolce" and a mood instruction "(sombre)". There are handwritten annotations: "rubato, dans le son" with a circled section of notes, and "3 [1]" and "2 [1]" markings. A vertical dashed line is present in the middle of the score.

Part. II

Musical score for Part II, consisting of four staves. The top two staves are in bass clef and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings "P" and "Ped". There are handwritten annotations: "(rubato sempre)" written twice, and "3 [1]" and "2 [1]" markings. A vertical dashed line is present in the middle of the score. At the bottom, there is a label "8 bass" with a dashed line.

I

8 ————— F $\frac{5}{3}$ sub P

(repet)

Ped

(rubato sempre)

II

Ped

I

8 ————— F P

P, dolce

(rubato sempre)

P, dolce

II

Ped

I

II

I

II

Ped

Vif sub

Donner un effet de ralenti en espaçant, peu

(8[↑]) (8[↑]) (8[↑] temps) (8[↑]) (Phraser finement) (8[↑] temps)

II

(Malgré l'aspect de la graphie les deux parties finissent à peu de temps de différence.)

à peu, plus les traits et en ralentissent plus à chaque fois les fins de traits.

(4) (8[↑] temps)

II

(il est fort probable que le chant grave et lent finisse après l'arabesque aigue - contrairement à l'aspect graphique.)

Très lent

si

(Eventuellement attendre la fin de II)

Modéré

(repet ad lib)

F *intenso* (9 régulier)

MP

MF

à part pour le départ, là encore, ne pas tenir compte de la graphie.

F *rall e dim*

MP sempre

Très lent, pesante

Ped

(col *Ped* *molto*) (repet ad lib)

(8 régulier)

8

rall molto

Très lent

x2 *x3 rall*

(repet ad lib)

(5 régulier)

rall

lent, cantando

6

8 - - - - -

rall molto

321321

I

TRÈS VIF
FF (cuivré) - seul le départ est synco-

(ad lib)

II

Ped Ped

8 - - - - -

8 - - - - -

I

TRÈS VIF
FF (cuivré)

st3

II

Ped Ped 8 - - - - - Ped

Très modéré

Très libre, oiseau - (Tpo différent de celui de la 1^{re})

Fanni

Assez viv., MF clair *repet sempre*

non syncro

(rall) (rall) più rall

(accel) (accel) (accel) (rall) (rall)

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

(Fanni)

repet sempre (MF, clair)

PPP dolce (rall)

(Ped sempre ten.)

- 8

I

F, his libre (oiseau)

(assez vite)

(loco)

sim.

sim.

Ped

Ped

II

- 8

I

animando

piu F

x 2

(sim)

(Stop)

sim.

rall

Ped

II

Tres vite

-8-

I

II

I

II

8

I

II

321 321

x3

32

321

4321

32 32

x2

32

I

II

x4

(la#)

321 321

16^{alta}

321 321

321

32

ten.

(8)

ten.

21 321

ten.

(6)

ten.

enchaîner

16- *ten.* *321*

I

II

Presto e marcato

Modéré
FF

come il cuore

Ici la graphie correspond approximativement au rendu musical.

I

II

MF intenso *lento*

x2 rall *x3 rall*

La graphie - à nouveau - ne correspond plus.

F *MP* *p* *pp* *FF* *F* *MF* *p*

come il cuore

I

(*lent*)

(*h*) *ten.*

x2 rall

y.

II

(*Modéré*)

PP

FF *F* *ff* *p* *pp* *F*

I

(*h*)

8

8

II

Psub

Fine
[5.12782]

l.v. al fine

Ped al fine

x2