[S.23159b]

Autour de Saint-Saëns...

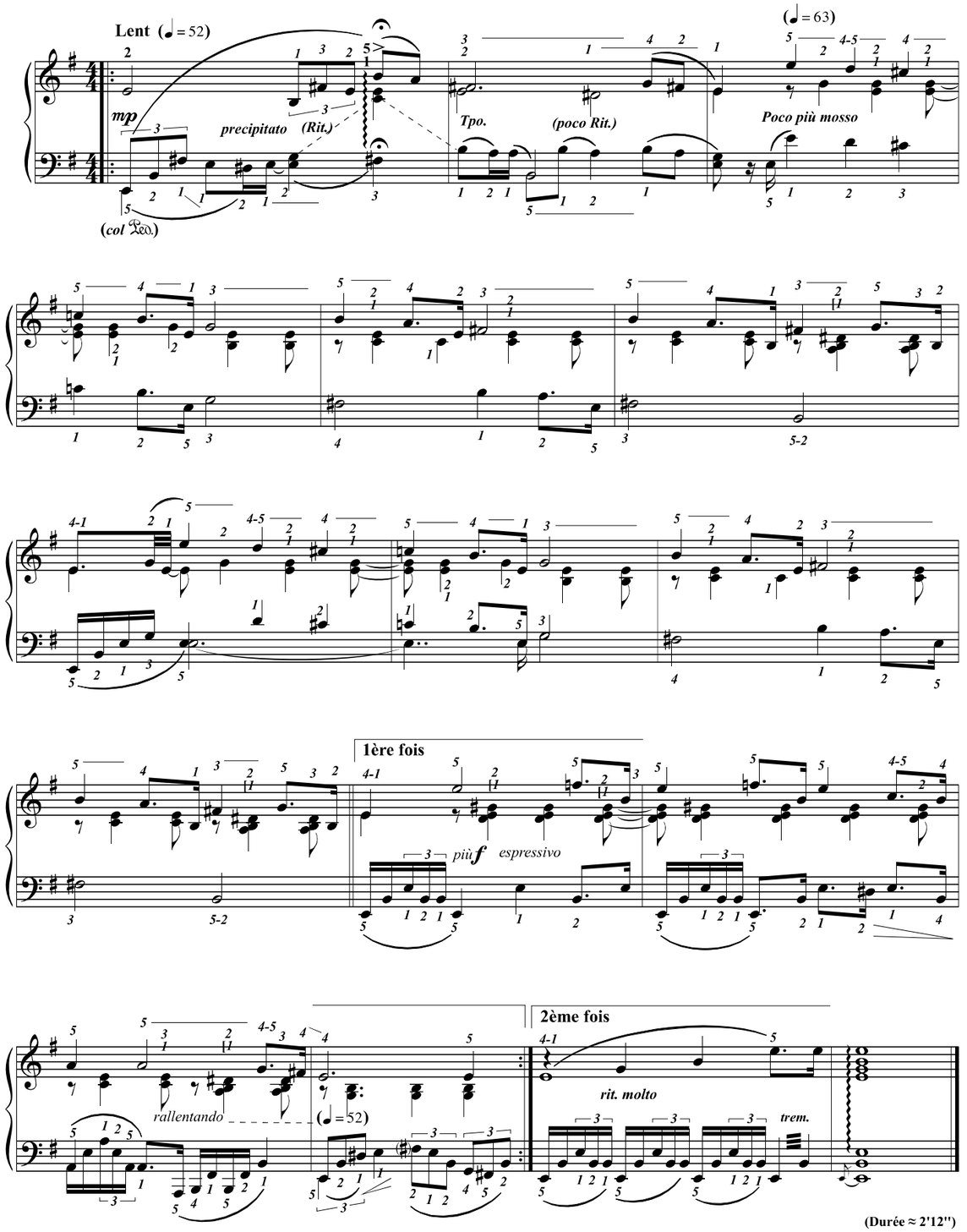
(1835/1921)

Elégie

(Jules Massenet 1842-1912)

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

[Pour piano en 1866, reprise chant/violoncelle en 72, et dans les Erinnyes (musique de scène pour Leconte de Lisle) en 1873...etc.]



(Durée ≈ 2'12")

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由 自 由]

Aquarium

(Extrait du Carnaval des animaux -1886-)

Camille Saint-Saëns
(1835/1921)
-Transcription & ornementation : T.P. Challulau-

Andantino (♩= 80)

Attention, M.D : clé de sol 8 alta !

Le pouce joue la mélodie

(5)

(5)

Rappel, M.D : clé de sol 8 alta !

Tenir le pouce (mélodie)

Tenir le pouce (mélodie)

Tenir le pouce (mélodie)

L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Tenir le pouce (mélodie)

mi

mi

Rappel, M.D : clé de sol 8 alta !

1° fois

stacc. sempre

mi

loco

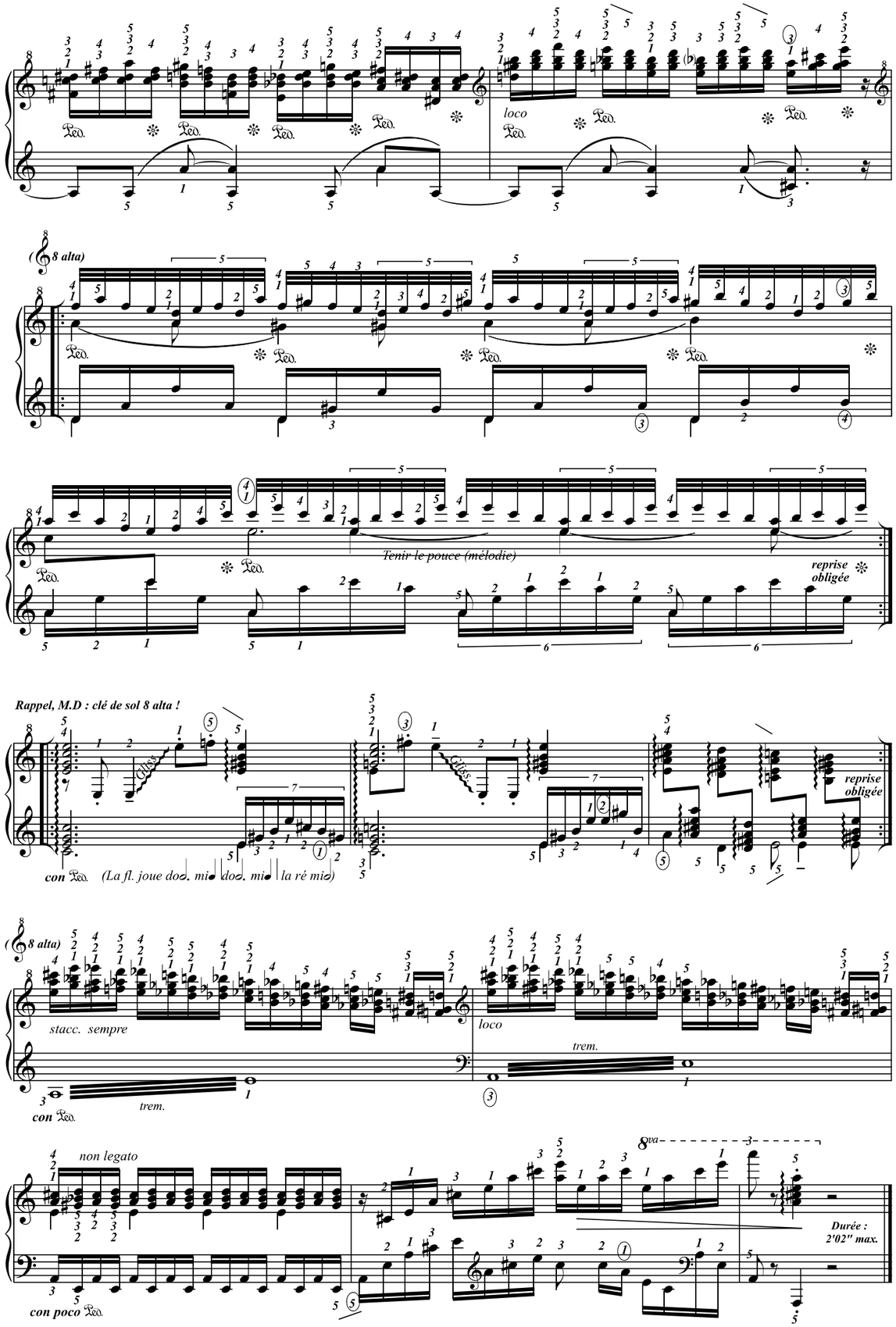
rit.

reprise obligée

2° fois

stacc. sempre

L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



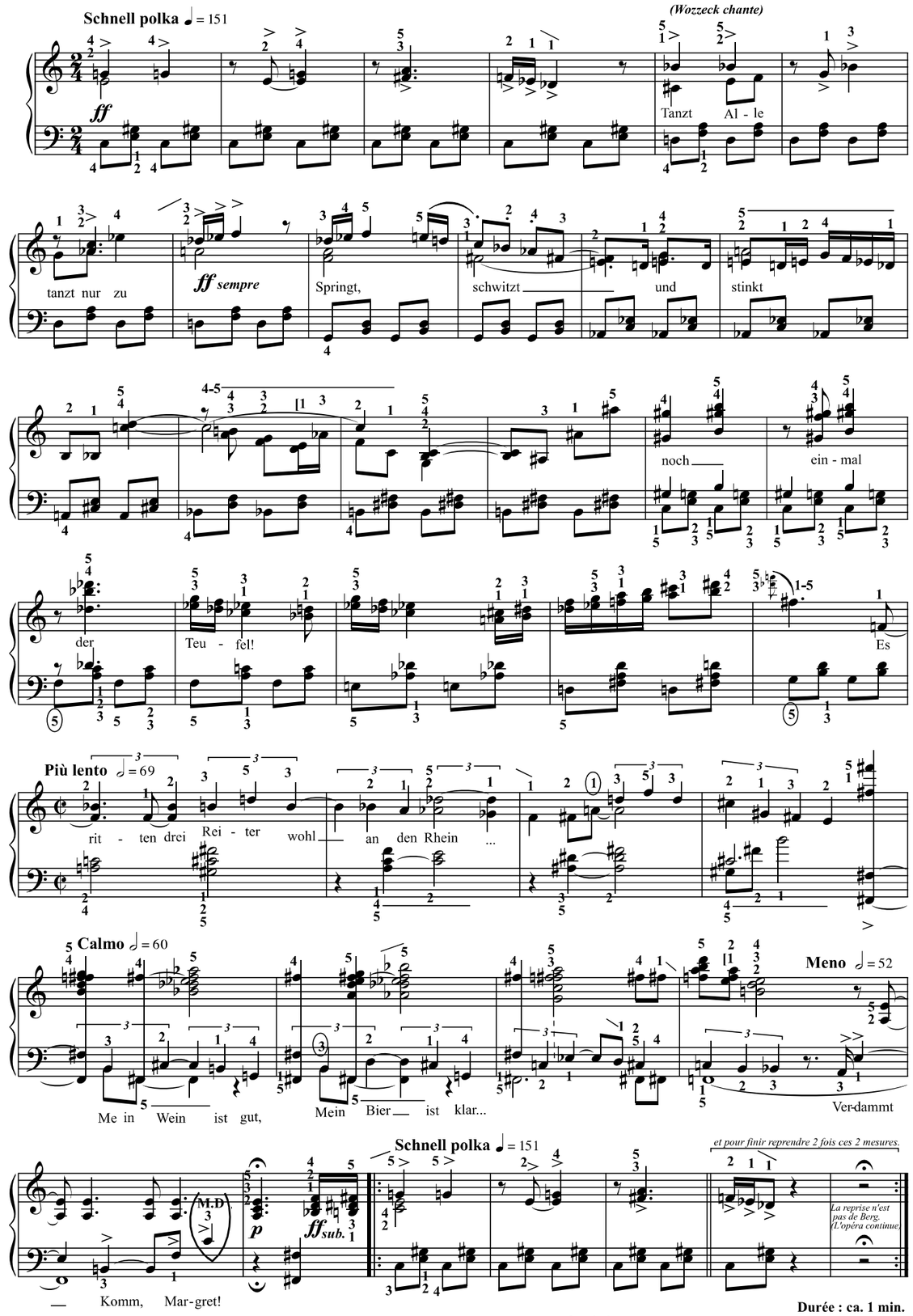
L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Alban Berg

[1885-1935]

Wozzeck, acte III, 3° scène (à la taverne) 1925

Transcription, doigtés & autres : T.P. Challulau



Durée : ca. 1 min.

Photocopie autorisée, (TR3) Free copy, コピー自由

C. Saint-Saëns : Prélude

(pour la M.G seule ; op. 135#1 -*1912*-)

Doigtés & recomposition : T.P. Challulau

Moderato (♩ = 84)

ten. ten. ten. ten.

sim. ***con poco*** Ped.

ten. ten. ten. ten.

librement *espress.* **Reprendre peu à peu le Tpo** **Moderato** (♩ = 84)

si

do 5 ré ré

L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Moderato (♩ = 84)

rall. molto ré *con poco* Ped.

legato *legato*

très librement

Moderato (♩ = 84)

p

(dans cette ligne on passe le 2 sur le 3 puis le 4 et le 5).

(Rit.) ***très librement*** *(Tpo.)* *rit.*

L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

C. Saint-Saëns : Moto Perpetuo

(pour la M.G seule ; op. 135#3 -*1912*-)

-Doigtés & subtilités : T.P. Challulau-

Allegretto ♩. = 58 **-Doux et tranquille-** ***comme un tourbillon -sans vitesse et très également-***

p *sempre legato*

senza Ped.

con poco Ped.

p *e poco cresc.*

p *sub.*

senza Ped.

cresc.

con Ped.

dim.

senza Ped.

con Ped.

p

L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

dim.

cresc.

p

(Rit.) ***(Tpo.)***

ten. digitalement

dolce

senza Ped.

con Ped.

cresc.

non legato

legato

mf

f

sub***p***

sub. ***f***

sub***p*** *e cresc.*

f Ped.

Ped. Ped. Ped. *sim.*

senza Ped.

dim.

p

sempre più ***p***

pp

Ped.

Durée :
2'42" max.

L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

C. Saint-Saëns : Bourrée

(pour la M.G seule ; op. 135#4 -*1912*-)

-Doigtés & autres : T.P. Challulau-

Allegro molto (𝅗𝅥=108)

mf

ré

Le ré n'est pas de Saint-Saëns

col Ped.

non legato

con Ped.

poco legato

cresc.

non legato
continuer à suivre la basse plus que le soprano...

espressivo

L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

"guitare"

"cuivres"

con Ped.

non legato

Ped.

Bourrée II (Musette)

pp

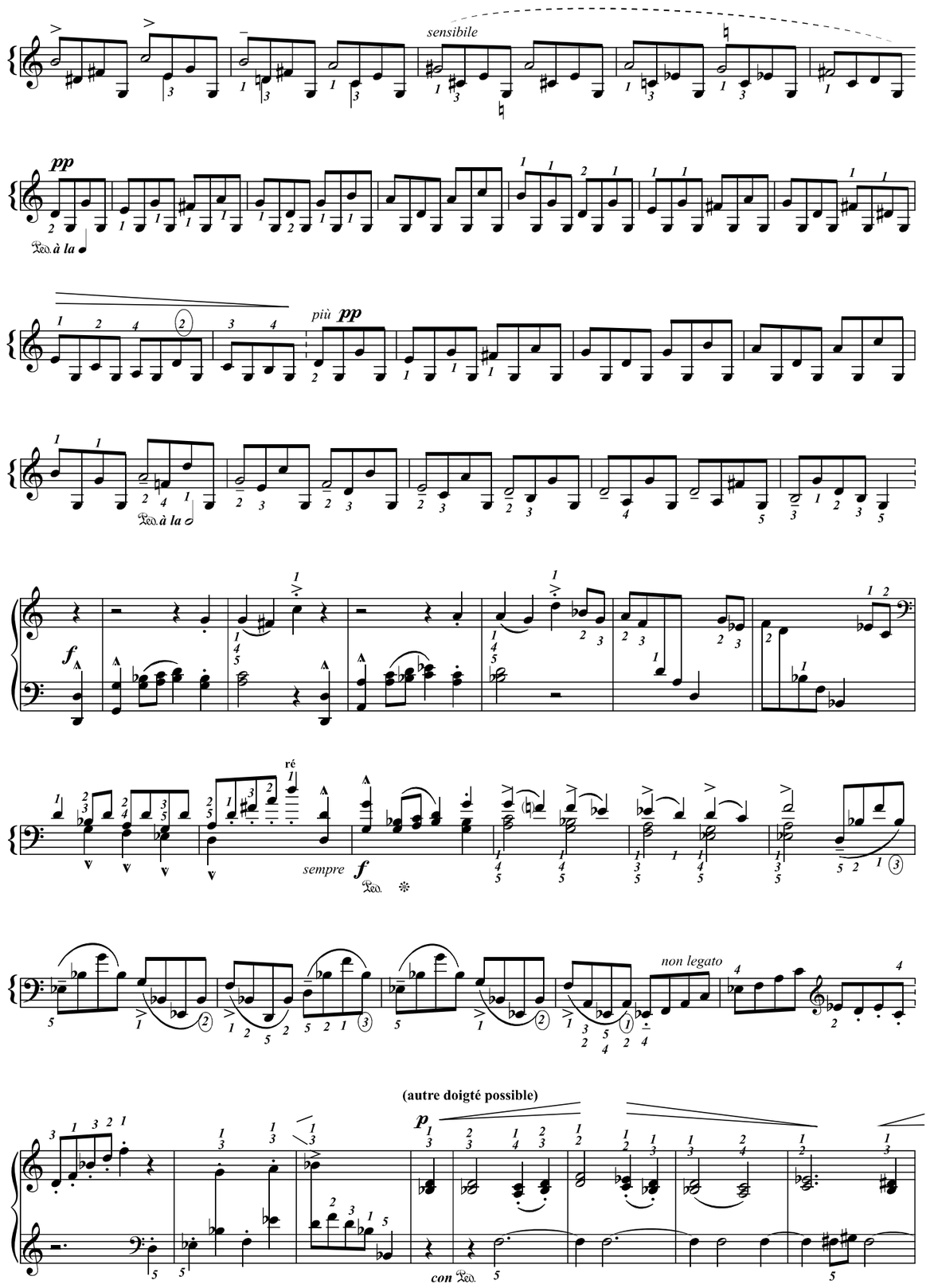
Ped. *à la*

poco cresc.

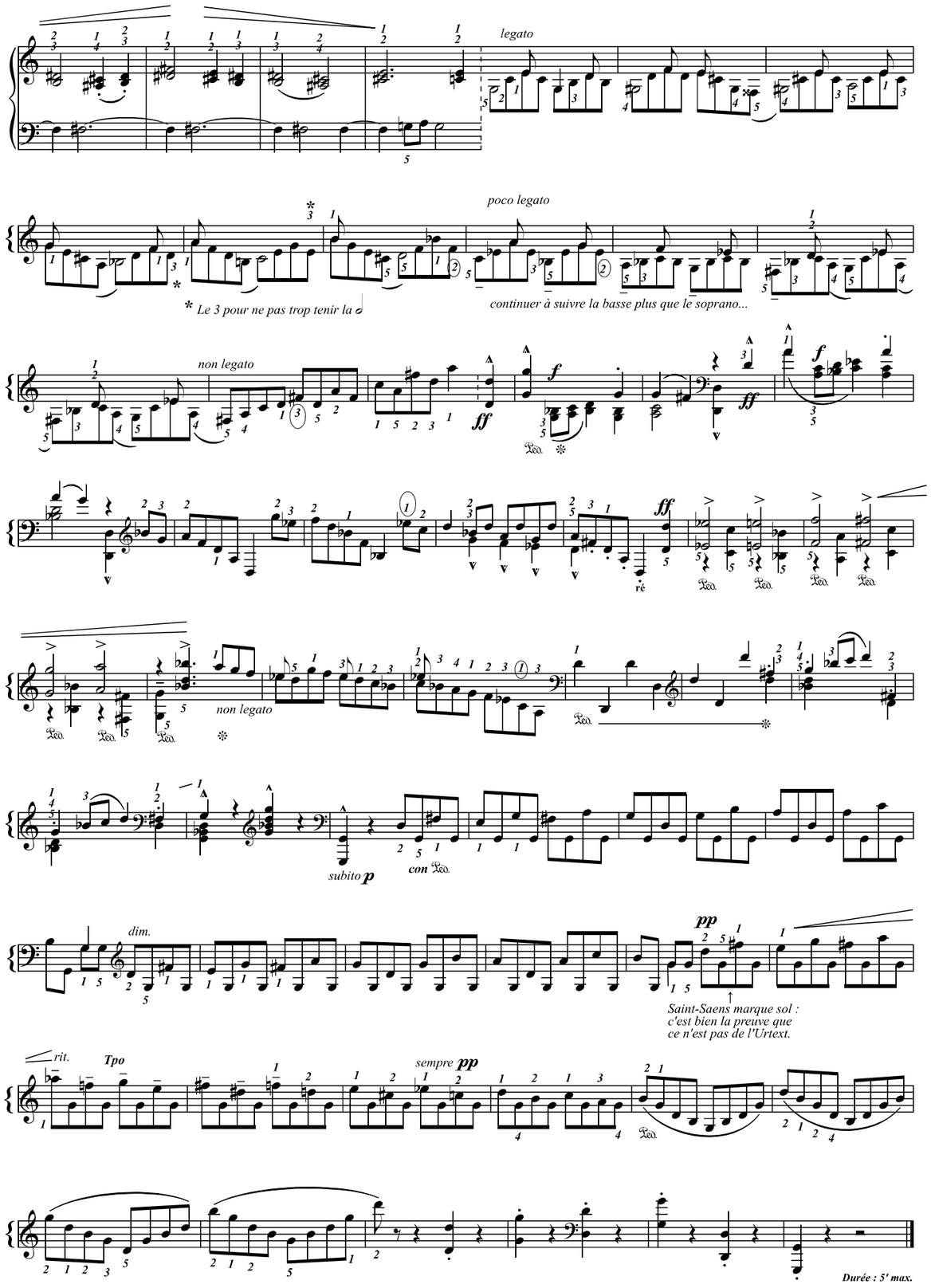
mf

Ped. *à la*

L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

C. Saint-Saëns : Gigue

(pour la M.G seule ; op. 135#6 -*1912*-)

-Doigtés & améliorations : T.P. Challulau-

Vif ♩. = 96

L'Ecrit, éditeur, (R-S.M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

L'Ecrit, éditeur, (R-S.M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Gavotte & Musette

d'apès J.S. Bach 1685/1750

3° suite anglaise BWV 808

(Doigtés & orchestration : T.P. Challulau)

Vivo ♩ = 76

f leggiero

1. 3232

2. 3232

Reprise obligée

p

* *Les accaciatures ont été ajoutées pour donner du rythme*

1323

2323

L'ÉCRIT, éditeur, (Chall Danses) [à copier librement, Free copy,

* *(accaciatures)*

p sub.

cresc.

Reprise obligée

Fine

Durée : ca. 4'30
(avec reprises)

Musette

unis.

Reprise M.D 8va.

Gavotte
Da Capo
Avec reprises

Reprise M.D 8va.

L'ÉCRIT, éditeur, (Chall Danses) [à copier librement, Free copy,

C. Saint-Saëns [1835-1921]

Danse macabre (d'après la mélodie de 1872 & l'orchestre de 1874)

Doigtés, transcription & autres : T.P. Challulau

Lento

Dire : **Les 12 coups de minuit** *puis les compter à haute voix*

↑M.D croiser 2↓M.G 3 *pp*

1 croiser 2 ↓M.G 3 *pp*

f

Muet : *pour faire sonner les harmoniques* [*Muet ou pppp*]

Ped. →

𝅗𝅥. = prec. 𝅗𝅥 poi accel.

Valse (Allegretto) (𝅗𝅥. = 66)

Dire : **La Mort prend son violon**

f

poco Ped.

(Chant, avec un son assez "gras")

mf *Zig et zig et zig, la Mort en ca - den - ce frap - pant u - ne tombe a - vec son ta - lon, la Mort à mi -*

(Instrument)

nuit joue un air de dan - se, Zig et zig et zag, sur son vi - o - lon *f*

sim.

(Chant)

p *Le*

vent souf - fle la nuit est sombre

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由 自 由]

senza Ped.

Début des 21 mesures

(Instrument, penser au xylophone de "Fossiles")

p sub.

(Chant, avec un son assez "gras")

f *Zig et zig et zig,*

sim.

(Instrument)

p sub.

(Chant)

f *Un cou - ple las - cif...*

(La Mort prend son violon)

f assai

Fin des 21 mesures

(Chant)

p *Zig et zig et zag,*

sim.

8va

ff

(8va)

(Chant)

p *La*

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由 自 由]

Dame est Baronne et l'autre... un pauvre

Reprise

L'orchestre, au lieu de ces 4 mesures fait une reprise de seulement 21 mesures jusqu'à l'accord Gmin+silence 2ème temps.

Fugato (*Les 36 mesures suivantes viennent de la version orchestrale*)

f *senza* Ped.

poco Ped.

non legato

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由 自 由]

***Saint-Saens compose cette mélodie sur un texte du Suisse Henri Cazalis en 1872.**
[*Ce texte finit par "et vivent la mort et l'égalité" après avoir évoqué le mélange dans la mort des spectres des nobles ...avec les spectres de la plèbe... Oh! "Horreur"...*]
***Il la développe deux ans plus tard dans son poème symphonique du même nom (en 1874) et là à force de variations, d'ajouts et de fugato... il en triple la durée. (*Ici, j'en ai gardé le fugato*)**
***Puis (en 1886) le premier motif de cette mélodie formera Fossiles dans son Carnaval des animaux.**

8va

molto cresc. *rit.*

(8va)

Tpo. (*Chant, avec un son assez "gras"*)

sfz *p* *Zig et zig et zig,* Ped. *sim.*

(*Instrument*)

ff

Recitativo ad lib. *Tpo.*

sfz *mais psit! tout à coup* (*S.Saëns EbMaj*)

mf *dim.*

Recitativo ad lib. *Tpo.*

pp *f* *ff* (Durée : 3'30" *avec la reprise*)

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由 自 由]

La soirée dans Grenade

(Arrau : 5'45 ; *Debussy : 5' 30* ; Richter : 5' 30)

A.C. Debussy

Doigtés : T.P. Challulau

Mouvement de Habanera

Commencer lentement dans un rythme nonchalamment gracieux

8va

ppp

ppp

expressif (et lointain)

pp

Ped.

* *col* Ped.

(8va)

Retenu

Tempo giusto (72 = ♩)

8va

pp

pp

Tempo rubato 60 = ♩

Retenu

p *expressif*

pp

expressif

Tempo giusto

pp

mf

p

Photocopie autorisée, [R.Debussy 2023] Free copy, コピー自由

(63 = ♩)

Très rythmé (*mf en augmentant beaucoup*)

mf

ff

mf

mp

pp

Tempo rubato 60 = ♩

8va

p

pp

p *expressif*

pp

Tpo 1 (*avec plus d'abandon*) (63 = ♩)

pp

sim. (continuer de penser à la voix interne)

8va

Ped.

p

Photocopie autorisée, [R.Debussy 2023] Free copy, コピー自由

mf

pp

Ceci est la réalisation exacte du 4:3

Penser à la réalisation exacte du 4:3

mf

f

mf

p

pp

Tempo giusto

pp

pp

Eb7

F#7

Eb7

E7

pp

pp

mi

mi

F#min

C#

C#

mi

pp

Photocopie autorisée, [R.Debussy 2023] Free copy, コピー自由

Léger et lointain (♩=♪ *précédente*)

pp

mi

Tpo 1 (penser à la voix interne)

p

Léger et lointain (♩=♪ *précédente*)

pp

Tpo 1 (penser à la voix interne)

pp

p

ppp

Retour au tempo du début...

(*Debussy n'est pas l'auteur des 6tolets.)

F#9

G#7

en allant se perdant

ten.

(sempre ped)

Reprendre muettement ces touches pour finir.

Photocopie autorisée, [R.Debussy 2023] Free copy, コピー自由

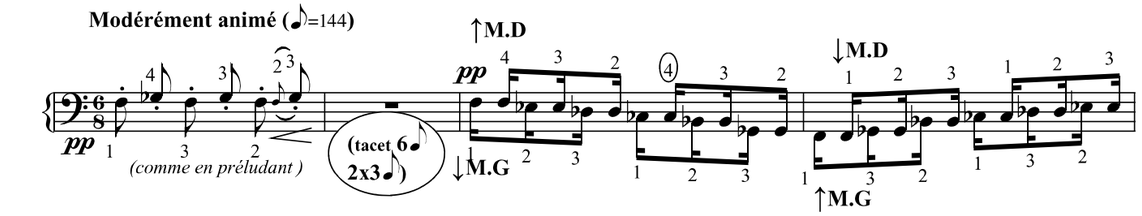
(... La sérénade interrompue)

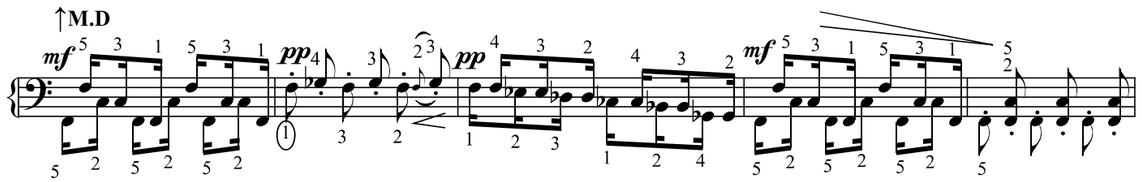
C. Debussy 1862/1918)
(Doigtés et autres : T.P. Challulau)

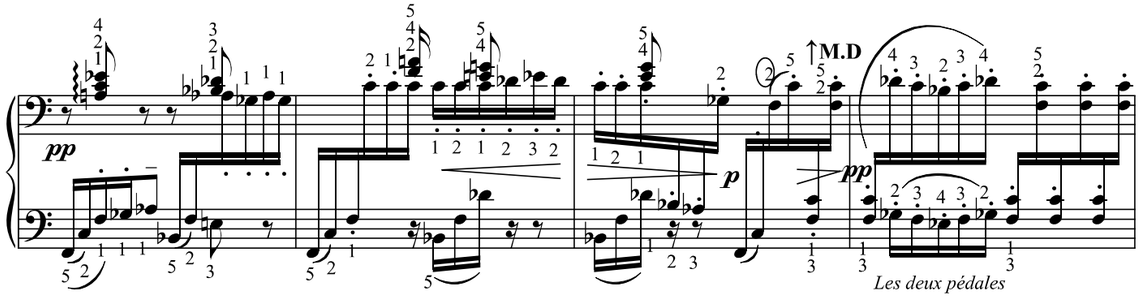
(1910)

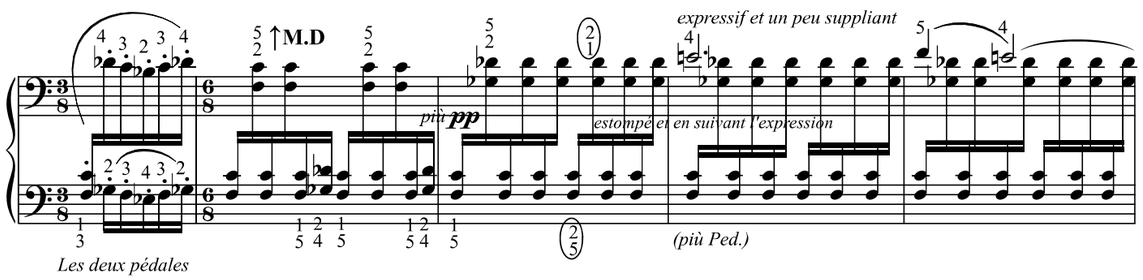
Attention, ne pas compter à 6 ♪ mais bien par 3 ♪ (ou ♩.)

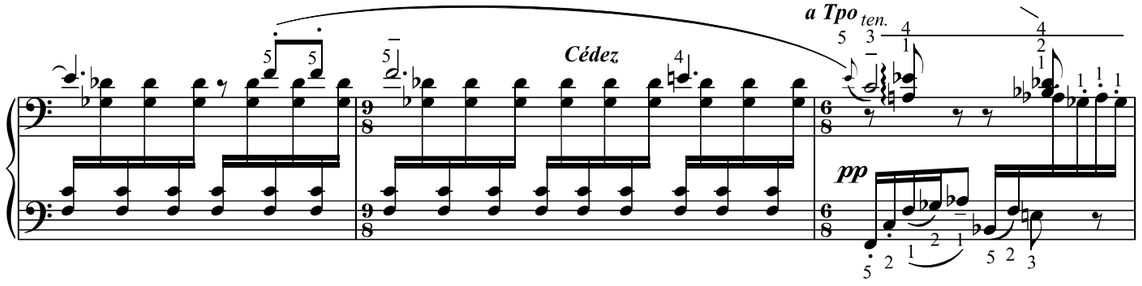
Modérément animé (♪=144)



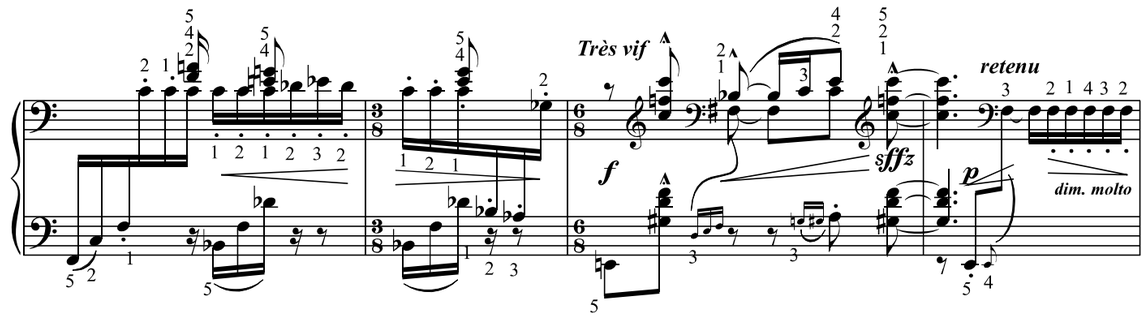


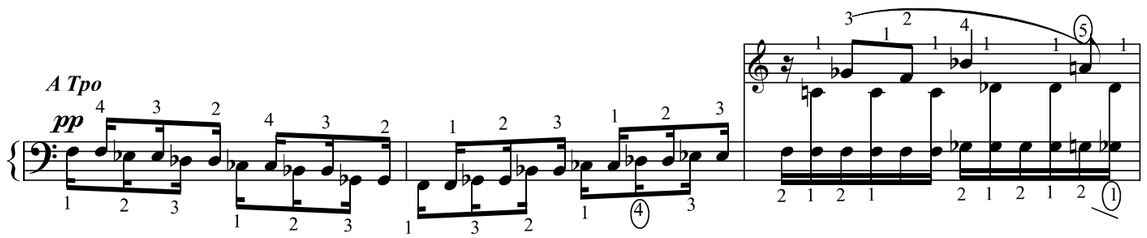


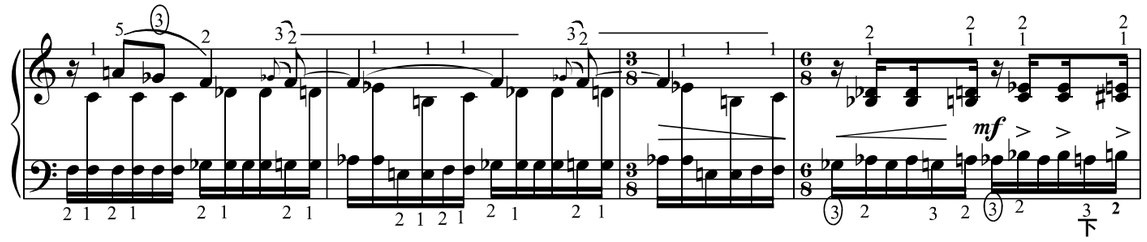


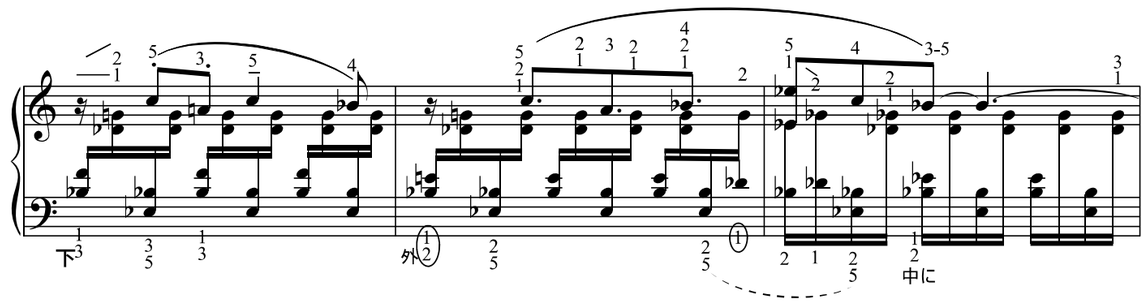


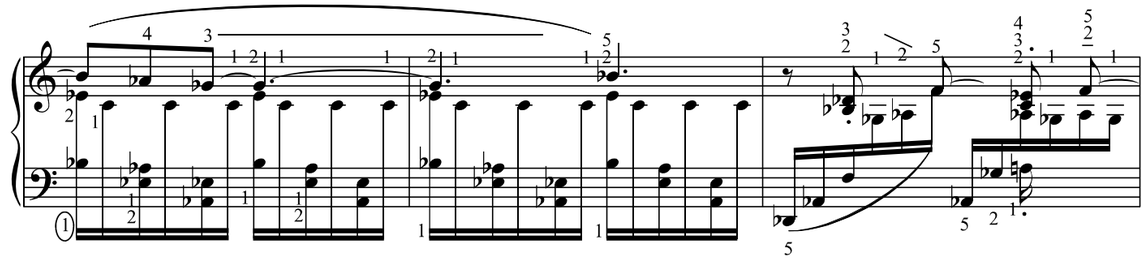
Photocopie autorisée, [R.Debussy] Free copy, コピー自由











Photocopie autorisée, [R.Debussy] Free copy, コピー自由

Librement

retenu

p

più p

Modéré

Rageur

f.

Modéré

Rageur

f.

Revenir au Mvt.

mp

pp

col Ped.

Photocopie autorisée, [R.Debussy] Free copy, コピー自由

Eb9

Rubato

(Eb11♮)

Eb9b

pp

Doux et harmonieux

più pp

Ped.

Ped.

Ebm6♮

Ped.

a Tpo

pp en s'éloignant

reprise obligée

senza Ped.

sfz uniss.

p

pp

Durée : 2'52"

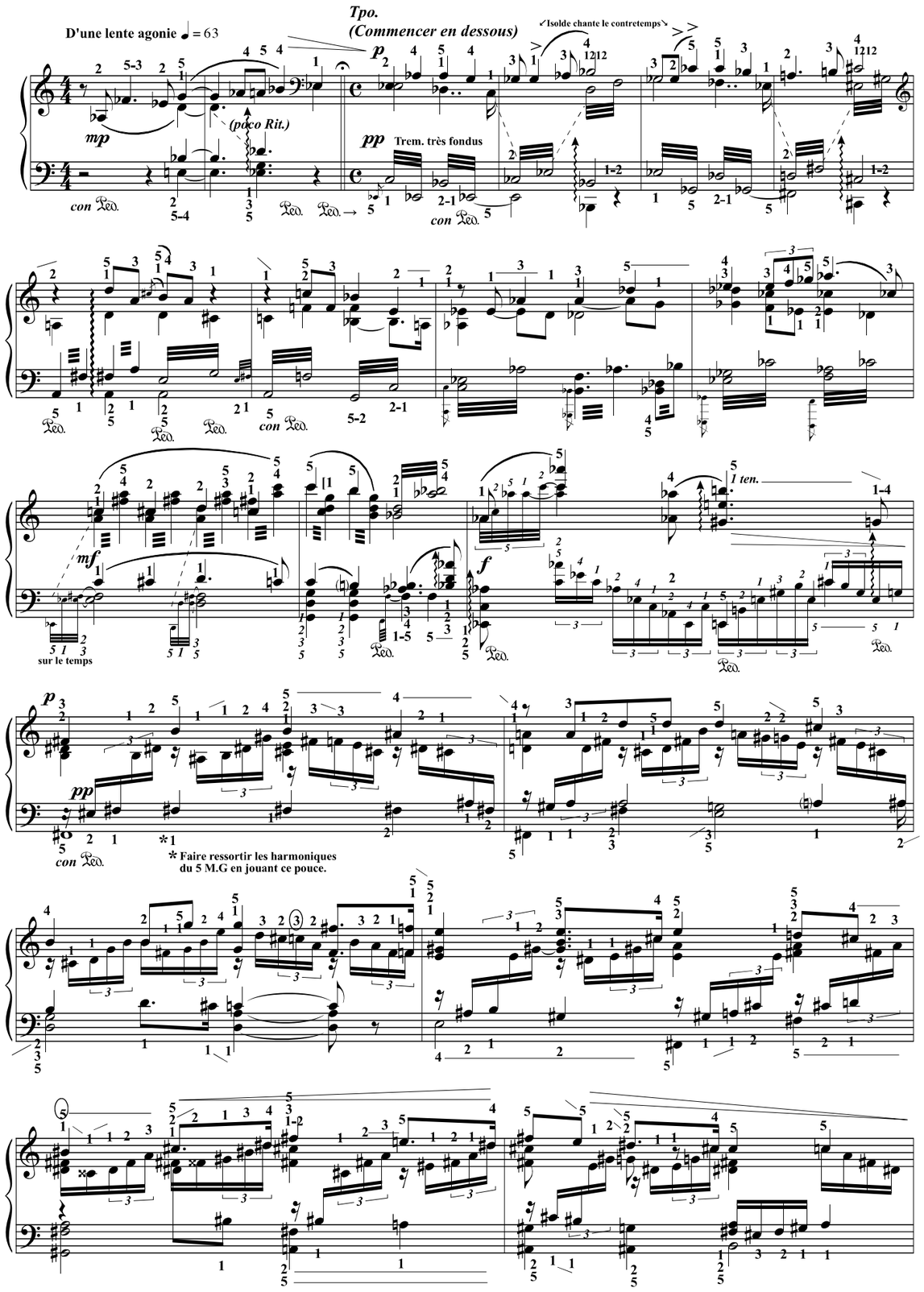
Photocopie autorisée, [R.Debussy] Free copy, コピー自由

Richard Wagner

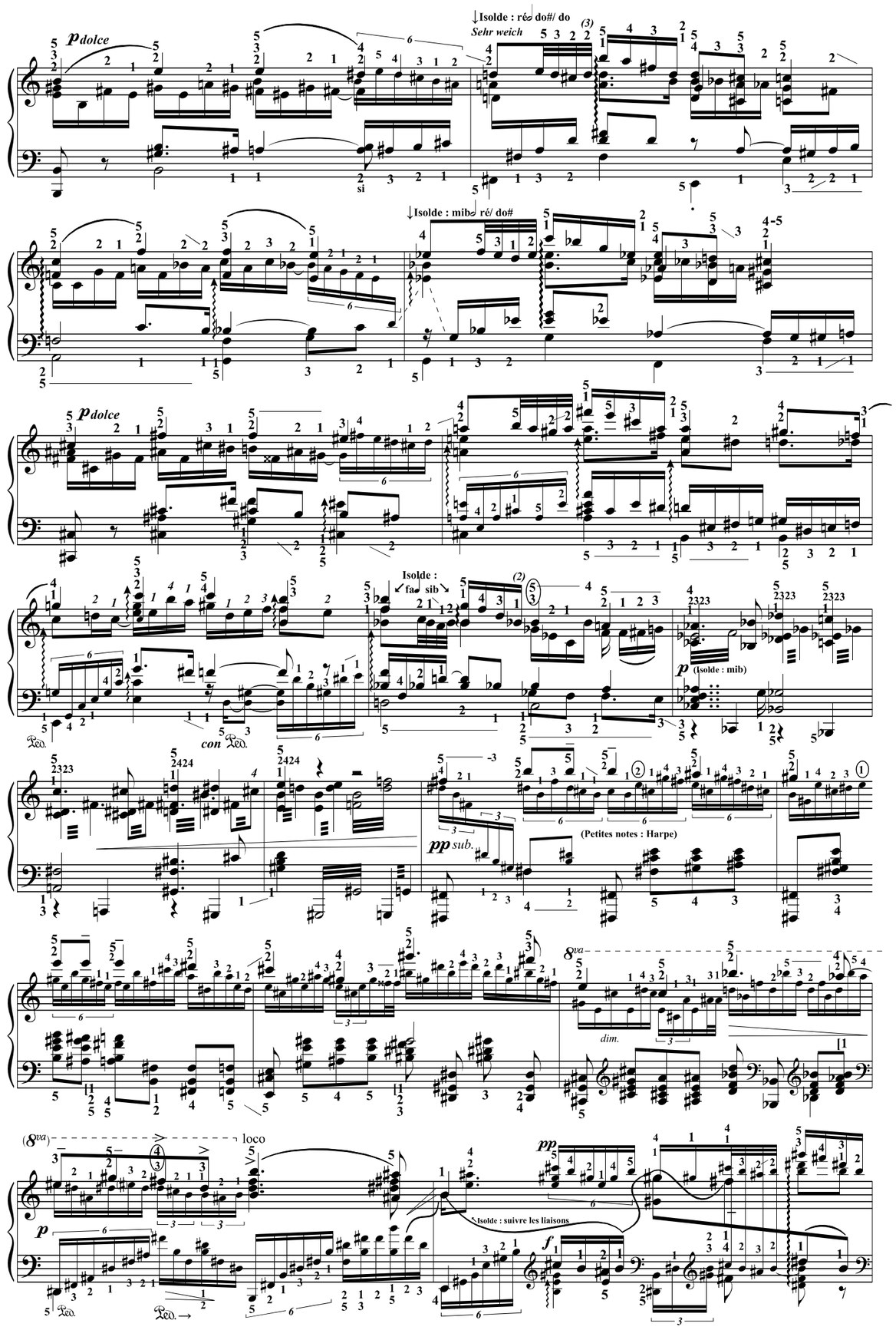
[1813-1883]

Final de l'opéra Tristan und Isolde

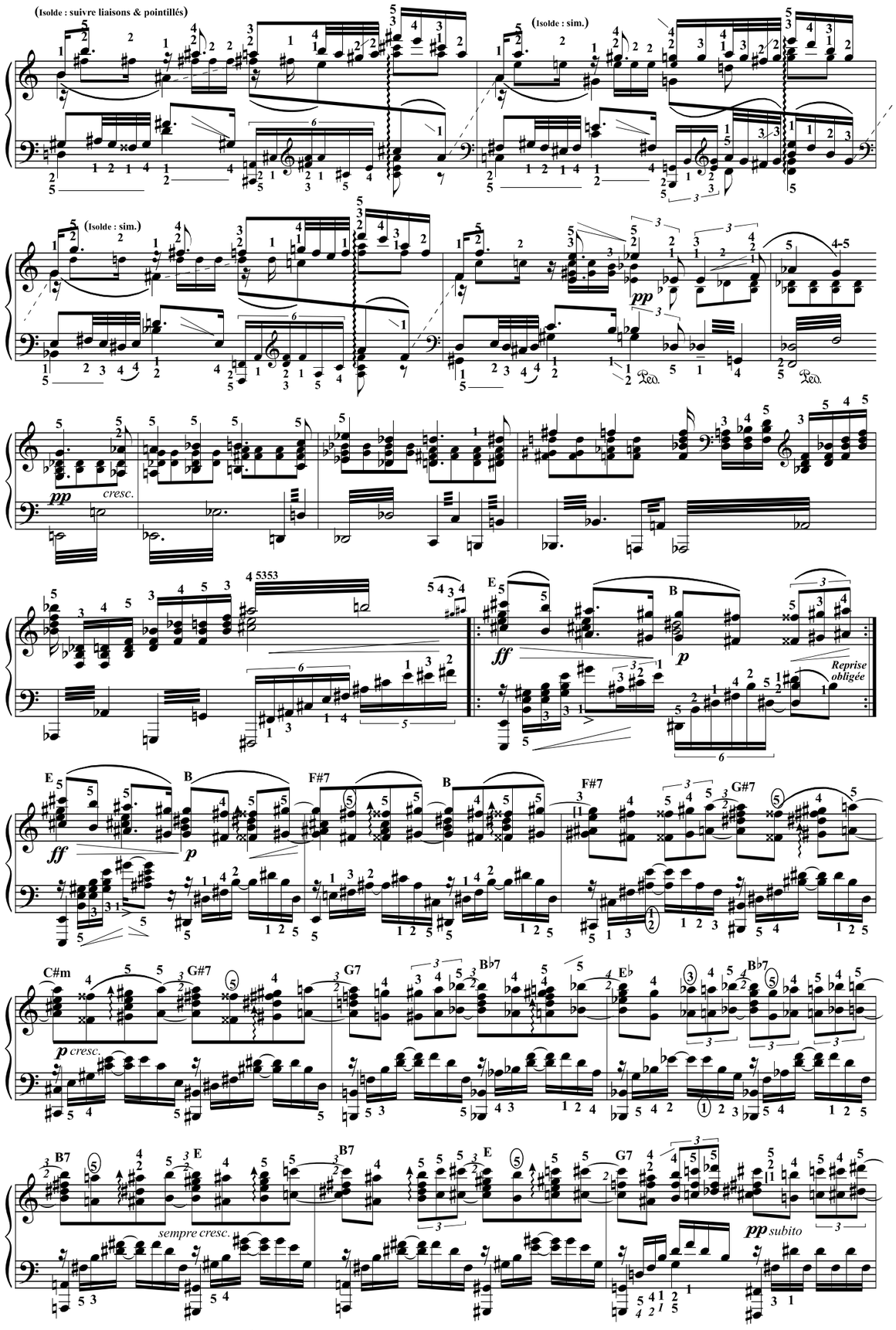
Transcription, doigtés & autres : Challulau/Liszt



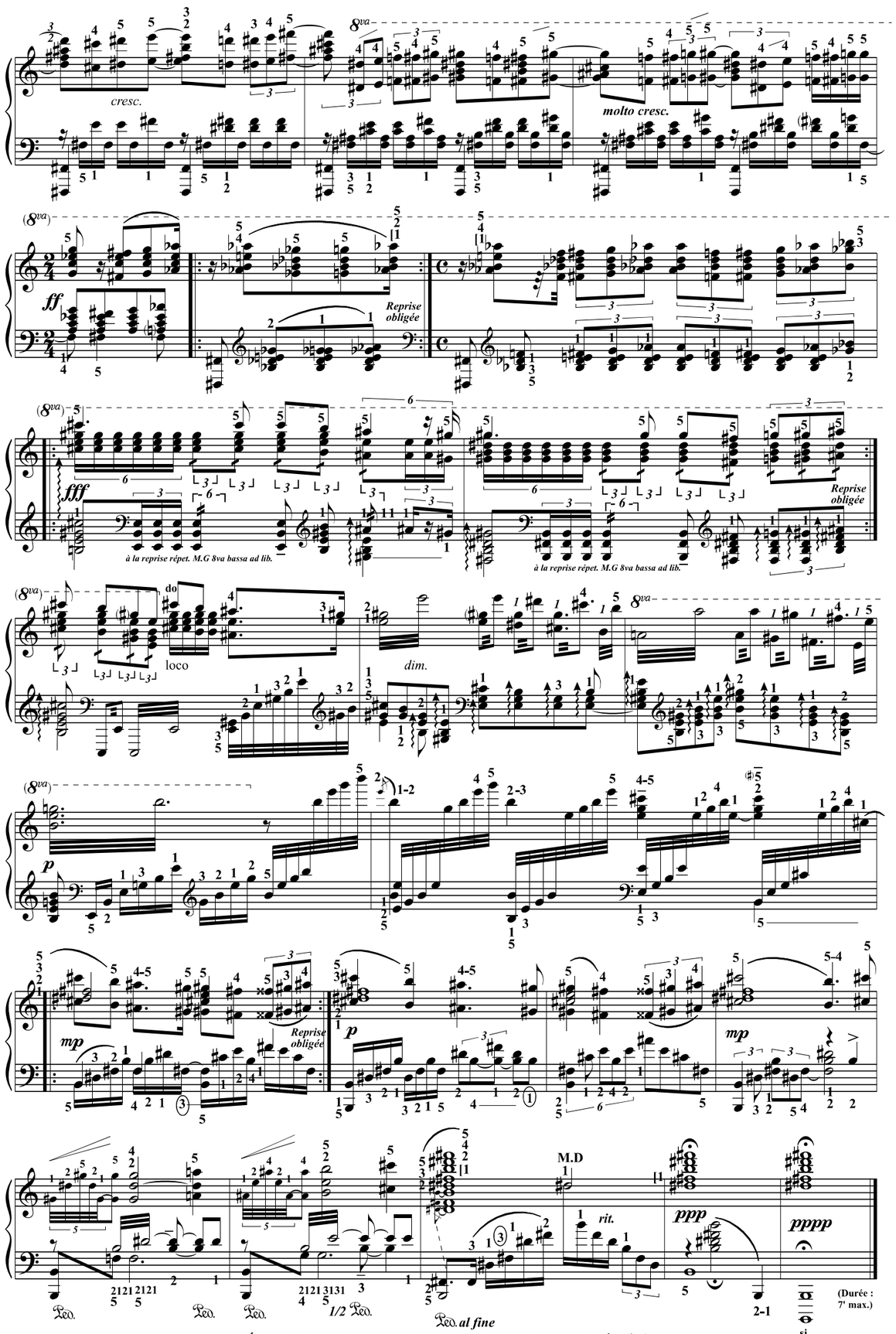
L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

Deuxième rhapsodie (op. 79 n°2 -*1879*-)

Johannes Brahms
(Allemagne 1833-1897)
Doigtés : Tristan-Patrice Challulau

Molto passionato, ma non troppo allegro ♩ = 104

f *legato* ↑M.G do do la

Rit. *in Tpo* *f*

Rit. *in Tpo* *f*

f

↑M.D *mp* *con*

Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

(*Les années 1872/80 sont de grandes années pour Koch et Pasteur... Brahms s'y intéressait-il ?*)

(*Le* la/sib/la *commence à infecter la page*).

(*Le virus* la/sib/la *se multiplie à souhait*)

misterioso
mezza voce

f *p*

sim. *cresc.* *sempre cresc.* *f*

Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Mélodie ? M.D : c,b,f,eb,b,ab,e ?
ou à 2 mains ; c,g,f,c,b,f,e !

quasi *f*

↑M.G

p

↑M.G

p

Pour la mélodie, comme plus haut,
je préfère à 2 mains : g#,d#,c#,g#,f#, c#,h#

p

Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

dim.

p

mezza voce

sim.

sim.

cresc. al *ff*

sim.

sim.

sim.

sim.

ff

p

ff

p

ppp

Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

mp

con Ped.

mezza voce

f

p misterioso

Ped.

sim.

f

f

ff

sim.

ff

(Ici, Brahms a choisi une autre solution rythmique...)

p dim.

con Ped.

(2)

pp

ff sub.

durée : 7' 02" max.

Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Sicilienne (Pelléas et Mélisande)

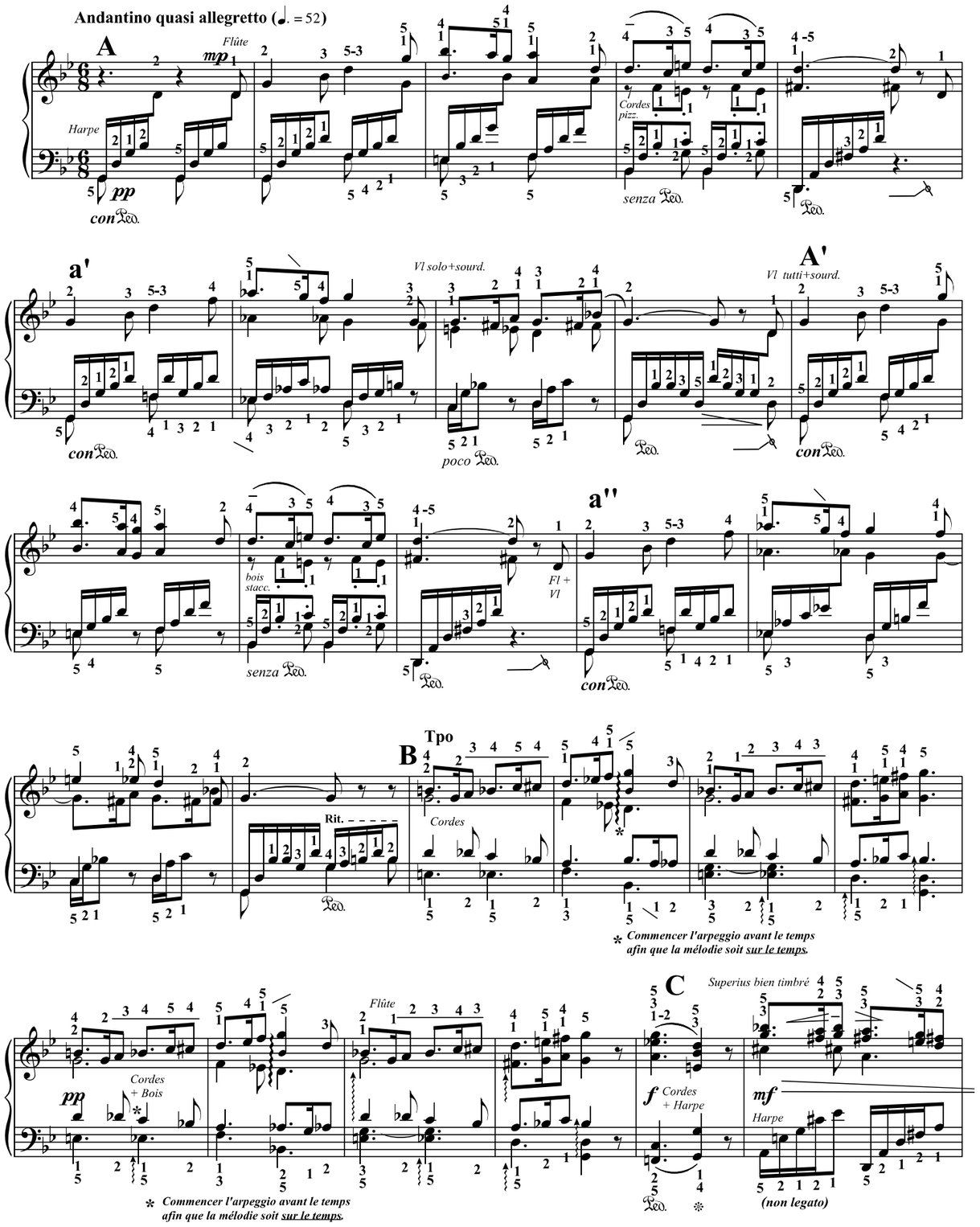
Op 80 (1898)

Transcription et ornementation d'après l'orchestre : T.P. Challulau

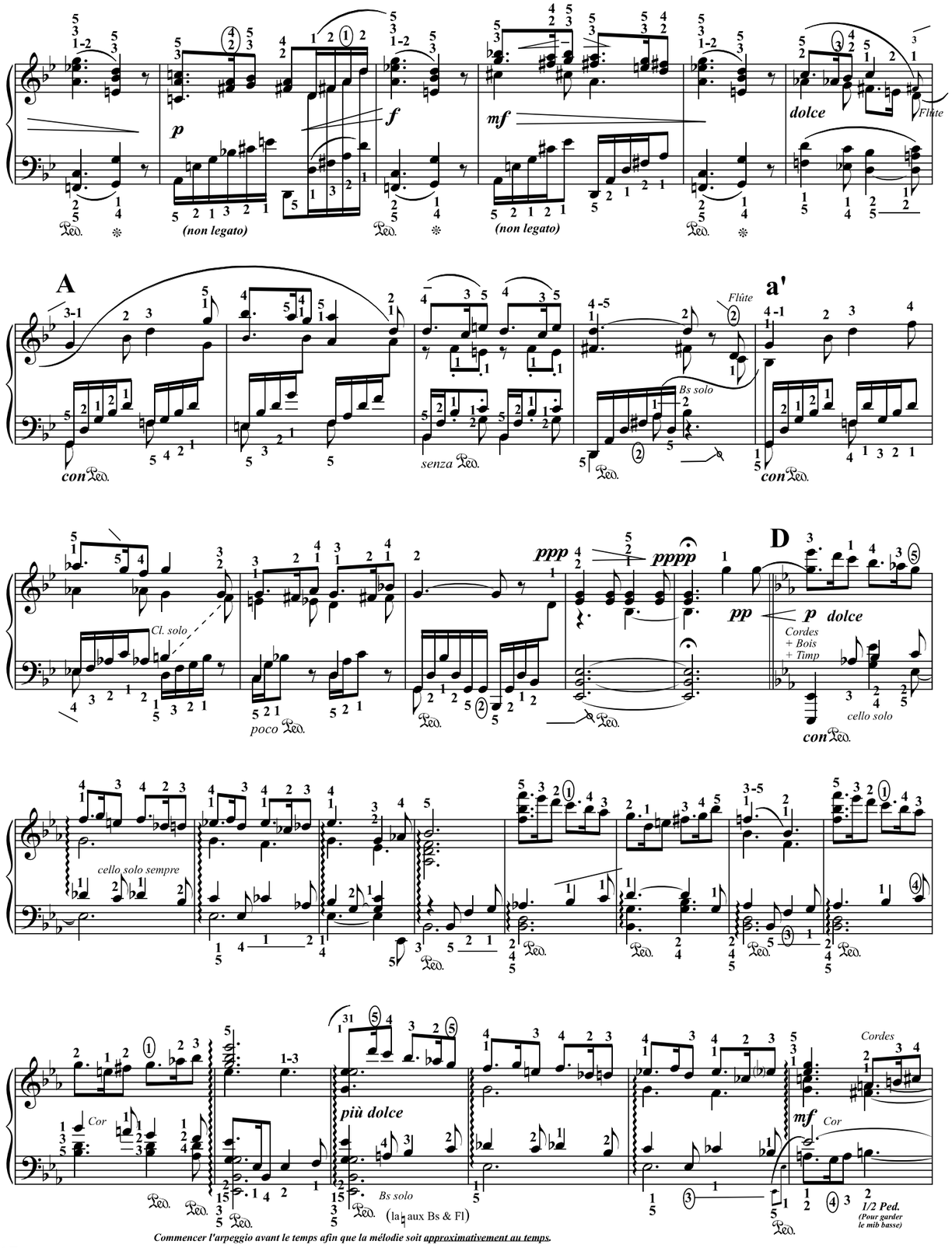
(Il existe une version piano & piano+cello op 78)

G. Fauré

1845-1924



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



Commencer l'arpeggio avant le temps afin que la mélodie soit approximativement au temps.

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

Tpo

C

Flûte

mf

rall. molto

f Tutti

mf

1/2 Ped. (Pour garder le mib basse)

(non legato)

p

mf

(non legato)

p

pp

(non legato)

Flûte A

dolce

pp

con

a'

2° Fl + Vl solo sourd

senza

con

Coda

Cl. solo

pp sub.

rall. molto

a . . . Tpo

con

Cor solo + 2° Vl.

Flûte solo + V1 & V2

pp sempre

ritard.

8va

Harpe

senza

Durée 3'33" à 3'52"

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

G. Puccini [1858-1924]

Valse de Musetta d'après La Bohème (1895)

(Deuxième tableau)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

A

Lento Molto ♩= 66

pp

Con ondulazione

con

(1-5)

pp

(Fin)

p

Reprise obligée

(relever les touches en rythme)

B

rit. molto

Tpo.

Rall.

rit. molto

p

p

Tpo.

↓M.D

Tpo.

(Musette chante les grosses notes)

Rall.

accel poi rall.

Tpo.

mf

Rall.

morendo

Tpo.

Une reprise de A pour finir.

(Durée ca. 3')

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由 自 由]

Ballade op 118 n°3 (été 1893)

J. Brahms (1833-1897)

Doigtés : T.P. Challulau

Allegro (♩=66)

A ant.

Aller au Sys.2 ou Sys.6

Sys.2

A cons.

5-3

A dev.

1ère fois : 1

2ème fois : 2

1ère fois : 1

2ème fois : 2

cresc.

1ère fois : 1

2ème fois : 2

cresc. sempre

A ant.

Reprise de la première ligne puis → A'' (Sys.6)

A''

Sys.6

Après B to CODA

x2

dim.

reprise obligée

*à la reprise jouer que so grave

L'ÉCRIT, éditeur, (P3) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

B

pp una corda

1ère fois

sempre legato

dolce

2ème fois

sempre legato

dim.

1ère fois : 1

2ème fois : 2

Réexposition (Rejouer A -du sys.1 au sys.6-)

CODA

(1 en relief)

Durée : 4' ca.

L'ÉCRIT, éditeur, (P3) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Intermezzo op 118 n°2

J. Brahms (1833-1897)

Doigtés : T.P. Challulau

Teneramente ma andante ♩ = 58

Durée : 6' max.

p

p dolce

pp

dolce

p

cresc.

legato

f

(gamme) la

espress.

(gamme)

p dim.

calando

dolce

cresc.

un poco animato

L'ÉCRIT, éditeur, -2018 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

rit.

più lento

mi

1 151
5 1

Fine

arpéger dans l'ordre des doigts

in tempo

p

rit.

più lento

pp legato

una corda

rit.

pp

rit.

Tempo primo

p

cresc.

f

p

dolce

pp

rf

dolce

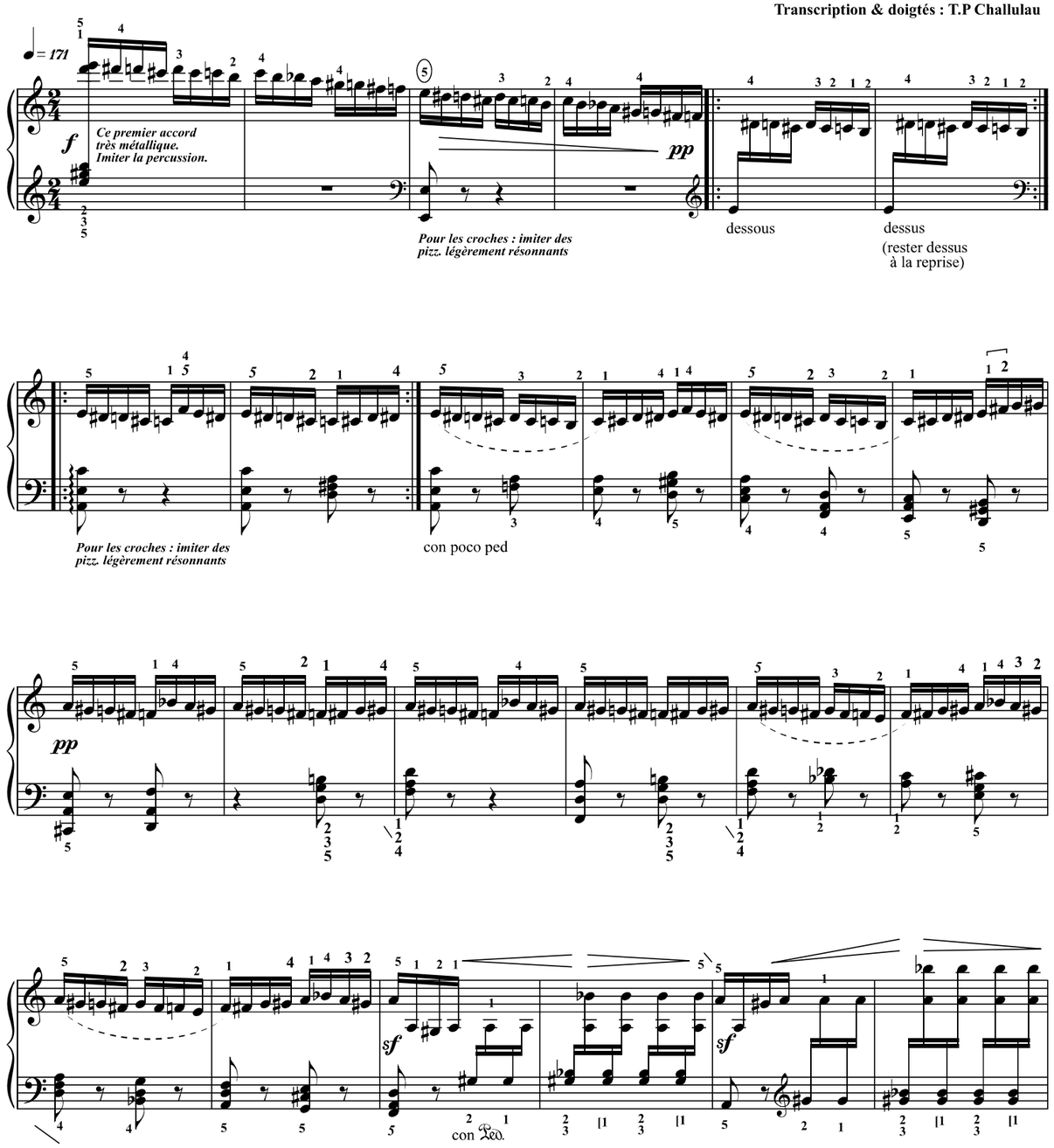
Aller à 𝛩 poi al fine

L'ÉCRIT, éditeur, -2018 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

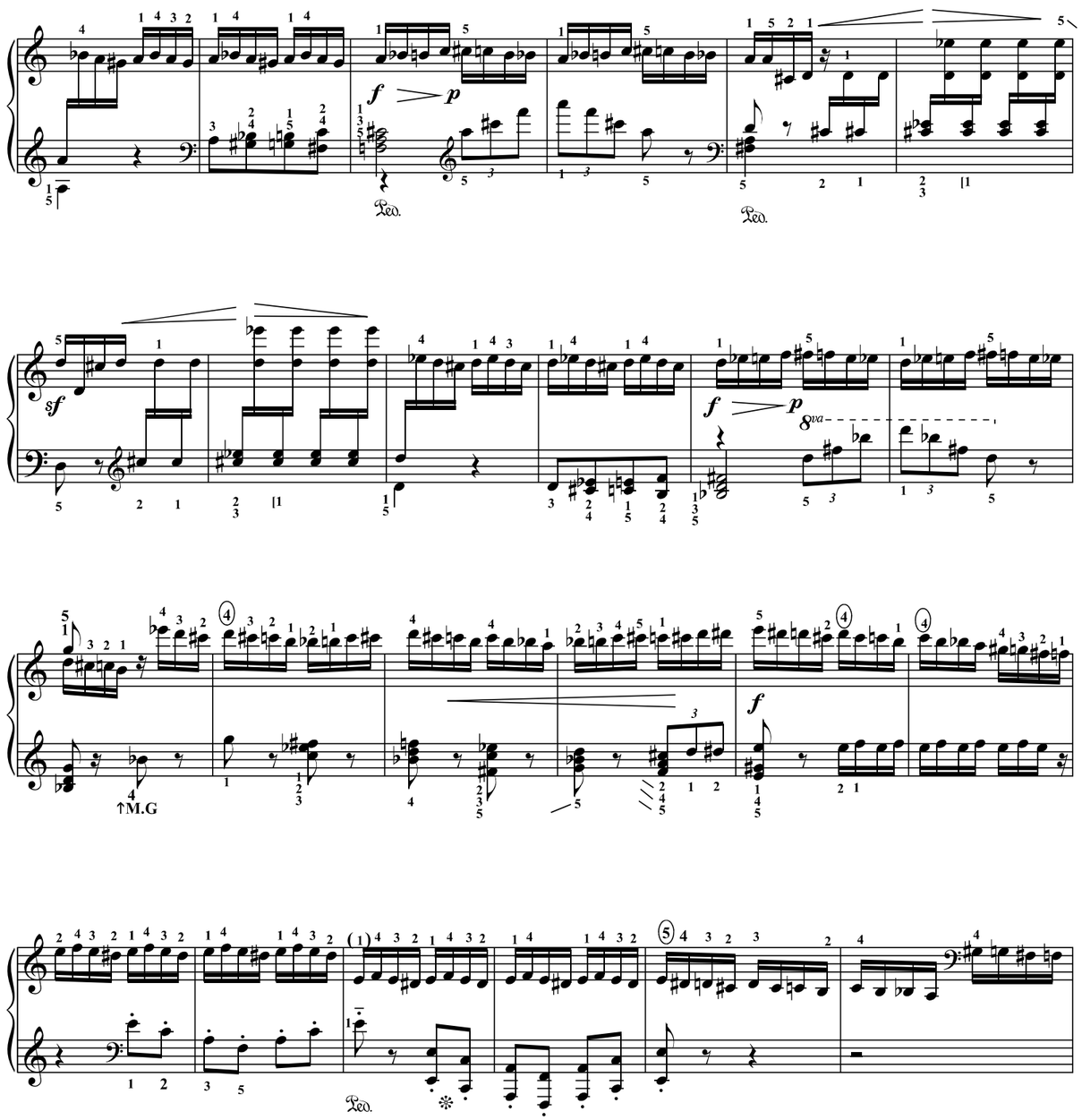
Le vol du bourdon (1900)

C'est une musique symphonique exceptionelle dans le domaine de l'opéra
car elle donne vie scénique à un personnage invisible : le bourdon.
On retrouvera tout au long des 30 minutes du troisième acte de l'opéra Tsar Saltan ce Moto Perpetuo.
(*C'est pour pouvoir se venger que le tsarévitch a été métamorphosé en bourdon par un charme magique*)

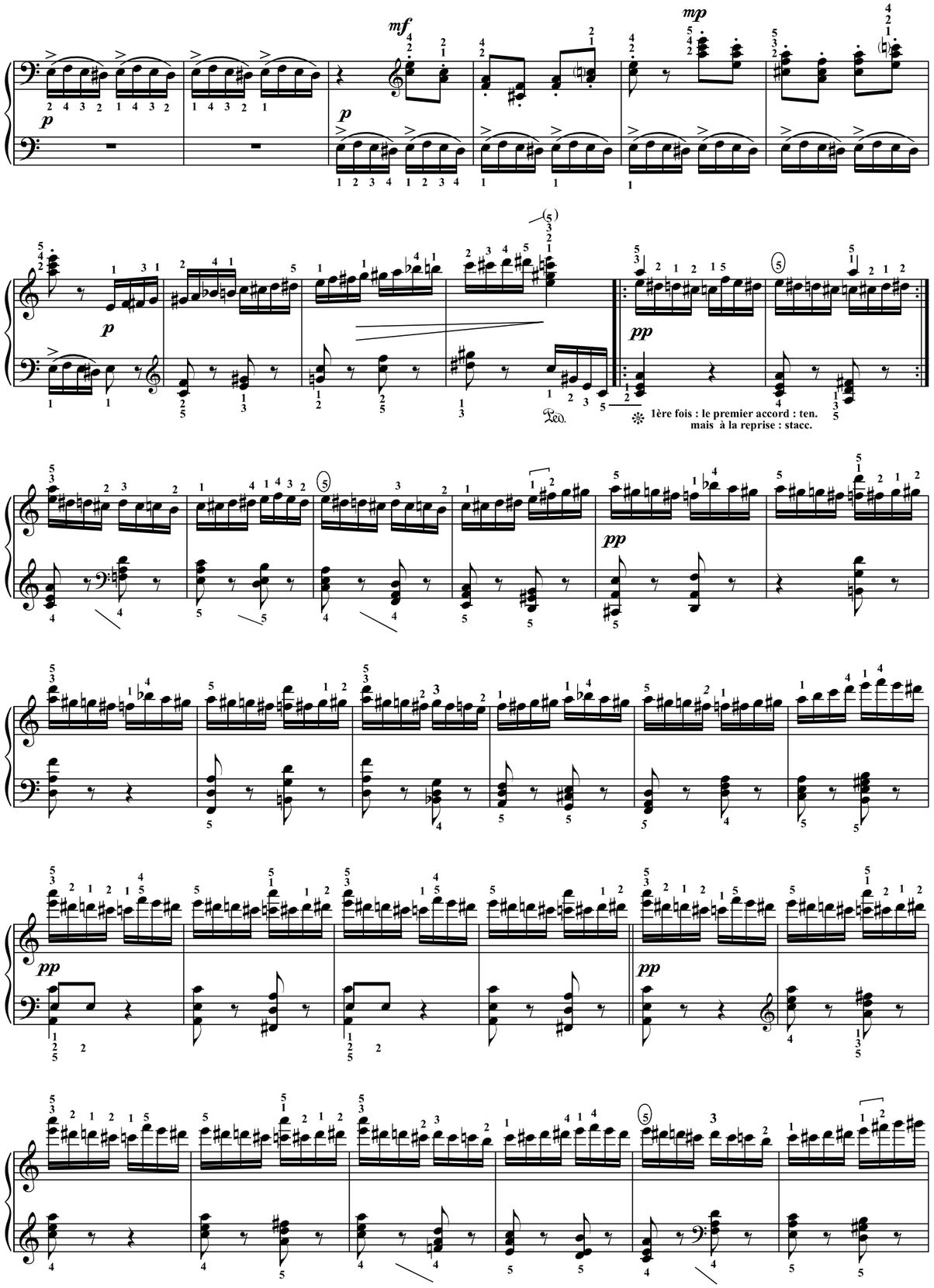
Nikolaï-Andreïevitch Rimski-Korsakov
1844-1908
Transcription & doigtés : T.P Challulau



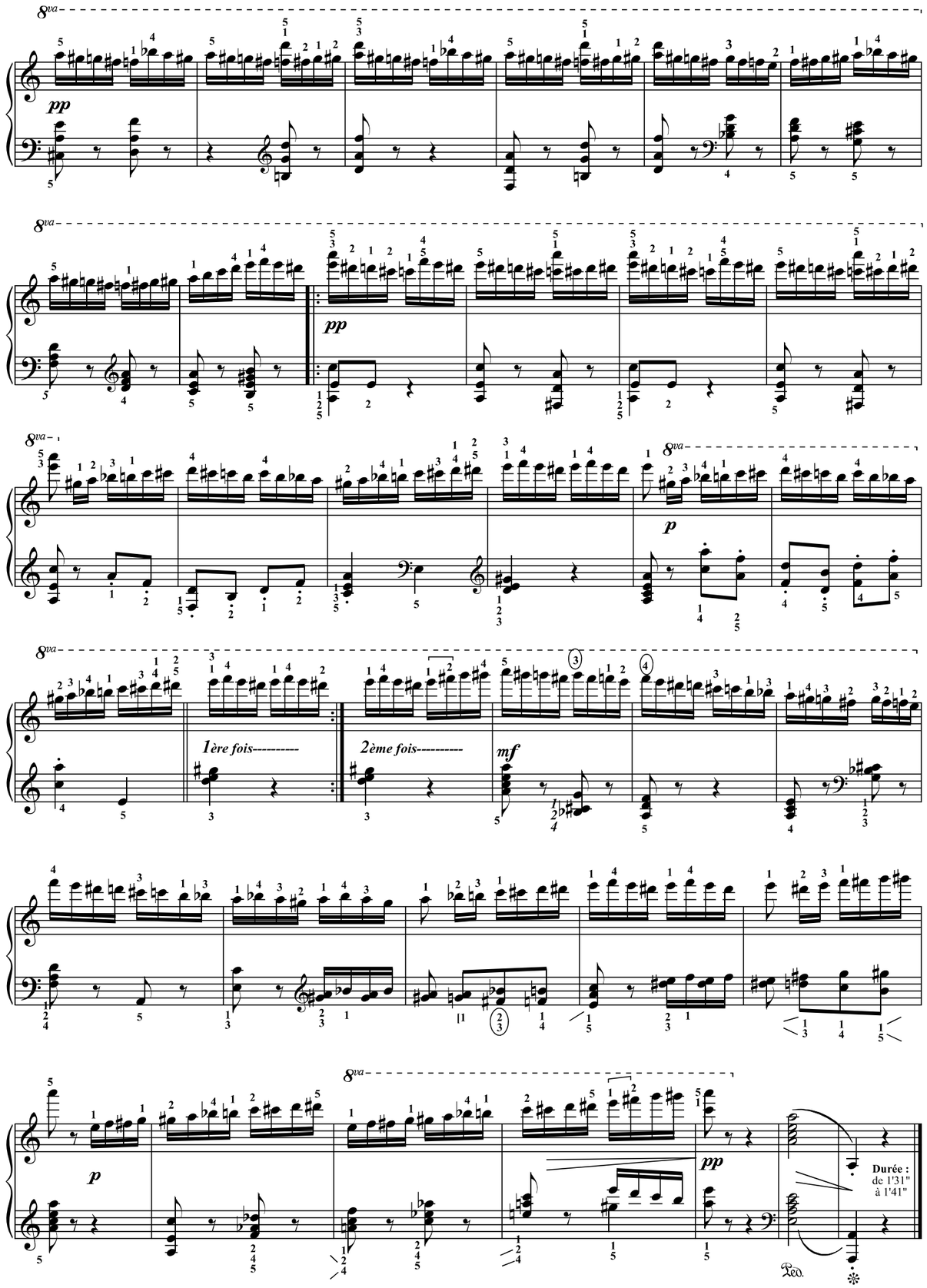
L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

D'après Béla B.

Réécriture, interprétation & doigtés : T.P. Challulau

Allegro Barbaro (♩ = 92)

(Les 2 pouces en dehors)

(Ce battement de 3ce min. entre les deux pouces est caractéristique de l'époque cf. : op11#2 Schönberg, etc.)

(Les 2 pouces en dehors)

(D'après le manuscrit)

L'Écrit éditions, – 2022 (R Bartók) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(Les 2 pouces en dehors)

(senza dim.)

(Les 2 pouces en dehors)

(senza dim.)

(Les 2 pouces en dehors)

(Les 2 pouces en dehors)

(senza dim.)

(Les 2 pouces en dehors)

Reprise obligée

poco sostenuto

A Tpo

poco sostenuto

A Tpo

non legato

L'Écrit éditions, – 2022 (R Bartók) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

non legato
poco sostenuto
A Tpo
sempre cresc.
poco sostenuto
poco a poco più tranquillo
più sosten.
A Tpo
trem. sim. etc.
Senza Ped.
↑M.D
↓M.G
ritard.
Molto rit.
poco a poco accel
Tpo 1°
poco a poco cresc.
Reprise obligée
più cresc.
sim. etc.
Senza Ped.
Sostenuto
A Tpo
(Les 2 pouces en dehors)
sim. etc.
2' 52" maxi
[Bartok joue en 2'21" mini et 2'42" maxi]
Composé en 1911

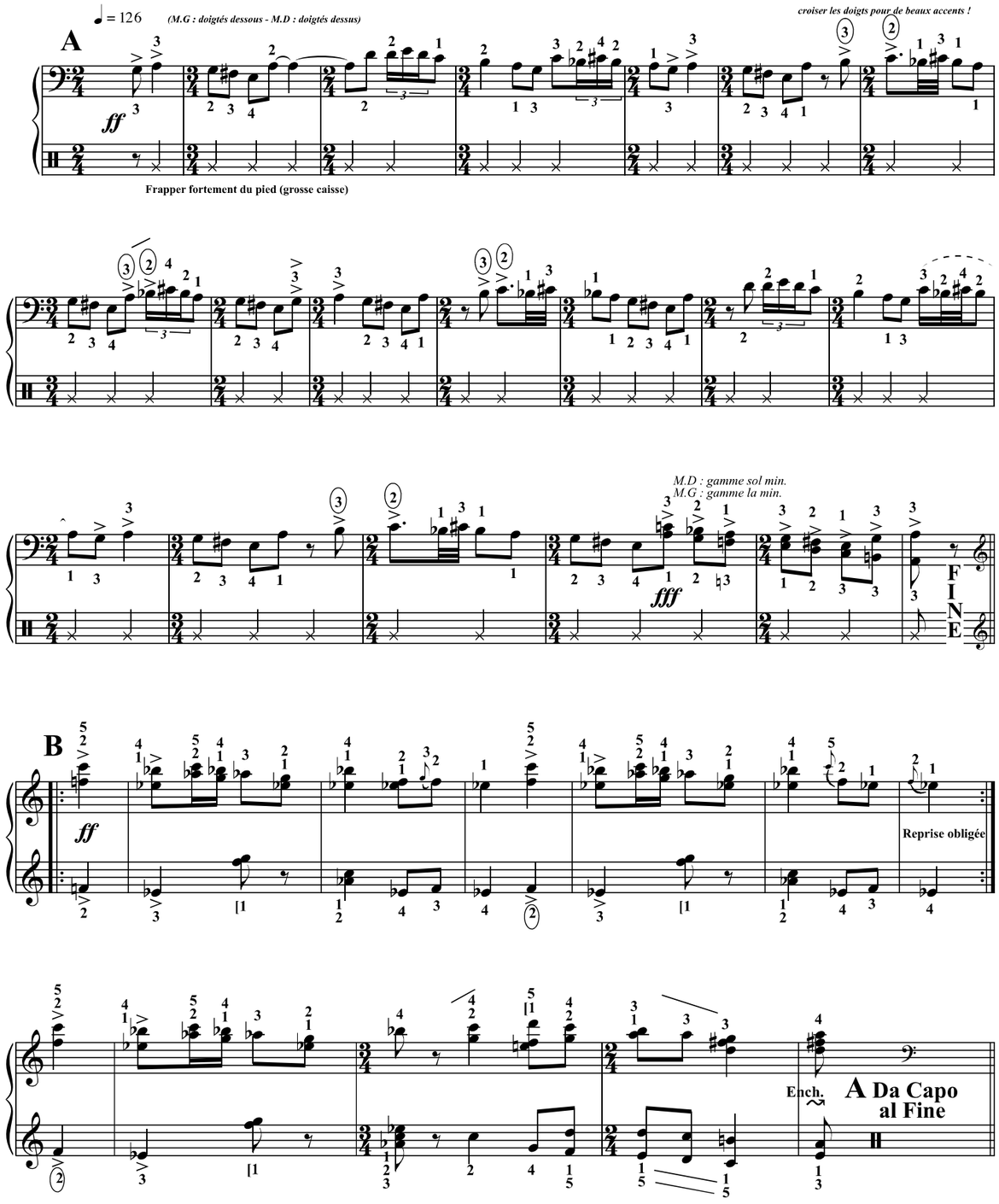
L'Écrit éditions, – 2022 (R Bartók) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

L'Écrit éditions, – 2022 (R Bartók) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Renard (Court)

(Extrait du début) -1916/17-

I. Stravinsky Doigtés & arrangement : T.P. Challulau

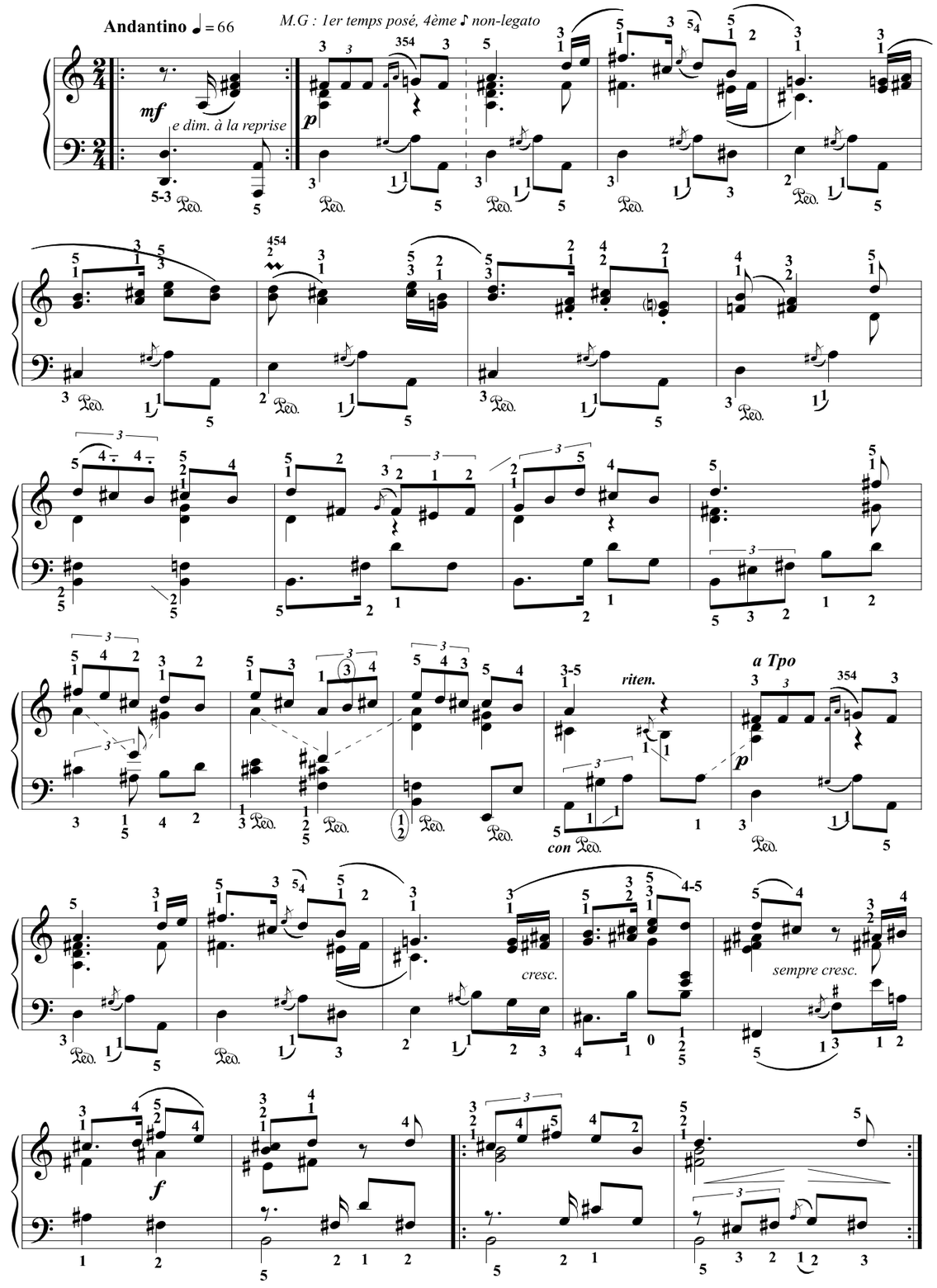


Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー 自由

Tango

Isaac Albeniz (*España op. 165#2*)

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau



Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

molto riten.

meno riten.

una corda

pp

Rall.

a Tpo

sim.

Rall.

pp una corda

5-3

tre corde

riten.

Rall.

pp

1 fa# en relief

durée : 2' 40" max.

Pédago/Examens. Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Estrellita

(1912)

Manuel Maria Ponce
(1882/1948)
-Doigtés & ornementation : T.P. Challulau-

Andante (♪ = 96)

con Ped.

rit.

Tpo

Es - tre - lli - ta del le - ja - no cie - lo,

rit.

Tpo

mf

canto ad lib.

Tpo

con Ped.

(Tpo.)

(Rit.)

mf

canto ad lib.

Tpo

pp

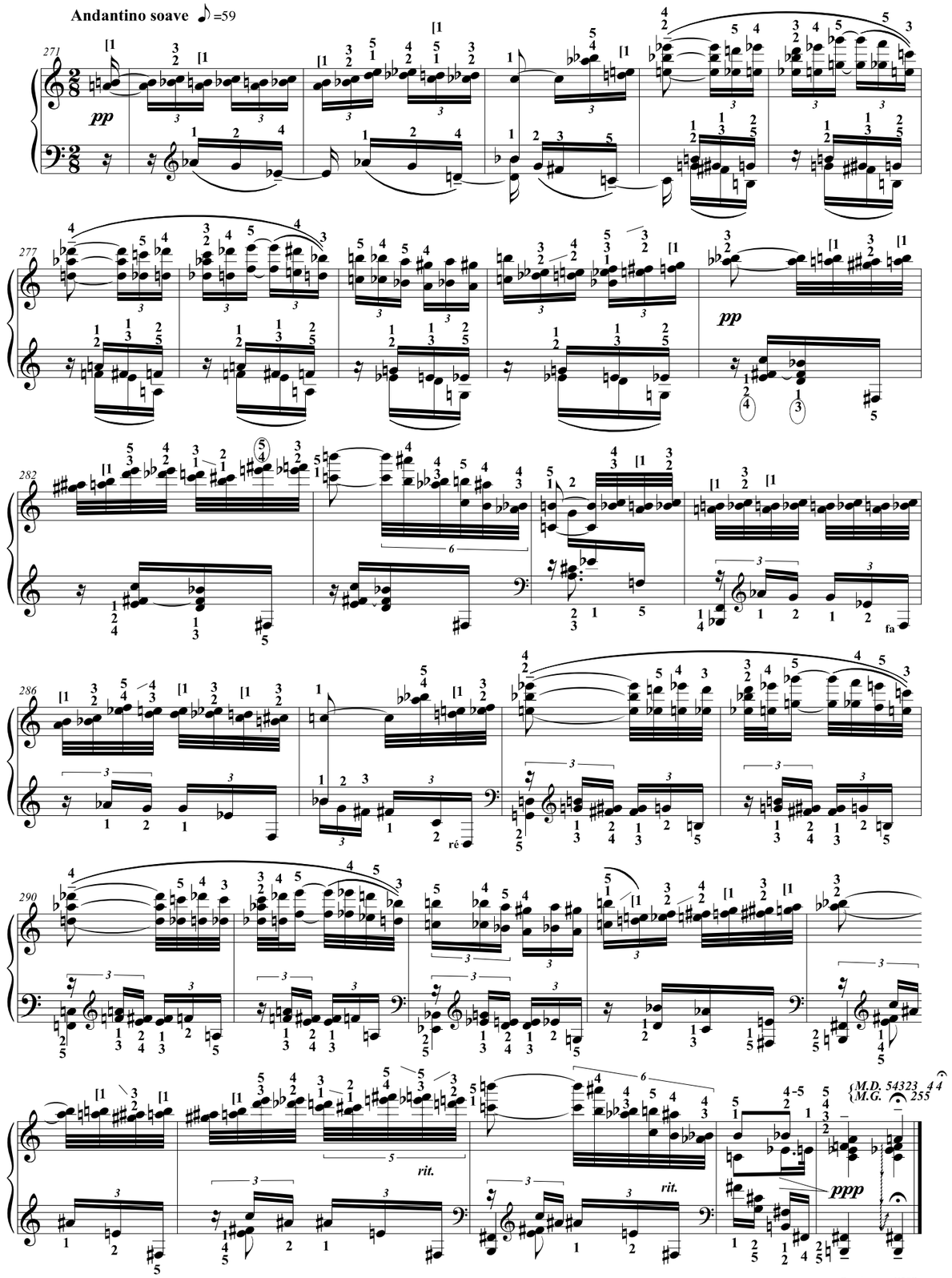
Durée : 3' env.

Petite étoile lointaine qui voit ma douleur et qui me sait souffrant,
descend et dis-moi si tu m'aime un peu, car je ne peux vivre sans ton amour.
Etoile, tu es lueur d'amour, tu sais que je vais bientôt mourir
descend et dis-moi si tu m'aime un peu, car je ne peux vivre sans ton amour.

L'Ecrit, éditeur, (R-M.G) photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Etude 2 (Op.33)

Karol Szymanowski (1882-1937)
Doigtés & autres : T.P. Challulau



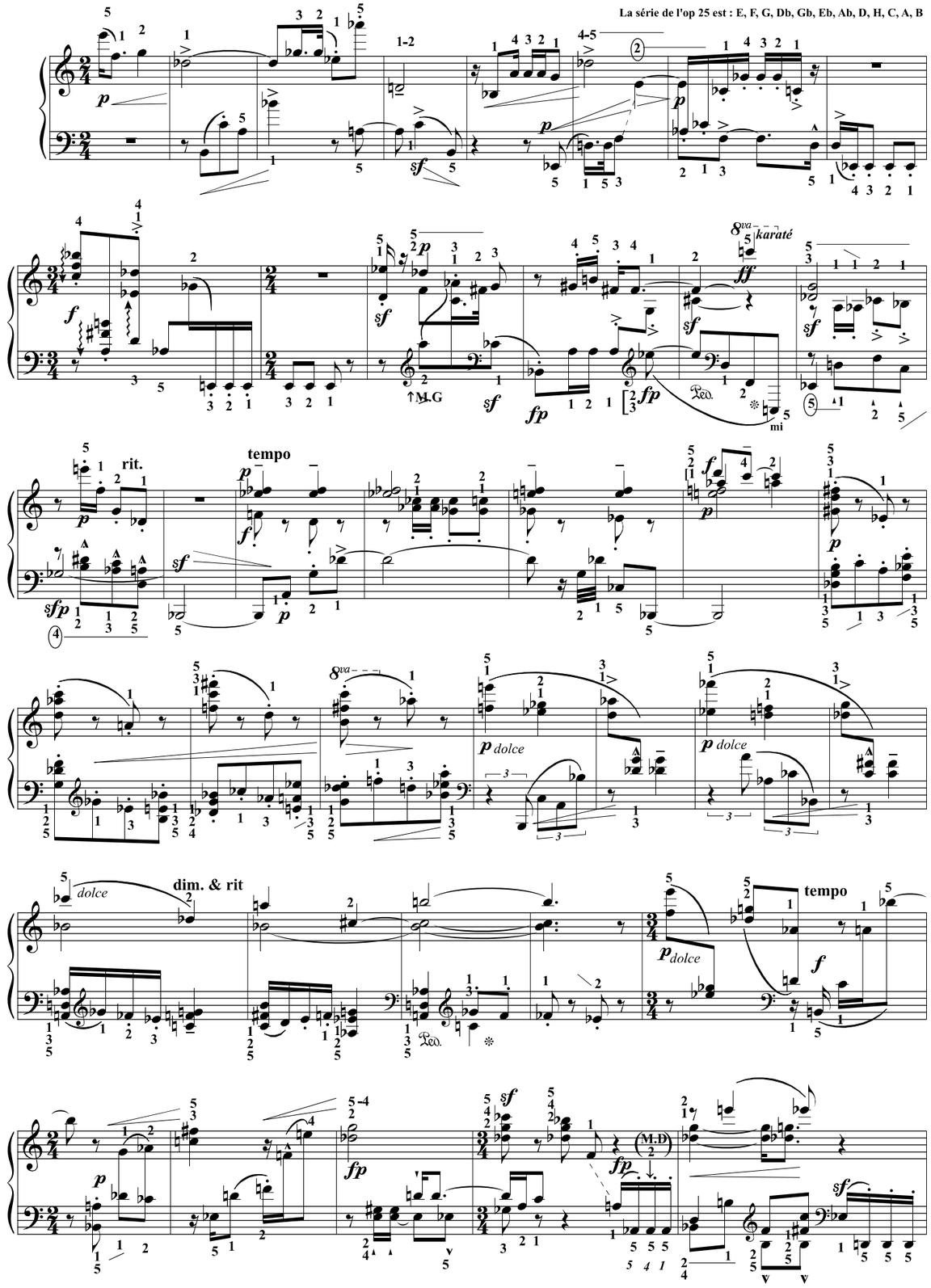
Durée : ca. 1'20"

L'Ecrit, éditeur, France. C.2014 Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Gavotte (De la suite op25, 1923/25)

Arnold Schönberg (1874/1951)

La série de l'op 25 est : E, F, G, Db, Gb, Eb, Ab, D, H, C, A, B



L'ÉCRIT, éditeur, -2022 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Musette (De la suite op25, 1923/25)

sf *f* *fp* *ff* *pp* *p* *sf* *attacca* *karaté* *Fine* *rit.* *accel.* *tempo* *reprise obligée* ↑M.G ↑M.D ↓M.G

L'ÉCRIT, éditeur, -2022 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

pp *f* *ff* *p* *sf* *fp* *ppp* *mf* *accel.* *rit.* *sempre rit.* *poco rit.* *tempo* *Gliss.* *8va* *loco* *legato* *Gavotte da capo*

L'ÉCRIT, éditeur, -2022 (P3)- photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)

Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

Marche du soldat ♩ = 104

À réciter :

Notre soldat marche. Il a -réussit- à réchapper à la guerre.
Il marche pour enfin retourner chez lui. Sur son chemin,
ce soldat, rencontre le diable (*ce n'est pas une rencontre anodine*)
...et, en échange d'un livre qui *prédit l'avenir* ...va lui vendre (*devinez*)
...va lui vendre son âme. Et, l'affaire conclue ...il se remet en marche.

non legato

sempre

C.b+notes choisies du Tb.

non legato

non legato

Perc : Notes losange : hyper stacc. & très peu ensemble.

stacc.

perc.

Vlon

perc.

Ench.

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

(La M.G joue une pulsation régulière)

Reprise obligée

Reprises

x4

I. Stravinski

Histoire du Soldat (fin Part. 1)

Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : **Notre soldat, se sert de son livre magique qui *prédit l'avenir* ...et va devenir fabuleusement riche...**
Mais... l'homme -caché derrière le soldat- cet homme ...reste incapable d'être heureux ;
Et... notre soldat continue, continue sa marche pour rentrer chez lui ...Trois ans, déjà trois ans qu'il marche...

Un peu épuisé ♩ = 88

Reprise ad lib.

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

Reprise obligée

(Durée ≈ 44'')

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)

Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : **Maintenant, nous retrouvons notre soldat jouant aux cartes avec le diable. (Encore et toujours le diable !)**
Hélas -*on s'en doute*- le diable gagne, et le soldat est déporté en enfer...
Alors↑ pour finir↑ tout simplement↑ voici : la *marche triomphale... du diable* !

Marche triomphale du diable ♩ = 92

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー 自由

Jouer la 1ère fois *mais ne pas jouer à la reprise*

↑M.D

stacc.

↓M.D

Jouer la 1ère fois *mais ne pas jouer à la reprise*

↑M.D

↓M.D

DA CAPO

(Durée ≈ 2'10''
Durée totale ≈ 6')

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー 自由

La scène du Sacre de Boris.

Transcription pour piano : T.P.Challulau
(1873)

M. Moussorgski
(1839/1881)

空手

♩= 92

pp *Garder cet accord avec la Troisième Pedale pendant toute la pièce.*

p *pp* *p* *pp*

p & mp la seconda volta

mp &, mf la seconda volta

mf

f

ff *ff*

fff

Dans la version de 1872 c'est ici le début d'une volée de cloches... Pour rendre l'inharmonicité des cloches j'ai ajouté le sol♯.

(Troisième Ped sempre ten.)

L'ÉCRIT, éditeur, (M-2019) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

♩= 92 **senza rall !**

fff *p* *(Les 2 mains 8va bassa.)* *fff* *p*

p & mp la seconda volta

mf &, f la seconda volta

ff

fff

ffff

Dans la version de 1872 c'est le début d'une volée de cloches... Pour rendre l'inharmonicité des cloches j'ai ajouté ici un ré.

senza rall !

loco

ff

Ped. & ***STOPPER la 3ème Ped.***

Allargando

fff Marcatissimo

Durée : ca. 2' 10"

L'ÉCRIT, éditeur, (M-2019) [à copier librement, Free copy, コピー自由]