

Gavotte & Musette
 d'après J.S. Bach 1685/1750
 3^e suite anglaise BWV 808
 (Doigtés & orchestration : T.P. Challulau)

Vivo ♩ = 76

f leggiero

p

Reprise obligée

** Les acciatures ont été ajoutées pour donner du rythme*

1. 3232
2. 3232

13233

23233

p sub.

cresc.

** (acciatures)*

Reprise obligée

Fine

Durée : ca. 4'30
(avec reprises)

Musette

unis.

Reprise M.D. 8va.

Reprise M.D. 8va.

Gavotte Da Capo
Avec reprises

Reprise M.D. 8va.

C. Saint-Saëns : Bourrée

(pour la M.G seule ; op. 135#4 -1912-)

-Doigtés & autres : T.P. Challulau-

Allegro molto (♩=108)

mf

ré

Le ré n'est pas de Saint-Saëns

col Leo

non legato

con Leo

poco legato

cresc.

non legato continuer à suivre la basse plus que le soprano...

espressivo

con Leo

"guitare"

"cuivres"

con Leo

non legato

con Leo

Bourrée II (Musette)

pp

Leo à la

poco cresc.

con Leo

Leo à la

mf

con Leo

14

sensible

pp

ré à la

più pp

ré

sempre f

non legato

(autre doigté possible)

p

con

15

legato

poco legato

non legato

ff

subito p

con

ré

rit.

Tpo

sempre pp

Saint-Saëns marque sol : c'est bien la preuve que ce n'est pas de l'Urtext.

Durée : 5' max.

C. Saint-Saëns : Moto Perpetuo

(pour la M.G seule ; op. 135#3 -1912-)

-Doigtés & subtilités : T.P. Challulau-

Allegretto ♩ = 58 -Doux et tranquille- comme un tourbillon -sans vitesse et très également-

p sempre legato
senza Leo.

con poco Leo.

p e poco cresc.

p sub.
senza Leo.

cresc.

con Leo.

dim.
senza Leo.

p con Leo.

cresc.

dim.

p

ten. digitalement

(Rit.) (Tpo.)
dolce
senza Leo.

con Leo.

cresc.

non legato

mf

f

subp

sub.f

subp e cresc.

f Leo.

Leo.

Leo. sim.

dim.

p

sempre più *p*

pp

8va -2-

C. Saint-Saëns [1835-1921]
Danse macabre (d'après la mélodie de 1872 & l'orchestre de 1874)
Doigtés, transcription & autres : T.P. Challulau

Lento
Dire : Les 12 coups de minuit puis les compter à haute voix

1 M.D
croiser
2 M.G
3 pp

1 croiser
2 M.G
3 pp

Muet : pour faire sonner les harmoniques [Muet ou pppp]

♩ = prec. ♪ poi accel.-----

Valse (Allegretto) (♩ = 66)

Dire : La Mort prend son violon

A (Chant, avec un son assez "gras")

mf Zig et zig et zig, la Mort en ca - den - ce frap - pant u - ne tombe a - vec son ta - lon, la Mort à mi -

(Instrument)

nuit joue un air de dan - se, Zig et zig et zag, sur son vi - o - lon *f*

(Chant)

p Le

B

Après la reprise début des 35 mesures

vent souf - fle la nuit est sombre

C (Instrument, penser au xylophone de "Fossiles")

p sub.

(Chant, avec un son assez "gras")

f Zig et zig et zig.

(Instrument)

p sub.

(Chant)

(La Mort prend son violon)

f Un cou - ple las - cif... *f assai*

(Fin des 35 mesures) → aller à D

(Chant)

p Zig et zig et zag.

8^{va}

ff

(8^{va})

Reprise de B&C pour 35 mesures

p

Fugato (Les 36 mesures suivantes viennent de la version orchestrale)

Handwritten musical score for page 101. It consists of seven systems of music. The first system is a piano introduction in D major, marked 'D' and 'poco *And.*'. The second system continues the piano part with 'poco *And.*'. The third system introduces a vocal line with a '3' above the first note. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system features a vocal line with 'non legato' marking. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system concludes the piano part with a circled '1' below the final note.

*Saint-Saens compose cette mélodie sur un texte du Suisse Henri Cazalis en 1872.
 [Ce texte finit par "et vivent la mort et l'égalité" après avoir évoqué le mélange dans la mort des spectres des nobles...avec les spectres de la plèbe... Oh! "Horreur"...]
 *Il la développe deux ans plus tard dans son poème symphonique du même nom (en 1874) et là à force de variations, d'ajouts et de fugato... il en triple la durée. (Ici, j'en ai gardé le fugato)
 *Puis (en 1886) le premier motif de cette mélodie formera Fossiles dans son Carnaval des animaux.

Handwritten musical score for page 102. It features three main parts: piano, vocal, and Tpo (Trompe). The piano part includes dynamics like 'molto cresc.' and 'rit.'. The vocal part is marked '(Chant, avec un son assez "gras")' and includes lyrics 'Zig et zig et zig'. The Tpo part is marked 'Tpo.' and includes dynamics like 'ff' and 'dim.'. The score includes various performance instructions such as 'Recitativo ad lib.', 'poco *And.*', and 'non legato'. It concludes with a duration note: '(Durée : 3'30" avec la reprise)'. Fingerings and breath marks are extensively used throughout the score.

Federico Mompou : 6ème Prélude

(pour la M.G seule -1952-)
-Doigtés : T.P. Challulau-

La pédale est mise sur chaque note, sauf les endroits où elle est tenue avec _____ ce signe. (F. Mompou).

Moderato ♩=112-126 *Cantabile espressivo*

mf très librement

Mettre la pédale sur chaque note
Mais, je préfère prendre l'accord de DO dans la pédale... et dans la phrase suivante l'accord de Mib7... etc.

f *p* *rit.*
(Pédale à chaque note)

molto espr. *pp*
(Pédale à chaque note)

poco accel. cresc. *sforz.* *f* *rit.*

Tpo *p* *sf*

rit. *p* *f* *rit.* *p dolce*

accel. *rit.*

p do

(Pédale à chaque note)

rit. *p*

poco accel. cresc. *sforz.*

rit. *Tpo* *p* *f* *rit.* *dolce* *pp*

PRÉLUDE

op. 9#1 (1894)
Pour la M.G. seule.

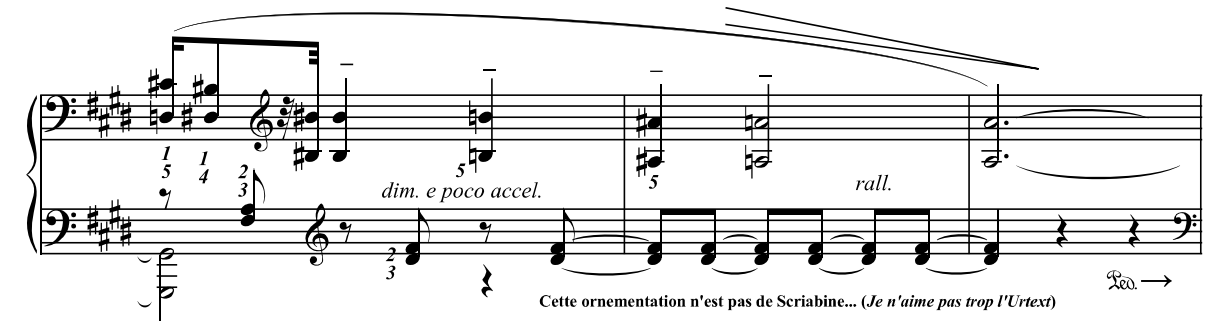
Alexandre Nicolaïevich Scriabine
(1872/1915)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

(♩ = 88)

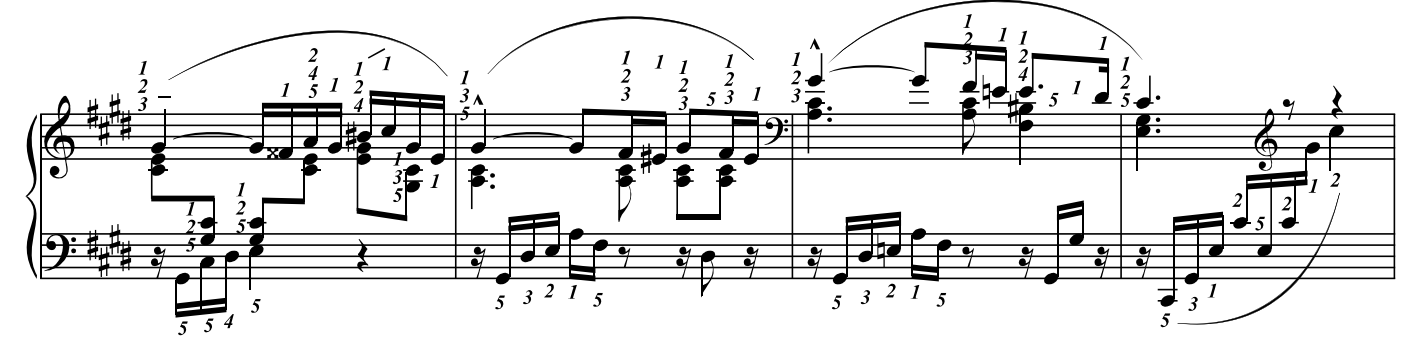
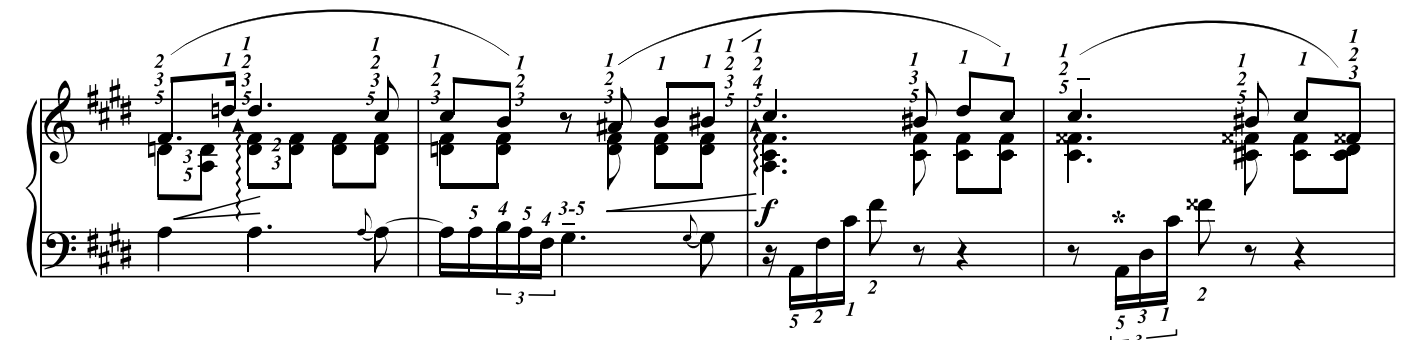
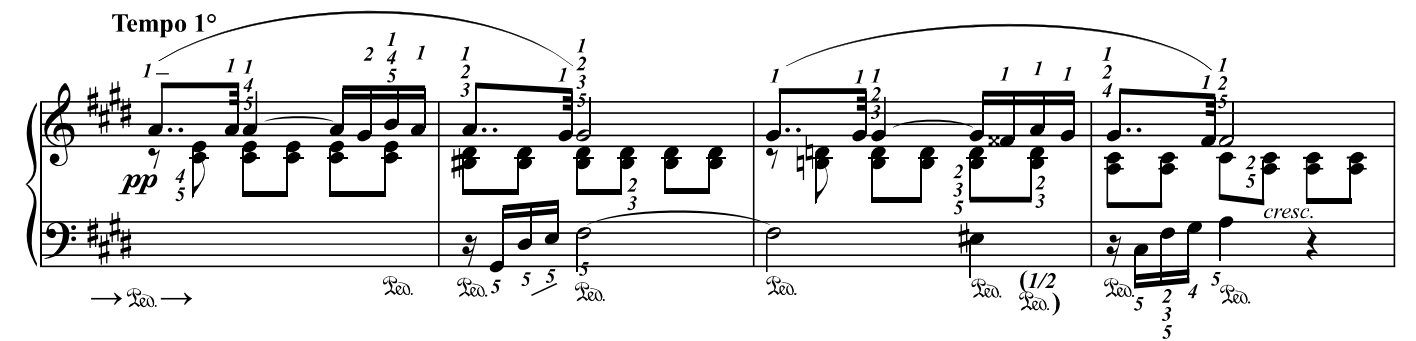


* Le triolet n'est pas de Scriabine...



Cette ornmentation n'est pas de Scriabine... (Je n'aime pas trop l'Urtex) *leg.* →

Tempo 1°



NOCTURNE

op. 9#2 (1894)
Pour la M.G. seule.

Alexandre Nicolaïevitch Scriabine
(1872/1915)
Doigtés T.P. Challalou

A

Andante ♩ = 111

mf cant.

p

mf

pp

A'

mf

ppp cresc.

B

Ench. *mf*

a tempo

B'

Ench. *f*

ff

p

Tourner ICI
... après :
c'est trop tard !

(X 4 + 1 chang. doigté page suivante)

***BEETHOVEN ??? Ouai, ouai, pas mal...**
 ***CHALLULAU ? Ah oui ! La vraie musique !**

Round Top's eagles

Cette pièce, destinée à devenir un Concerto pour la Main Gauche et Orchestre, est dédiée à James Dick, créateur d'un havre musical à Round Top, Texas où j'ai écrit cette pièce pendant l'été 1993.

(Le concerto -pour orchestre à corde et percussions- a été écrit et créé en 2003/2004)

Tristan-Patrice Challulau
 (Version novembre 2022)

Et il y a mes "accords timbre". Ce sont des accords qui ont l'ambition de changer (un peu) la nature de l'instrument -évidemment le piano ne devient pas une guitare ou un orgue- mais par l'aide du toucher de l'interprète et de la nature de ces accords le timbre instrumental varie. Comme c'est une pièce pour la M.G. seule on trouvera aussi des lignes doubles ou triples de la mélodie qui ont également la même fonction. Le problème (pour certains) qui en découle c'est que ces doublures à la 2de ou à 4te sont "dissonantes". En ce qui me concerne je ne les trouve pas du tout "dissonantes" juste "timbriques" (mais il faut bien doser l'intensité des diverses notes !)

L'Ecrit, éditeur,
 Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

Round Top's eagles

Version 2022 (Avec quelques modifications par rapport au Concerto)

Tristan-Patrice Challulau

Lent ♩ = 59

M.G. seule.

ff *f* *ff* *expressivo* *ppff* *ppff*

8^{vb} col ped

5 *ppff* *ff* *expressivo* Ped. ten al Andante, M.12

Ad lib. *mi/fa* 2121 *ré#mi* 3131 *ré/mib* 1313 (lent) 32313231...etc.

lent accel---Vif---rall---

(Ped. ten al Andante, M.12)

12 Andante poco ped Ped. col ped Ped.

14 *p* rêveur, puis accel a poco a poco On peut allonger ad lib. chaque "groupe trille" ped. sempre ten

15 *pp* *sonoro* Lent ♩ = 59 *con ped molto* 8^{vb} *ppff* *ppff* → *ppff* → *ppff* →

18 *dim.....* *più dim.....* **Calme** *8va-1* *p dolce*

Sempre Ped. molto...

22 *8va-1* *pp sub.* *animando e piu intenso f* *dim e rall.....* *col ped* **8va bassa**

1ère fois : 8va bassa & peu nuancé
Reprise : loco

25 **Presto** $\text{♩} = 108$ *f* *non legato, quasi senza ped p* *f* *p*

1ère fois : 8va bassa & peu nuancé mais reprise : loco

30 *pp* *sfz* *(non legato, senza ped)*

34 *ff sub.* *non legato* **1ère fois loco**

38 **2ème fois** *accel.* *(rall.)* *sfz* *crié* **Lent** *p très doux, ému* $\text{♩} = 77$ *Noyé de pédale*

42 *(lost)*

47 *ffz* $\text{♩} = 88$ *relever lentement la pédale.....* *mp Noyé de pédale* *ff* *fff*

48 **Sans lenteur, crié (56=)** *ff* *fff* *ff* *fff*

49 *fff* *sempre* *Senza Ped.*

53 $\text{♩} = 88$ **Lent, puissant (52=)**

56 *app. avec l'accord.* *app. avec l'accord.*

60 *app. avec l'accord.* *l.v.*

64 *ped. sempre ten*

67 *dim e rall molto* *très lent, accel.....*

Prestissimo (comme du vent...)* Répéter cette note lors de la deuxième fois Répéter la deuxième fois

69 *pp* égal, très léger et rapide

(comme du vent...)* les doigts ne privilégient pas l'égalité rythmique mais participent à l'imitations de "rafales" de vent...

Répéter cette note la troisième fois

71

Répéter uniquement la première fois

73 Répéter x 3 ou 4

Répéter uniquement la seconde fois

75 x 3 ou 4

Répéter uniquement la première fois

77 x 2 x 3 ou 4

Ne pas jouer le la pour l'enchaînement

oiseau

79 *rit.* **Lent (59=)** *dim e rall molto* *mf* *pp*

83 *mf* *pp* *mf* *pp*

Libre...

87 *accel.* *rall.*

Subito $\text{♩} = 120$

90 *p* *f* *pp*

ici, attention répét. x 3

94 *f* *p* *f*

(Meno mosso)

96 *rit.* *rit. molto* *ped. sempre ten* *molto*

99 *Quasi dolce* =88
ppp *sourd...* *fff*
 1 *do en relief* 2 *do en relief* 4 *do# en relief* *fa*

→ ped. sempre ten
 8^{va} *leo.*

105 *(Compter 2 temps qui s'accélèrent...)*
ppp *poco a poco cresc...*
 2323 1313 2323 1313 2323 1313 *sim.* *tr*

8^{va} ped. sempre ten

115 *sempre cresc....* *accel.* *5 sec. env.* *ffff* *Ped.*
 231_b 231_b 231_b 231_b

121 =73 *sub.ppp* *sub.fff* *ppp*
crié *la*
 3 : sib
 1 : la/dob

125 =59 *ppp* *sourd.* *(loco)* *so* *(loco)*
 8^{va} *leo.* (Ped. sempre ten. al M.133.)

128 *Jouez do# en dehors* *ppp* *do* *la* *la* *so* *la*
 8^{va} *leo.* (Ped. sempre ten. al M.133.)

131 *(loco)* *8^{va}* *sub. autre couleur* *(loco)*
 8^{va} *leo.* *leo.*
 (Ped. sempre ten. al M.133.)

136 *(loco)* *la* *poco a poco cresc.* *chanter le pouce*
 8^{va} *leo.* *leo.* *leo.*

139 *sempre cresc.* *(1) (4) (2) (1) (3) (4)* *1 la* *1* *1* *1* *1*
 8^{va} *leo.* (Ped. ten. al fine)

142 *do# si so# fa# mi* *ppp* *do* *écho solitaire...*
 8^{va} *leo.*

Grillos alegríos *

* L'adjectif alegrío n'existait pas. *Ouf ! je suis là !*

Para la mano derecha sola

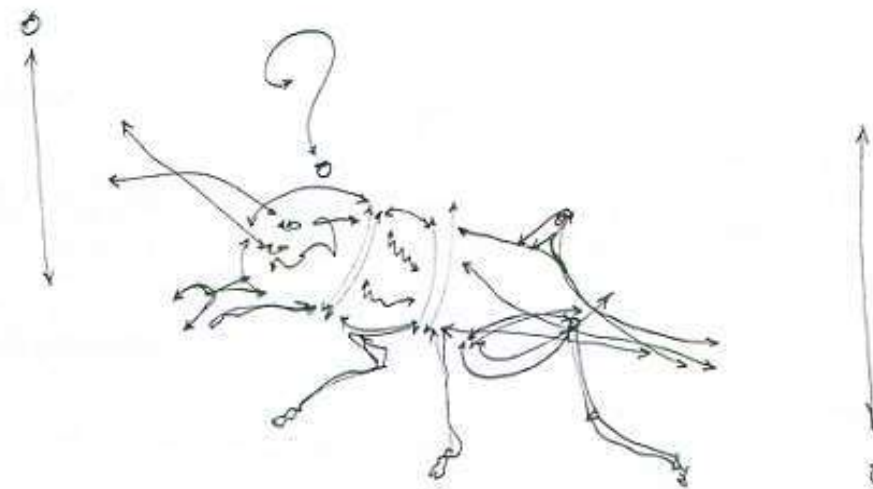
Tristan-Patrice Challulau

Version corrigée 2020/2024
Madrid.

[S.22888.D
S.23495.]

M
a
i
s
e
d
u
r
o
i
t
e

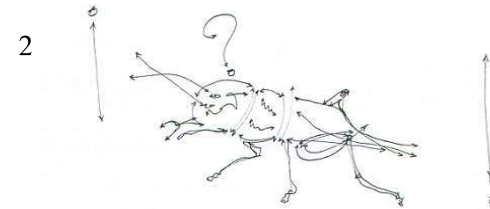
Dans Grillos, le plus souvent, on joue 8^{va} ou 15^{ma}



J'utilise rarement mes *accords/modes* joyeux...
Cependant, il y en a ...et oui, c'est vrai...
Alors ici, pour ces stridulances ce sont eux qui sont joyeusement majoritaires !

Il existe environ 5000 espèces de grillons ; en général, ils creusent un terrier où ils vont vivre.
La longueur d'onde de leur chant rend difficile leur localisation par l'homme à cause de l'emplacement de nos oreilles.
Certaines espèces chantent de jour, d'autre de nuit... (*je préfère celles de nuit ...qui ne sont pas couvertes par le chant des cigales*)
Et... le grillon a la particularité d'être droitier pour striduler !

L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr
www.challulau.net



Grillos alegríos

Para la mano derecha sola

Tristan-Patrice Challulau

Gai ♩. = 72 (♩ = 222) Les 1/2 tons "grillons" sont très serrés, quasi *acciacature*

M
a
i
s
e
d
u
r
o
i
t
e

con *Ped.*

con *Ped.* signifie : "toutes sortes de pédale : 1/4, 1/2, vibrée, entière..."

Piu intenso

Poco più mosso ♩. = 80

quasi *f*

(↓ ossia : la sod fad 5 4 3)

Ench.

Repet X3 ou 4

D'une joie sauvage ♩. = 88 (♩ = 264)

f

écho

Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Grillos alegrios

8va- rit. *Tpo* **Tempo rubato** 5 5 rit. 4

17 *Più dolce, espressivo*

8va- Ten. *Legato, en relief*

20 *a tempo*

8va- sempre in rilievo

1 2 1 1 2 1 5 4 1 1

24 sempre in rilievo

1 2 1 5 4 3 5 4 3 5 4 2 1 2 1 1 15ma

declamando

Vivo ♩ = 99 (♩ = 297)

27 f p f p f p f p f p

4 4 1 4 4 1 4 4 1 4 4 1 4 4 1

36 p f p f p

4 3 2 4 5 1 1 3 2 5 1 2 5 4 1 1 5 5 4

41 f p f sfz p sffz "sauvage"

4 4 1 4 3 1 5 4 1 2 5 4 1 1 3 4 1 5

8va- 15ma 8va-

Grillos alegrios

46 (8va-) loco con *leg.*

5 4 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 1 3 2 1 3 2 1

51 (loco)

1 3 2 1 3 2 1 1 3 2 1 3 2 1 1 3 2 1 3 2 1

Dédaigneux ♩ = 59

58 mf *leg.* (→ *leg.* →) (→ *leg.* →) f 4

4 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 5 1 2 5 4 1 3 2 1 3 4 2 5 3 2 1

Gai ♩ = 72 (♩ = 222) Les 1/2 tons "grillons" sont très serrés, quasi acciacature

64 p dolce 8va- 2 1 2 1 etc. repet. ad lib. accel. & stop/ten. 2 1 2 1 etc.

2 1 2 1 etc. repet. ad lib. accel. & stop/ten.

70 (8va-) 2 4 3 5 3 5 etc. repet. ad lib. accel. & stop/ten. 2 3 4 5 2 1 2 1 etc.

5 4 5 3 2 1 2 1 etc. 1 1 2 1 2 1 etc.

ossia 3 2 1 3 2 1

repet. ad lib. accel. & stop/ten.

Fluide ♩ = 72

76 (8va-) 3 1 1 5 4 3 2 3 1 1 2 3 5 3 1 4 2

2 3 2 3 2 3 1 2 2 5 4 3 2 3 1 1 2 3 5 3 1 4 2

8va- 8va- rit. sfz mp espress.

Grillos alegríos

Assez vif ♩ = 66

mf (loco) (col molto *And.*)

karaté

f *pù f*

karaté

pp cresc. (→ *And. sempre ten.* →)

intenso

ff claquar fortemente la *And.* (comme un guitariste Flamenco sa guitare).

Grillos alegríos

Un peu vif ♩ = 108 rubato, très calme e dolce

ff crié *ff* crié

8va

sub. *pp* repet. ad lib. accel/rall. repet. ad lib. rall... repet. ad lib. rall...

(→ *And. sempre ten.* →)

ici, fin possible. Dans ce cas, le dernier accord répété (lab Maj) extrêmement long.

reprise obligée

pp cristallin, dolce

8va

102 (col molto *And.*)

reprise obligée

loco

8va

104 (col molto *And.*)

reprise obligée

8va

106 (col molto *And.*) (loco)

reprise obligée

8va

107 (col molto *And.*) (loco)

reprise obligée

8^{va} 108 loco (col molto *And.*)

8^{va} 110 NOCTURNE (ossia : en 3ces sur-aigues) (sempre 9èmes)

8^{va} 114 Attention ; le FINAL qui suit, sera joué 2 fois :
 *La 1ère fois sans les lentos dans le grave (tout enchaîné & accel.)
 *La 2de fois avec ces graves "lento" (les aigus moderato & accel. al Presto)

À la 1ère fois jouer les aigus du FINAL en gardant ce la dans la pédale

FINAL [Assez vif] (Prendre en dessous du Tpo)

120 (*1) *mp* *cresc.* (loco) "Grillos cerca del mar"

(*1) Rappel : à la 1ère fois ne pas jouer les graves Lento. À la 2ème fois et jusqu'à la fin les aigus sont : Assez Vif/Presto mais l'extrême grave est : *sempre Lento* donc, les croches d'une clef et de l'autre *ne sont pas à la même vitesse*].

123 "Flux et reflux de la mer..." [Moderato e accel.]

127 accel. f [Lento] Con forza

131 f [Lento] Con molto forza (reprise : x2)

[reprise Presto, declamando e loco] 135 Presto ff [Lento] con forza

139 [Presto ma declamando] rit. 5 4 3 1 con tutta la *fff* forza [Lento] FINIS

ABSTRACT.

Suite de cinq pièces pour la Main Gauche seule.
En hommage à D. D. Chostakovitch.
(1906/1975)

Tristan-Patrice Challulau.
Version 2022

$\bullet = 101$



Дмитрий Дмитриевич Шостакович
(Dmitri Dmitrievitch Chostakovitch)

(Durée : 5min. env.)

L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

ABSTRACT

Suite de cinq pièces pour la Main Gauche seule.
En hommage à Dmitri Dmitrievitch Chostakovitch. (1906/1975)

1 : Absurd joke...

Tristan-Patrice Challulau
(Version 2022)

Lent et tendre... $\bullet = 59-66$ (Legato e rubato sempre)



2 : Absoluteuhly...

$\bullet = 132$
Presto

ff *Leg.* *ff* *Leg.* *dim.*

$\bullet = 88$ (*Legato e rubato sempre*)
Più lento

p *Leg.* *ff* *Leg.* *mi*

$\bullet = 132$

Jouer la reprise un 1/2 ton plus bas, en écho et un peu plus lentement.

ff *Leg.* *sfz*

(*ostinato rythmique*) *sim.*

pp $\bullet = 84$ *p cantando*

pp *p cantando* *Leg.* *8vb*

mi ré *mi ré* *mi ré* **Ancora più lento** *pp sempre* *p cantando* *do*

(*8vb*) *(→ Leg. →)*

so *la* *so* *la* *pp sempre* *p cantando* **Molto più lento**

1/2 Leg. *8vb*

so *8va* **Presto** $\bullet = 132$ *ff* *Leg.* *do* *sfz*

(*8vb*)

3 : Abstruse joke...

$\bullet = 138$
Presto

($\bullet = \text{always}$)

On joue la portée supérieure et dans la portée inférieure sont écrites les notes à faire un peu ressortir (les D.D.C.H). (Les surbriller dans la ligne du haut facilite la lecture)

Jouer toute la reprise à l'8va bassa.

4 : No more non-sense...

Lent et tendre... ♩ = 59-69

(Legato e rubato moltissimo)

pp 1 5 2 1 5 2 4 1 1 2 3 1 5 4

Legato Legato Legato Legato Legato Legato Legato

pp poco cresc. dim. rit. 2 5 1 3 4

Legato Legato Legato Legato Legato Legato Legato

Legato Legato Legato Legato Legato (→ Legato →) Legato Legato

cresc. sempre cresc. sfz

Legato Legato Legato Legato Legato Legato Legato

(Toujours tendre...)

pp 1 3 2 1 4 5 2 3 5 3 4 3 4 5

1/2 Legato Legato Legato Legato Legato Legato Legato

(Loco)

pp rall.

Legato Legato Legato Legato Legato Legato Legato

5 : Sarcastic epilogo...

("Double" en métabole rétrograde de la pièce #4.)

♩ = 101

* acciatura

Presto

pppp p

Enfoncer les touches PPPP puis tenir les sons avec la 3ème Ped. (ped gauche, al fine).

Legato

* acciatura

pppp

ff fff

ppp

ppp

Legato Legato Legato Legato Legato Legato Legato

6 : Vision

(Partie de M.G. seule)

M.G. seule

F. Liszt

Lento (♩ = 66)

Doigtés : Challulau, Busoni & Liszt

[Dans la version de 1837, Liszt indique que la première page de cette étude doit être jouée seulement à la M.G.]
De plus, pour mémoire, Liszt a écrit ce tte pièce à 3/4.

(Nocturne n°XII "à la mouche")

(Pour la M.G. seule)

Etude 9 (Livre 1)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure.
Tristan-Patrice Challulau 2010

Chopin
Op 10 #9

Allegro & molto agitato

p Etc. Bien évidemment : continuez la formule d'accompagnement de Chopin... *con forza* *sf*

p sempre simile autres doigtés : 531414 ou 521313 etc. selon les extensions que demande la figure d'accompagnement.

1ère fois 2ème fois

p *cresc.* *f* *sf* *p*

cresc. *f* *sf* *p* *pp* *f* *pp poco rall.*

a tpo. *p* sempre agitato *f con forza* *ad lib. a 2 mani* *cresc.* *sempre più cresc e stretto* *ff* *p* *pp* *ppp leggerissimo smorz.*

Même si Chopin aimait beaucoup les hémioles ...c'est loin d'être sûr que cette copie soit très raisonnable... Mais c'est ma copie, ce n'est pas de l'Urtext !

Durée : 2'22" env.

10 : Appassionata

F. Liszt

Doigtés : Challulau, Busoni & Liszt

* ici : poco *And.* = *And.* vibrée jusqu'à 1/2 *And.* pour garder la lisibilité de la mélodie du superius.

Allegro agitato molto ♩. = 84

The first system of the score (measures 1-16) is in 12/16 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo of 84. The right hand features a descending eighth-note scale with a 'poco *And.*' marking. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings and articulation marks are provided throughout. The system concludes with a 'cresc.' marking and a 'string.' effect in the bass line.

The second system (measures 17-32) continues the piece with a 'poco *And.*' marking. It features a 'poco *And.*' marking and a 'poco *And.*' marking. The right hand has a melodic line with a 'poco *And.*' marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a 'poco *And.*' marking and a 'poco *And.*' marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and fingerings.

Second system of musical notation, including the instruction *f energico* and *string.* with a *↑M.G* marking.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with various fingerings and dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring *8va* markings and *↑M.G string.* instructions.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, including the instruction *marcato* and *8va* markings.

Seventh system of musical notation, featuring *8va* markings and complex rhythmic patterns.

Eighth system of musical notation, including the instruction *mf* and *string.* with a *↑M.G* marking.

Ninth system of musical notation, featuring a *cresc.* instruction.

Tenth system of musical notation, showing a continuation of the piece with various fingerings and dynamics.

Eleventh system of musical notation, including the instruction *più rinforzando loco* and *ff*.

Twelfth system of musical notation, including the instruction *tempestuoso* and a note: *(Ce doigté de Liszt permet de garder le 2 sur les touches noires) Tourner ici*.

Reprise M.D. 8va. *cresc. molto* Reprise M.D. 8va. *sf*

dim. *poco rall.* *A Tpo.* Reprise obligée *p*

AbMaj.

cresc. *poco rit.* 8va

8va Am *p*

loco

8va si : 10 mes.

1° fois 2° fois Reprise obligée

8va *poco a poco più rinforzando* ré : 2 mes.

8va si

8va *cresc. assai*

Musical score system 1, featuring piano accompaniment with fingering and dynamics. The right hand has an *8va* marking. The left hand has a *5* marking. The lyrics are: la fa ré fa si si fa ré fa.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment with fingering and dynamics. The right hand has an *8va* marking. The left hand has a *5* marking. The lyrics are: do fa ré fa si si fa ré fa.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment with fingering and dynamics. The right hand has an *8va* marking. The left hand has a *5* marking. The lyrics are: do fa ré fa si si fa ré fa.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with fingering and dynamics. The right hand has an *8va* marking. The left hand has a *5* marking. The lyrics are: do fa ré fa si si fa ré fa.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment with fingering and dynamics. The right hand has an *8va* marking. The left hand has a *5* marking. The lyrics are: do fa ré fa si si fa ré fa.

Musical score system 6, featuring piano accompaniment with fingering and dynamics. The right hand has an *8va* marking. The left hand has a *5* marking. The lyrics are: do fa ré fa si si fa ré fa.

Musical score system 7, featuring piano accompaniment with fingering and dynamics. The right hand has an *8va* marking. The left hand has a *5* marking. The lyrics are: do fa ré fa si si fa ré fa.

Musical score system 8, featuring piano accompaniment with fingering and dynamics. The right hand has an *8va* marking. The left hand has a *5* marking. The lyrics are: do fa ré fa si si fa ré fa.

Musical score system 9, featuring piano accompaniment with fingering and dynamics. The right hand has an *8va* marking. The left hand has a *5* marking. The lyrics are: do fa ré fa si si fa ré fa.

Musical score system 10, featuring piano accompaniment with fingering and dynamics. The right hand has an *8va* marking. The left hand has a *5* marking. The lyrics are: do fa ré fa si si fa ré fa.

Musical score system 11, featuring piano accompaniment with fingering and dynamics. The right hand has an *8va* marking. The left hand has a *5* marking. The lyrics are: do fa ré fa si si fa ré fa.

M.D : par 1/2 ton & M.G : par tons

Musical score system 12, featuring piano accompaniment with fingering and dynamics. The right hand has an *8va* marking. The left hand has a *5* marking. The lyrics are: do fa ré fa si si fa ré fa.

* (1837 : au lieu de V)

Durée : ca. 5' 15"

Toute cette étude était à 2/4 mais j'ai reculé devant tous les triolets à ordiner...
et je l'ai donc transcrite à 12/16 avec bien moins de duolets ou de quatiolets à ordiner...

Ou encore, le dernier accord n'est pas comme Liszt : bref, ce n'est pas de l'Urtex...

(Le verbe ordiner qui vient de ordinateur n'existe à ce jour que grâce à moi
sa signification est : s'emmerder à écrire de la musique sur un ordinateur).

Karl Czerny : op 735 N° 1

(Peut-être la première pièce de l'histoire de la musique écrite pour la M.G seule)
-Doigtés & recomposition: T.P. Challulau-
Stravinski disait (à peu près) : "grâce à Czerny, j'ai appris tout ce qu'on ne doit pas faire en composition"...

Allegro maestoso ♩=69

Voilà Czerny qui souffre...
ff reprise obligée

sub p ma il canto ben marcato
col Leo.

p cresc. *sub p*
col Leo.

a Tpo *f* reprise obligée

p *f* *mf* *cresc.*

cresc. sempre *f* *p* *cresc.*

(On peut user du doigté habituel de la gamme mais, ici, le 2 reste sur les touches noires)

non legato

Voilà Czerny qui souffre encore plus...

ff

rit. **p a Tpo**

reprise obligée

f

reprise obligée

ff

Con fuoco

sfz

(On peut user du doigté habituel de la gamme)

relever peu à peu la $\text{sc}\text{e}\text{o}$

col $\text{sc}\text{e}\text{o}$

* Et voilà Czerny qui devient Andalou...

Manuel M. Ponce "Malgré tout" (Danza para la mano izquierda) -Doigtés & autres : T.P. Challulau-

(A pesar de todo : En dépit de tout.)

Moderato $\text{♩} = 72$

A **mf**

1ère fois

2ème fois **B** **espressivo, chanter le sop.** (reprise : più forte)

B' **espressivo**

1ère fois **espressivo, chanter le sop.**

2ème fois **Da Capo** $\text{sc}\text{e}\text{o}$ & fin.

mf

Durée : 4' (avec reprises)

Seulement pour finir

sub. **f**

Etude 12 (Op.10)

Frédéric Chopin (1810-1849)
Doigtés : T.P. Challulau.

First system of musical notation for Etude 12, Op. 10. It features a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. The piano staff contains chords and melodic fragments, while the bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* and *p*. A first fingering suggestion is marked with an asterisk and the number 1.

*1 : monter le poignet pour l'accent du 2.

Second system of musical notation. The piano staff continues with chords and melodic lines, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*. Fingerings are clearly marked throughout.

Third system of musical notation. The piano staff features a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The bass staff continues with the accompaniment. Fingerings and dynamics are indicated.

*1 : monter progressivement le poignet pour le sommet du cresc. (avec le 2).

Fourth system of musical notation. The piano staff has dynamics *p*, *sf*, *sf*, and *con forza*. The bass staff continues with the accompaniment. Fingerings are indicated.

Fifth system of musical notation. The piano staff ends with a *p* dynamic and the instruction *sotto voce*. The bass staff continues with the accompaniment. Fingerings are indicated.

First system of musical notation on the second page. The piano staff has dynamics *p*, *sf*, *p*, and *sf*. The bass staff continues with the accompaniment. Fingerings are indicated.

Second system of musical notation on the second page. The piano staff has a *sf* dynamic. The bass staff continues with the accompaniment. Fingerings are indicated.

Third system of musical notation on the second page. The piano staff has a *f* dynamic. The bass staff continues with the accompaniment. Fingerings are indicated.

Fourth system of musical notation on the second page. The piano staff has a *f* dynamic. The bass staff continues with the accompaniment. Fingerings are indicated.

Le doigt de ces 2 mesures élimine les tensions.

Fifth system of musical notation on the second page. The piano staff has a *f* dynamic. The bass staff continues with the accompaniment. Fingerings are indicated.

Sixth system of musical notation on the second page. The piano staff has a *ff* dynamic. The bass staff continues with the accompaniment. Fingerings are indicated.

First system of the musical score on the left page. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with various ornaments and dynamics, including *f* and *ff*. The left hand has a complex rhythmic accompaniment with many fingerings indicated below the notes.

Second system of the musical score on the left page. It continues the grand staff notation with intricate fingerings and dynamic markings like *f*.

Third system of the musical score on the left page. The notation includes dynamic markings such as *p* and *sf*, along with detailed fingerings for both hands.

Fourth system of the musical score on the left page. It shows a continuation of the complex piano part with various fingerings and dynamic accents.

Fifth system of the musical score on the left page. It concludes the section with dynamic markings like *f* and *p*, and includes final fingerings for the piece.

First system of the musical score on the right page. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with various ornaments and dynamics, including *f*, *p*, *sf*, and *ff*. The left hand has a complex rhythmic accompaniment with many fingerings indicated below the notes.

Second system of the musical score on the right page. It continues the grand staff notation with intricate fingerings and dynamic markings like *f* and *sfp*.

Third system of the musical score on the right page. The notation includes dynamic markings such as *p* and *sf*, along with detailed fingerings for both hands.

Fourth system of the musical score on the right page. It shows a continuation of the complex piano part with various fingerings and dynamic accents.

Fifth system of the musical score on the right page. It concludes the section with dynamic markings like *p*, *ff*, and *fff*, and includes final fingerings for the piece.

Kissin : 2'30"
Horowitz, Cortot,
Pollini, Luganski : 2'40"
Mais je préfère à la vitesse
d'une Marche : 3' max.

Prélude "quasi tango"

(Pour la M.G. seule)

Manuel Maria Ponce

(1882/1948)

-Doigtés & ornementation : T.P. Challalau-

Ad lib. Quasi tango (♩ = 108) Avec de violents changements de nuances

mf *col* *p* *sfz* *cantando* *pp* *cantando* *dolce* (ou do 5) *dolce e cresc.* *p dolce* *intenso* *più intenso* *pp* *Tpo 1°* *rit.* *Col* *dolce sub.*

Col : signifie qu'il faut de brusque changements de couleurs qui sont tout à la fois changements de nuances, d'agogique, d'articulation de pédale...

Col *Tpo e animando* *rit.* *rit. molto* *Tpo e animando* *rit.* *rit. molto* *Quasi Tpo (un peu ralenti)* *p sub.* *Tpo 1°* *rit. molto* *ten.* *ten.* *pp* *rit.* *rit. e morendo* *mi 5²*

Édité par Clema Ponce (la veuve de M. Ponce) 5 ans après le décès du compositeur, cette pièce comporte d'indéniables fautes d'édition. Est-ce l'édition du manuscrit d'un "premier jet" ? ...Ponce avait très largement le niveau pour improviser et noter la fugue qui suit ce prélude... En tous cas, ici, j'ai ajouté quelques mesures, quelques variations et quelques polyphonies...

Durée : ca. 3' 30"

Etude 1 (Livre 2)

Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure
Tristan-Patrice Challulau 2004

On remarquera (plus facilement) que, dans l'accompagnement, Chopin privilégie deux types
d'interaction entre les mains : 1 : les mêmes notes.
2 : les mêmes écarts de doigts.

Chopin Op 25 #1

Baucoup de pianistes jouent les mouvements circulaires M.D. : & M.G. :

Mais d'autres comme G. Pludermacher jouent M.D. : & M.G. : . Quelque soit le sens que l'on a choisi... l'important est d'aider
le travail des doigts par ces mouvements. (Pour ma part, pour certaines positions, je change le sens de rotation des avant-bras)

Durée :
2'40" env.

Nocturne N°8 (op.27 n°2)

Sa version en notation abrégée pour en bien comprendre la structure harmonique.

Tristan-Patrice Challulau 2011

On joue dans ce nocturne la formule d'accompagnement toujours dans l'ordre suivant :

*1Basse principale/2note supérieure/3intermédiaire médium/4supérieure/5intermédiaire aigue/6basse manuelle.

*Le doigté pour jouer les 2 basses (principale et manuelle) est toujours 5 / 5 (quelque soit la distance à parcourir)

*Le doigté de la note supérieure est toujours 1 ; le doigté de l'intermédiaire aigue est toujours 2 (Aux 3ème & 6èmes temps).

*Le doigté de la note intermédiaire médium est ou bien 3 ou bien 4... (Aux 2ème & 5èmes temps)

Parfois la formule change : le nouveau doigté à appliquer est entouré d'un cercle, d'un rectangle, d'un pentagone... etc.

F. Chopin

4/3/1810 - 17/10/1849

Etc. Bien évidemment : continuez la formule d'accompagnement de Chopin...

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef contains a supporting line with fingerings (1, 3, 1, 2, 5). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513123.

Second system of the musical score. The treble clef continues the melodic line with complex ornaments and fingerings. The bass clef continues the supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513125.

Third system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word *(simile)* is written below the bass clef.

Fourth system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word *(simile)* is written below the bass clef. The word *(hémiole)* is written below the bass clef.

Fifth system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word *pp* is written below the bass clef. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513125.

Sixth system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513125.

Seventh system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513124. The word *(simile)* is written below the bass clef. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513125.

Eighth system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word *(simile)* is written below the bass clef. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513125. The text *(* Ornementation : T.P.C)* is written above the treble clef.

Ninth system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word *(simile)* is written below the bass clef. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513123. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513125.

Tenth system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word *dolciss.* is written above the treble clef. The word *dolciss.* is written above the bass clef. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513125. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513124. The word *(simile)* is written below the bass clef. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 514125. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513124.

Eleventh system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513124. The word *(simile)* is written below the bass clef. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513125. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513125.

Twelfth system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513125. The word *(simile)* is written below the bass clef. The text *(Travailler les gammes avec 2345/345)* is written below the bass clef. A diamond-shaped fingering box contains the sequence 513125.

CHOPIN opus 35 n°4 Doigtés : T.P. Challulau

La M.G joue à l'octave basse tout le temps (sauf à la dernière mesure M.73.)

Les doigtés du haut sont pour la M.D. & ceux du bas sont pour la M.G.

Une manière habituelle de travailler ce morceau est de croiser les mains (dans les deux sens).

Et, il faut arriver à sentir vivre au tempo chaque doigt, alors, on aura fait des progrès !

Presto $\text{♩} = 111$

etc. J'ai gardé ce doigté de Paderewski pour travailler mon passage du pouce... (Sinon 123/123 est plus naturel).

Réexposition

reprise

sim.

sfz

Rachma : 1'20"
Horowitz, Michelangeli & Polini : 1'25"
Trifonov : 1'45"

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the instruction *And.* and has several fingerings indicated above the notes.

Second system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the instruction *ff* and has several fingerings indicated above the notes.

Third system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the instruction *ff* and has several fingerings indicated above the notes.

Garder le pouce en bord de clavier !

Fourth system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the instruction *ff* and has several fingerings indicated above the notes.

Fifth system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the instruction *Meno allegro* and *fff*, and has several fingerings indicated above the notes.

Sixth system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the instruction *And. sempre* and has several fingerings indicated above the notes.

Seventh system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the instruction *And. sempre* and has several fingerings indicated above the notes.

Eighth system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the instruction *a tempo* and *And. sempre*, and has several fingerings indicated above the notes.

Ninth system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the instruction *And. sempre* and has several fingerings indicated above the notes.

Tenth system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the instruction *Più moto*, *rfz*, and *sempre strepitoso*, and has several fingerings indicated above the notes.

Eleventh system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the instruction *rfz* and has several fingerings indicated above the notes.

Twelfth system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the instruction *rinforz.* and has several fingerings indicated above the notes.

Viser l'8ve
entre les
pouces

Cadenza ad lib. Liszt invente ici une nouvelle forme en incluant dans une oeuvre non-concertante une cadence. Pour cette raison, j'ai un petit peu recomposé la cadence de Liszt. (Bon Mozart l'avait fait dans sa sonate K.333 par ex.)

ré 1

p

marcato *con Acc.*

p sub

f

marcato

p

(cresc. & reprise : sempre cresc.)

ff

fff

fff

Lab à la
2ème fois.
Réb à la
1ère fois.

Tpo. loco

Rall. e pesante

si trem.

8^{va} *quasi cadenza*
ab irato
con Leo.
p *cresc.*

8^{va}
ff

5 *Presto furioso*
con Leo.
ff
p *f* *p* *f*
 (X3)

rinforz. *ff*

do 5 3 2 1 3 2 1 5 3 2 1 3 2 1 5 3 2 1

poco a poco dim.

mf

mf

Tpo. *rall.*
pesante *ff*
Viser l'8ve entre les pouces

8^{va}
ff
Viser l'8ve entre les pouces
 fa
 *(Liszt : a une autre proposition.)
 *(Liszt : accord de do min.)

8^{va} *quasi cadenza*
 * (Cet arraché n'existe pas chez Liszt)

8^{va}
fff
 Durée : 5' 20" env.
 Cziffra joue en 4' 15" Breudel en 4' 15" mais il faut ajouter env. 1' pour ma cadence.

C. Saint-Saëns : Prélude

(pour la M.G seule ; op. 135#1 -1912-)

Doigtés & recomposition : T.P. Challulau

Moderato (♩ = 84)