Challulau's Danse des augures : Stravinski
(1913)

Calme ♩ = 50

mf

Inquiet ♪ = 144

Reprise obligée

quasi f

[x 2 ad lib.]

{Les reprises ne sont pas de Stravinski}

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

Reprise obligée

[bien en relief]

1/3

↑M.D

Reprise ad lib. (X3 ou 4)

Repet. perdendo e rall.

Durée : 2' 20" ca.

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

C. Saint-Saëns [1835-1921]

Danse macabre (d'après la mélodie de 1872 & l'orchestre de 1874)

Doigtés, transcription & autres : T.P. Challulau

Lento

(Les 12 coups de minuit)

↑M.D croiser 2↓M.G 3 *pp*

1 croiser 2 ↓M.G 3 *pp*

f

Muet : *pour faire sonner les harmoniques* [*Muet ou pppp*]

Ped. →

♩. = prec. 𝅗𝅥 poi accel.

Valse (Allegretto) (♩. = 66)

f (La Mort prend son violon)

poco Ped.

(Chant, avec un son assez "gras")

mf *Zig et zig et zig, la Mort en ca - den - ce frap - pant u - ne tombe a - vec son ta - lon, la Mort à mi -*

(Instrument)

nuit joue un air de dan - se, Zig et zig et zag, sur son vi - o - lon *f*

Ped. *sim.*

(Chant)

p Le

vent souf - fle la nuit est sombre

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

senza Ped.

Début des 21 mesures

(Instrument, penser au xylophone de "Fossiles")

p sub.

(Chant, avec un son assez "gras")

f Zig et zig et zig,

Ped. *sim.*

(Instrument)

p sub.

(La Mort prend son violon)

(Chant)

f Un cou - ple las - cif...

f assai

Fin des 21 mesures

(Chant)

p Zig et zig et zag,

Ped. *sim.*

8va

ff

(8va)

(Chant)

p La

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

Dame est Baronne et l'autre... un pauvre

L'orchestre, au lieu de ces 4 mesures, reprend avant le fugato les 21 mesures jusqu'à l'accord Gmin+silence 2ème temps.

Fugato (*Les 36 mesures suivantes viennent de la version orchestrale*)

f *senza* Ped. *poco* Ped.

non legato

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

***Saint-Saens compose cette mélodie sur un texte du Suisse Henri Cazalis en 1872.**
[*Ce texte finit par "et vivent la mort et l'égalité" après avoir évoqué le mélange dans la mort des spectres des nobles ...avec les spectres de la plèbe... Oh! "Horreur"...*]
***Il la développe deux ans plus tard dans son poème symphonique du même nom (en 1874) et là à force de variations, d'ajouts et de fugato... il en triple la durée. (*Ici, j'en ai gardé le fugato*)**
***Puis (en 1886) le premier motif de cette mélodie formera Fossiles dans son Carnaval des animaux.**

molto cresc.

(Chant, avec un son assez "gras")

sffz *p* Zig et zig et zig, Ped. *sim.*

(Instrument)

ff

Recitativo ad lib. *Tpo.*

sfz mais psit! tout à coup *mf* dim.

(S.Saëns EbMaj)

Recitativo ad lib. *Tpo.*

pp *f* *ff*

(Durée : 3'30"
avec la reprise)

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)

Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

Marche du soldat ♩ = 112

À réciter :

Notre soldat marche. Il a -réussit- à réchapper à la guerre.
Il marche pour enfin retourner chez lui. Sur son chemin,
ce soldat, rencontre le diable (*ce n'est pas une rencontre anodine*)
...et, en échange d'un livre qui *prédit l'avenir* ...va lui vendre (*devinez*)
...il va vendre son âme. Et, l'affaire conclue ...il se remet en marche.

non legato

C.b+notes choisies du Tb.

Perc : Notes losange : hyper stacc.

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

(La M.G joue une pulsation régulière)

Reprise obligée

Reprises

I. Stravinski

Histoire du Soldat (fin Part. 1)

Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : **Notre soldat, va se servir de son livre magique... Livre qui *prédit l'avenir* ...pour devenir fabuleusement riche**
...mais... l'homme -caché derrière le soldat- cet homme ...reste incapable d'être heureux ;
Et notre soldat continue ...continue sa marche pour rentrer chez lui ...trois ans, trois longues années déjà...

Un peu épuisé ♩ = 100

Reprise ad lib.

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

Reprise obligée

(Durée ≈ 44")

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)

Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challulau

À réciter : **Maintenant, nous retrouvons notre soldat jouant aux cartes avec le diable. (Encore et toujours le diable !)**
Hélas -*on s'en doute*- le diable gagne, et le soldat est déporté en enfer...
Alors↑ pour finir↑ tout simplement↑ voici : la *marche triomphale du diable* !

Marche triomphale du diable ♩ = 104

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

Jouer la 1ère fois *mais ne pas jouer à la reprise*

↑M.D

stacc.

↓M.D

Jouer la 1ère fois *mais ne pas jouer à la reprise*

↑M.D

↓M.D

DA CAPO

(Durée ≈ 2'10"
Durée totale ≈ 6')

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

I. Stravinski [1882-1971]

Danse infernale du roi Kastcheï

Transcription : T.P. Challulau

Féroce ♩ = 126

ff pp

pp misterioso

(Du début jusqu'au chiffre 3 Stravinski pose une basse uniquement en LA. Agosti dans sa transcription ajoute le SOL#. Mais j'ai préféré ajouter le MI qui est une note beaucoup plus neutre... Car si jouer seulement des LA sonne mal, le sol# est bien trop violent pour cette introduction.)

(pp)

sffz p

sffz mf

sffz f

ff

très court, fort !

pizz.

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自 由]

loco

mf

p

Reprise obligée

poco

più f

{Les doubles en rythme Lombard}

f

{etc. continuer les doubles en Lombard}

{Etc. doubles en Lombard}

{Rythme égal}

sfz

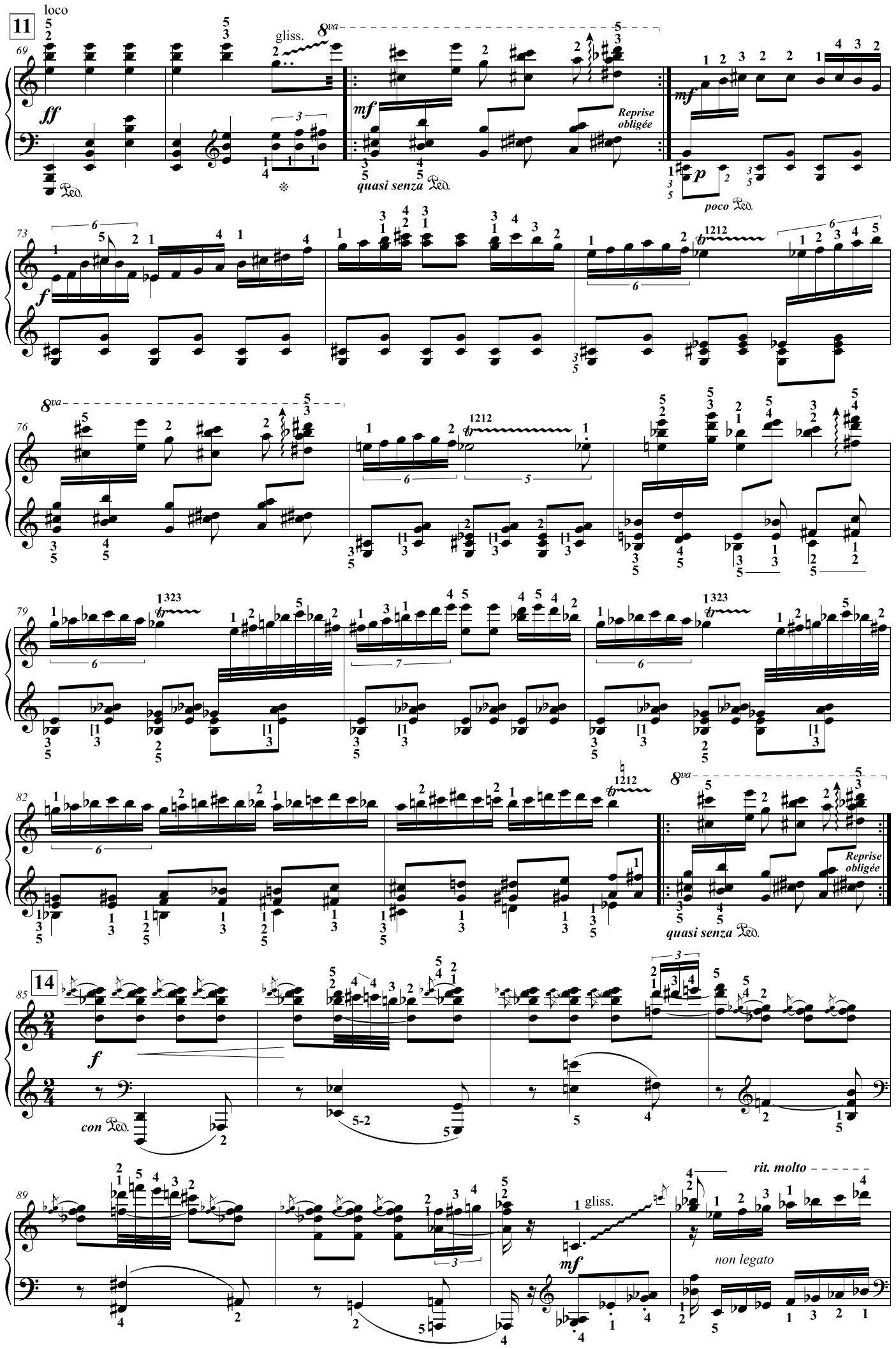
ff

↓M.D

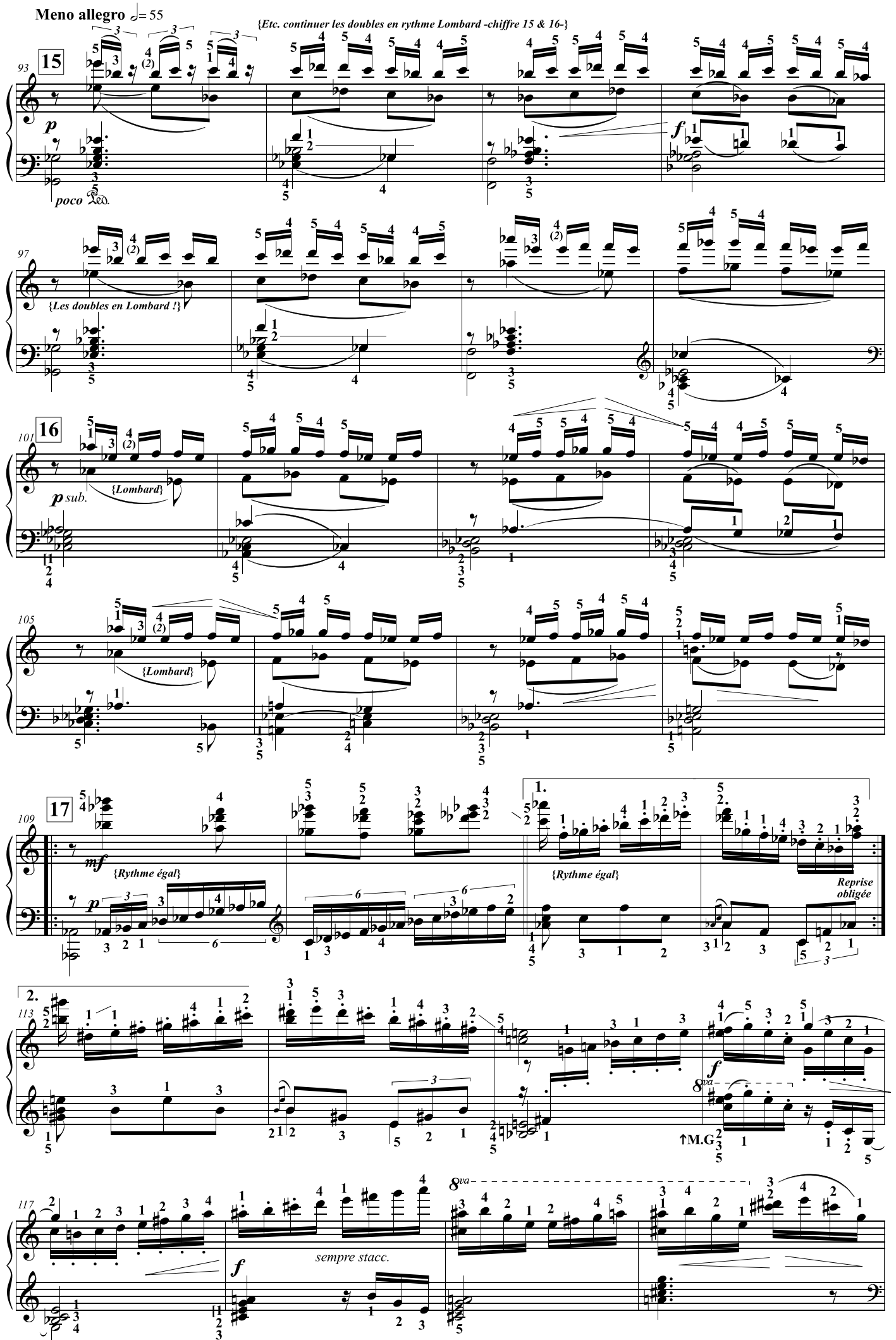
mi

pesante

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自 由]



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

19

121

ff *Rythme égal*

1.

Reprise obligée

Ped.

8va

125

2.

Reprise obligée

con Ped.

(8va)

21

Féroce ♩ = 132

129

cresc.

Reprise obligée

poco Ped.

ff

p

Mordant

stacc.

senza Ped.

134

loco

15ma

(suivre le 2° doigt)

f

ff

Reprise obligée

pizz.

senza Ped.

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

(8va)

(suivre le 2° doigt)

très court, fort !

sfz

ff

con Ped.

26

(suivre le 2° doigt)

mf

ff

senza Ped.

mp

poco Ped.

Sim.

mf

f

Sim.

28

Più allegro ♩ = 168

ff

con Ped.

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

30

sfz

fff {Suivre les pouces}

Più mosso
♩ = 92

ff

(souligner les 3olets M.G
et leur voix basse.)

32

Reprise
obligée

(souligner les 3olets M.G
et leur voix basse.)

♩ = 132
(𝅝 prec.= 𝅝.)

fff

loco

8va

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自 由]

(♩ = 138)

35 *p e stacc.*

(non arpeg.)

Reprise
obligée

1 pizz. 2

mf

cresc.

(♩. = prec. 𝅝.)

♩ = 168

sempre cresc.

(*col poco* Ped.)

Più mosso

fff

con Ped.

sffz

(Percu : triangle, cymbales)

Ped. *al fine*

Ce trem. = mouvements de rotation +
+arpéger les doigts en sens contraire.

loco

ff

gliss.

accel.

ad lib.

mf

fff

(→ Ped. *sempre ten.* →)

Durée : Boulez : 4'42"
Dorâti : 4'58"
Bernstein : 4'18"
Au piano : 5'20" maxi

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー 自 由]

Danse Russe (de Petruska)

I. Stravinsky Doigtés & transcription : T.P. Challulau

Le projet de Stravinsky était de faire une pièce pour piano, le mien est de faire une proche transcription de la version orchestrale.

Gilels : 2'30''
Sokolov : 2'40''
~~Weissenberg, Horovitz & Wang : 2'20''~~
Orchestre : 2'50''

Danse ♩ = 111

anapestes et dactyles

repet.

Gliss.

dactyles & trochées

dactyles...

(M.G : travailler les extrêmes sans l'intérieur des accords)

x 3

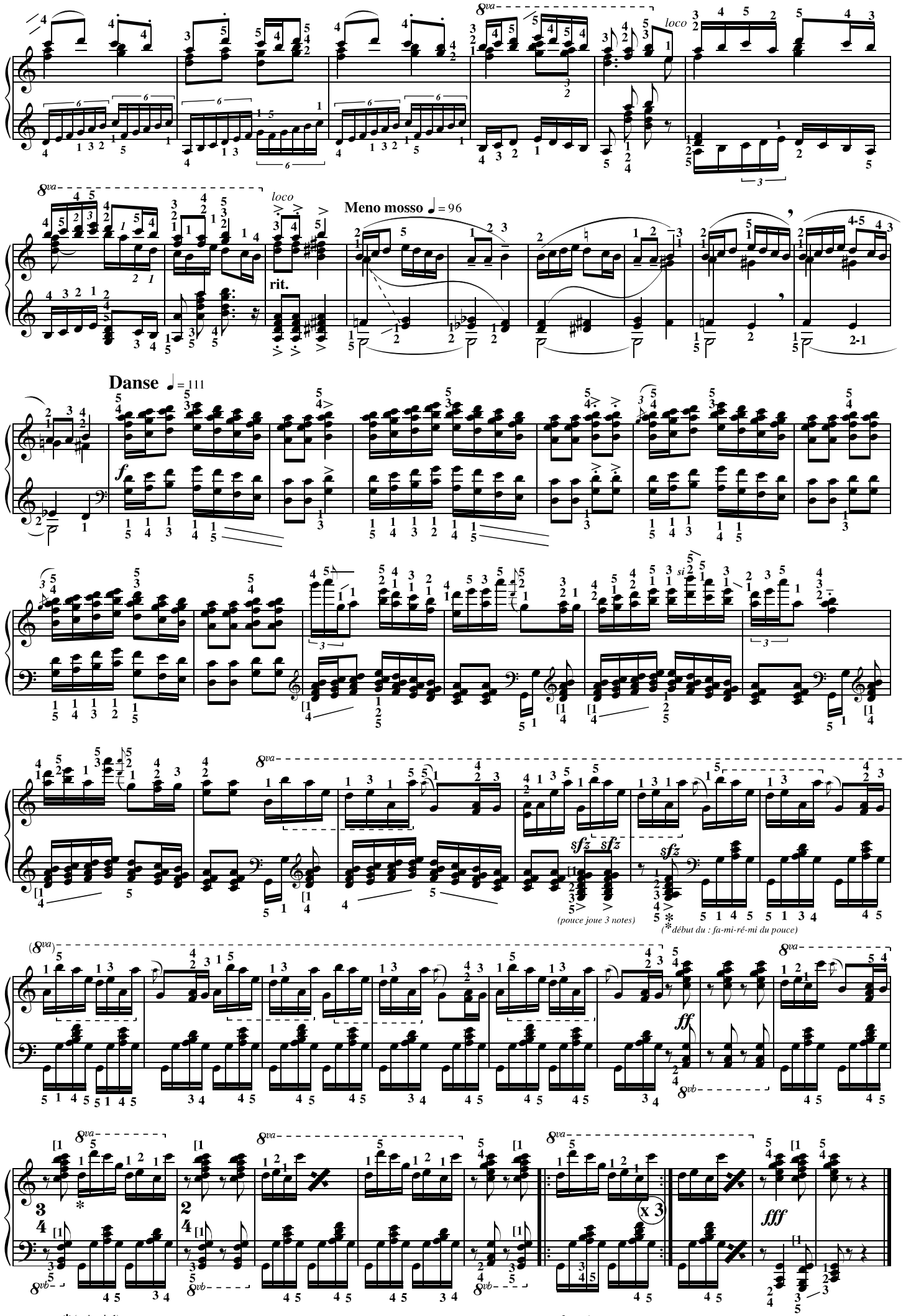
Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

loco

(soprano très en dehors)

Reprise obligée

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由



* (ossia : do 1)

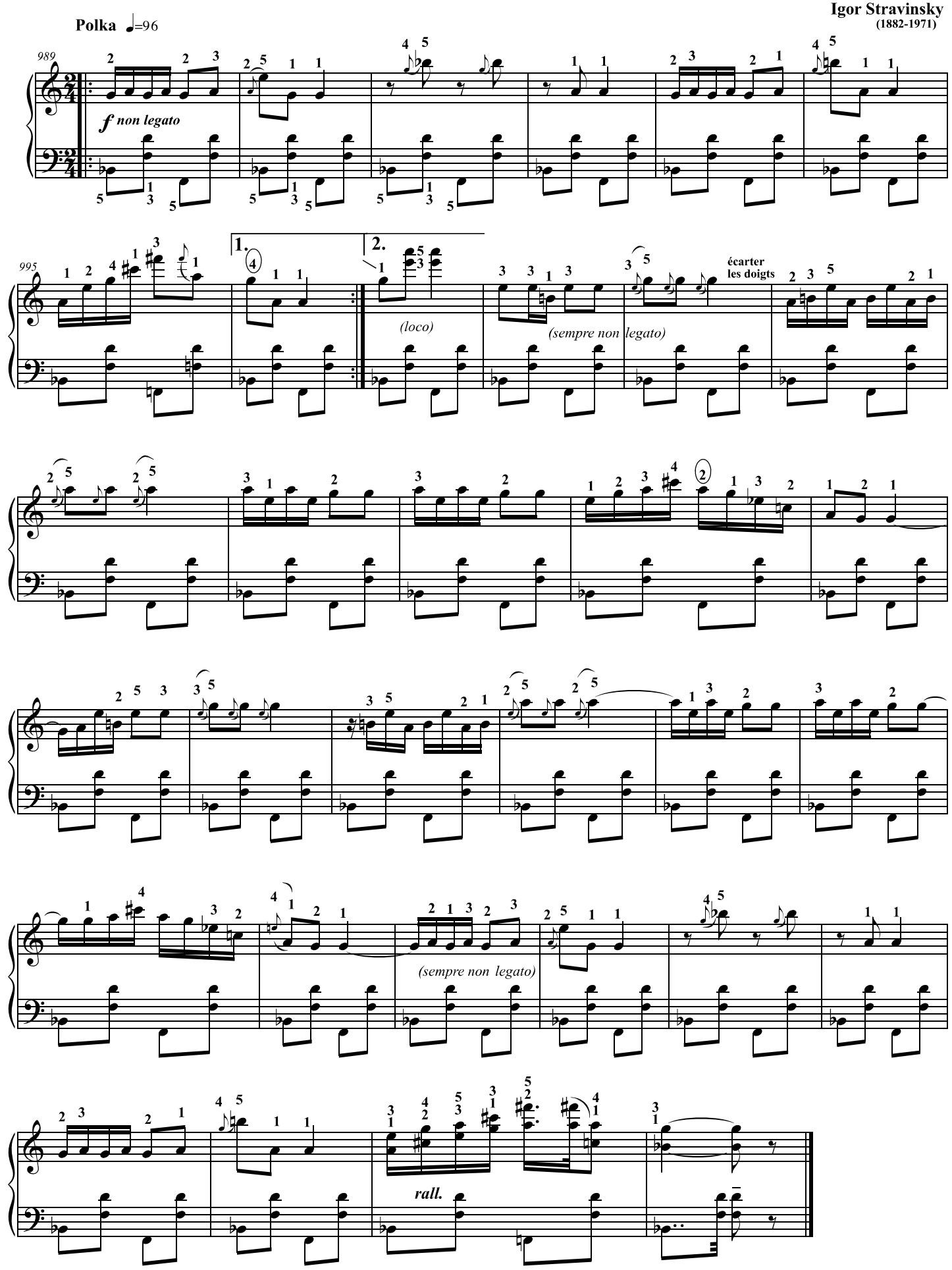
Photocopie autorisée, (TR2) Free copy, コピー自由

Polka (à S. Diaghilev, 1915)

Arrangement pour piano solo : T.P. Challulau

(Original pour piano 4 mains)

Igor Stravinsky
(1882-1971)



Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

Igor Stravinski

[1882-1971]

TANGO (1940)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Tempo di tango ♩ = 80 mini, 92 maxi.

p (pouce bien lié) (grosses notes M.D. bien en dehors) (pouce bien lié)

(grosses notes M.D. bien en dehors) 5-4

(arraché) * Cf. note page 3

sfz *sfz* (8vb) 4-5 5-4

sfz M.D M.G ad lib. à la reprise passer au trio

L'ÉCRIT, éditeur, (Chall Danses) [à copier librement, Free copy, コピー 自 由]

f mi so mi ré do ré *sfz* ré

(Cf. à la fin les 4 mesures évincées) *sfz* Reprise obligée

Poco più lento

Trio

p dolce (il canto come Hollywood) ↑M.D ↑M.G pizz.

A tempo *f*

sub.*p* *f* *f assai* ↓M.G

ff *mp* rall. a tempo

L'ÉCRIT, éditeur, (Chall Danses) [à copier librement, Free copy, コピー 自 由]

(Dans la version orchestre de 1953 -ici et M.11-
Stravinski pose fa au lieu du ré 2ème temps)

(arraché)

sfz

(8vb)

M.D

M.G

Coda

p (pouce bien lié)

(grosses notes M.D. bien en dehors)

faire ressortir M.G.

M.D. & M.G faire
ressortir grosses notes .

f p

Durée : 3' à 4'

(Ici les 4 mesures de
Stravinski remplacées
dans ma copie par
une reprise du Gospel)

* (Strav. a écrit autre chose)

L'ÉCRIT, éditeur, (Chall Danses) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

Pater noster (1926)

Transcription pour piano par T.P. Challulau.

Cette pièce est un très bon souvenir de mes années de chant choral.

Nuancé et calme ♩=72

Igor Stravinsky
(1882-1971)

Pa - ter nos - ter qui es in coe - lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um:

Ped. jamais trop soulevée afin d'évoquer les réverbérations d'un temple

ad - ve - ni - at reg - num tu - um: fi - at vo - lun - tas tu - a, si - cut in

coe - lo et in ter - ra: pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e:

et di - mi - te no - bis de - bi - ta nos - tra, si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi

to - ri - bus nos - tris: et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti -

o - nem: sed li - be - ra nos a ma - lo. A - men.

rall.

Durée : 2' maxi.

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー 自由

D'après Béla B. Réécriture, interprétation & doigtés : T.P. Challulau

Allegro Barbaro (♩ = 92)

(Les 2 pouces en dehors)

(Ce battement de 3ce min. entre les deux pouces est caractéristique de l'époque cf. op11#2 Schönberg, etc.)

(Les 2 pouces en dehors)

(D'après le manuscrit)

L'Écrit éditions, – 2022 (R Bartók) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(Les 2 pouces en dehors)

(senza dim.)

(Les 2 pouces en dehors)

(senza dim.)

(Les 2 pouces en dehors)

(senza dim.)

(Les 2 pouces en dehors)

Reprise obligée

poco sostenuto

A Tpo

poco sostenuto

A Tpo

non legato

L'Écrit éditions, – 2022 (R Bartók) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

non legato
poco sostenuto
A Tpo
sempre cresc.
poco sostenuto
poco a poco più tranquillo
più sosten.
A Tpo
trem. sim. etc.
Senza Ped.

L'Écrit éditions, – 2022 (R Bartók) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

↑M.D
↓M.G
ritard.
Molto rit.
poco a poco accel
Tpo 1°
poco a poco cresc.
Reprise obligée
più cresc.
sim. etc.
Senza Ped.
Sostenuto
A Tpo
(Les 2 pouces en dehors)
dim.
sim. etc.
sub.f
Senza Ped.
2' 52" maxi
[Bartok joue en 2'21" mini et 2'42" maxi]
Composé en 1911

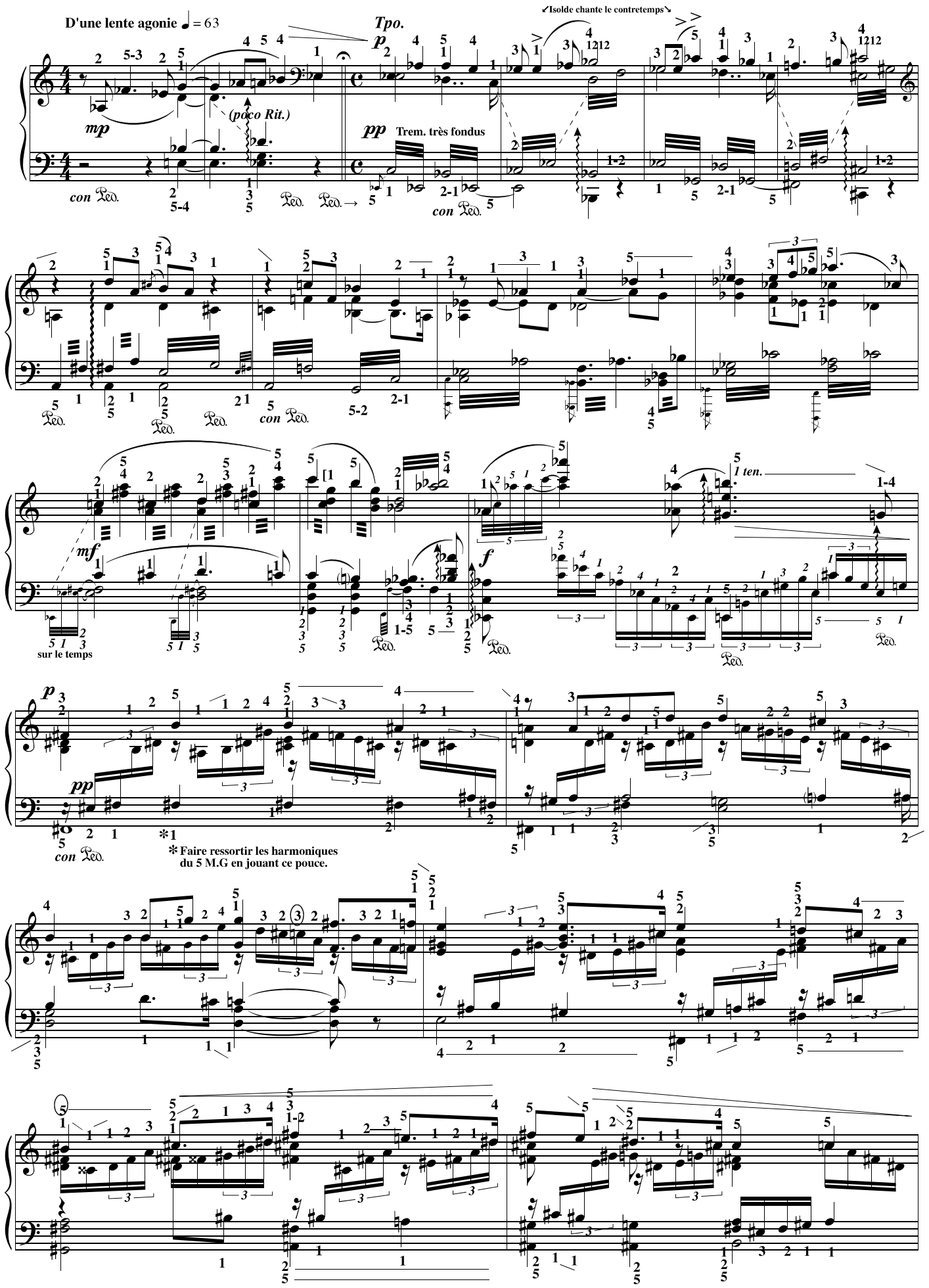
L'Écrit éditions, – 2022 (R Bartók) – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Richard Wagner

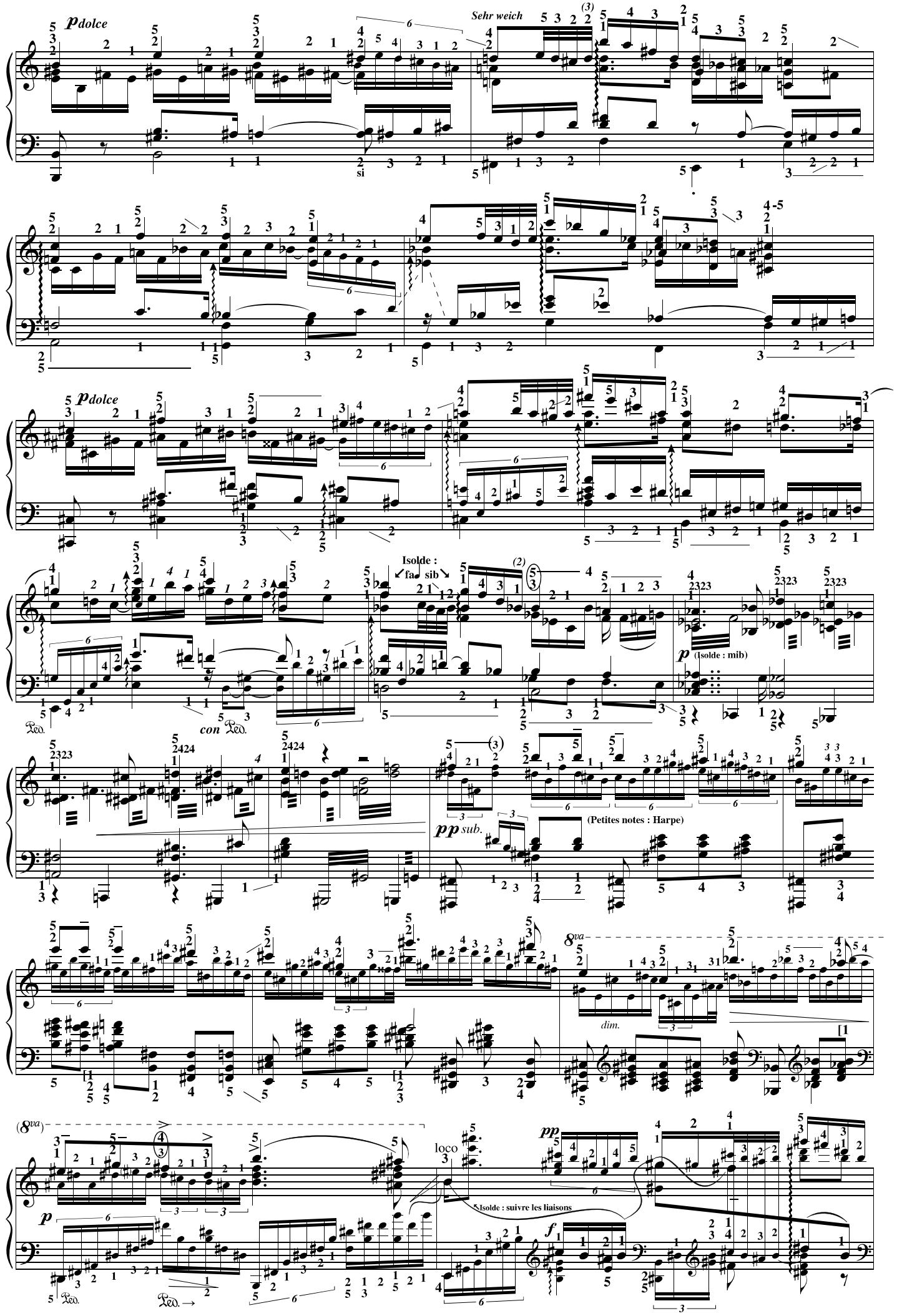
[1813-1883]

Final de l'opéra Tristan und Isolde

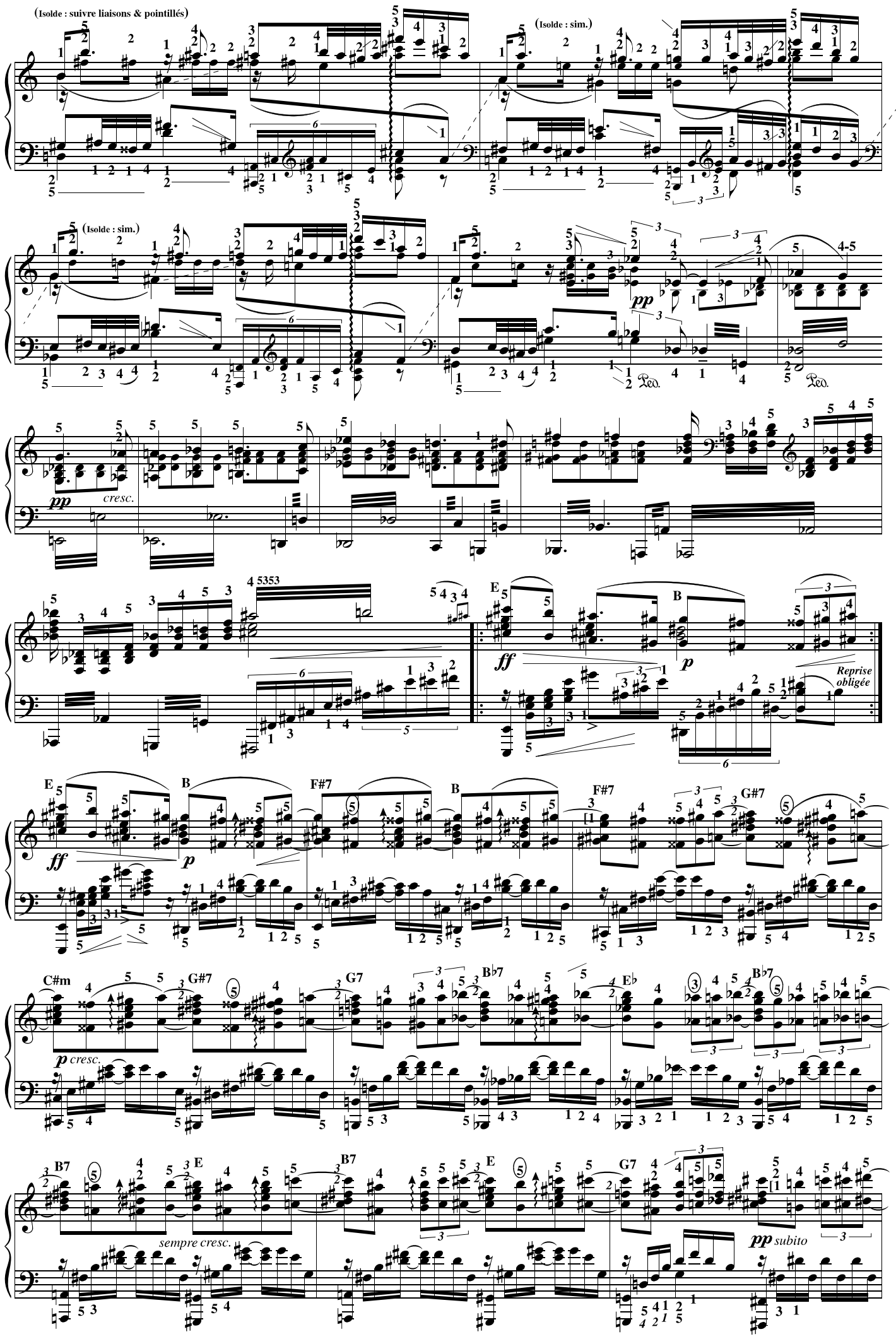
Transcription, doigtés & autres : Challulau/Liszt



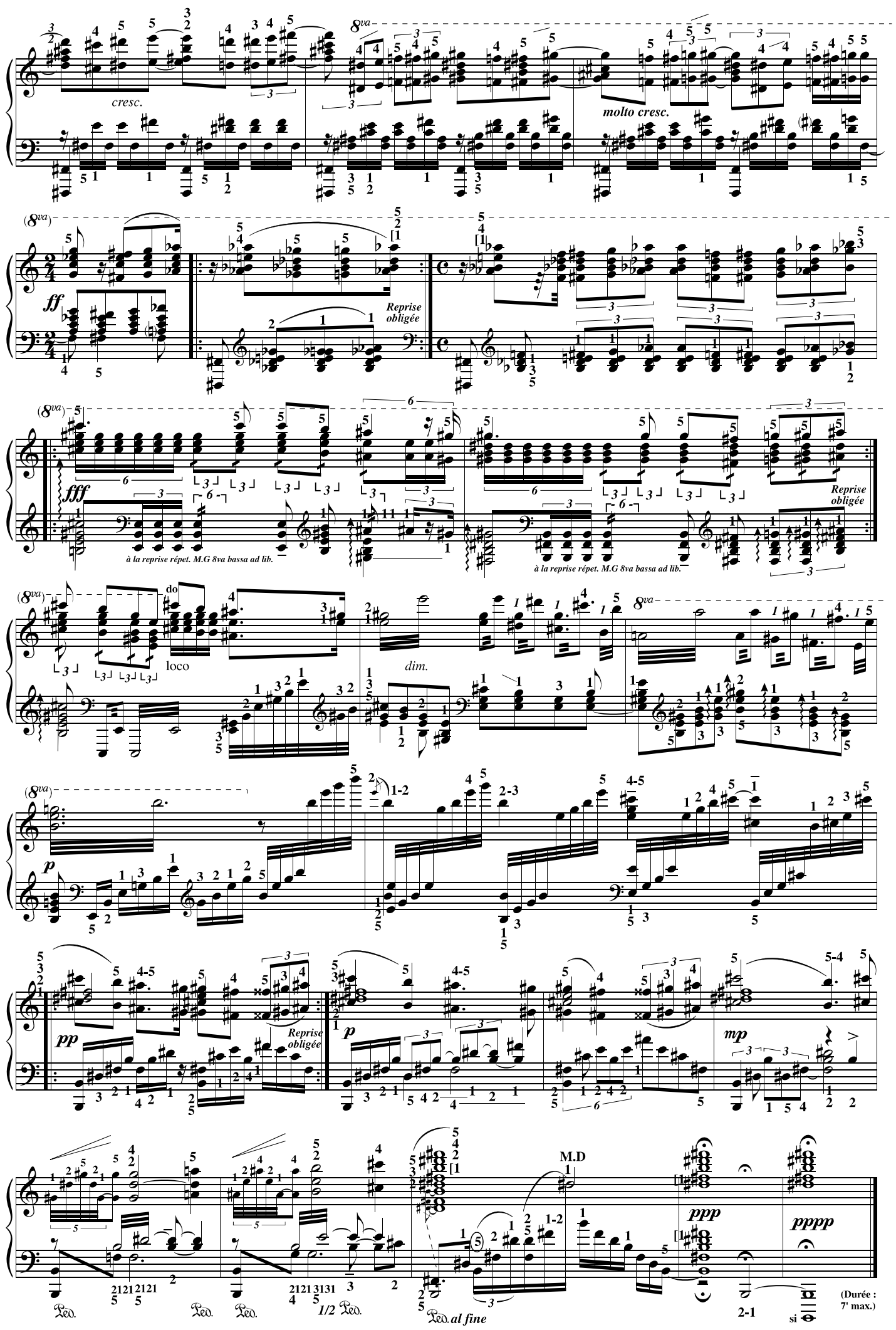
L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]



L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

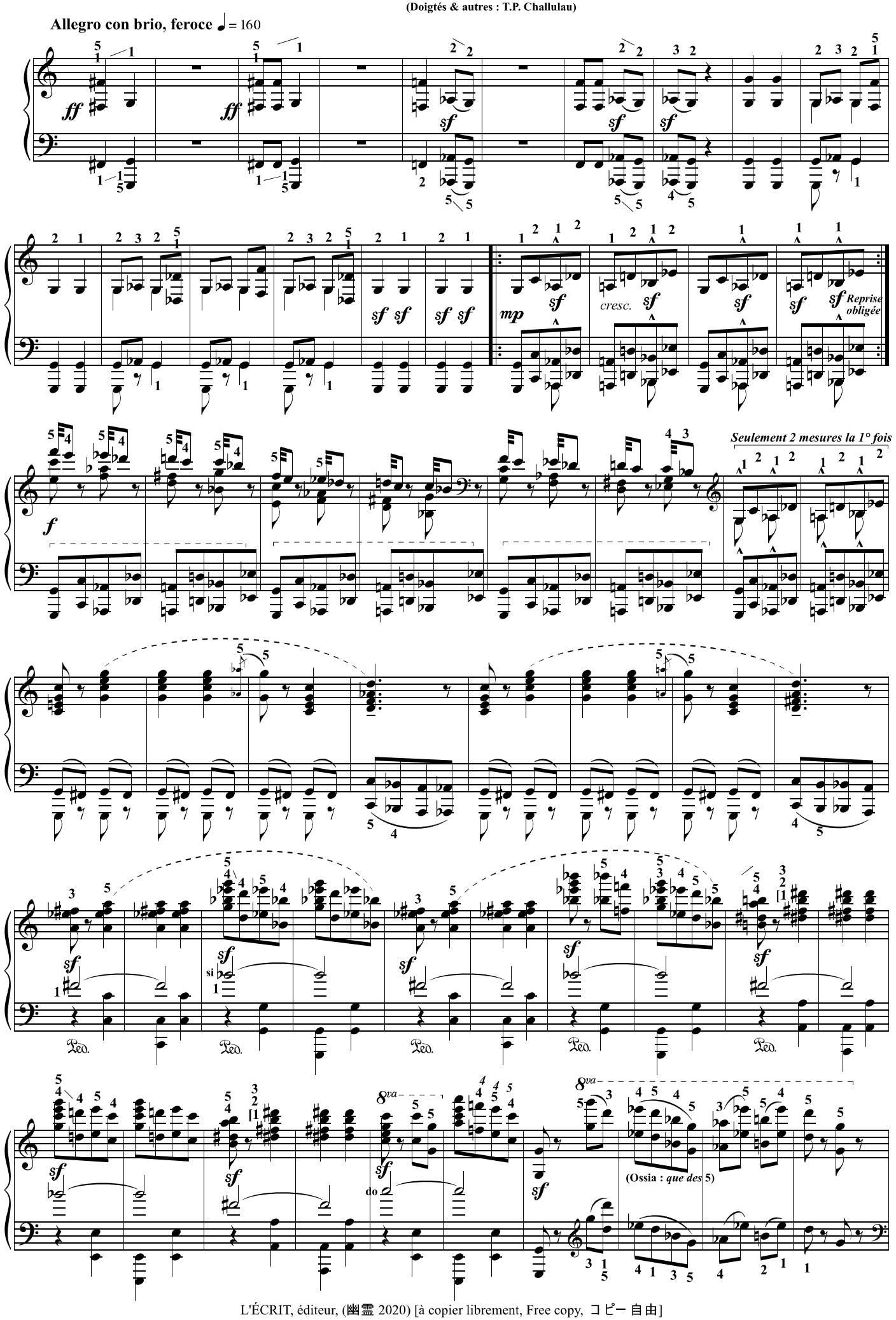


L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

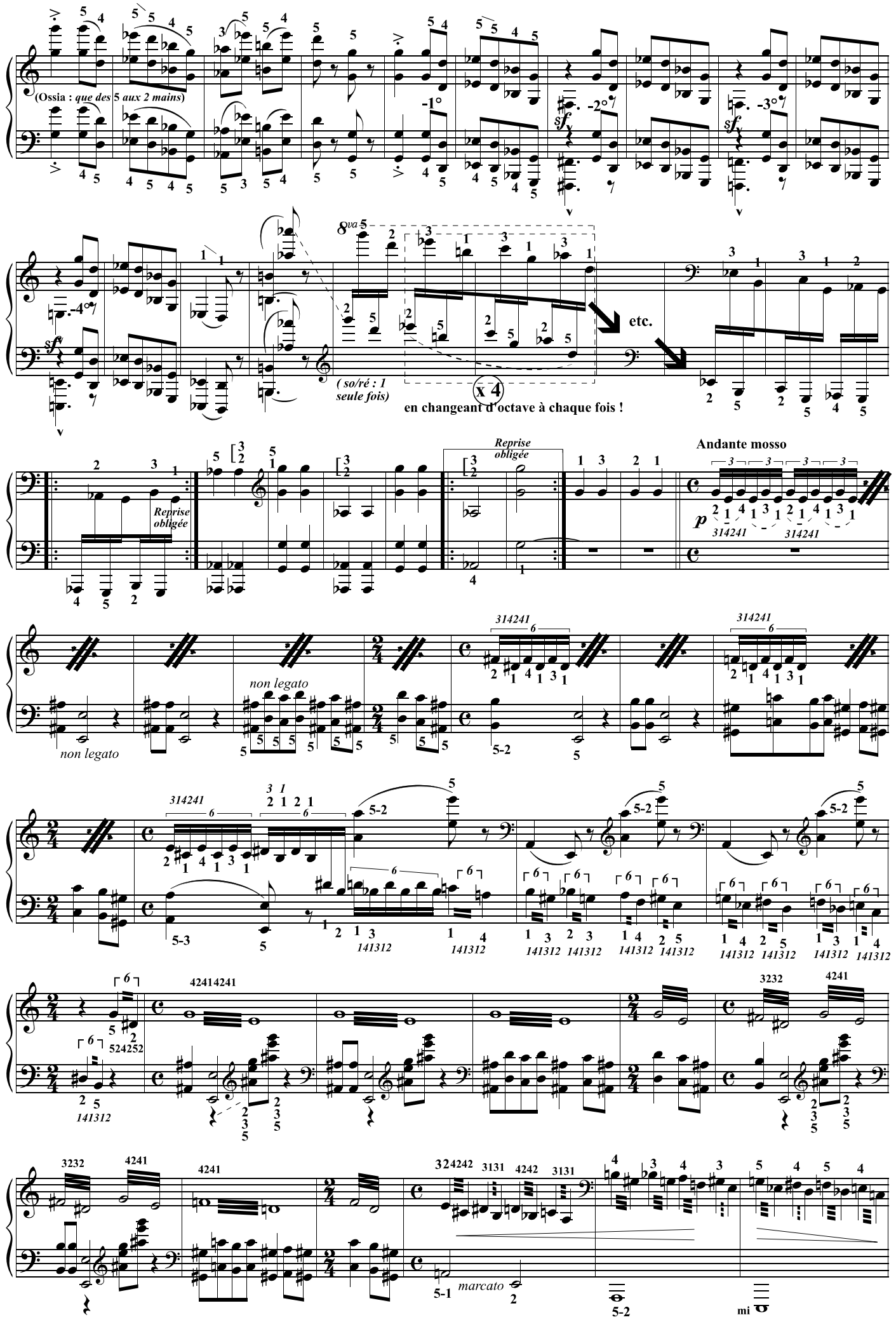
Баба яга Baba Yaga

Modeste Moussorgski 1839/1881

(Doigtés & autres : T.P. Challulau)



L'ÉCRIT, éditeur, (幽霊 2020) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



L'ÉCRIT, éditeur, (幽霊 2020) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

Tpo 1 ♩= 160

Sans reprise la 2ème fois

Ici 2 mesures de moins

Mais 4 mesures la 2ème fois

D'ici, reprise exacte de la première partie jusqu'à la CODA

L'ÉCRIT, éditeur, (幽霊 2020) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

(Ossia : *que des* 5)

(Ossia : *que des* 5 *aux 2 mains*)

-1°

-2°

-3°

-4°

etc.

x 4

en changeant d'octave à chaque fois !

Reprise obligée

Coda

manque le sib

Reprise obligée

16cm

16cm

Ad lib.
reprise
molto rall.

a tempo

Accel.

poco Rit.

rit. moltissimo

Tpo 1°

3 mesures ad lib.

(Durée ≈ 3'30" à 4'
Ugorski :4'15")

L'ÉCRIT, éditeur, (幽霊 2020) [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

Symphonie n°V

Op. 67, 1er mouvement.

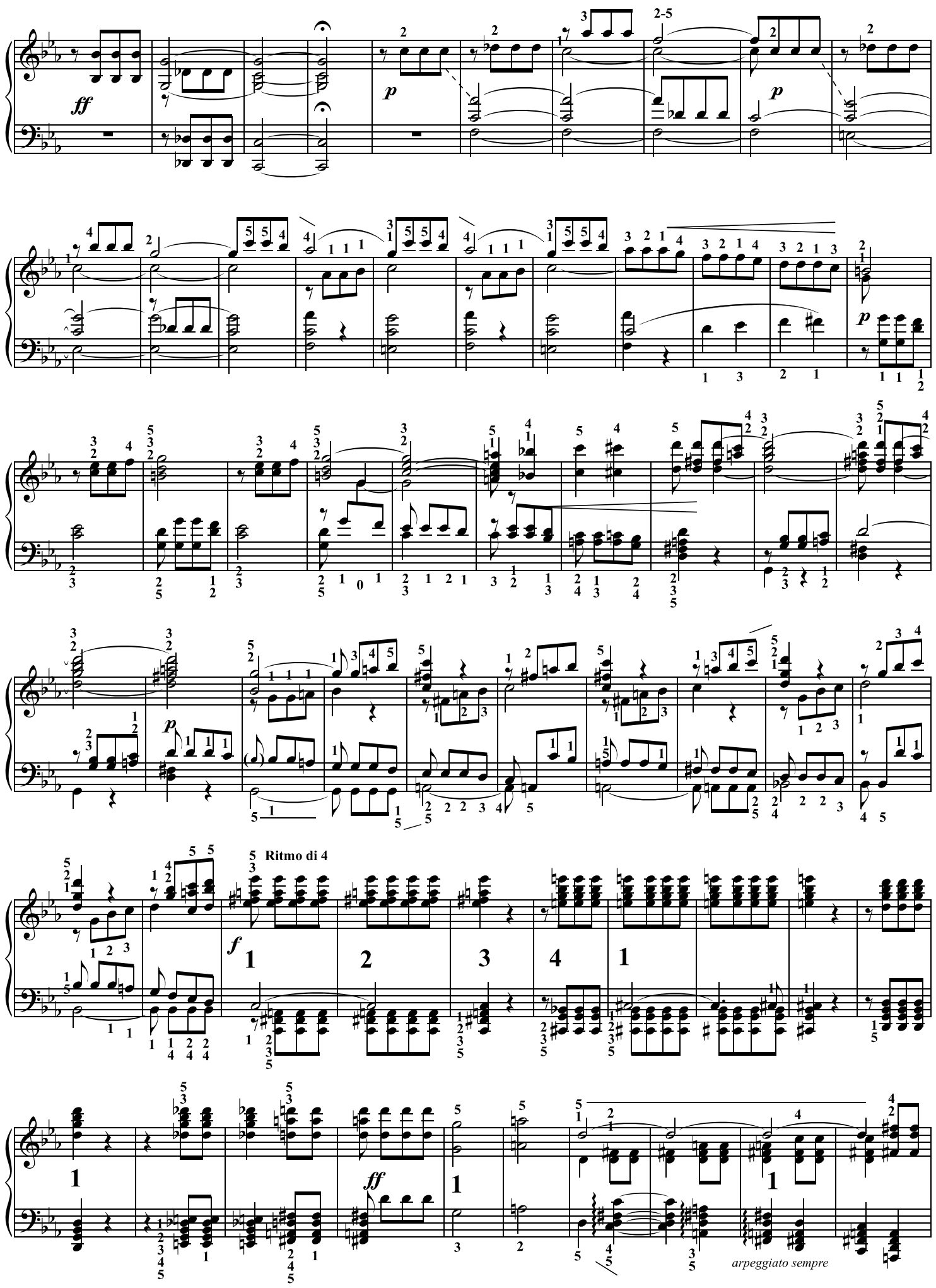
Ludvig van Beethoven
1770-1827
Transcription : T.P Challulau
1959-2037

Durée : Ca. 6'06"
(sans la reprise)

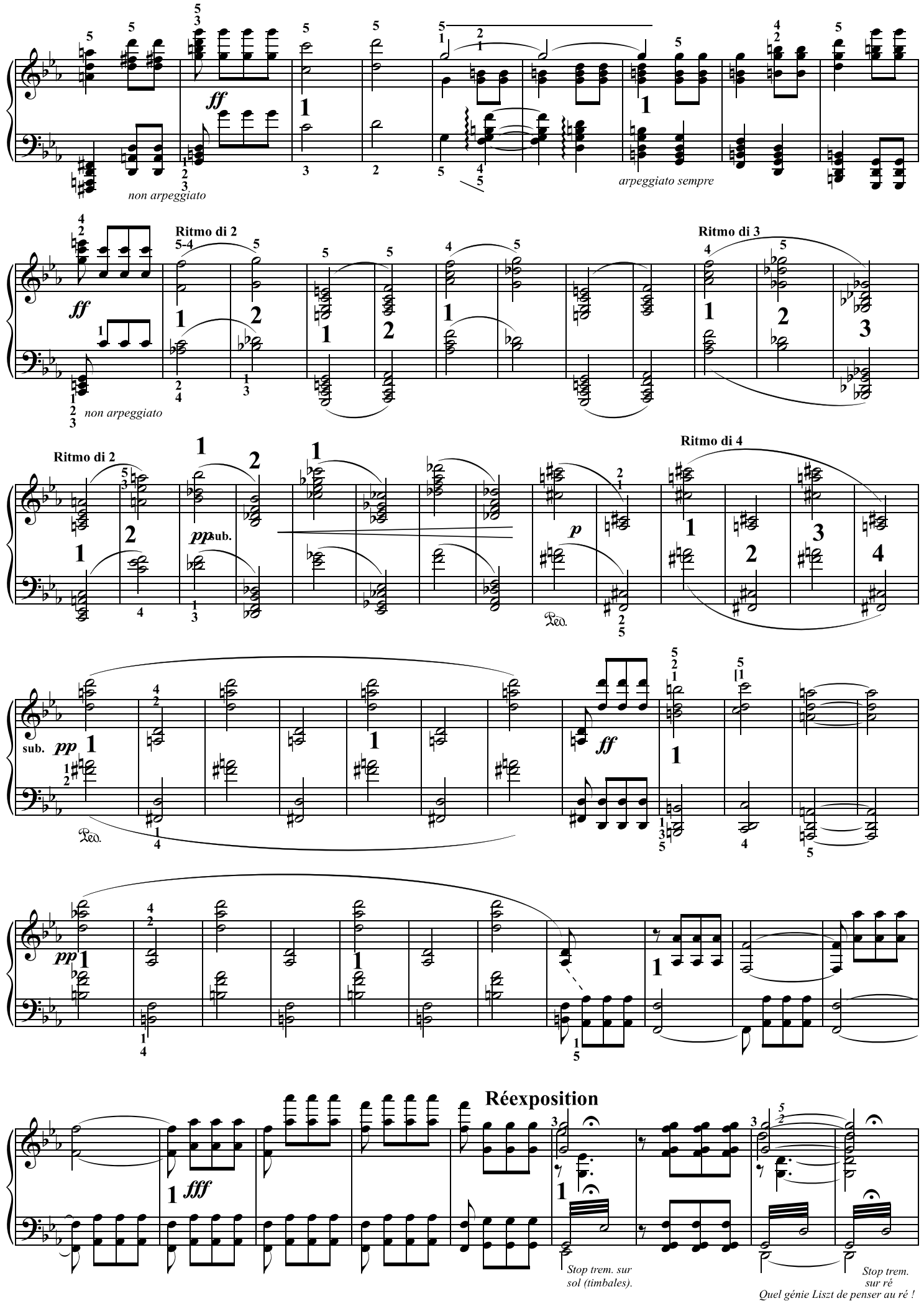
Allegro con brio ♩= 84

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

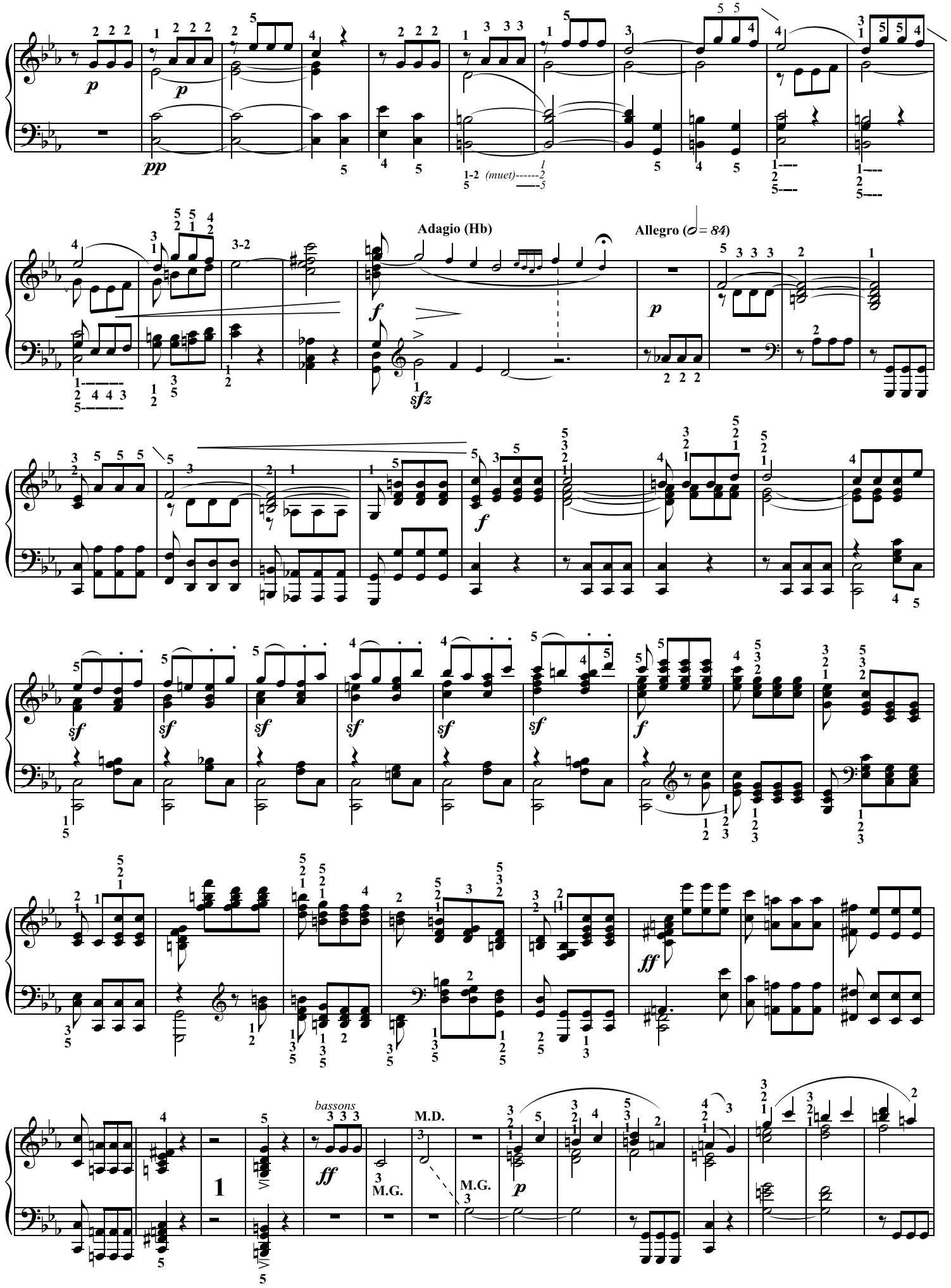
L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



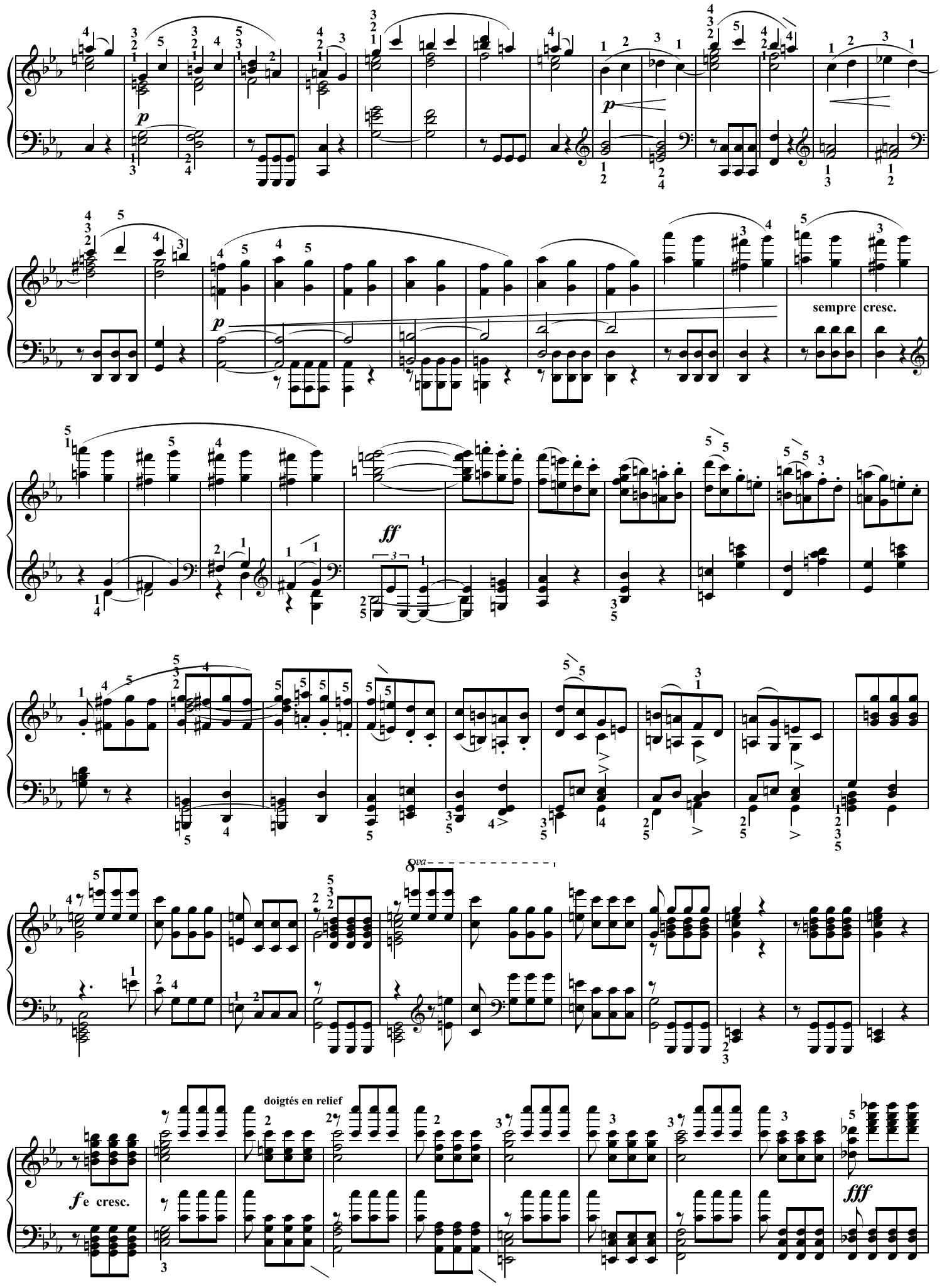
L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

p

1

fff

fff

ff

(Muet)

(Muet)

ff

(suivre le pouce)

(suivre le soprano)

ff

(suivre le pouce)

ff **sempre**

L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

(Allarg.)

fff

Stop trem. sur sol (timbales).

Tpo.

pp

pp

Stop trem. sur sol (timbales).

ff

(Pouce en relief)

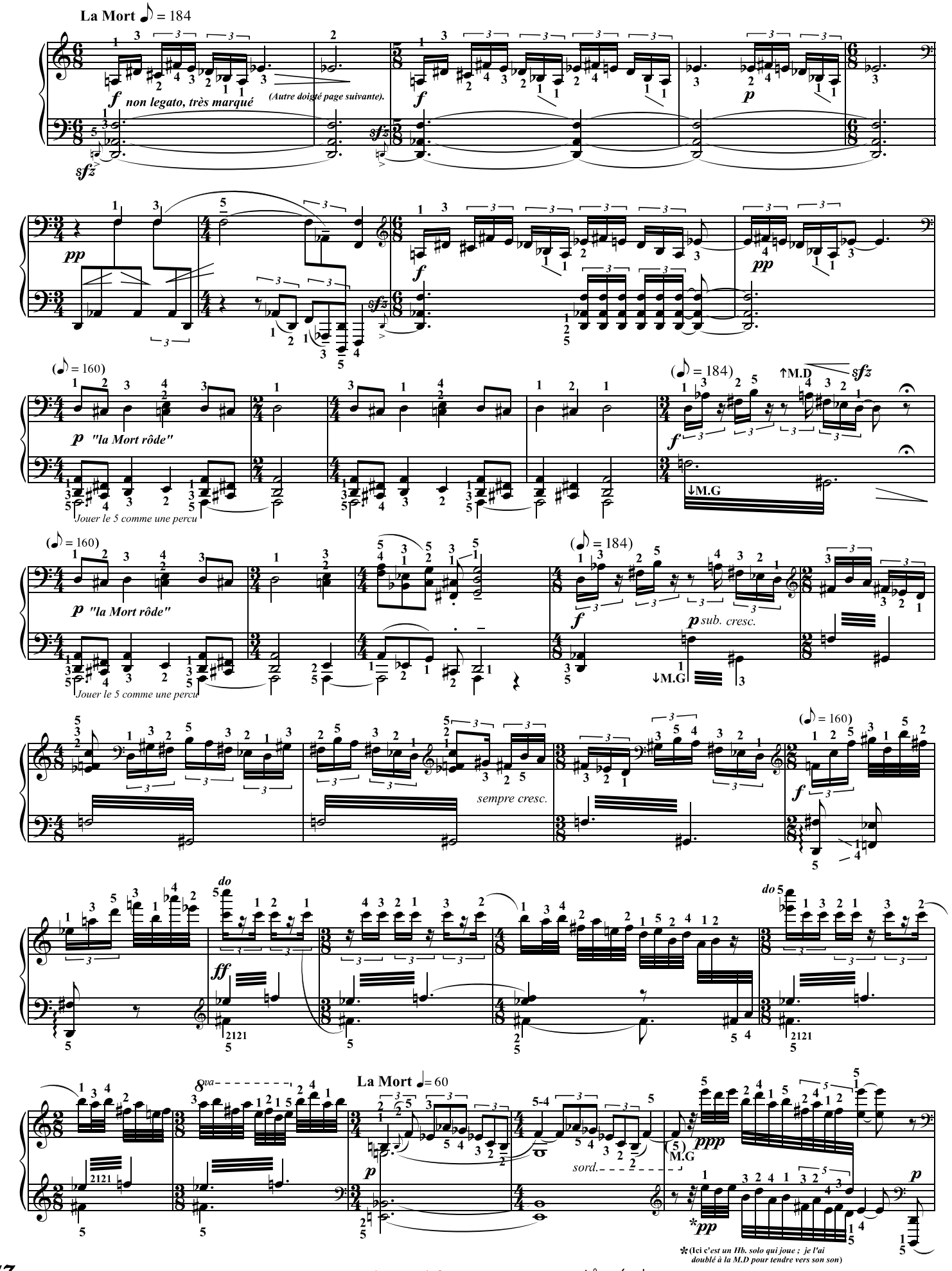
L'Écrit, éditeur, Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由

Le Rossignol

(Extraits du dernier acte) -1914-

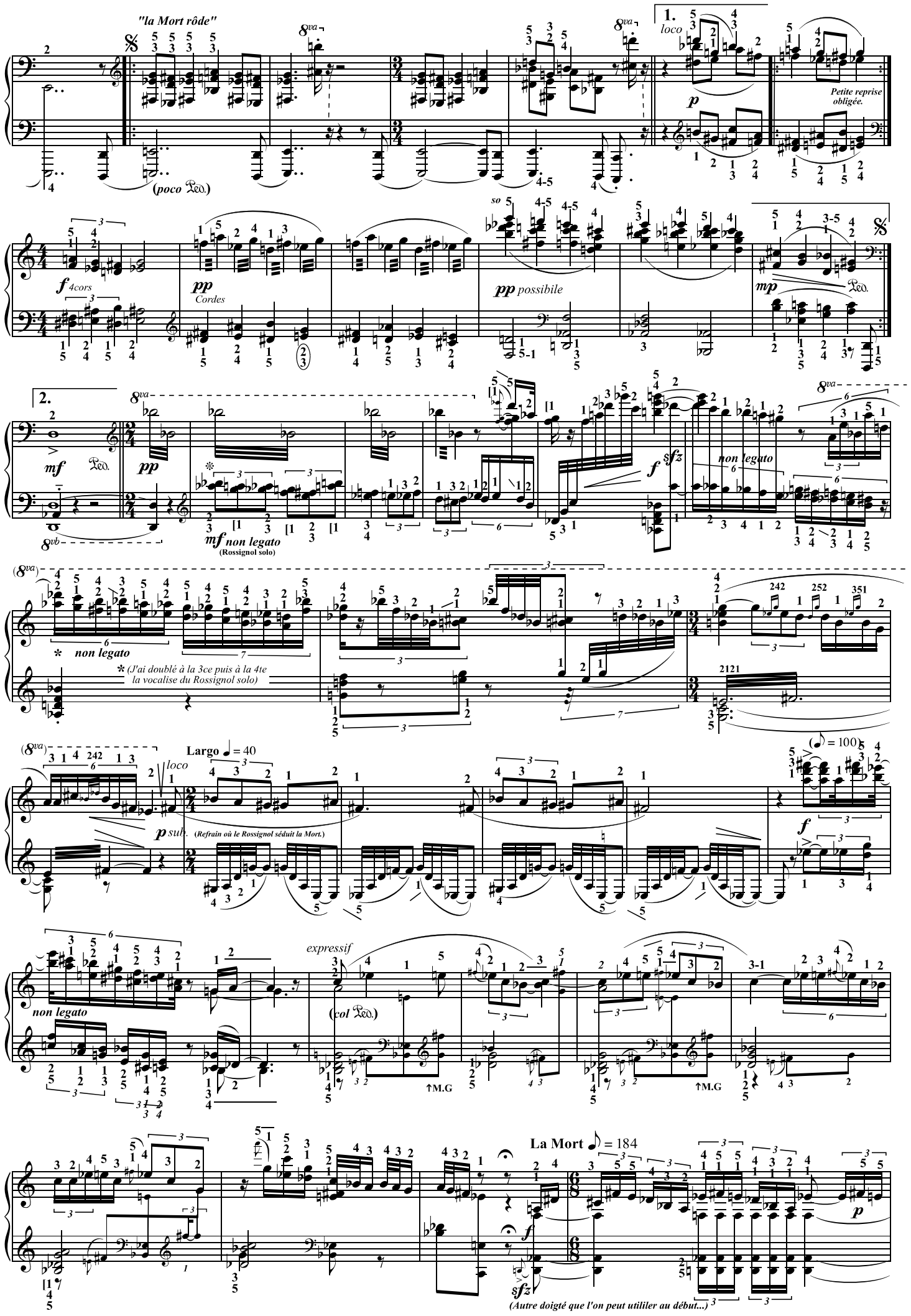
I. Stravinsky Doigtés & arrangement : T.P. Challulau

d'après l'opéra et la suite pour orchestre



*(Ici c'est un Hb. solo qui joue ; je l'ai doublé à la M.D pour tendre vers son son)

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由



Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

Largo ♩ = 40 *(Refrain où le Rossignol séduit la Mort.)*

(Strav. répète cette phrase comme les autres fois, faire si on en a envie... Mais à l'orchestre c'est toujours différent) et c'est facile de le

(♪) = 100) (Sol pour reprise ad lib.)

f *non legato*

expressif

(col Ped.)

↑M.D

↓M.G

↑M.G

accel.

La Mort (♪) = 184)

(♪) = 100) *non legato*

sfz

Largo ♩ = 40

p sub.

(Refrain où le Rossignol séduit la Mort.)

(♪) = 100) *express.*

(molto cantando)

(8va)

express.

rit.

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

Largo ♩ = 40 *(Refrain où le Rossignol séduit la Mort.)*

↓M.G

↑M.G

↓M.G

(C'est l'histoire d'un empereur de Chine qui se meurt... Mais c'est aussi l'histoire d'un rossignol qui séduit la Mort et réussit à rendre vie et trône à l'empereur.)

Et l'empereur revit ♩ = 88

(Rossignol solo)

mf

(col Ped.)

(fa♯)

(fa♯)

(fa♯)

(Rossignol solo)

rall molto

sfz *p sub.*

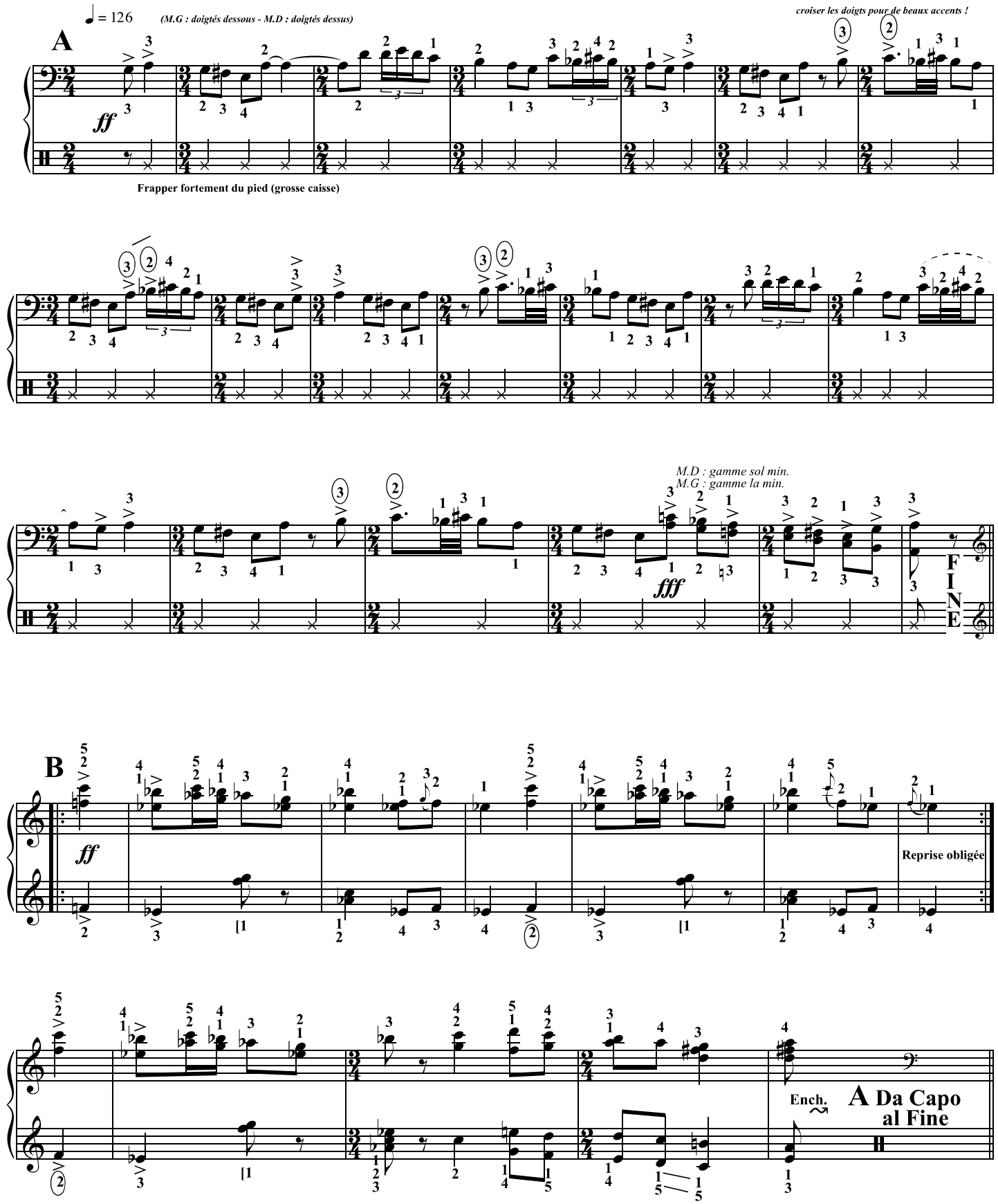
(Durée : 8'20 max. avec reprises.)

Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー自由

Renard (Court)

(Extrait du début) -1916/17-

I. Stravinsky Doigtés & arrangement : T.P. Challulau



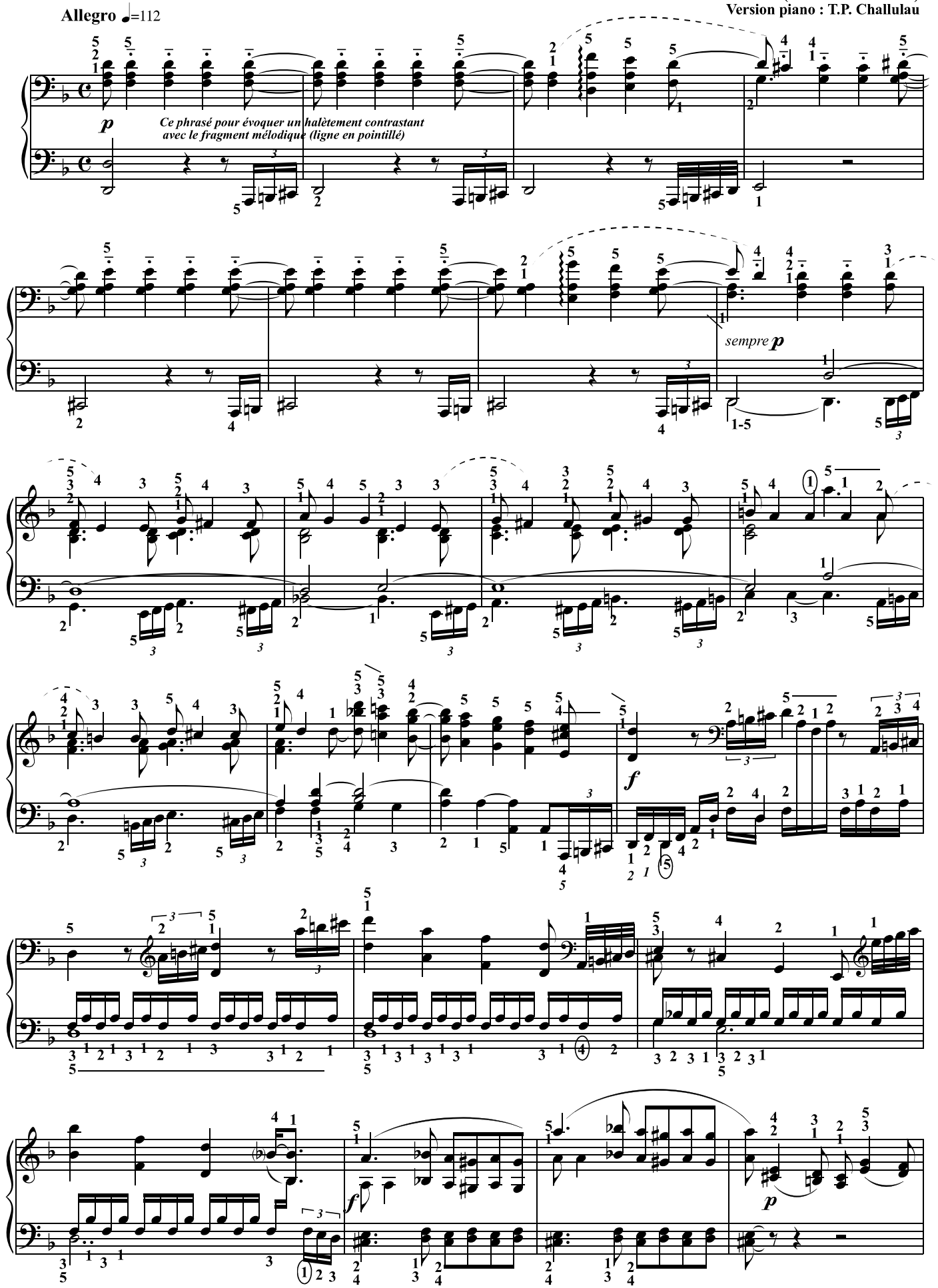
Photocopie autorisée, {TR2} Free copy, コピー 自由

Le concerto du vin

D'après le 20ème concerto K.466.

W.A. MOZART
(27.1.1756-5.12.1791)
Version piano : T.P. Challulau

(Durant ces 3 pages d'introduction orchestrale, le soliste participe à la rythmique de l'orchestre)



Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

sempre ***p***

f

hb.

reprise obligée

bs.

p

(+fl)

(+fl)

(+fl)

f

p

reprise obligée

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

f

p

(Fin de l'introduction orchestrale)

(1ère vraie entrée du soliste)

(solo)

p *espressivo*

*(Le **p** du soliste sera plus fort que le **p** de l'orchestre)*

karate

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(solo)

hb.

bs.

reprise obligée

p (orch.)

(solo+orch.)

cresc. poco a poco

(2)

f

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

hb.

bs.

p

(+solo)

(+solo)

(+solo)

reprise obligée

sempre p

(solo)

(solo+orch.)

(solo)

(solo+orch.)

(bois)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(orch.)

(solo+orch.)

(orch.)

(solo+orch.)

(solo)

(solo+cordes)

(solo)

(sempre solo)

(solo+orch.)

(solo)

(solo+orch.)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(solo)

f

p (écho ; rires de larmes)

Repet. 3 fois

(solo+orch.)

fz

f (tutti)

f sempre

p

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

p (solo+cordes)

(solo)

(orch.)

p sub.

f (tutti)

p (bois)

p (solo)

p (sempre solo)

(orch.)

p sub.

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

f (tutti)

p (bois)

p (solo)

(sempre solo)

mf (solo+orch.)

M.G

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

M.D
M.G
M.D
(solo)
reprise obligée
p
(sempre solo)
f

Réexposition

p sub. (orch.)
Ce phrasé pour évoquer un halètement contrastant avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)
sempre p
(solo+orch.)
Basse en relief & syncopes légères

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

f (tutti)
f
p
p
(solo +orch.)
sempre p
p misterioso
f
reprise obligée

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

hb.
bs.
p
(+solo)
(+solo)
(+solo)
fz
fz
reprise obligée
(solo)
(solo+orch.)
(solo)
(solo+orch.)
(bois)
(orch.)
(solo +bois)
(4)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

M.D
M.G
reprise obligée
(solo)
(solo+orch.)
3232

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(solo)

f

p (écho ; rires de larmes)

reprise obligée

f

p (écho ; rires de larmes)

fp

sfz

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(3)

f (tutti)

f

reprise obligée

ff (orch.)

Micro cadenza
(per la M.D. sola)

ad lib.

rall.

Reprise avec appogiatures

Petites notes seulement à la reprise !
Pas la 1ère fois.
Et on peut les jouer à la M.G.

ad lib.

(mi #)

lunghissimamente

(A 2 mani)

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(fin du solo ; orch. al fine)

reprise obligée

pp

[Durée avec micro-cadence : 14' ca.]

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Dos bien droit/articulations libres !
Distance clavier/nombril : 35 cm
Hauteur tabouret : 50 cm

Orage

(Années de pèlerinage 1)

But where of ye, O tempests is the goal ?
Are ye like those within the human breast ?
Or do ye find, as length, like eagles, some high nest ? (*BYRON*)

Liszt Ferenc
1811-1886
Cadence : T.P. Challulau

Allegro molto

quasi cadenza

Cresc.

con Ped.

Presto furioso

con Ped.

rinforz.

X 3

rinforz.

sempre ff

Photocopie autorisée, (R.Liszt 2022) Free copy, コピー自由

Ped.

8va

ff

(8va)

Meno allegro

sfz

fff

Ped. sempre

Photocopie autorisée, (R.Liszt 2022) Free copy, コピー自由

trem.

stringendo

cresc.

a tempo

Ped. sempre

Più moto

rfz

sempre strepitoso

etc.

rinforz.

Photocopie autorisée, (R.Liszt 2022) Free copy, コピー自由

Cadenza ad lib. **Lizst invente ici une nouvelle forme *en incluant dans une oeuvre non-concertante* une cadence.**
Pour cette raison, j'ai un petit peu recomposé la cadence de Liszt.

ré

p

marcato

con Ped.

p sub

f

marcato

Photocopie autorisée, (R.Liszt 2022) Free copy, コピー自由

ff

ff

ff

5-3

p

(cresc. & reprise : sempre cresc.)

ff

fff

4-5

1-2

5-3

5-3

Lah à la 2ème fois. Réb à la 1ère fois.

5-3

8va

Tpo.

loco

Rall. e pesante

si

trem.

Photocopie autorisée, (R.Liszt 2022) Free copy, コピー自由

8va

ab irato

con Ped.

quasi cadenza

p

cresc.

8va

ff

con Ped.

ff

p

f

p

f

X 3

rinforz.

ff

do

do

poco a poco dim.

Photocopie autorisée, (R.Liszt 2022) Free copy, コピー自由

mf

Tpo.

rall.

pesante

ff

8va

ff

fa

*(Liszt : a une autre proposition.)

*(Liszt : accord de do min.)

quasi cadenza

8va

8va

*(N'existe pas chez Liszt)

8va

fff

Durée : 5' 20" env.

Cziffra joue en 4' Brendel en 4' 15 mais il faut ajouter env. 1' pour ma cadence.

Photocopie autorisée, (R.Liszt 2022) Free copy, コピー自由