

# Réponses aux annonces

Pièce pour piano/ récitant.

Tristan-Patrice CHALLULAU.  
Op. 85.

Dans chaque ville où l'on jouera ces pièces, **l'interprète changera l'adresse, le nom et l'indicatif postal du journal noté dans la partition par ceux du journal local.**

Si un jour il n'y a plus de journaux, remplacer par une adresse internet ou quoi que ce soit qui permet à cette époque de relier les hommes.  
Cette oeuvre ne doit pas être jouée par une machine (quoique...)

**On en jouera au minimum les pièces 1 et 2.**

**Les textes seront traduits dans la langue du pays.**

\*La pièce I sera jouée tendrement.

\*La première partie de la pièce II sera récitée en crié/haché.

*Si l'interprète est une femme elle pourra changer le sexe du texte de l'annonce*

La seconde partie (la réponse) sera adapté par l'interprète à sa personnalité.

*(Si l'interprète veut s'exclure, il remplacera les "je" du texte par des "ils" ou "elles").*

\*L'interprétation de la pièce III est facultative. *(Et l'on ne traduira pas ce texte).*

L'Ecrit, éditeur,

Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)

[www.challulau.net](http://www.challulau.net)

# Réponses aux annonces

*Pièce pour pianiste récitant.*

Tristan-Patrice Challulau.

op. 85.

1998.

## I : Une annonce parmi d'autres

Calme (67=♩)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 7/8. The music features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign at the end of the first phrase.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 9/8. The music features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign at the end of the first phrase. A fermata is placed over a note in the upper staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The music features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign at the end of the first phrase.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 7/4. The music features a series of chords and melodic lines, with a repeat sign at the end of the first phrase. A fermata is placed over a note in the upper staff.

17

Homme ,  
soixantaine

21

sobre                      sincère

25

agréable                      recherche dame                      mince

8vb-----

29

pour rompre solitude

écrire sous référence  
\*3000 01  
au journal : LE TREIZE (\*1)

4 rue Du Paradis 13 0 0 1  
Marseille, qui transmettra.

(\*1) : donner le nom d'un journal local, puis,  
à la mesure suivante : l'adresse de ce journal,  
Ou inventer un site internet style (www.Paradis.come-to-me)

## II : Une annonce et une réponse

**Vif** **Moins vif**

34

**Très modéré (hésitant)**

36

F. 40 A. T.B. niv. soc. cult.  
B. physic. charm. sport.  
renc. H. 45a. max. charm. humour.  
intello de gauche. écrire sous ref.  
A666/002 à \*\*\*\* Code postal Ville  
qui transmettra. (\*1)

Lire en gardant les abréviations!  
Ne pas compléter les mots.  
(\*1) : nom & adresse d'un journal local

38

Donc, Tristan (\*2)

(\*2) Dire de préférence  
son prénom

40

Si j'ai en vue le rivage de la (quarantaine) (\*3)

(\*3) Dire son âge arrondi à  
la dizaine supérieure.

42

...je n'y ai pas abordé

: il me reste encore quelques encablures.

44

Bien qu'il puisse m'arriver d'avoir le crâne rasé

et de porter des chemises noires comme tout bon fasciste

46

aujourd'hui, je porte des cheveux plutôt longs, plutôt argentés... et on peut dire qu'ils le sont plus (argentés) que moi...

ah - ah - ah - ah - ah - ah - ah - ah - ah

48

En quelque sorte, j'ai l'air d'un simple intello

### III : Une annonce non censurée...

Sensuel (Soprano bien marqué)

51

56

A

61

66

Encantadora.      Morbosa.      Visiosa.

B

Gloria sexual de España.      Rosalinda.      Superpecho.      Supernivel.      Servicios todos ! Sevicios.

71

76

Enseño a principiantes.      Activa.      Pasiva.      Porno-festín permanen-temente

C

Sodomasoquismo por una conejita a quien le encanta comer zanahorias.

81

Musical score for the first piece, 'Sodomasoquismo por una conejita a quien le encanta comer zanahorias.' It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece ends with a double bar line.

? Traes una para mi ?

86

Musical score for the second piece, '? Traes una para mi ?'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece ends with a double bar line.

91 CODA

? Me traes una para mi ? (\*4)

Musical score for the CODA section. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece ends with a double bar line.

(\*4) A dire avec une voix enfantine.

Dans chaque ville où l'on jouera ces pièces, l'interprète changera l'adresse, le nom et l'indicatif postal du journal noté dans la partition par ceux du journal local.

Si un jour il n'y a plus de journaux, remplacer par une adresse internet ou quoi que ce soit qui permet à cette époque de relier les hommes. Cette oeuvre ne doit pas être jouée par une machine (quoique...)

**On en jouera au minimum les pièces 1 et 2.**

**Les textes seront traduits dans la langue du pays.**

\*La pièce I sera jouée tendrement.

\*La première partie de la pièce II sera récitée en crié/haché.

*Si l'interprète est une femme elle pourra changer le sexe du texte de l'annonce*

*La seconde partie (la réponse) sera adapté par l'interprète à sa personnalité.*

*(Si l'interprète veut s'exclure, il remplacera les "je" du texte par des "ils" ou "elles").*

\*L'interprétation de la pièce III est facultative. *Et l'on ne traduira jamais ce texte.*

