

[S.23059]

Matin 朝

L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr
www.challulau.net

Danse macabre (d'après la mélodie de 1872 & l'orchestre de 1874)
Doigtés, transcription & autres : T.P. Challulau

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Lento
(Les 12 coups de minuit)

1 MLD
croiser
2 MLD
3 pp
5

1 croiser
2 MLD
3 pp
5

d. = prec. e poi accel.

Valse (Allegretto) (d. = 66)

(Chant, avec un son assez "gras")

(Instrument)

(Chant)

Début des 21 mesures (Instrument, penser au xylophone de "Fossiles")

(Instrument)

(La Mort prend son violon)

Fin des 21 mesures

8va

(8va) - (Chant)

Dame est Baronne et l'autre... un pauvre

f

poco *scad.*

senza *scad.*

non legato

*Saint-Saëns compose cette mélodie sur un texte du Suisse Henri Cazalis en 1872.

[Ce texte finit par "et vivent la mort et l'égalité" après avoir évoqué le mélange dans la mort des spectres des nobles...avec les spectres de la plèbe... Oh! "Horreur"...]

*Il la développe deux ans plus tard dans son poème symphonique du même nom (en 1874) et la à force de variations, d'ajouts et de fugato... il en triple la durée. (ici, j'en ai gardé le fugato)

* Puis (en 1886) le premier motif de cette mélodie formera Fossiles dans son Carnaval des animaux.

sffz

(Chant, avec un son assez "gras")

p Zig et zig et zig.

scad. sim.

ff

mf tout à coup

dim.

Recitativo ad lib.

sffz mais psst!

pp

f

ff

(Durée : 3'30" avec la reprise)

Invention 3 voix en ut mineur. BWV 788.

J'adore les pouces sur les touches noires & les doigtés de glisser*, et de temps en temps les doigtés à l'ancienne...
 *Pour les doigtés de glisser j'aime tout autant réellement glisser que de déplacer le doigt à côté-si le phrasé musical l'ordonne.
 Liszt dans Ricordanza -pièce nostalgique s'il en est- utilise des doigtés de glissé très rapides. Dans les inventions en sol m., do m. etc.
 le glissé du doigt est comme une caresse qu'on donne au clavier pour le consoler d'avoir une telle musique à jouer.

J.S Bach
 doigtés : T.P. Challouau

Tempo di giga (66/76 = 4)

(J'aime également jouer cette pièce très très lentement, quand je suis en forme : comme une gigue au ralenti dans un rêve étrange...)

Ici je préfère commencer le trille avec sib ; et faire un trille baroque accel./rall.

Ballade op 118 n°3 (été 1893)
J. Brahms (1833-1897)

Doigtés : T.P. Challouan

Allegro (♩=66) 2/4

(A) ant.

Sys.2

(A) cons.

(A) dev.

1ère fois : 1

2ème fois : 2

2ème fois : 1

2ème fois : 2

(A) ant.

cresc. sempre

(A) ant.

sf

Après B

Sys.6

pp

reprise obligée

dim.

x2

à la reprise jouer que so grave

(B)

ppina corda

1ère fois

sempre legato

2ème fois

dolce

dim.

1ère fois : 1

2ème fois : 2

sf

CODA

sf

Réexposition
 (Rejouer A -du
 sys.1 au sys.6-)

f

p

Invention 3 voix en si mineur. BWV 801.

Dans cette oeuvre basée sur les notes répétées, on remarquera qu'également dans les arpeges en triple-croche les répétitions à la double-coche continuent.
Quand c'était possible j'y ai mis les mêmes doigts aux deux mains : pour libérer le cerveau d'un travail, afin qu'il puisse mieux contrôler l'expressivité des doigts dans la rapidité.

J.S. Bach
doigtés : T.P. Challutau

Tempo di giga (100 = ♩)

C'est seulement au tout début que j'ai ajouté la liaison de phrasé de la gigue et [-] sur les notes que je désire tenir en (≈) croche pour les faire chanter.

De marquer tous les doigts permet de travailler facilement en aller-retour

Mesure 315 j'emploie le signe M.G.↓ qui veut dire M.G. au dessous de la M.D.
Parfois j'emploie l'anglais down & up ou l'allemand car il n'y a pas de risque de se mélanger comme en français.

(*1) Ici, ne pas utiliser le 1 permet de faciliter le croisement de mains.

Mesure ajoutée comme suggestion de cadence pour le ♩ : cf. Bwv 791

Ici, parfois je joue une cadence beaucoup plus longue ; parfois je joue juste le texte de Bach...

Parfois, là aussi, je joue une plus longue cadence sur le point d'orgue...Pas toujours...

CHOPIN opus 35 n°4 Doigtés : T.P. Challulau

La M.G. joue à l'octave basse tout le temps (sauf à la dernière mesure M.73.)

Les doigts du haut sont pour la M.D. & ceux du bas sont pour la M.G.

Une manière habituelle de travailler ce morceau est de croiser les mains (dans les deux sens).

Et, il faut arriver à sentir vivre au tempo chaque doigt, alors, on aura fait des progrès !

Presto $\text{♩} = III$

Réexposition

A.C. DEBUSSY
 Pour les notes répétées (MS.993, X.)

Doigtés & Ornementation : T.P. Chahalan

Pour les notes répétées, le doigté qui obéit à la conformation de la main est [4,3,2,1] et ses sous-ensembles [3,2,1] ; [3,2] ; [2,1] etc. Mais, afin d'obtenir une articulation digne d'un TKT de trompette, il est possible de contraindre la nature musculaire et d'employer [1,2,3] M.712 ou pour un TKT digne de la flûte [3,4,5] M.734. (Ou simplement [3,4] M.699.)

Scherzando $\text{♩} = 101$

689

(Guitare ; M.G. bord de touche)

693

(croisé)

697

(doigté qui prépare à la M.734)

701

704

(sec)

708

712

M.D.↓
M.G.↑

715

M.D.↑

718

721

doigts croisés

724

(reprise : 2,3)
 [reprise obligée]
 Trp
 strident
 sf

727

(Ossia petites mains : mi à la M.D.)
 Xylo
 sf

730

f *sf* *rit.* *f*

735

733 *poco rubato*

Fl. I *p.* *movit.* *p.*

736

736

sf *p.* *p.*

739

739

sf *p.* *sf* *p.*

742

742

sf *p.* *sf* *p.*

745

745

pp *p.* *p.*

749

747

pp *pp* *pp*

749

749

p. *rit.* *p.*

752

Tpo. I *p.* *sf* *p.*

752

756

p. *sf* *sf sf* *p.*

760

760

p. *sf* *pp* *p.*

764

764

pp *p.* *doux et rapide* *p.*

768

Faire sonner cette augmentation rythmique bien plus "charmante" (mais les triplets PPP)

A.C. DEBUSSY
Pour les huit doigts (MS.993, V.)

Doigtés & Ornementation : I.P. Chahouan

Vivamente, molto leggero e legato (♩ = 84)

448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464

pp senza scord. con poco scord. pp col scord.

467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484

pp (M.D.↑) pp pp (M.D.↓) (M.G.↑) mf Gliss. (Blanches) Gliss. (noires) ppp

Tpo.1

487

489

491

494

496

498

les basses légèrement expressives

500

502

504

506

508

510

Mazeppa

Doigtés Liszt, Chailliou

Allegro $\text{♩} = 112$ F. Liszt 1851

Measures 6-9 of the score. Measure 6 starts with a piano (*p*) dynamic and features a complex sixteenth-note pattern. Measure 7 includes a *8va* marking. Measure 8 has a *8va* marking and a fermata. Measure 9 continues the sixteenth-note pattern with a *8va* marking.

Avec ce doigté on garde un peu du caractère du doigté de Liszt.

Allegro $\text{♩} = 112$

Measures 10-15 of the score. Measure 10 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *8va* marking. Measure 11 has a *8va* marking and a fermata. Measure 12 includes a *8va* marking and a fermata. Measure 13 has a *8va* marking and a fermata. Measure 14 has a *8va* marking and a fermata. Measure 15 has a *8va* marking and a fermata.

Parfois ce sont les 1 & 2 des deux mains qui jouent les mêmes notes.

Remarque : les 3&4 des deux mains jouent très souvent les mêmes notes.

Measures 17-28 of the score. Measure 17 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *8va* marking. Measure 18 has a *8va* marking and a fermata. Measure 19 has a *8va* marking and a fermata. Measure 20 has a *8va* marking and a fermata. Measure 21 has a *8va* marking and a fermata. Measure 22 has a *8va* marking and a fermata. Measure 23 has a *8va* marking and a fermata. Measure 24 has a *8va* marking and a fermata. Measure 25 has a *8va* marking and a fermata. Measure 26 has a *8va* marking and a fermata. Measure 27 has a *8va* marking and a fermata. Measure 28 has a *8va* marking and a fermata.

30 *il più forte possibile*

32 (8va)

35 *ff*

39

42 *meno f* *Reprise oblige*

45 *mf*

48

51 *sf* *TM.G*

54 *sf* *TM.G*

57 *sf*

59

61 (8va)

64 *etc.* *M.G seule!* *Rec.*

tenir les pouces au plus près des touches noires

67 *Il canto marcato e vibrato assai.*

71 *sim.*

75 *sim.*

78 *sim.*

82 *MD M.G.*

86 *Il canto espressivo ed appassionato assai*

chanter le pouce
(tenir le 5 si on peut pour les harmoniques)

67-86: Musical score for measures 67-86. It includes piano accompaniment and vocal lines. The score features various performance instructions such as *Il canto marcato e vibrato assai.*, *sim.*, *Il canto espressivo ed appassionato assai*, and *chanter le pouce (tenir le 5 si on peut pour les harmoniques)*. Measure numbers 67, 71, 75, 78, 82, and 86 are clearly marked.

*1 Tenir et chanter le pouce (comme un violon) si la taille de la main ne permet pas aussi de tenir le 5.

89

92 *8va*

95 *8va*

98 *8va*

102 *8va*

106 *Reprise obligée*

111

Reprendre les octaves des mesures 27 à 34

89-111: Musical score for measures 89-111. It includes piano accompaniment and vocal lines. The score features various performance instructions such as *8va*, *Reprise obligée*, and *Reprendre les octaves des mesures 27 à 34*. Measure numbers 89, 92, 95, 98, 102, 106, and 111 are clearly marked.

142 *Reprise obligée* *cresc.*

148 *Reprise obligée* *mf*

154 *Reprise obligée* *sim.* *sempre ff*

160 *Reprise obligée* *sim.* *sim.*

166 *Reprise obligée* *sim.* *sim.* *8va*

169 *Reprise obligée* *sim.* *sim.* *8va* *sf*

174 (8va) *Reprise obligée* *sim.* *sim.* *3 1 3 2 1 4* *rit.* *3*

116 *Animato* *♩. = 66* *leggero* *mp* *Rec.* *Rec. courte sim.*

120 *Rec.*

124 *Rec.*

128 *Rec.*

132 *Rec.* *répét X2*

137 *Allegro deciso* *♩. = 84* *ff*

Flute
p
mf
f
dolce

Flute
senza
con
a'

Cl. solo
ppp
p dolce

Cl. solo
p
mf

Flute + VI & V2
sempre dolce
mf

Commencer l'arpègio avant le temps afin que la mélodie soit approximativement au temps.

Tpo
mf
f
rall. molto

Tpo
p
mf
dolce
pp

2^e Fl +
 VI solo sord
senza
con

Cl. solo
pp sub.
rall. molto
a... Tpo

Flute solo + VI & V2
pp sempre
 Harpe
senza

Durée 3'40" à 3'52"

Mille regretz

Mille regretz de vous habandonner,
Et deslongiers vostre fâche amoureux,
J'ay si grant doeuil et paine doloieuse,
Quon my verra brief mes jours definer.

En françois moderne : Mille regrets de vous abandonner
et d'être éloigné de votre visage amoureux.
J'ai si grand deuil et peine douloureuse
qu'on me verra vite mes jours terminer.

Josquin des Prez
ca.1440-1521
T.P. Challulau
1959-2037

$\text{♩} = 58 \text{ maxi}$

The score consists of two systems of staves. The first system includes a piano accompaniment (pp dolce, pp) and a vocal line (pp). The second system continues the piano accompaniment (subppp, p) and the vocal line (pp, pp). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings and articulations are indicated throughout the piece. The piece concludes with a 'mi' note and a 'molto rit.' marking.

Orage (Années de pèlerinage 1)

But where of ye, O tempests is the goal?
Are ye like those within the human breast?
Or do ye find, as length, like eagles, some high nest? (BYRON)

Liszt Ferenc
1811-1886
Cadence : T.P. Challulau

Allegro molto

The score is divided into two systems. The first system includes a piano accompaniment (ff) and a vocal line (ff). The second system continues the piano accompaniment (p, f) and the vocal line (f). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings and articulations are indicated throughout the piece. The piece concludes with a 'sempre ff' marking.

Musical score for page 36, featuring piano and string parts. The score includes various dynamics such as *scso*, *ff*, *sfz*, *ff*, and *fff*. It also features articulations like accents and slurs. The tempo marking is *Meno allegro*. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Musical score for page 37, featuring piano and string parts. The score includes various dynamics such as *sfz*, *stringendo*, *crusc.*, *1 stringendo*, *sfz*, *più moto sfz*, *sempre strepitoso*, *sfz*, *rinforz.*, and *trem.*. It also features articulations like accents and slurs. The tempo marking is *a tempo*. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

5 2 1 4 3 1 3
2 1 2 3 4 3
5 3 1 4 3 1 3
2 1 2 3 4 3
5 3 1 4 3 1 3
2 1 2 3 4 3

ff

Cadenza ad lib. Liszt invente ici une nouvelle forme en incluant dans une oeuvre non-concertante une cadence. Pour cette raison, j'ai un petit peu recomposé la cadence de Liszt.

p
marcato con Scdo.

p
ff

p
ff

p
ff

p sub
ff

f
marcato

p
ff

p
ff
(cresc. & reprise : sempre cresc.)

ff

ff

ff

ff

ff
loco
Rall. e pesante
trem.
si

8va-
2 3 4 5 3 2 1
5 4 3 2 1
quasi cadenza
ab irato
p
cresc.
com *And.*

8va-
2 3 4 5 3 2 1
5 4 3 2 1
ff
com *And.*

8va-
2 3 4 5 3 2 1
5 4 3 2 1
ff
p
f
(X3)

8va-
2 3 4 5 3 2 1
5 4 3 2 1
ff
rinforz.

8va-
2 3 4 5 3 2 1
5 4 3 2 1
p
do
5 3 2 1

8va-
2 3 4 5 3 2 1
5 4 3 2 1
poco a poco dim.

8va-
2 3 4 5 3 2 1
5 4 3 2 1
mf

8va-
2 3 4 5 3 2 1
5 4 3 2 1
mf

8va-
2 3 4 5 3 2 1
5 4 3 2 1
Tpo.
rall.
pesante
ff

8va-
2 3 4 5 3 2 1
5 4 3 2 1
ff
fa
*(Liszt: a une autre proposition.)
*(Liszt: accord de do mine.)

8va-
2 3 4 5 3 2 1
5 4 3 2 1
quasi cadenza
*(N'exister pas chez Liszt.)

8va-
2 3 4 5 3 2 1
5 4 3 2 1
mf
Durée : 5' 20" env.

Cajina joue en 4.
Basse II fait cadence
env. I' pour une
cadence.

Danse Russe (de Petruska)

I. Stravinsky Doigtés & transcription : T.P. Challalou
Le projet de Stravinsky était de faire une pièce pour piano, le mien est de faire une proche transcription de la version orchestrale.

Danse $\text{♩} = 111$

anapestes et dactyles

repet.

repet.

GMA: travailler les extrêmes sans l'intérieur des accords

dactyles & trochées

dactyles...

GMA

repet.

repet.

GMA

loco

GMA

GMA

loco

GMA

Reprise obligée

Marche du soldat ♩ = 112

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)
Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challalau

À réciter :

Notre soldat marche. Il a -réussit- à r échapper à la guerre.
Il marche pour enfin retourner chez lui. Sur son chemin,
ce soldat, rencontre le diable (ce n'est pas une rencontre anodine)
...et, en échange d'un livre qui prédit l'avenir ...va lui vendre (devinez)
...il va vendre son âme. Et, l'affaire conclue ...il se remet en marche.

(La M.G joue une pulsation régulière)

I. Stravinski

Histoire du Soldat (fin Part. 1)
Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Challalau

À réciter : Notre soldat, va se servir de son livre magique... Livre qui prédit l'avenir ...pour devenir fabuleusement riche
...mais... l'homme -caché derrière le soldat- cet homme ...reste incapable d'être heureux ;
Et notre soldat continue ...continue sa marche pour rentrer chez lui ...trois ans, trois longues années déjà...

Un peu épuisé ♩ = 100

Musical score for the first system of the first page, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and fingerings.

Musical score for the second system of the first page, including performance instructions like "Reprise obligée" and "355".

Musical score for the third system of the first page, with a duration note "(Durée ≈ 44'')".

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)

Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Chahallau

À réciter : Maintenant, nous retrouvons notre soldat jouant aux cartes avec le diable. (Encore et toujours le diable !)
Hélas -on s'en doute- le diable gagne, et le soldat est déporté en enfer...
Alors ↑ pour finir ↑ tout simplement ↑ voici : la *marche triomphale du diable* !

Marche triomphale du diable = 104

Musical score for the first system of the second page, featuring piano and bass staves with dynamic markings like "ff".

Musical score for the second system of the second page, including performance instructions like "p" and "DA CAPO".

Musical score for the first system of the third page, featuring piano and bass staves with dynamic markings like "ff".

Musical score for the second system of the third page, including performance instructions like "Jouer la 1ère fois mais ne pas jouer à la reprise".

Musical score for the third system of the third page, featuring piano and bass staves with dynamic markings like "p" and "f".

Musical score for the fourth system of the third page, including performance instructions like "Jouer la 1ère fois mais ne pas jouer à la reprise".

Musical score for the fifth system of the third page, featuring piano and bass staves with dynamic markings like "p" and "f".

Musical score for the sixth system of the third page, including performance instructions like "p" and "DA CAPO".

I. Stravinski (1882-1971)
Danse infernale du roi Katschéï
Transcription : T.P. Chalilau

Férocé ♩ = 126

(Du début jusqu'au chiffre 3 Stravinski pose une basse uniquement en LA. Agosti dans sa transcription ajoute le SOL#. Mais j'ai préféré ajouter le MI qui est une note beaucoup plus neutre... Car si, jouer seulement des LA sonne mal, le sol# est bien trop violent pour cette introduction.)

Meno allegro $\text{♩} = 55$

{Etc. continuer les doubles en rythme Lombard - chiffre 15 & 16-}

15 93

p

poco *scd.*

f

Reprise obligée

16 97

p sub. *Lombard*

f

Reprise obligée

17 103

mf *Rythme égal*

p *Rythme égal*

f

Reprise obligée

sempre stacc.

11 69

ff

gliss.

Reprise obligée

mf

quasi senza *scd.*

poco *scd.*

14 85

f

con *scd.*

rit. molto

non legato

mf

gliss.

Reprise obligée

quasi senza *scd.*

f

con *scd.*

rit. molto

non legato

mf

gliss.

(8va) 19 *ff* Rythme égal
121
125 *Reprise obligée*

126 *Reprise obligée*
127
128
129
130
131 *con S^{co}*

(8va) 21 *Féroce* 4/4
132 *cresc.* *Reprise obligée* *Mordant*
133 *stacc.*

134 *poco S^{co}*
135
136
137
138
139
140
141
142 *senza S^{co}*

143 *Reprise obligée*
144
145
146
147
148
149
150
151
152 *15ma S^{co}*

153 *loco Reprise obligée*
154 *f*
155 *pizz. S^{co}*

(8va) *Reprise obligée*
187 *ff* *très court, fort!*
188
189
190
191
192
193
194
195
196 *con S^{co}*

197 *Reprise obligée*
198 *mp* *poco S^{co}*
199
200
201
202
203
204
205
206
207

208 *Reprise obligée*
209 *mf* *Sim:ff*
210
211
212
213
214
215
216
217
218 *Sim:ff*

219 *Reprise obligée*
220 *f* *Sim:ff*
221
222
223
224
225
226
227
228
229 *Sim:ff*

230 *Reprise obligée*
231 *f* *Sim:ff*
232
233
234
235
236
237
238
239
240 *Sim:ff*

241 *Reprise obligée*
242 *ff* *con S^{co}*
243
244
245
246
247
248
249
250
251

252 *Reprise obligée*
253 *ff* *con S^{co}*
254
255

30 $\text{♩} = 138$
p e stacc.
 (non arpeg.)
 1 pizz. 2

mf (Suivre les pouces)

Più mosso
 $\text{♩} = 92$
 (souligner les 3elets M.G et leur voix basse)

32 Reprise obliée

$\text{♩} = 132$
 (o prec. o.)
ff
 loco

ff
 loco

35 $\text{♩} = 138$
p e stacc.
 (non arpeg.)
 1 pizz. 2

Reprise obliée

mf cresc.

(o. = prec. o.)
 $\text{♩} = 168$
 (col poco *sc.*)
 sempre cresc.

5 Più mosso
 2 *ff*
 3 *sc.*
 4 *con sc.*
 5

(Percu : triangle, cymbales)

sc. al fine

ff
 loco
ff
 accel.
 loco
mf
 loco

sc. ad lib.

sc. sempre ten. →

Durée : Boulez : 4'42"
 Dorati : 4'58"
 Bernstein : 4'18"
 Au piano : 5'20" maxi

5 : Feux Follets

F. Liszt

Doigtés : Chaildieu, Busoni & Liszt

Feux follettement ♩ = 126 maxi

Measures 1-16 of the score for 'Feux Follets'. The piece is in 4/8 time. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic and a *leggiero* marking. The score includes various fingerings (e.g., 3 1 2 3 1, 3 1 2 3 1) and articulations. Dynamics range from *pp* to *ppp*. Performance markings include *lacet. 1837*, *trall. 1837*, and *capricciosamente 1837*. The piece concludes with a *legato dolce, tranquillo* marking.

Measures 19-34 of the score. This section is characterized by dense sixteenth-note passages and complex fingerings. Dynamics include *pp*, *ppp*, *leggero*, *dolce*, and *chesc.*. Performance markings include *lacet. 1837*, *trall. 1837*, and *pp*. The score includes various fingerings and articulations throughout.

Mesures 20 et 32 Liszt ne fait pas deux fois la même chose à la M.D... moi oui !

37 *f*

40 *passionato* *p* *scherzando*

43

46 *cresc.*

49 *marcato* *f*

52 *p*

55 *8va* *mf*

58 *cresc.*

61 *f* *p*

65 *8va* *p* *dim.*

68 *8va* *mf*

71 *mf* *Les deux pouces comme un duo d'opéra*

5 grazioso

Les deux pouces
comme un duo
d'opéra

Musical score for measures 74-88. The score is written for two staves (treble and bass clef). It features complex fingerings and articulations. Measure 74 includes fingerings 5, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 5. Measure 77 includes fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 5. Measure 80 includes fingerings 2, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 5. Measure 82 includes fingerings 3, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 5. Measure 85 includes fingerings 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 5. Measure 88 includes fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 5. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for measures 91-105. The score is written for two staves (treble and bass clef). It features complex fingerings and articulations. Measure 91 includes fingerings 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 5. Measure 94 includes fingerings 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 5. Measure 96 includes fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 5. Measure 99 includes fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 5. Measure 102 includes fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 5. Measure 105 includes fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 5. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Key markings include *f*, *ff*, *Un poco riten. (a piacere)*, *Reprise obligée*, *espressivo appassionato*, *mf*, *In tempo*, *p*, *cresc.*, *lucel. 1837*, *dim.*, and *l'oref. 1837*.

Chapitres tournés en tous sens
1 : Celle qui parle trop (1913)

Érik SATIE
 (1866-1925)
 Non Urtext de T.P. Challalau

Vif ♩ = 54

Laisse moi parler (éééé),
 Écoute-moi(aaa).

J'ai envie d'un chapeau
 en acajou massifié.
 Madame Clotilde a
 un parapluie en
 Madame Machin...

épouse un homme
 qui est sec comme un coucou... (rires)

Écoute-moi don---c!
 Écoute-moi(aaa).

La concierge a mal
 dans les côtes.

Lent (très) Le mari se meurt d'épuisement
 pp

* (Satie note ré puis sil...)

Durée : 1'20" ca.

ossia : 2 1 3 4

↑MLG

↑MLG

* Liszt fini avec cet accord.

Durée : 4' max.

197

le père (poco più lento)

pp

201

la mort (Tpo rubato)

ppp

206

Reprise obligée

210

ppp

215

le fils (Tpo)

222

p le père (poco più lento)

229

ff

ppp

235

la mort (Tpo rubato)

pp

240

le fils (Tpo)

fff

245

III III (le fils)

fff

250

III III

III III

le narrateur - 5

accél. & cresc.

fff

255

fff

fff

260

mf (ten.)

I (narrateur) sf

rit.

fff

fff

264

Lento

Recitativo

pp

f

Andante

war todt.

L'oiseau prophète

extrait des Scènes de la forêt op.82.

Robert SCHUMANN

(1810-1856)

Doigtés : T.P. Challulan.

Durée : ca. 3'12"

Toujours placer l'accord avant de lancer le triplet de triples croches, donc toujours placer l'empreinte des 4 notes "triolet+arrivée" pour les jouer d'un seul geste circulaire.

Lento $\text{♩} = 66$

pp dolce

↓ M.D.

M.G.

(Schumann : *mitläufig*)

fp

pp

FINE

rit.

pp dolcissimo

a tempo

pp

Allegro ... poi al Fine

* La M.G et la M.D se répondent comme le font un duo à l'opéra.

Баба яга Вава Яга
 Modeste Moussorgski 1839/1881
 (Doigtés & autres : L.P. Challulau)

Allegro con brio, feroce ♩ = 160

Nocturne N°8 (op.27 n°2)

Tristan-Patrice Chahliou 2011

Sa version en notation abrégée pour en bien comprendre la structure harmonique.

On joue dans ce nocturne la formule d'accompagnement toujours dans l'ordre suivant :

- *1 Basse principale/2 note supérieure/3 intermédiaire médium/4 supérieure/5 intermédiaire aigüe/6 basse manuelle.
- *Le doigté pour jouer les 2 basses (principale et manuelle) est toujours 5 / 5 (quelque soit la distance à parcourir)
- *Le doigté de la note supérieure est toujours 1 ; le doigté de l'intermédiaire aigüe est toujours 2 (Aux 3ème & 6èmes temps).
- *Le doigté de la note intermédiaire médium est ou bien 3 ou bien 4... (Aux 2ème & 5èmes temps)

Parfois la formule change : le nouveau doigté à appliquer est entouré d'un cercle, d'un rectangle, d'un pentagone... etc.

The score illustrates the accompaniment formula and various fingering patterns. It includes a section for the bass line with a circled fingering (5) and a diamond-shaped fingering (5/1/3/1/2/5). The main score shows the right hand with various fingering patterns and dynamic markings (p, f, pp). The score is divided into measures with specific fingering instructions and dynamic markings.

Etc. Bien évidemment : continuez la formule d'accompagnement de Chopin...

The score illustrates the main melody and various fingering patterns. It includes a section for the right hand with a circled fingering (5) and a diamond-shaped fingering (5/1/3/1/2/5). The main score shows the right hand with various fingering patterns and dynamic markings (p, f, pp). The score is divided into measures with specific fingering instructions and dynamic markings.

Symphonie n°V Op. 67, 1er mouvement.

Durée : Ca. 6'06"
(sans la reprise)

Allegro con brio $\text{♩} = 84$

Ludvig van Beethoven
1770-1827
Transcription : T.P. Challouau
1959-2037

ff
p
p
ff
f
5 Ritmo di 4
5
ff
arpeggiato sempre

ff
non arpeggiato
arpeggiato sempre
 Ritmo di 2
ff
non arpeggiato
 Ritmo di 3
ff
 Ritmo di 4
p
pp sub.
ff
pp
 Ritmo di 4
ff
 Réexposition
ff
Stop trem. sur sur ré sur ré
sol (timbales).
Stop trem. sur sur ré sur ré
sol (timbales).
 Quel génie Liszt de penser au ré !

Musical score for page 88, featuring piano and timpani parts. The score includes various dynamics such as *p*, *ff*, and *ff* sempre. It contains detailed fingering for the piano part and specific instructions for the timpani, including "Stop trem. sur sol (timbales)". The piano part features complex rhythmic patterns and slurs, while the timpani part has a more rhythmic, percussive character.

Musical score for page 89, continuing the piano and timpani parts. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *ff*. It features performance instructions like "Tpo.", "Stop trem. sur sol (timbales)", and "(Pouce en relief)". The piano part continues with intricate fingering and slurs, while the timpani part maintains its rhythmic presence with specific articulation marks.

(solde : suivre liaisons & pointilles)

Musical score for page 92, featuring piano and guitar parts. The score includes various dynamics such as *pp*, *cresc.*, *pp*, *mp*, and *ppp*. It also features articulations like *solde*, *sim.*, *sempre cresc.*, and *subito*. The guitar part includes chord diagrams for *B*, *F#7*, *G7*, *B7*, *E*, *G7*, *E*, *B7*, and *B7*. The piano part includes fingerings and slurs. The score is marked with *Reprise obligée* and *à la reprise répét. M.G. Sva. bassa ad lib.*.

Musical score for page 93, featuring piano and guitar parts. The score includes various dynamics such as *cresc.*, *molto cresc.*, *ff*, *pp*, *mp*, and *pppp*. It also features articulations like *solde*, *sim.*, *dim.*, *loco*, and *al fine*. The guitar part includes chord diagrams for *B*, *F#7*, *G7*, *B7*, *E*, *G7*, *E*, *B7*, and *B7*. The piano part includes fingerings and slurs. The score is marked with *Reprise obligée* and *à la reprise répét. M.G. Sva. bassa ad lib.*.

(Durée : 7 max.)

Etude 12 (Op.10)

Frédéric Chopin (1810-1849)
Doigtés : T.P. Chahallan.

The first system of the score consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a *p* dynamic and features a series of sixteenth-note patterns. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, *p*, and *sf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a *soffo voce* marking and a *p* dynamic.

The second system continues the piece with intricate sixteenth-note passages in both hands. Dynamics range from *p* to *sf*. The right hand features complex fingering patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment. The system ends with a *ff* dynamic and a final flourish.

ADAGIO du 23^e concerto en La Maj. K.V.488

W.A. Mozart

Transcription pour piano solo par T.P. Challulau. (2014)

Adagio (♩ = 72 ↓ 88)

(solo)

con poco *accel.*

(fin solo)

(bois + cordes) *p*

f

(solo)

(orch.) (solo)

(solo) (orch.)

(solo + cordes)

(solo) (bois)

(bois)

(solo + orch.) (bois + cors)

(flûte)

(cordes + cor + fagot)

(cordes)

Ricercar à 6 voix

Transcription pour clavier solo par Tristan-Patrice Challalau

J.S. Bach.
(1685-1750)

$\text{♩} = 48 \text{ mini} / 66 \text{ maxi}$ (52 = ♩ en 2017)

Musical score for Ricercar à 6 voix, measures 1-24. The score is written for a single keyboard instrument in G minor, 3/4 time. It features six voices (treble and bass clefs) with intricate counterpoint. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance markings include 'X' and 'M.G.' (Moderato/Giusto). Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, and 24 are clearly marked.

Musical score for Ricercar à 6 voix, measures 27-50. The score continues from the previous page, showing measures 27, 30, 34, 38, 43, 47, and 50. It includes a circled annotation 'TOURNER ICI' (Turn here) at measure 38. The notation includes various ornaments and complex rhythmic patterns. Measure numbers 27, 30, 34, 38, 43, 47, and 50 are clearly marked.

53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95

Angie

(1973)

Cette chanson parle d'une rupture amoureuse. Mais comme Keith Richards l'a écrit lors d'une cure de désintoxication (*héroïne*) le double sens sur la *douteur* est évident.

D'après les **Rolling Stones**
Transcription & doigtés : T.P. Challalau

Slow and pulsed ♩ = 56

Pour "crier" pianissimo ce chant :
doigts très fermes

Musical score for the first page of a piece. The score is written for piano and violin. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *8^{ma}* (octave) and *Vivace assai*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece includes first and second endings, marked "1ère fois" and "2ème fois".

Musical score for the second page of a piece. The score continues the piano and violin parts from the first page. It features intricate technical passages, including rapid sixteenth-note runs and complex chordal textures. Dynamics include *8^{ma}* (octave). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece includes first and second endings, marked "1ère fois" and "2ème fois".

Prestissimo

mf

(8^{va})

(8^{va})

(8^{va})

Polonaise (op. 40 # 1)

Dès que possible allonger les doigts pour jouer avec le plus de pulpe possible.

F. Chopin
43/1810 - 17/10/1849
(T.P. Chailhau)

Allegro con brio (♩=92)

A

B

Reo.

Durée : env. 5'

Plan : AAB-ABA // CCDD-CDC // ABA.
On peut : AB-ABA // CD-CDC // ABA.

*1 Ce ré n'est pas joué la 1ère fois. (Seulement aux reprises)

Prélude

Op 28#24

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Chailuiau)

Allegro appassionato (♩. =66)

Quand l'écart avec le 1 est inférieur à l'octave je peux mettre le 2 sur la deuxième double-croche.
Sinon, à cause de la taille de ma main, il me faut mettre le 3. -Donc la majeure partie du temps-

132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146

Duree : 2:22^{env.}

118

147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161

Duree : 2:22^{env.}

119