

[S.23059]

Concert autour de ré

(do, do#, mib, mi ou encore si ou sol...)

Concert de plein air ! (Il y a peu de pianissimi...)

Fantaisie K.397

en ré mineur
Wien, fin d'été 1782

W.A. MOZART

Doigtés & autres : T.P. Challulau

↓ (En 1787 Mozart reprendra cette idée dans son Don Giovanni K.527) - Le phrasé n'est pas de Mozart-

164 **Andante** $\text{♩} = 72$
f *declamando*
con sord.

168 (Non legato) *p* *sub.*

171 *f* *mp* *p*

175 *f* *mp* *p*

178 **Presto** $\text{♩} = 80$
ossia : 2 M.G.
* * * * *

179 **Andante** $\text{♩} = 72$
f *declamando*

181 *p*

184 (Non legato) *p* *sub.*

187 (Rit.) *f* (Non legato)

189 **Presto** $\text{♩} = 80$
f *intenso molto* *cresc.*

190 (Rit.) *dim.*

192 **Adagio** $\text{♩} = 60$
mp *p*

196 *f* *p*

F. Couperin

(1668-1733)

2nd Ordre du 1er livre, Les Idées Heureuses
Doigtés & autres : T.P. Challifau

Tendrement, sans lenteur (ca. ♩ = 80)

Durée : ca. 4'
(avec reprises)

Ilya Shatrov (1879-1952)
 Du Régiment Mokshanski sur les collines de Manchourie...
 Doigtés & variations : T.P. Chailin

INTRODUCTION
 Adagio $\text{♩} = 138$

A Valse $\text{♩} = 66$

B

Cette pièce est dédiée à un de ses camarade mort au combat dans la bataille de Mukden en Manchourie (Fev. 1905). Lequel ? Sur 4000 soldats Russes il y a eu 700 survivants dont 7 musiciens...
 ...Ce fut une bataille gagnée par les Russes, mais une guerre gagnée par les Japonais.

Tpo. M.D. reprise à l'8va bassa (3° fois ad lib. plus vif et exultant)

A'' alta Batalaika. (Répét. en triales)

Charles Gounod

[1818-1893] (Piano 1872 orchestrée 1879)

Marche funèbre d'une marionnette

Doigtés & autres : T. P. Challulau

Plan : Intro. A. B. A. C. A. D. A. E. Coda

ou : Intro. A. B. A. C. A. D. A. E. Coda

Allegretto ♩ = 88

"méchamment"
1 3

1er. Gounod avait écrit
22 mesures d'introduction
(il garde les 7 dernières)

chanter le soprano

chanter le soprano

Angie

(1973)

Cette chanson parle d'une rupture amoureuse. Mais comme Keith Richards l'a écrit lors d'une cure de désintoxication (*héroïne*) le double sens sur la *douteur* est évident.

D'après les **Rolling Stones**
Transcription & doigtés : T.P. Challalau

Slow and pulsed ♩ = 56

RONDO K 485

en ré Maj. pour piano

(1786)

W.A. Mozart

Doigtés & ornementation : T.P. Challoua

Allegro $\text{♩} = 63/66$

Musical score for Rondo K 485, measures 468-492. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *(non legato)*, *(trises)*, and *(legato)*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 468 includes a *(non legato)* marking. Measure 473 includes a *(trises)* marking. Measure 477 includes a *(non legato)* marking. Measure 482 includes *(non legato)* and *(trises)* markings. Measure 487 includes a *(legato)* marking. Measure 492 includes a *(trises)* marking. The score concludes with a *(non legato)* marking.

Musical score for Rondo K 485, measures 497-521. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *(non legato)*, *(non legato, marcato)*, and *Petite Reprise (les 2 fois)*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 497 includes a *(non legato)* marking. Measure 500 includes a *(non legato)* marking. Measure 505 includes a *(non legato)* marking. Measure 510 includes a *Petite Reprise (les 2 fois)* marking. Measure 513 includes a *(non legato, marcato)* marking. Measure 517 includes a *(non legato)* marking. Measure 521 includes a *(non legato)* marking. The score concludes with a *Reprise au début* marking.

525

531

535

539

543

547

551

554

557

562

566

570

574

577

582

586

589

592

595

598

601

606

609

613

617

623

Georges Bizet

(1838-1875)

Habanera de Carmen

Transcription, doigts & autres : Chailulau

Musical score for measures 421-425. The score includes piano and vocal lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A tempo marking of $\text{♩} = 60$ is present. Performance instructions include *M.D.* (Messa di Voce) and *M.C.* (Crescendo). Measure numbers 421, 25, and 4 are visible.

Musical score for measures 424-428. The score includes piano and vocal lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Performance instructions include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 424, 425, 426, 427, and 428 are visible.

Musical score for measures 429-433. The score includes piano and vocal lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Performance instructions include *dolce* and *Reprise : intonso*. Measure numbers 429, 430, 431, 432, and 433 are visible.

Musical score for measures 434-438. The score includes piano and vocal lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Performance instructions include *pp* (pianissimo) and *(leggieriss.)* (leggierissimo). Measure numbers 434, 435, 436, 437, and 438 are visible.

Musical score for measures 438-442. The score includes piano and vocal lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Performance instructions include *pp* (pianissimo) and *(leggieriss.)* (leggierissimo). Measure numbers 438, 439, 440, 441, and 442 are visible.

Musical score for measures 442-446. The score includes piano and vocal lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Performance instructions include *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 442, 443, 444, 445, and 446 are visible.

Musical score for measures 446-450. The score includes piano and vocal lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Performance instructions include *mf* (mezzo-forte) and *reprise obligée*. Measure numbers 446, 447, 448, 449, and 450 are visible.

Musical score for measures 451-455. The score includes piano and vocal lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Performance instructions include *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 451, 452, 453, 454, and 455 are visible.

Musical score for measures 456-460. The score includes piano and vocal lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Performance instructions include *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 456, 457, 458, 459, and 460 are visible.

Musical score for measures 460-464. The score includes piano and vocal lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Performance instructions include *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 460, 461, 462, 463, and 464 are visible.

Musical score for measures 464-468. The score includes piano and vocal lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Performance instructions include *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 464, 465, 466, 467, and 468 are visible.

Musette

J.S. BACH

1685/1750

Doigtés : T.P. Challulau

[Ad lib. jouer les ornements aux reprises]

Vif

Sicilienne (Pelléas et Mélisande)

Op 80 (1898)

Transcription et ornementation d'après l'orchestre : T.P. Challulau

G. Fauré
1845-1924

Andantino quasi allegretto (♩ = 52)

Flute
p
mf
f
dolce

Flute
senza
con

Cl. solo
ppp
p dolce

Cl. solo
p
mf

Flute + VI & V2
sempre dolce
mf

Tpo
mf
f
rall. molto

Tpo
p
mf
dolce

2^e Fl +
 VI solo sord
senza
con

Cl. solo
pp sub.
rall. molto

Flute solo + VI & V2
pp sempre
 Harpe
senza

Praeludium n° 3

Son écriture schématique par T.P. Challou pour en bien comprendre la structure.
A l'origine cette pièce a été écrite pour le luth (instrument sans étouffoirs ! comme tout le monde le sait).

Bach lui-même, en a fait la transcription pour clavier, et l'a placée dans son *Zwölf kleine Präludien für Anfänger*.

J.S. BACH

1685/1750

Doigtés : T.P. Challou

Bwv 999

Pour imiter au mieux le luth : tenir les notes blanches le reste de la mesure et jouer sans pédale (au plus 1/2 pédale) (*Sauf à la M.34*)

Continuer à jouer tout le long du prélude l'arpeggio écrit à la mesure 1 (en gardant la même rythmique).

Pour assimiler les déplacements des doigts sur les touches du clavier on reliera par un trait de crayon ascendant celles qui vont vers l'aigu (à droite) et d'un trait de crayon descendant celles qui vont vers le grave (la gauche). Le trait sera plus ou moins incliné selon la distance à parcourir.

Rappel : une seconde = 2 cm. Une tierce = 4 ou 5 cm. ...L'octave 16,5 cm. (2x8 + l'espace entre les touches)

Autre rappel : pour le travail il est bon de jouer et sentir les empreintes (les accords) puis, seulement après, de jouer avec l'arpeggio.

Observez & mémorisez la gamme (DO, Sib, LAB, SO, FAd).

On travaillera les mouvements de tirage de la M.D : avancer la main vers le fond du clavier quand le pouce joue sur une touche noire

Observez & mémorisez la gamme ascendante : FAd, SO, LA, Sib, DO -DO étant sommet- puis observez & mémorisez la gamme descendante Sib, LA, SO, FAd, MI, Mib, RE, DO, DO, SI (le SI arrivant au 2ème temps M. 34).

Cette M. 34 est le seul endroit où il y a deux harmonies dans la mesure. (Même si l'arpeggio reste le même).

Pour cette toute dernière mesure Bach nota simplement une blanche pointée à la M.D. Je suggère de l'interpréter ainsi.

I. Stravinski (1882-1971)
 Danse infernale du roi Katchchéï
 Transcription : T.P. Challulau

Féroce ♩ = 126

(Du début jusqu'au chiffre 3 Stravinski pose une basse uniquement en LA. Agosti dans sa transcription ajoute le SOL#. Mais j'ai préféré ajouter le MI qui est une note beaucoup plus neutre... Car si jouer seulement des LA sonne mal, le sol# est bien trop violent pour cette introduction.)

11 *loco*

69 *gliss.* *8va-*

mf

Reprise oblige

quasi senza scd.

73 *poco scd.*

76 *8va-*

79 *1323*

82 *1212* *8va-*

Reprise oblige

85 *con scd.*

89 *rit. molto*

mf

non legato

Meno allegro $\text{♩} = 55$

15 *p*

(Etc. continuer les doubles en rythme Lombard - chiffre 15 & 16-)

poco scd.

97 *(Les doubles en Lombard 1)*

100 *p sub.* *(Lombard)*

105 *(Lombard)*

109 *mf* *(Rythme égal)*

Reprise oblige

113 *1. 2.*

117 *f* *sempre stacc.*

5 3 3 4 5 5
4 3 5 4 5
5 4 5 5 4 5
2 1 3 2 1 4 5
1 2 3 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 1 3 4 5
1 2 3 4 5

19 *ff* *Rythme égal*

con sicc.

Reprise oblige

8^{va}- 5 5 3 4 5 5
4 3 5 2 1 4 5
3 4 5 2 1 4 5
2 3 4 5 2 1 4 5
1 2 3 4 5 2 1 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5

20 *con sicc.*

Reprise oblige

(8^{va}) 4 5 5 4 5 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5

21 *Féroce* *♩ = 132*

cresc. *ff*

Reprise oblige

Mordant *stacc.*

senza sicc.

poco sicc.

5 4 3 2 1 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5

22 *senza sicc.*

Reprise oblige

5 4 3 2 1 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5

23 *con sicc.*

Reprise oblige

8^{va}- 5 4 3 2 1 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5

24 *15^{ma}* *loco* *ff*

Reprise oblige

pizz. senza sicc.

(8^{va}) 5 4 3 2 1 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5

très court, fort! *ff*

con sicc.

26 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1
5 4 3 2 1 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5

mp *ff* *poco sicc.*

senza sicc.

Reprise oblige

3 2 1 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5

mf *ff* *Sim.*

4 5 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5

mf *ff* *Sim.*

28 *Più allegro* *♩ = 168*

ff *con sicc.*

4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5
4 3 2 1 4 5
3 2 1 4 5
2 3 4 5
1 2 3 4 5

ff *con sicc.*

30

sfz

31

ff (Suivre les pouces)

Più mosso
♩ = 92

Reprise obliège
(aligner les 3oflets M.G. et leur voix basse)

32

ff
(souligner les 3oflets M.G. et leur voix basse)

33

ff
loco

34

ff
(aligner les 3oflets M.G. et leur voix basse)

35

Reprise obliège
p e stacc. (non arpeg.)

36

mf
cresc.

37

sempre cresc.
col poco Rco.

38

ff

39

5 Più mosso
con Rco.

40

loco
gliss.
ff

Prélude

Op 28#24

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Chailuau)

Allegro appassionato (♩. =66)

Méditation faite sur ma mort future
 [Suite XX, Fbww 620] Froberger (1660)
 Doigtés & autres : T.P. Challinor

Lentement (et sans observer aucune mesure)
mp * (Gliss. du doigt.)
f *p* *f* *rit. molto* *f* *quasif* *dolce, fluide* *antimando* *f* *p sub. dolce* *rit.* *molto* *piu f.* *intenso* *meno f.*

Nocturne N°8 (op.27 n°2)

Tristan-Patricia Chahliou 2011

Sa version en notation abrégée pour en bien comprendre la structure harmonique.

On joue dans ce nocturne la formule d'accompagnement toujours dans l'ordre suivant :

- *1Basse principale/2note supérieure/3intermédiaire médium/4supérieure/5intermédiaire aigue/6basse manuelle.
- *Le doigté pour jouer les 2 basses (principale et manuelle) est toujours 5 / 5 (quelque soit la distance à parcourir)
- *Le doigté de la note supérieure est toujours 1 ; le doigté de l'intermédiaire aigue est toujours 2 (Aux 3ème & 6èmes temps).
- *Le doigté de la note intermédiaire médium est ou bien 3 ou bien 4... (Aux 2ème & 5èmes temps)

Parfois la formule change : le nouveau doigté à appliquer est entouré d'un cercle, d'un rectangle, d'un pentagone... etc.

Etc. Bien évidemment : continuez la formule d'accompagnement de Chopin...

Musical score for page 45, featuring piano and forte dynamics and various ornaments. The score includes measures 454-463 and contains several ornaments: *5/13123*, *5/13125*, *5/13124*, and *5/13125*. Fingerings are indicated throughout, and the piece concludes with a *pp* dynamic.

Musical score for page 46, featuring piano and *dolce* dynamics and various ornaments. The score includes measures 464-473 and contains several ornaments: *5/13124*, *5/13125*, *5/13123*, *5/13124*, and *5/13125*. Fingerings are indicated throughout, and the piece concludes with a *pp* dynamic.

Sonate K. 32 "Le printemps"

Domenico Scarlatti (1685/1757)

Doigtés, ornementation & phrasés : T.P. Challulau

A stento (péniblement) (♩ = 88)

Fine

Da capo al fine

Le concerto du vin D'après le 20ème concerto K.466.

(Durant ces 3 pages d'introduction orchestrale, le soliste participe à la rythmique de l'orchestre)

Allegro ♩ = 112

W.A. MOZART
(27.1.1756-5.12.1791)
Version piano : T.P. Challulau

Ce phrasé pour évoquer un balancement contrastant avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)

sempre *p*

f

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *p*, *f*, and *sempre p*. The violin part includes dynamics such as *hb.*, *bs.*, and *f*. Fingerings and bowings are indicated throughout. A section labeled "reprise obligée" is present in the violin part.

Musical score for the second system, including piano and violin parts. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The violin part includes dynamics such as *p* and *espressivo*. A section labeled "(1ère vraie entrée du soliste)" is marked. The system concludes with the instruction "(Fin de l'introduction orchestrale)".

(1ère vraie entrée du soliste)
 (solo)
p *espressivo*
 (Le *p* du soliste sera plus fort que le *p* de l'orchestre)

Musical score for page 51, featuring piano and bass staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Key markings include *(solo)*, *reprise obligée*, *bs.*, *p*, *(orch.)*, *(solo+orch.)*, *cresc. poco a poco*, and *(2)*. The score is divided into systems, with the first system starting with a *(solo)* marking and the second system featuring a *reprise obligée* section. The piano part includes complex rhythmic patterns and fingerings, while the bass part provides harmonic support.

Musical score for page 52, featuring piano and bass staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Key markings include *reprise obligée*, *(+solo)*, *sempre p*, *(solo)*, *(solo+orch.)*, and *(buis)*. The score is divided into systems, with the first system featuring a *reprise obligée* section. The piano part includes complex rhythmic patterns and fingerings, while the bass part provides harmonic support.

Musical score for page 53, featuring piano and orchestra parts. The score includes various dynamics such as *(orch.)*, *(solo+orch.)*, *(solo)*, and *(sempre solo)*. It contains numerous fingerings and articulations, including slurs, accents, and breath marks. The piano part is written in treble clef, and the orchestra part is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Musical score for page 54, featuring piano and orchestra parts. The score includes various dynamics such as *(solo)*, *p (écho ; rires de larmes)*, *(solo+orch.)*, *f*, *f₂*, *f (auti)*, and *f sempre*. It contains numerous fingerings and articulations, including slurs, accents, and breath marks. The piano part is written in treble clef, and the orchestra part is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Musical score for page 55, featuring piano, woodwind, and string parts. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). It also features articulations like *(solo)*, *(tutti)*, and *(sempre solo)*. Fingerings and slurs are clearly marked throughout the piece.

Musical score for page 56, continuing the piece. It features piano, woodwind, and string parts with dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score includes articulations like *(tutti)*, *(solo)*, and *(sempre solo)*. Fingerings and slurs are clearly marked throughout the piece.

MD 2 4 5
M.D. 2 3 5
M.I.G. 5

f
(solo)
reprise
obligée

p
(sempre solo)

p sub.
(orch.)
Ce phrasé pour évoquer un hâtélement contrastant
avec le fragment mélodique (ligne en pointillé)

sempre *p*
(solo+orch.)

Basse en relief &
synopes légères

f (tutti)

f

f

f

p

f

p
(solo
+orch.)
sempre *p*

p misterioso

f
reprise
obligée

59

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

59

Musical score for page 59, featuring piano and orchestra parts. The score includes various performance markings such as *(solo)*, *(orch.)*, *(solo+bois)*, *(bois)*, *(solo+orch.)*, and *reprise obligée*. Fingerings and articulation are indicated throughout the piece.

60

Un chat et de l'eau, éditeur, [R. Mozart] 2022, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

60

Musical score for page 60, continuing the piano and orchestra parts. The score includes various performance markings such as *(solo)*, *(solo+orch.)*, and *reprise obligée*. Fingerings and articulation are indicated throughout the piece.

1. 3232 *fr.*

(solo)

f (écho ; rires de larmes)

reprise obligée

f (écho ; rires de larmes)

f

f

f

f

sfz

f (tutti)

reprise obligée

(orch.) **sf**

ad lib. 5

Micro cadenza (per la M.D. sola)

rall. *Rec.*

la

Reprise avec appoggiatures

Peuples notes seulement à la reprise !
Pas la 1ère fois.
Et on peut les jouer à la M.G.

5 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

f *tr.*

ad lib.

(A 2 man)

(fin du solo ; orch. al fine)

14 staves of musical notation for the solo section, including piano and orchestral parts with detailed fingering and dynamics.

Igor Stravinski

(1882-1971)

TANGO (1940)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Tempo di tango ♩ = 80 mini, 92 maxi.

14 staves of musical notation for the orchestral accompaniment, including detailed fingering and performance instructions.

Mazeppa

Doigtés Liszt, Challoulaou

F. Liszt
1851

Allegro ♩ = 112

Avec ce doigté on garde un peu du caractère du doigté de Liszt.

Allegro ♩ = 112

Parfois ce sont les 1 & 2 des deux mains qui jouent les mêmes notes.

Remarque : les 3 & 4 des deux mains jouent très souvent les mêmes notes.

30 *8va*

il più forte possibile

32 *(8va)*

35 *ff*

39

42 *meno f*

Reprise oblige

45 *rinf.*

48

51 *sf*

54 *sf*

57 *sf*

59

61 *(8va)*

64 *etc.*

M.G seule!

Reo.

tenir les pouces au plus près des touches noires

67 *Il canto marcato e vibrato assai*

71 *sim.*

75 *sim.*

78 *sim.*

82 *p*

86 *Il canto espressivo ed appassionato assai*

chanter le pouce
(tenir le 5 si on peut pour les harmoniques)

*1 Tenir et chanter le pouce (comme un violon) si la taille de la main ne permet pas aussi de tenir le 5.

89

92 *8va*

95 *8va*

98 *p* *appassionato*

102 *8va*

106 *Reprise obligée* *sim.* *sim.*

111 *Reprendre les octaves des mesures 27 à 34*

142

148

154

160

166

169

174 (8^{va})

Reprise obligée

cresc.

sim.

8^{va}

sf

rit.

116

120

124

128

132

137

Animato

leggiero

mp

Rec.

Rec. courte sim.

Allegro deciso = 84

sf

répét X2

Più moderato ♩ = 66

178 *rit.*

187

193

197 *Vivace*

200

203

Prélude opus 28 n°4

On remarquera la fine descente chromatique -généralement- des trois voix de la M.G.
 Chopin invente ce procédé qui sera copié par bien d'autres... (Le chromatisme de Bach -par exemple- est de toute autre nature.
 On le retrouve dans les Matúrka op 17#4, valse op 69#1 ... etc.
 Il est très important d'arriver à maîtriser cette pensée musicale et de la ressentir physiquement : et ce, tant au niveau auditif que digital !

F. Chopin
 43/1810 - 17/10/1849
 (T.P. Chailteau)

Lento (♩ = 40)

Continuez à marquer seulement
 le(s) doigt(s) qui change(nt).

rit.

rit.

Marquer seulement le(s) doigt(s) qui change(nt).

stretto

pp

Grossienne Quatrième

(1891)

"Mon rêve : être joué n'importe où, ...mais pas à l'Opéra".

Érik SATIE

(1866-1925)

Non Urtext de T.P. Chail্লাu

Lent ♩ = 92 maxi (♩.)
(Satie écrit à 3/2)

Reprise obligée

Musical score for Grossienne Quatrième, page 77. It features a piano introduction with a 6/4 time signature and a tempo of 'Lent'. The score is in G major and consists of two systems of piano and bass staves. The first system includes a piano introduction with a 'Reprise obligée' section. The second system continues the piece with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'ff'. Fingerings and articulation are indicated throughout the score.

Musical score for Grossienne Quatrième, page 78. This page continues the piano introduction from page 77. It features two systems of piano and bass staves. The first system includes a piano introduction with a 'Reprise obligée' section. The second system continues the piece with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'ff'. Fingerings and articulation are indicated throughout the score.

Durée : env. 3'

22/1/1891

Musical score for Grossienne Quatrième, page 79. This page continues the piano introduction from page 78. It features two systems of piano and bass staves. The first system includes a piano introduction with a 'Reprise obligée' section. The second system continues the piece with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'ff'. Fingerings and articulation are indicated throughout the score.

NOCTURNE

op. 9#2 (1894)
Pour la M.G. seule.

Alexandre Nicolaïevitch Scriabine
(1872/1915)
Doigtés T.R. Chailina

A coda
mp cant.

A' coda
1. cant.
p

Duration: de 4'04 à 5'05

The score for page 81 consists of two systems of music. The first system is labeled 'A coda' and features a vocal line with lyrics 'mp cant.' and a piano accompaniment. The second system is labeled 'A' coda' and features a vocal line with lyrics '1. cant.' and a piano accompaniment. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The score includes various performance markings such as 'mp', 'p', and 'cresc.' along with detailed fingering and articulation instructions. The page number '81' is located in the bottom left corner.

A
mf cant.
pp

A'

A''

The score for page 82 consists of three systems of music. The first system is labeled 'A' and features a vocal line with lyrics 'mf cant.' and a piano accompaniment. The second system is labeled 'A'' and features a vocal line and a piano accompaniment. The third system is labeled 'A''' and features a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The score includes various performance markings such as 'mf', 'pp', and 'cresc.' along with detailed fingering and articulation instructions. The page number '82' is located in the bottom left corner.

La puerta del vino :

Troisième prélude du deuxième livre, (1912)
 inspiré par une carte postale de Manuel de Falla
 qui représente la "Porte du vin" de l'Alhambra (Granada).

Mouvement de Habanera
 avec de brusques oppositions d'extrême
 violence et de passionnée douceur

(52/58 = ♩)

A. Claude Debussy
 1862-1918
 Doigtés et autres : T.P. Chatalain

(solo de pouce)

(violente)

Rubato 3

(Un poco mosso)

**Très expressif et sensuel...
 Timbrer également les 2 et 5**

au Mouvt.

f *apre*

sfz

ff

passionnément

avec de brusques oppositions d'extrême violence et de passionnée douceur

(Un poco mosso)

mf

pp

ff

au Mouvt.

p *ironique*

mp

p

pp

En retentant

pp

上 (solo de pouce)

下

au Mouvt.

pp

p très expressif et sensuel

pp

p

pp

Un peu retardé

↑ M.D.

mp

pp

pp lointain

↑ M.D.

5

au Mouvt.

ff

p

pp

long

↓ M.G.

Durée: 3'03" à 3'33"

Polonaise, jouer : A.A.B.A.C.A.Coda.

(Chopin : A/A.B.A.C.B.A.Coda.)

Chopin

Op.26 #2

A *Maestoso* (♩ = 80/84)

pp (*Ab irato! ma sotto voce*) *Rit.*

pp *Accel.* *Rit. e cresc.*

p *Accel.* *Rit. e cresc.*

f *Tempo!*

(Pour cette gamme à 5 doigts, sentir rythmiquement, le pouce de la M.D. juste un peu avant le pouce de la M.G.)

ff *Con forza*

Agitato (♩ = 88/92)

p

p

A/AB/AC/ABA/Coda

CODA.

accél. e stretto ♩ = 88->100

pp *M.G.*

ff *M.G.*

ppp *M.G.*

lento

Rit. assai

2.M.D.

Pour finir : au lieu de la dernière mesure de A jouer cette CODA -->

Jouer Orage Liszt

B (♩ = 80/84)

pp

f

ff

sf

ff

sf

ff

p

Reprise obligée

Rejouer A sans reprise puis aller à C -->

A/AB/AC/ABA/Coda

Pas obligé de jouer ces 2 mesures toutes les fois...

Moderato op.35 n°22

Fernando SOR 1778-1839

Arrangement : 中ノノヲ Pamela Chū

Le cinéma a utilisé dans plusieurs films cette pièce...

Nostalgique ♩ = 108

2 3 4 1 2

p

2 3 4 1 2

And. sempre simile

1 3 1 5 1 1

And.

2 3 3 3 2 4 1 2

And.

3 2 2 2 5 3 2 1 1 2 2 3 5

And.

And.

5 3 2 3 2 1

And.

Durée : 2'40" avec reprises

C MENO MOSSO, sotto voce ♩ = 60/66

[Ad lib. coupure de 8 mesures]

4 2 3 4 5 4 3 2 1 5

pp Come reprimere i propri singhiozzi

3 4 5 4-5 2 1 3 2

[Fin coupure]

4 3 2 1 3 5 2

pp

4 3 2 1 2 3 4 5 4-5 4-5

pp

4 2 3 4 3 3

pp sempre pianissimo

3 2 4 5 4 3 4 2 4 3 2 1 2

Adagio *pp* mancando

Puis jouer : A/B/A + Coda

ADAGIO du 23^e concerto en La Maj. K.V.488

W.A. Mozart

Transcription pour piano solo par T.P. Challulau. (2014)

Adagio (♩ = 72 ↓ 88)

(solo)

con poco *accel.*

(fin solo)

p

f

accel.

(solo)

(orch.)

(solo)

(solo + cordes)

(solo + bois)

(bois)

(solo+orch.)

(bois+cors)

(flûte)

(cordes + cor + fagot)

C. Saint-Saëns (1835-1921)
Danse macabre (d'après la mélodie de 1872 & l'orchestre de 1874)
 Doigtés, transcription & autres : T.P. Challulau

Lento
 (Les 12 coups de minute)

1 MLD
 croiser
 2 MLD
 3 pp
 5

d. = prec. e poi accel.

Valse (Allegretto) (d. = 66)

(Chant, avec un son assez "gras")

(Instrument)

(Chant)

(Instrument, penser au xylophone de "Fossiles")

(Instrument)

(Chant)

Fin des 21 mesures

Dame est Baronne et l'autre... un pauvre

L'orchestre, au lieu de ces 4 mesures, reprend avant le fagato les 21 mesures jusqu'à l'accord. *Gmb+silence 2ème temps.*

Fugato (Les 36 mesures suivantes viennent de la version orchestrée)

f *sfz* *poco Rco.* *senza Rco.* *non legato*

*Saint-Saëns compose cette mélodie sur un texte du Suisse Henri Cazalis en 1872.

[Ce texte finit par "et vivent la mort et l'égalité" après avoir évoqué le mélange dans la mort des spectres des nobles...avec les spectres de la plèbe... Oh! "Horreur"...]

*Il la développe deux ans plus tard dans son poème symphonique du même nom (en 1874) et la à force de variations, d'ajouts et de fagato... il en triple la durée. (ici, j'en ai gardé le fagato)

* Puis (en 1886) le premier motif de cette mélodie formera Fossiles dans son Carnaval des animaux.

(Chant, avec un son assez "gras")

sfz *p* *Zig et zig et zig.* *Rec. sim.* *ff* *mf* *dim.* *pp* *f* *ff*

Recitativo ad lib. *Tpo.* *mais psst!* *tout à coup* *dim.* *Recitativo ad lib.* *Tpo.*

(Durée : 3'30" avec la reprise)

Marche du soldat ♩ = 112

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)

Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Chalulau

À réciter :

Notre soldat marche. Il a -réussit- à réchapper à la guerre.
Il marche pour enfin retourner chez lui. Sur son chemin,
ce soldat, rencontre le diable (ce n'est pas une rencontre anodine)
...et, en échange d'un livre qui prédit l'avenir ...va lui vendre (devinez)
...il va vendre son âme. Et, l'affaire conclue ...il se remet en marche.

(La M.G. joue une pulsation régulière)

I. Stravinski

Histoire du Soldat (fin Part. 1)

Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Chalulau

À réciter : Notre soldat, va se servir de son livre magique... Livre qui prédit l'avenir ...pour devenir fabuleusement riche
...mais... l'homme -caché derrière le soldat- cet homme ...reste incapable d'être heureux ;
Et notre soldat continue ...continue sa marche pour rentrer chez lui ...trois ans, trois longues années de marche déjà...

Musical score for the first system on page 101, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and fingerings.

Musical score for the second system on page 101, including a "Reprise obligée" section with specific fingerings.

Musical score for the third system on page 101, showing a continuation of the piece with a duration of approximately 44 seconds.

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)

Suite de 3 pièces, transcription de T.P. Chahalian

À réciter : Maintenant, nous retrouvons notre soldat jouant aux cartes avec le diable. (Encore et toujours le diable !)
 Hélas -on s'en doute- le diable gagne, et le soldat est déporté en enfer...
 Alors pour finir tout simplement ↑ voici : la *marche triomphale du diable* !

Musical score for the "Marche triomphale du diable" section on page 101, marked with a forte dynamic and a tempo of 104.

Musical score for the final system on page 101, ending with a fermata and a duration of approximately 44 seconds.

Musical score for the first system on page 102, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns.

Musical score for the second system on page 102, including a "Reprise" section with a "stacc." marking.

Musical score for the third system on page 102, showing a continuation of the piece with a duration of approximately 44 seconds.

Musical score for the fourth system on page 102, including a "Reprise" section with a "mf" marking.

Musical score for the fifth system on page 102, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns.

Musical score for the sixth system on page 102, including a "DA CAPO" marking and a duration of approximately 2'10".

Le tombeau de Nino Rota

Pour clavecin (2 manuels) ou piano

Tristan-Patrice Challalau
(1982) Version 2020

Molto lento & rubato

Musical notation for measures 1-5, including dynamics: *pp*, *Accel.*, *Rall.*, *Piu rall.*

Un peu allant ♩. = 88

Musical notation for measures 6-11, including dynamics: *mf*, *con poco un peu vibrée*, *Ossia: senza poco*

Musical notation for measures 12-14, including dynamics: *mf*

1ère Fois Reprise obligée 2ème Fois

Musical notation for measures 15-16, including dynamics: *mf*

Musical notation for measures 17-18, including dynamics: *Rall.*

Piu lento poi accel. e poco a poco non arpeggio

Musical notation for measures 18-23, including dynamics: *sib*, *Piu rall.*

Lento (rêveur)

Musical notation for measures 24-26, including dynamics: *pp*

con poco molto

Musical notation for measures 27-29, including dynamics: *ppp*, *Piu rall.*

con poco molto

Musical notation for measures 30-32, including dynamics: *Tpo 1º*, *con poco un peu vibrée*, *Ossia: senza poco*

con poco molto

Musical notation for measures 33-35

Musical notation for measures 36-41, including dynamics: *con poco molto*

con poco molto

Ad lib.
Più lento e accel. poco a poco e poco a poco non arpeggio
Reprise non arpeg. (più accel., à la reprise)

Lento sub. e accel. poco a poco
Reprise ad lib. (più accel., à la reprise)

Tpo quasi vivo
sempre cresc.

Rall. sempre

Tpo 1°
pp
L.V.
con Rco. molto

1ère Fois
sub. f
molto
L.V.
Reprise obligée

2ème Fois
hésitant
Tpo
mf
pp

Rall.
Più rall.
Molto più lento poi accel.
e poco a poco arpeggio
L.V.
Rco.
si b

Reprise obligée (rall. & arpeggio à la reprise)
Rall.
Rall. molto
Lento (réveur)
pp
con Rco. molto

Reprise obligée
Rall. molto
Più rall.
ppp
Durée : 4' 10 env.
Rco.
ré

Lamento d'Arianna

Transcription pour clavier solo d'après la version de Venise (1623)
par Tristan-Patrice Challalau.

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

$\bullet = 48/58$
(Sur le temps)

(*1) Le ponce des octaves n'est là que pour évoquer le timbre déchirant du grave d'une voix. Estompez-le avant la M.10

(*2) Le piano ne pouvant en aucun cas réaliser un crescendo sur une note tenue, je me suis résolu à remplacer les "sons filés" du chanteur par des "groupes appoggiatres" de virtuosité expressive. Les mesures 13 & 14 en seront les exemples les plus développés.

C'est la seule page qui nous reste de l'opéra Arianna créé le 28 mai 1608 à Mantoue. Monteverdi recomposa ces pages en 1614, 1623 et en 1641. A l'époque, on disait : " Il n'y a pas de demeure possédant clavier ou luth où ne retentit point ce Lamento ".

Sarabande et ses 2 variations.

Extrait de la 3ème suite

(G.F. Haendel 1685/1759)

Doigtés : 中ノハナヲ Pamela CHŪ

Majestueux et calme $\text{♩} = 60$

First system of the Sarabande, starting with a treble clef and a bass clef. The music is in G major and 3/4 time. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *mf*.

Second system of the Sarabande, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the Sarabande, concluding with a *Fine* marking. A note indicates the duration: *Durée : ca. 4'20" avec reprises*.

Variation 1

First system of Variation 1, marked *mp*. It features a more rhythmic and melodic variation on the original theme.

Second system of Variation 1, continuing the variation.

La "forme variation" est une des formes les plus importantes de toute la musique. Elle est employée dans toutes les musiques du monde entier, dans toutes les Cultures. Les harmonies sont toujours conservées, mais peuvent même prendre un aspect polyphonique (Var.1).

First system of Variation 2, marked *p*. It shows a more complex harmonic texture with polyphonic elements.

Second system of Variation 2, including a section labeled *reprise Var. 1*.

Variation 2

First system of Variation 2, marked *p*. It features a more complex harmonic texture with polyphonic elements.

Second system of Variation 2, continuing the variation.

Third system of Variation 2, concluding with a *Per finire* section and a *reprise Var. 2*.

Suite espagnole n°1

Asturias, Leyenda

Reprises obligées pour créer les carrures de 4 mesures

Isaac ALBENIZ
Doigtés & commentaires : 中ノハナヲ Pamela Chù

Allegro (96 = ♩)

Reprise obligée

marcato il canto

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

sempre marcato il canto

Reprise obligée

Reprise obligée

Ici Albéniz reprend A... Mais on peut jouer tout aussi bien B...

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Più lento (84 = ♩)

p espr. e rubato

232 323

242 do?

212 3 4

232 212 3 4

242 do?

212 3 4

Reprise obligée

pp

2^e Reprise

Reprise obligée

pp

232 212

mf

Una corda

Reprise obligée

p

312

Tre corde

Da Capo
jusqu'à la M.61
puis CODA

Più lento (84 = ♩)

pp

232 323

CODA

p

Tpo 1° Allegro (96 = ♩)

Rall.

p

ff

Cette pièce si connue à la guitare est en fait une pièce pour piano que les guitaristes se sont approprié. Albeniz aimait si bien cette pièce qu'il l'a insérée dans plusieurs de ses suites sous divers titres avec de légères variantes. Il existe la version extraite des Cantos de España op 232 parue sous le titre de Prélude. Il existe aussi la version parue sous le titre d'Asturias, Leyenda dans la Suite Espagnole, ou encore une autre version parue encore sous le titre de Leyenda...

Fantaisie-Improptu

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Chaillyan)

Op. 66, (posthume : 1835)
J'ai pleuré deux fois pour de la musique dans ma vie :
ici, c'est Alfred Cortot qui a réussi à m'étonner.

Allegro agitato $\text{♩} = 72$

Moderato cantabile = 88

Musical notation system 1 (top left) with dynamics *soffo voce* and fingering 232 *gr*.

Musical notation system 2 (top left) with *riten.* marking.

Musical notation system 3 (top left) with *a tempo* marking.

Musical notation system 4 (top left) with *sf* marking.

Musical notation system 5 (top left) with *sf* marking.

Musical notation system 6 (top left) with *ppp* marking and *Reprise obligée*.

(*) Chopin propose dans certaines éditions une autre solution à la M.G. pour cette mesure.

Musical notation system 1 (bottom left) with *gr* marking and fingering 232.

Musical notation system 2 (bottom left) with *Reprise obligée* and *D. S.*.

Musical notation system 3 (bottom left) with *Ossia : Largo CODA* and *Reprise obligée*.

Musical notation system 4 (bottom left) with *Ossia : Largo e accel poco a poco al "Allegro"*.

Musical notation system 5 (bottom left) with *p* and *pp* markings.

Musical notation system 6 (bottom left) with *il canto marcato* marking.

Musical notation system 7 (bottom left) with *(Chopin : M.D seute)* marking.

Musical notation system 8 (bottom left) with *Rit. assai* and *pppp* markings.

Durée : Cortot 4'40'' Trifonov 6'20''

Jeux interdits

(musique de film d'un auteur anonyme, transcription pour piano de 中ノハシラ Pamela Chû)

Sans traîner

Musical score for 'Jeux interdits' in G major, 4/4 time. The score consists of six systems of piano accompaniment. The first system includes fingering numbers (5, 3, 1, 4, 3, 1, 5, 2, 1) and dynamic markings (p). The second system includes fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings (p). The third system includes fingering numbers (5, 3, 4, 3, 5, 2, 1) and dynamic markings (p). The fourth system includes fingering numbers (5, 5, 5, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 1) and dynamic markings (p). The fifth system includes fingering numbers (4, 2, 1, 3, 5, 4) and dynamic markings (p). The sixth system includes fingering numbers (5, 4, 2, 1, 5, 4) and dynamic markings (p). The score concludes with a 'Fine' marking and a 'Da capo al fine' instruction.

Wilder Reiter

R. Schumann, révision : 中ノハシラ Pamela Chû

Musical score for 'Wilder Reiter' in G major, 6/8 time. The score is marked 'Presto' with a tempo of quarter note = 112. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings (mf, sf) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The second system includes dynamic markings (mf, sf) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The third system includes dynamic markings (mf, sf) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The fourth system includes dynamic markings (mf, sf) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The fifth system includes dynamic markings (mf, sf) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The sixth system includes dynamic markings (mf, sf) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The score concludes with a 'Fin ou : autre fin de Schumann' instruction.

Praeludium n° 1

Extrait du Wohltemperierte Klavier (Livre I)
Son écriture schématique par T.P.Challulau pour en bien comprendre la structure

J.S. BACH
(1685-1750)
Bwv 846

Jouer **2 fois** chaque blanche à l'aide du motif indiqué mesure 20.

*Pour assimiler les déplacements des doigts sur les touches du clavier on reliera par un trait de crayon ascendant celles qui vont vers l'aigu (vers la droite) et d'un trait de crayon descendant celles qui vont vers le grave (la gauche). Le trait sera plus ou moins incliné selon la distance à parcourir.
*Rappel : une seconde = 1 ou 2 cm. Une tierce = 4 ou 5 cm. Une quarte = 6 ou 7 cm... L'octave 16,5 cm (2cm par touche + un espace entre chaque).

§ La pédale de Dominante (SOL) se trouve simultanément aux : 5^e M.G. et 1^o M.D.

Bach va du FA vers le SOL en l'évitant deux fois. Il utilise donc notes qui entourent chromatiquement ce SOL = 1ère fois le FA# & 2ème fois le LAb

& enfin la pédale de Tonique (DO) pour conclure.

Exemple:

Toute l'oeuvre sera jouée avec ce motif:
(sauf les 3 dernières mesures)

Jouer 2 fois, ces 8 notes égales (les tenir le plus possible)

Grillos alegríos *

* L'adjectif alegrío n'existait pas. Ouf! Je suis là!

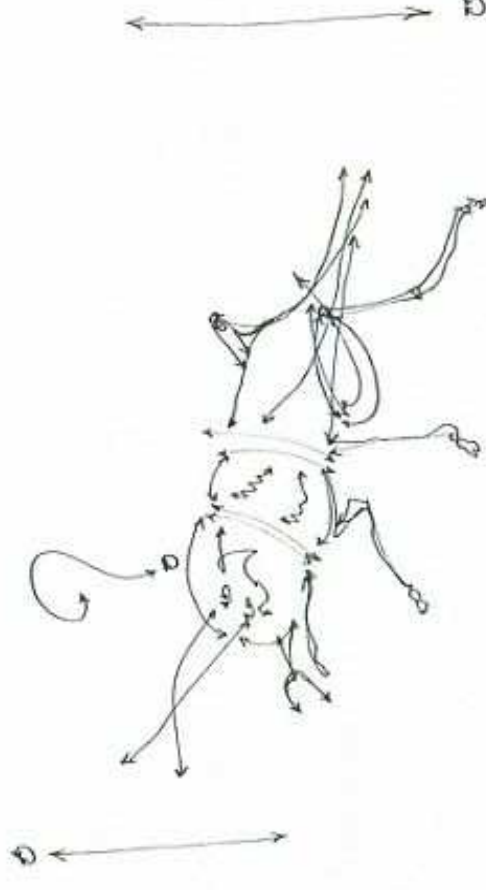
Para la mano derecha sola

Tristan-Patrice Challulau

Version corrigée 2020/2022
Madrid.

Dans Grillos, le plus souvent, on joue 8^{me} ou 15^{me}

[S.22888.D]



J'utilise rarement mes accords/modes joyeux...
Cependant, il y en a ...et oui, c'est vrai...

Alors ici, pour ces stridulances ce sont eux qui sont joyeusement majoritaires !

Il existe environ 5000 espèces de grillons ; en général, ils creusent un terrier où ils vont vivre.

La longueur d'onde de leur chant rend difficile leur localisation par l'homme à cause de l'emplacement des oreilles.

Certaines espèces chantent de jour, d'autre de nuit... (je préfère celles de nuit ...qui ne sont pas couvert par le chant des cigales)

Et... le grillon a la particularité d'être droitier pour striduler !

L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr
www.challulau.net

Grillos alegrios

Para la mano derecha sola

Tristan-Patrice Challalau

Gai ♩. = 72 (♩ = 222) Les 1/2 tons "grillons" sont très serrés, quasi acciature

M
a
s
i
n
e
d
u
r
i
o
i
l
e

con *Ped.* signifie : "toutes sortes de pédale : 1/4, 1/2, vibrée, entière..."

(L'ossia :
fa sod fad
5 4 3)

Poco più mosso ♩. = 80

D'une joie sauvage ♩. = 88 (♩ = 264)

Grillos alegrios

Tempo rubato

Vivo ♩. = 99 (♩ = 297)

46 *loco* *con Acc.*

51 *(loco)*

58 *mf*

Dédaigneux ♩ = 59

Gai ♩ = 72 (♩ = 222) Les 1/2 tons "grillons" sont très serrés, quasi acciaccature

64 *p dolce* *8^{va}*

70 *8^{va}*

76 *8^{va}*

Fluide ♩ = 72

mp *express.*

79 *Assez vif* ♩ = 66 *mf (loco) (col molto Acc.)*

83 *mf*

87 *mf*

89 *f* *più f*

92 *mf* *karaté*

94 *pp* *cresc.* *8^{va}* *Acc.* *(repet X2 ad lib.)*

96 *8^{va}* *Acc.* *fièrement* *claquez fortement la 8^{va} (comme un guitariste Flamenco sa guitare).*

Grillos alegrios

***ff* crié**

Un peu vif $\text{♩} = 108$ rubato, très calme e dolce

99 ***pp* sub** repet. ad lib. *accel./rall.*

100 ***pp* crié** repet. ad lib. *rall.*

101 ***pp*** repet. *ad lib. rall.*

(→ *♩*, sempre ten. →)

ici, fin possible.

Dans ce cas, le dernier accord répété (fab Maj) extrêmement long.

(→ *♩*, sempre ten. →)

102 ***pp* cristallin, dolce**

(col molto *♩*)

103 ***pp*** (reprise obligée)

104 ***pp*** (reprise obligée)

(col molto *♩*)

104 ***pp*** (reprise obligée)

(col molto *♩*)

105 ***pp*** (reprise obligée)

(col molto *♩*)

106 ***pp*** (reprise obligée)

(col molto *♩*)

107 ***pp*** (reprise obligée)

(col molto *♩*)

107 ***pp*** (reprise obligée)

(col molto *♩*)

108 ***pp*** (col molto *♩*)

(→ *♩*, →)

Ten. tous les doigts.

V

110 ***pp*** (Reprise *pp*)

NOCTURNE (ossia : en 3ces sur-aigues)

p dolce

(ossia 3ces)

(→ *♩*, →)

114 ***ff*** *scissari* repet. *rall.*

Omettre cette parenthèse!

ff *scissari* repet. *rall.*

Omettre cette parenthèse!

(→ *♩*, →)

117 ***mp*** (reprise obligée)

FINAL [Assez vif] (Prendre en dessous du Tpo)

***mp* cresc.**

(*)1 [Lento]

"Grillos cerca del mar"

(→ *♩*, →)

(*)1 Jusqu'à la fin les aigus sont : *Assez Vif/Presto* mais l'extrême grave est : *sempre Lento* donc, les croches d'une clef et de l'autre ne sont pas à la même vitesse].

121 *[Moderato e accel.]*

"Flux et reflux de la mer..."
(→ *And. sempre ten.* →)

125 *f* *[Lento]*

129 *[Presto]* *Con forza*

133 *[Prestissimo]* *Con molto forza*

137 *[reprise : x3 accel.]* *f* *[Lento]*

133 *[reprise Presto, declamando e loco]* *ff* *[Lento]* *2ème fois : cresc. molto e loco*

137 *[Presto ma declamando]* *rit.* *con tutta la fff* *[Lento]*

137 *[Lento]* *rit.* *con tutta la fff* *[Lento]* *FINIS*

(→ *And. sempre ten.* →)

(8va) *secco* *ffz* *at fine* →

Durée : ca. 6 min.

Menuet

(danse à 3 temps)

J.S. BACH
1685/1750

Doigtés & petites notes : T.P. Challulau

1ère fois

2ème fois

1ère fois

2ème fois

Richard Wagner

(1813-1883)
Final de l'opéra Tristan und Isolde
Transcription, doigtés & autres : Challalau/Liszt

D'une lente agonie $\text{♩} = 63$

<Isolde chante le contretemps>

mp Trem. très fondus
pp
con sicc.

mp
mf
p
con sicc.

* Faire ressortir les harmoniques du 5 M.G. en jouant ce pouce.

p dolce
pp
con sicc.
pp sub.
dim.
pp
loco.

Isolde: fau sib
Isolde: mib
Petites notes: Harpe

(Isolde : suivre liaisons & pointilles)

Musical score for page 137, featuring piano and guitar parts. The score includes various dynamics such as *pp*, *cresc.*, *ppp*, and *ppp*. It also features articulations like *sempre cresc.* and *pp subito*. The guitar part includes chord diagrams for *E5*, *B*, *F#7*, *C#m*, *G7*, *B7*, *E*, *G7*, and *B7*. The piano part includes fingerings and slurs. The score is marked with *Reprise obligée* and includes a *ppp* section at the end.

Musical score for page 138, featuring piano and guitar parts. The score includes various dynamics such as *cresc.*, *molto cresc.*, *ff*, *pp*, *mp*, and *pppp*. It also features articulations like *Reprise obligée*, *à la reprise répét. M.G. Sva. bassa ad lib.*, *dim.*, *loco*, and *al fine*. The guitar part includes chord diagrams for *E5*, *B*, *F#7*, *C#m*, *G7*, *B7*, *E*, *G7*, and *B7*. The piano part includes fingerings and slurs. The score is marked with *Reprise obligée* and includes a *pppp* section at the end.

Prélude de la Suite I pour violoncelle. (BWV 1007)

A la lueur des deux préludes précédents, *prévoyez lors du travail initial, puis anticipez mentalement lors du jeu*, vos déplacements d'harmonies et de doigts.

Il faut également essayer de penser cello : vos cordes à vides sont do, sol, ré, la.

J.S. BACH

1685/1750

Transcription : T.P Challulau

Paisible (♩ = 54)

Pensez que ce SOL est une corde à vide, et donc qu'elle vibre...
Alfred Brendel pour imiter les cordes parle en premier de la douceur des attaques, (beaucoup de pulpe du doigt) et parle du legato qu'on fait vibrer grâce à la pédale...

Se préparer mentalement à l'alternance rapide des mains à la mesure 13.
La difficulté instrumentale participe de l'expression.

Ici aussi, la difficulté instrumentale participe à l'expression et à l'émotion.

James B. (Monty Norman, doigtés : 中 / ㄨㄤ ㄆ ㄘ ㄏㄨ)

Le doigté du haut permet de s'exercer aux mouvements de tiroir.

Durée = 3 min. à 3'20"

Calling you

Bob Telson

Du film Bagdad café (1987)

Doigtés & arrangement piano solo : T.P. Challulau

Soul music tempo ♩=52 mini.

A *mf* 1 2 3 4

p 1 2 3 4

sc à chaque mesure

*Ces sib et autres sons sur-aigus sont là pour imiter les sons métalliques que produit le batteur accompagnant le chant...

mf 1 2 3 4

B *sc* 1 2 3 4

sc 1 2 3 4

sc 1 2 3 4

C *dolce* 1 2 3 4

sc 1 2 3 4

sc 1 2 3 4

B *sc* 1 2 3 4

Plan général de cette version pour piano solo :

Jouer A, B, C, D, B, puis conclure avec C, C.

Eventuellement, conclure avec une courte improvisation sur C.

(3 min. ca.)

Pink Panther

Henry Mancini

Arrangement : 中ノノラ P. Chù

(à jouer en ternaire)

Polonaise-Fantaisie

op 61 (1846)

F. Chopin

4/3/1810 - 17/10/1849

(T.P. Chahhalau)

147

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2022 (à copier librement, Free copy, コピー自由)

Cette note pour garder le rythme de la polonaise

(hémiole)

A Tpo.

148

Un chat et de l'eau, éditeur, R.Chopin 2022 (à copier librement, Free copy, コピー自由)

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

The image displays a complex musical score for piano and voice. It consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves for 'Chanter le sopr.' and 'Chanter le ténor', and piano staves for 'Chanter le I' and 'Con Ped.'. The piano part is highly detailed with numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 2-1, 5-4) and dynamic markings like 'Con Ped.'. The vocal lines include lyrics such as 'Chanter le sopr.', 'Chanter le ténor', and '(hémiole)'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and ties. The vocal lines are more melodic and expressive, with some slurs and dynamic markings like 'ff'. The bottom system continues the piano accompaniment with further fingerings and dynamics like 'gliss.' and '(4)'. The overall layout is dense and technical, typical of a professional musical manuscript.

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings (e.g., 3 2 1 3 1 2 1 5, 4 5 4 3 2 1 5).

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings (e.g., 2 1 5 4 3 1, 1 5 4, 2 1 5).

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings (e.g., 2 3 2 3 2 3 2 1 3, 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2).

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings (e.g., 4 1 5 3 5 3, 4 2 4 2, 5 4 2 1 2).

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings (e.g., 5 4 2 1 2, 5 3 4 2, 5 5 2 2 4).

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings (e.g., 5 4 gliss., 2 2, 5 4 1 2).

Handwritten musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings (e.g., 5 3 4, 1 2 3 5 1, 5 3 4).

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

Musical score for page 155, featuring piano and forte dynamics, various fingerings, and technical markings like "X2 obligé" and "hémiole". The score includes complex passages with multiple accidentals and dynamic markings.

Musical score for page 156, featuring piano and forte dynamics, various fingerings, and technical markings like "X2 obligé" and "8va". The score includes complex passages with multiple accidentals and dynamic markings.

Mille regretz

Mille regretz de vous habandonner,
Et deslongiers vostre face amoureuse,
Jay si grant deult et paine doloireuse,
Quon my verra brief mes jours definer.

En français moderne :
Mille regrets de vous abandonner
et d'être éloigné de votre visage amoureux.
J'ai si grand deuil et peine doloireuse
qu'on me verra vite mes jours terminer.

Josquin des Prez
ca.1440-1521
T.P.Challulau
1959-2037

$\text{♩} = 58 \text{ maxi}$

Le manuscrit de Chopin (dans tout ce final) indique : croche pointée/double
mais la graphie est très claire aussi : la double est synchronisée avec la dernière
croche du triollet... On est libre d'imaginer que le triollet pourra être inégalisé et
...un peu allonger la première croche pour serrer la troisième...

* En concert, Chopin a fini FF...

La grande abbuffata

Philippe Sarde
Doigtés & variations : T.P. Chahliou

Quand Michel Piccoli joue cette mélodie au piano (dans la grande bouffe) nous pouvons sentir comme un vide qui se fait. Alors... j'ai désiré souligner cette vacuité en commençant par une variation à 5/8.

Lent ♩ = 80 (Variation)

mp
p
rit.
mf
quasi f
Ench.
Thème ♩ = 88
mf
M.G. p sempre
octaves ad lib.

Polonaise (op. 40 # 1)

Dès que possible allonger les doigts pour jouer avec le plus de pulpe possible.

F. Chopin
43/1810 - 17/10/1849
(T.P. Chahliou)

Allegro con brio (♩ = 92)

A
B
Durée : env. 5'

Plan : AAB-ABA // CCDD-CDC // ABA.
On peut : AB-ABA // CD-CDC // ABA.

*1 Ce ré n'est pas joué la 1ère fois. (Seulement aux reprises)

Variation

L.V. Beethoven (Op.120 n°20)
Doigtés : 中ハシラ Pamela Chū

Les Fauvées Plaintives.

(14^e livre)

François Couperin
(10/11/1668 +11/9/1733)

Doigtés & autres : T.P. Challulau

♩ = Très tendrement

Ballade op 118 n°3 (été 1893)
J. Brahms (1833-1897)

Doigtés : T.P. Challouan

Allegro (♩=66)

Ant.

A cons.

A dev.

A ant.

Reprise de la première ligne puis → A'' (Sys.6)

Après B

pp

dim.

cresc. sempre

sf

* à la reprise jouer que so grave

ppma corda

1ère fois

2ème fois

sempre legato

dolce

dim.

1ère fois : 1

2ème fois : 2

CODA

Rétroposition (Rejouer A -du sys.1 au sys.6-)

ff

sf

p

Estrellita

Manuel Maria Ponce

(1882/1948)

-Doigtés & ornementation : T.P. Challulau-

Andante (♩ = 96) rit.

Es - tre lli - va del le - ja no
cie - lo, 2-3 4 (2) 1

mf *canto ad lib.* *Tpo*

f *pp*

mf *canto ad lib.* *Tpo*

pp *Durée : 3' env.*

*
Petite étoile lointaine qui voit ma douleur et qui me sait souffrir,
descend et dis-moi si tu m'aime un peu, car je ne peux vivre sans ton amour.
Etoile, tu es lueur d'amour, tu sais que je vais bientôt mourir
descend et dis-moi si tu m'aime un peu, car je ne peux vivre sans ton amour.

Valse des marionnettes

Alexandre Tansman (1897-1986)

Doigtés & arrangement : T.P. Challulau

p *pp* *rit.*

L'oiseau prophète

extrait des Scènes de la forêt op.82.

Robert SCHUMANN
(1810-1856)

Doigtés : T.P. Challulan.

Durée : ca. 3'12"

Toujours placer l'accord avant de lancer le triplet de triples croches, donc toujours placer l'empreinte des 4 notes "triolet+arrivée" pour les jouer d'un seul geste circulaire.

Lento $\text{♩} = 66$

Ad lib : arrêter les accords & inégaliser légèrement les croches en trochettes.

* La M.G et la M.D se répondent comme le font un duo à l'opéra.

(Schumann : miltàido)

Allegro

(De la 8^e suite HWV441 -17102-)

G.F. Händel
(1685-1759)

Doigtés : T.P. Chailidou

Allegro $\text{♩} = 69$

La graphie de Händel me suggère de quasi-léier le superius et de détacher les doubles isolées. Mais on peut aussi tenir tout en accord et louer la mélodie.

Chi Mai est une musique composée par Ennio Morricone en 1971 pour le film *Maddalena*.

Puis, le morceau est repris dans *Le Professionnel* en 1981, et dans les séries télévisées *An Englishman's Castle* (1978) ; *The Life and Times of David Lloyd George* (1981) ; et dans des publicités pour *Royal Canin* en 1986 et 1991.

Il est également utilisé en 2002 pour le film *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* (pour parodier la publicité).

Doigtés, transcription & autres : T.P. Challalau

First system of musical notation for Chi Mai. It consists of a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The tempo is marked *♩. = 66*. The dynamics are *mf* and *p*. The key signature has one sharp (F#). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a slur over the right hand.

Second system of musical notation for Chi Mai. It features a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated throughout. A note in the right hand is circled with a 5 and has the instruction "(Passer le 5 sous le 4)".

Third system of musical notation for Chi Mai. It features a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated. A note in the right hand is circled with a 5 and has the instruction "(Passer le 5 sous le 4)".

Fourth system of musical notation for Chi Mai. It features a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated. A note in the right hand is circled with a 5 and has the instruction "(Passer le 5 sous le 4)".

Fifth system of musical notation for Chi Mai. It features a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated. A note in the right hand is circled with a 5 and has the instruction "(Passer le 5 sous le 4)".

Sixth system of musical notation for Chi Mai. It features a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated. A note in the right hand is circled with a 5 and has the instruction "(Passer le 5 sous le 4)".

Seventh system of musical notation for Chi Mai. It features a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated. A note in the right hand is circled with a 5 and has the instruction "(Passer le 5 sous le 4)".

Eighth system of musical notation for Chi Mai. It features a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated. A note in the right hand is circled with a 5 and has the instruction "(Passer le 5 sous le 4)".

Ninth system of musical notation for Chi Mai. It features a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated. A note in the right hand is circled with a 5 and has the instruction "(Passer le 5 sous le 4)".

Tenth system of musical notation for Chi Mai. It features a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated. A note in the right hand is circled with a 5 and has the instruction "(Passer le 5 sous le 4)".

Eleventh system of musical notation for Chi Mai. It features a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated. A note in the right hand is circled with a 5 and has the instruction "(Passer le 5 sous le 4)".

Twelfth system of musical notation for Chi Mai. It features a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated. A note in the right hand is circled with a 5 and has the instruction "(Passer le 5 sous le 4)".