

[S.23060]

シャルロ リゴロ

(短いです)

Avant toute chose, jouer Orage de Liszt

L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr
www.challulau.net

Capriccio

T.P. Challou d'après J.P. Sweelinck (1562-1621)

Il y avait des doutes quant à l'attribution de ce capriccio à Sweelinck. C'est pour cela que je l'ai recomposé et me l'attribue...

Incertain (♩ = 84)

Il ne faut surtout pas faire ressortir le motif chromatique, mais juste le suivre dans ses inversions, augmentations et diminutions.

Polonaise (op. 40 # 1)

Dès que possible allonger les doigts pour jouer avec le plus de pulpe possible.

F. Chopin

43/1810 - 17/10/1849
(T.P. Chahilian)

Allegro con brio (♩=92)

Pian : AAB-ABA // CCDD-CDC // ABA.

On peut : AB-ABA // CD-CDC // ABA.

*1 Ce ré n'est pas joué la 1ère fois. (Seulement aux reprises)

Richard Wagner

(1813-1883)
Final de l'opéra Tristan und Isolde
Transcription, doigtés & autres : ChalhaluLiszt

D'une lente agonie ♩ = 63

«Isolde chanté le contretemps»

mp Trem. très fondus
pp (paco Rit.)
con Acc.
mf
p
con Acc.
sur le temps
* Faire ressortir les harmoniques du 5 M.G en jouant ce pouce.

p dolce
p
pp sub (Petites notes : Harpe)
p (Isolde : mib)
con Acc.
pp
dim.
pp
loco.
Isolde : fau sib
«Isolde : suivre les liaisons»

(solde : suite liaisons & pointilles)

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *pp*. The piece is marked *solde : suite liaisons & pointilles*. The score is divided into two systems by a dashed line. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a *pp* dynamic and continues with complex rhythmic patterns. The score concludes with a *pp* dynamic and a final cadence.

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *cresc.*, *molto cresc.*, *Reprise obligée*, *à la reprise répat. M.G. Sva. bassa ad lib.*, *dim.*, *pp*, *mp*, and *pppp*. The piece is marked *solde : suite liaisons & pointilles*. The score is divided into two systems by a dashed line. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a *pp* dynamic and continues with complex rhythmic patterns. The score concludes with a *pppp* dynamic and a final cadence.

Le spectre du commandeur

(Don Giovanni, K.527, Acte II, Scène XV) W.A. Mozart 1756/1791
(Doigtés & autres : T.P. Challulan)

Andante ♩ = 80 (max.)

Musical score for the beginning of 'Le spectre du commandeur'. It features a piano introduction with a tempo of Andante (♩ = 80 max.). The score includes staves for piano and voice. The piano part begins with a *ff* dynamic and a *8va* marking. The voice part enters with a *mf* dynamic. The score includes various performance instructions such as *con scord.*, *p loco*, and *poco scord.*. Fingerings and articulation marks are provided throughout. The piece concludes with a *Reprise faciltative* section.

Continuation of the musical score for 'Le spectre du commandeur'. This section features a piano introduction with a *p* dynamic and a *8va* marking. The voice part enters with a *p* dynamic. The score includes various performance instructions such as *Le spectre chante le si où est noté 5*, *Reprise faciltative*, and *scord.*. Fingerings and articulation marks are provided throughout. The piece concludes with a *Reprise faciltative* section.

Elégie

(Jules Massenet 1842-1912)
(Doigtés & autres : T.P. Challulau)

[Pour piano en 1866, reprise chant/violoncelle en 72, et dans les Erinnyes en 1873...etc.]

Lent (♩ = 52)

mp

precipitato (Rit.)

Tpo.

(*poco Rit.*)

Poco più mosso

(♩ = 63)

1ère fois

più espressivo

2ème fois

rit. molto

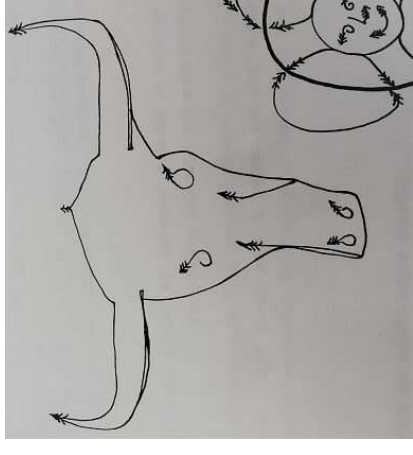
(♩ = 52)

trem.

(Durée ≈ 2'12'')

Toro

(No hay quinto malo)



T.P. Challulau

Présentation : (soit orale, soit dans un programme de salle)

Imaginez... ! Il y a d'abord le cinquième taureau. Le soleil a déjà baissé...
Un dicton nous enseigne "il n'y a pas de mauvais cinquième" ...
Et une fois de plus le dicton est vérifié : la lidia est très belle.
Alors un paso doble est joué pour l'honneur.
À sa fin silence ! On entend les mouches voler... C'est la mise à mort.
Le *mataador-pianiste* y obtient les deux oreilles et la queue ! Il fait une "vuelta" où il rend tous les signes d'affection que lui envoie son public.

Enfin, c'est le sixième et dernier taureau.
Il y a un *tercio* où le *picador* à cheval enrage le taureau.
Puis un autre *tercio* où les *banderilleros* parachèvent l'excitation du taureau.
Enfin... Imaginez... L'habit de lumière brille dans les feux des projecteurs...
¡ OLE !

L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

Avant de travailler cette pièce, il est conseillé d'observer quelques corridas (en vrai ou en vidéo) afin de saisir quelques attitudes typiques des banderilleros, picadores et matador. En profiter pour mémoriser quelques passes que l'on pourra intégrer dans le théâtre musical.

***Dans le cadre radiophonique**, on enchaînera avec peu de silences les huit éléments musicaux de cette partition. (Mais avec l'insertion du rythme alterné avant les phrases de *3 à *8a, b & c et après 8c).

De même si l'on choisit de jouer cette pièce assis devant son piano, tranquillement -sans aucun théâtre musical- Là l'auditeur avec son imagination pourra faire son propre théâtre musical...

Vocabulaire :

Muleta : cape réservée au matador lors du troisième et dernier tercio

Capote : cape plus grande utilisée lors des deux premiers tercios

Estocada : mise à mort du taureau

Véronica : (face au taureau) mettre les pieds en compas

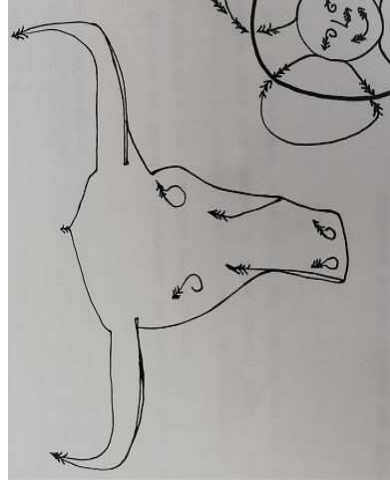
Afarolada : élever & tourner la cape au dessus de sa tête (à genoux)

Desplante : attitude de défi (par ex. tourner le dos au taureau)

Mise en scène :

Le tabouret doit être renversé devant le piano, comme pour imiter les cornes du taureau.

L'assise du siège est proche des pédales -sans y appuyer- deux pieds du tabouret sont au sol et les deux autres, en l'air, seront les cornes.



Toro

(No hay quinto malo)

T.P. Challulau

***1** : entrer en scène, style matador ...surtout visualiser le taureau (et que le public le voit aussi ...si possible !)

***2** : Tout en marquant la scène de coups de talons très rythmés* s'approcher du piano : toréer bas, esquiver, toréer plus bas encore, faire quelques figure avec le visage tendu dans une attitude concentrée ;

Puis -afin de pouvoir jouer le paso doble- s'approcher définitivement du clavier (avec toujours ces coups de talons très rythmés)

*[-Coups de talons gravement et intensément rythmés,
style flamenco : cf. les rythmes page 6-]

Le paso doble du 5ème taureau.

{Interpréter ce paso doble debout avec de grands gestes de bras et de mains chaque fois que la musique le permet}

Paso doble, très modéré ♩ = 71

Olé

Pieds

f aux 2 mains

Pieds

Au mot **Pieds** on peut insérer le rythme I ou II de la page 6.

Reprise ad lib.

Au D.C. aller M. 17

f dim.

Ne pas jouer cette mesure à 45/8 lors du Da Capo

cantando

3

Da Capo
sans reprise ni mesure 16

CODA

Pieds

f assai

meno f

loco

8va

sfz

secco

repet ad lib. e accel. **sfz**

Attention !

Pour une version sans théâtre, (*radiophonique... etc.*)
insérer alternativement les rythmes I & 2
-soit avec les pieds
-soit en percussion sur ou dans le piano (*avec pédale*)
avant chaque incise musicale de cette page et de la suivante.
(de *3 à *8c)

***3 :** Maintenant, à la suite du *paso doble*, s'écarter d'un ou deux pas mimer à nouveau la tenue de la *muleta* à la M.G. et porter sa M.D. au niveau de l'oreille -index tendu- pour mimer l'épée.

Plonger alors sur le **toro/piano** pour lui porter l'estocade (tenir le mi grave) dans une dernière esquivé qui nous met de trois-quart face à la salle.
[Dos de la M.G sur les lombaires]

***4 :** Par la gauche, faire le tour du piano (*comme si c'était un tour d'arène après avoir bien toréé*)
Se baisser deux ou trois fois (comme pour renvoyer aux gens les chapeaux, coussins etc. qu'ils jettent. Et envoyer un chaud baiser à une belle de l'assistance.
(*À la fin du tour par la gauche s'arrêter proche du piano/toro*)

Puis, mimer avec les bras d'un geste 1/2 circulaire le taureau qui part.
(*Le taureau, tiré par les chevaux, laisse sur le sable l'empreinte d'un croissant de lune.*)

Ne pas hésiter à être cabotin : les toreros le sont !
...Plus que les pianistes ?...

Le 6ème taureau.

***5 :** Aller (lentement) s'agenouiller à l'avant-scène [après avoir comme "pris" un *capote*] Après une *Verónica*, à genoux mimer une *afarolada* (à gauche) puis se relever.

***6 :** Debout, mimer une passe avec le *capote*, esquisser afin de se tenir **derrière le piano**, face au public. De là, durcir son bras, pointer l'index, pour imiter une lance. Sortir de derrière le piano en imitant le pas du cheval (là aussi rythmer fortement avec les pieds) et foncer puis piquer le *toro/piano* de cette mélodie :

***7 :** Recommencer en "chargeant" le taureau d'un peu plus loin et rejouer la mélodie (variée) :

***8 :** Retourner au "coral" (derrière le piano)

"Prendre" une paire de banderilles (*pointer les 2 index, bras un peu repliés*) puis fondre 3 fois sur le taureau.

Partir chaque fois d'un peu plus loin, varier les angles d'attaques, simuler des esquivés.

***9 :** (*Mimer la prise de cape du matador.*)

S'approcher en glissant les pieds (rythmer le son de ces glissades) pour exciter le toro.

Capéer bas, esquisser, faire une "desplante" (*tourner le dos au piano/toro en l'ignorant ostensiblement*).
Re-capéer plus bas encore...

Puis lever l'épée

...Mais le taureau a été plus rapide !

***10 :** Mettre ses mains sur son ventre crevé, tomber à genoux devant le clavier. *
Jouer la marche funèbre (...et tomber mort à la fin...)

* même dans une version sans théâtre, (*radiophonique... etc.*) rendre sonore cette chute.
(*En revanche le bruit de la chute à la fin de la Marche Funèbre peut être omis*)

Marche funèbre

(Comme à l'Opéra : on n'en finit pas de mourir)

46
1 2 2 2 3

Les triolets de doubles ne sont pas à trop distinguer des groupes de 3 triples dans tout ce final.

49

50

Répéter le même accord à chaque temps (comme dans la mesure précédente) (...Notation pour économiser l'encre et le regard...)

51

52

53

54

55

56

57

58

Finir en s'écroulant au sol. (Visage à l'opposé du public)

Mille regretz

Mille regretz de vous habandonner, Et deslongiers votre façade amoureuse, J'ai si grant doeuil et paine dolooureuse, Qu'on my verra brief mes jours définir.

En français moderne : Mille regretz de vous abandonner et d'être éloigné de votre visage amoureux. J'ai si grand deuil et peine douloureuse qu'on me verra vite mes jours terminer.

Josquin des Prez
ca.1440-1521
T.P.Challulau
1959-2037

♩ = 58 maxi

(pp) dolce (Bien pulser à la o)

(pp) e legato (Toujours bien pulser à la o)

con Ado

pp

con Ado

subpppp

(écho)

p

(Toujours bien pulser à la o)

con Ado

pppp

(Toujours bien pulser à la o)

con Ado

p

con Ado

2ème fois

1ère fois seulement

mi

(Durée : 3' avec reprise Hilliard ; 2' sans reprise Swall : 2'18")

Prélude (mib min.)

J.S. Bach (BWV 853) 1685/1750

(Doigtés & autres : T.P. Chalilau)

Duetto tenebroso $\text{♩} = 88$

The first page of the musical score consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff with a *mf* dynamic marking. The second system continues the piece with various fingerings and articulations. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *grace* and *grace* with a fermata. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

The second page of the musical score continues the piece with various fingerings and articulations. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *pp*. Performance instructions include *grace* and *grace* with a fermata. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

(Durée ≈ 4')

Charles Gounod

[1818-1893] (Piano 1872 orchestrée 1879)

Marche funèbre d'une marionnette

Doigtés & autres : T.P. Challulau

Plan : Intro.A.B.A.C.A.D.A.E.Coda

ou : Intro.A.B.B.A.C.A.D.A.E.Coda

Allegretto $\text{♩} = 88$
"méchant"
1 3
A

1er. Gounod avait écrit
22 mesures d'introduction
(il a gardé les 7 dernières)

G. Puccini (1858-1924)
 La mort de Mimi (au quatrième tableau de La Bohème)
 Doigtés & autres : T.P. Challalau

Fin paisible (♩ = 52)

(Mimi chante les grosses notes... Dans son tout dernier air, il ne reste presque plus que le la b.)

con Solo molto

Largo sostenuto

Tempo primo

mf

cresc.

f

M.G. croiser

M.D.

f sempre

p sub.

cresc.

dim.

pp

mp

pp

8va

col Solo

(Durée ≈ 4'04'')

Rhapsodie hongroise XV : Rákóczi-marsch

Liszt Ferenc
1811-1886
Doigtés : T.P. Challulau

Allegro animato 144 = ♩

Buste à G.

Tumultuoso

♩^{3/4} (ou basse légèrement tenue) 5

Sforzato, molto rinforzando

Tpo di marcia animato 138 = ♩

Buste à G.

♩^{3/4} marcississimo

Buste à Dr.

Pouce M.G. en relief.

Buste norm.

Buste 1/2 Dr.

Pouce M.G. en relief.

Buste norm.

Buste 1/2 Dr.

p

ff

Buste norm.

ff

Buste 1/2 Dr.

Buste à Dr.

Buste en Arr. et lancer seulement les bras.

ou buste à Dr. et lancer les bras.

Buste 1/2 Dr.

Buste norm.

[6+4 mesures x2]

Un poco meno allegro (76=♩)

dolce con grazia

Danse macabre (d'après la mélodie de 1872 & l'orchestre de 1874)
Doigtés, transcription & autres : T.P. Challulau

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Lento
(Les 12 coups de minute)

1 MLD
croiser
2 MLD
3 pp
5

1 croiser
2 MLD
3 pp
5

d. = prec. e poi accel.

Valse (Allegretto) (d. = 66)

(Chant, avec un son assez "gras")

(Instrument)

Dame est Baronne et l'autre... un pauvre

L'orchestre, au lieu de ces 4 mesures, reprend avant le fugato les 21 mesures jusqu'à l'accord. *Gmb+silence 2ème temps.*

Fugato (Les 36 mesures suivantes viennent de la version orchestrée)

poco scd

non legato

*Saint-Saëns compose cette mélodie sur un texte du Suisse Henri Cazalis en 1872.

[Ce texte finit par "et vivent la mort et l'égalité" après avoir évoqué le mélange dans la mort des spectres des nobles...avec les spectres de la plèbe... Oh! "Horreur"...]

*Il la développe deux ans plus tard dans son poème symphonique du même nom (en 1874) et la à force de variations, d'ajouts et de fugato... il en triple la durée. (ici, j'en ai gardé le fugato)

* Puis (en 1886) le premier motif de cette mélodie formera Fossiles dans son Carnaval des animaux.

molto cresc.

sfz

p

(Chant, avec un son assez "gras")

Zig et zig et zig.

ff

(Instrument)

Recitativo ad lib.

sfz

p

mf

dim.

Tpo.

mais psst!

tout à coup

(S. Saëns, EbMaj) 3 231

Recitativo ad lib.

pp

f

ff

(Durée : 3'30" avec la reprise)

Lamento d'Arianna

Transcription pour clavier solo d'après la version de Venise (1623)
par Tristan-Patrice Challalau.

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

$\bullet = 48/58$
(Sur le temps)

(*1) Le ponce des octaves n'est là que pour évoquer le timbre déchirant du grave d'une voix. Estompez-le avant la M.10

(*2) Le piano ne pouvant en aucun cas réaliser un crescendo sur une note tenue, je me suis résolu à remplacer les "sons filés" du chanteur par des "groupes appoggiatres" de virtuosité expressive. Les mesures 13 & 14 en seront les exemples les plus développés.

T. P. Challulau
(1959-2022)
Éphémère

Marche funèbre ♩ = 52

Éphémère est une pièce qui glorifie la mort. Depuis des siècles certains humains vendent l'immortalité... Comme si l'ennui n'existait pas (bon, coupons alors la partie du cerveau qui génère l'ennui) Bref, Éphémère est une pièce anti-transhumaniste du côté où ces gens veulent allonger à plus soif la durée de la vie... Enfin, tout ça avec un bon meltdown à Fukushima (mars 2011) ou à Mayak (sept. 1957) et ils regretteront l'allongement de leurs vies...

Prélude

Op 28#24

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Challulau)

Quand l'écart avec le 1 est inférieur à l'octave je peux mettre le 2 sur la deuxième double-croche. Sinon, à cause de la taille de ma main, il me faut mettre le 3 - Donc la majeure partie du temps-

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of two staves. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 1-4 and fingering 5 4 3 2 1. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 1-4 and fingering 5 4 3 2 1. A dynamic marking *f* is present.

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur over measures 5-8 and fingering 5 4 3 2 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 5-8 and fingering 5 4 3 2 1. A dynamic marking *8^{ma}* is present.

Musical score system 3, measures 9-12. The system consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur over measures 9-12 and fingering 5 4 3 2 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 9-12 and fingering 5 4 3 2 1. A dynamic marking *8^{ma}* and a marking *M.D. ↓* are present.

Musical score system 4, measures 13-16. The system consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur over measures 13-16 and fingering 5 4 3 2 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 13-16 and fingering 5 4 3 2 1. A dynamic marking *8^{ma}* and a marking *M.D. ↓* are present.

Musical score system 5, measures 17-20. The system consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur over measures 17-20 and fingering 5 4 3 2 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 17-20 and fingering 5 4 3 2 1. A dynamic marking *8^{ma}* and a marking *M.G.* are present.

Musical score system 6, measures 21-24. The system consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur over measures 21-24 and fingering 5 4 3 2 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 21-24 and fingering 5 4 3 2 1. A dynamic marking *f* is present.

Musical score system 7, measures 25-28. The system consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur over measures 25-28 and fingering 5 4 3 2 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 25-28 and fingering 5 4 3 2 1. A dynamic marking *8^{ma}* and a marking *13232* are present.

Musical score system 8, measures 29-32. The system consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur over measures 29-32 and fingering 5 4 3 2 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 29-32 and fingering 5 4 3 2 1. A dynamic marking *8^{ma}* and a marking *2323* are present.

Musical score system 9, measures 33-36. The system consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur over measures 33-36 and fingering 5 4 3 2 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 33-36 and fingering 5 4 3 2 1. A dynamic marking *8^{ma}* and a marking *CTESC.* are present.

Musical score system 10, measures 37-40. The system consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur over measures 37-40 and fingering 5 4 3 2 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 37-40 and fingering 5 4 3 2 1. A dynamic marking *8^{ma}* and a marking *CTESC.* are present.

Musical score system 11, measures 41-44. The system consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur over measures 41-44 and fingering 5 4 3 2 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 41-44 and fingering 5 4 3 2 1. A dynamic marking *8^{ma}* and a marking *2466* are present.

Durée : 2'22" env.

* M.G.

F. Liszt
Funérailles (octobre 1849)
Doigtés & autres : T.P. Challulau

Adagio [Ad lib. Commencer en dessous du tempo]

f pesante

mf *pouce sempre marcato*

p *do p con Rec.*

cresc.

f *energico*

p *pui cresc.*

ff

8va

3 3 3 3

1 3 3 3 3

1 3 3 3 3

1 3 3 3 3

reprise des 4 reb puis 4 mib...etc.

sotto voce

pesante

1 1 3 2

3 *espress.*

poco rit.

Le 1.M.D. est repris par 1.M.G.

8va

espress.

Reprise obligée

p sub *cresc. molto*

rit.

loco

lagrinosa

pp *dolce*

Musical score for the right page of a piano piece. The score consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff with complex arpeggiated textures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system continues the texture with dynamic markings such as *mf* and *cresc.*. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Musical score for the left page of a piano piece. The score consists of two systems of staves. The first system features flowing arpeggiated patterns with dynamic markings like *rit.*, *sfz*, and *Reo.*. The second system continues with markings such as *dolce*, *p sempre*, and *più agitato ed accel.*. The piece ends with a section marked *Reprise obliquo* and *mf*.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *sfz*, *f*, and *sfz*. It also contains articulations like *sempre più cresc. e più di moto*, *sempre simile*, and *sempre simile*. The score is written in treble and bass clefs with numerous fingerings and slurs.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *pp*, and *ppp*. It also contains articulations like *Reprise obligée*, *dim.*, *rit.*, *più lento*, *dolcissimo*, *cresc.*, *morendo*, *soito voce*, and *cresc. molto*. The score is written in treble and bass clefs with numerous fingerings and slurs.

Csárdás macabre

1881/avril 1882 Budapest.

Liszt en hongrois signifie : farine.
Donc : Français Farine.

Liszt Ferenc

1811-1886

Doigtés : T.P. Challulau

Allegro $\text{♩} = 84$ [Ad lib. Commencer en dessous du tempo]

L'original de Ferenc Liszt est à 2/4. C'est, pour mieux rendre compte de l'enchaînement musical, que j'ai décidé de le copier à 4/4. Toutes les reprises sont obligatoires (dans l'original il n'y a aucune reprise, tout est noté).

This page contains the left half of a musical score. It includes staves for both hands with various annotations such as *p*, *mp*, *f*, and *ben marcato*. There are numerous fingerings and articulation marks throughout. A section labeled "Reprise obligée" is present. At the bottom, there are two measures of music with a *f* dynamic and a *ben marcato* instruction. The page number "3131" appears in the middle of the score.

* Ici, comme au début, reprises ad lib.

This page contains the right half of the musical score. It continues with complex rhythmic patterns and technical challenges. Annotations include *Reprise obligée*, *mp*, and *mp ben marcato*. There are several instances of "1ère fois : F, 2ème fois : P (écho)" and "1ère fois : F, 2ème fois : P (écho)". The page number "3131" is also present. The score concludes with a *mp* dynamic and a *ben marcato* instruction.

Musical score for the first system, featuring complex chordal textures and technical markings. The score includes:

- Technical markings: *staccatissimo*, *Reprise obligée*, *p*, *legato*, *ff*, *Maestoso, ma senza rallentare*.
- Performance instructions: *Reprise obligée*, *Reprise obligée*, *Reprise obligée*.
- Tempo/Character: *Maestoso, ma senza rallentare*.
- Handwritten notes: *(8va)*, *(8va)*.
- Handwritten notes: *(doigté sempre simili)*.

Musical score for the second system, featuring complex chordal textures and technical markings. The score includes:

- Technical markings: *Bien suivre les 3es des pouces*, *p*, *loco*, *legato*, *poco a poco cresc...*, *put cresc.*, *ff*, *Reprise obligée*.
- Performance instructions: *Reprise obligée*, *Reprise obligée*.
- Tempo/Character: *Maestoso, ma senza rallentare*.
- Handwritten notes: *(8va)*.

G. Puccini (1858-1924)
Valse de Museffa d'après La Bohème
(Deuxième tableau)
Doigtés & autres : T.P. Chalulau

Section A: Musical score for piano, starting with a tempo marking of **Lento Molto** and a metronome marking of $\text{♩} = 66$. The score includes fingering numbers 1-5 and a specific fingering diagram for a triplet of eighth notes (5, 4, 3, 2, 1). Performance instructions include *pp*, *con Acc.*, and *Con ondulazione*.

Continuation of Section A: Features a **pp** dynamic marking and a **Reprise obligée** section marked with an asterisk. Includes fingering numbers and a triplet of eighth notes (5, 4-5).

Section B: Musical score beginning with a **Reprise obligée** section marked with an asterisk. Includes a **Fin** marking, a **Reprise obligée** section, and a performance instruction: *(relever les touches en rythme)*. Includes fingering numbers.

Continuation of Section B: Features a **rit. molto** tempo change, a **Tpo.** marking, and a **Rall.** section. Includes a **Reprise obligée** section marked with an asterisk and a specific fingering for a triplet (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 1).

Continuation of Section B: Features a **Tpo.** marking, a **J.M.I.D.** marking, and a **Reprise obligée** section marked with an asterisk. Includes performance instructions like *accel poi rall.* and a specific fingering (4, 4, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5).

Continuation of Section B: Features a **Tpo.** marking, a **Rall.** section, and a **Reprise de A pour finir.** section marked with an asterisk and enclosed in a circle. Includes performance instructions like *morendo* and *mf*. Includes fingering numbers.

L'ÉCRIT, éditeur, (Rigolo20) [à copier librement, Free copy, コピー自由]

(Durée ca. 3')

Continuation of Section A: Features a **Reprise obligée** section marked with an asterisk and a **Reprise de A** section. Includes fingering numbers 1-4.

Continuation of Section A: Features a **Reprise obligée** section marked with an asterisk and a **Reprise de A** section. Includes a **M sempre** instruction and a **Reprise obligée** section marked with an asterisk.

Continuation of Section A: Features a **M sempre** instruction, a **Reprise obligée** section marked with an asterisk, and a **Reprise de A** section. Includes a **Sub.** marking and a **Reprise obligée** section marked with an asterisk.

Continuation of Section A: Features a **M sempre** instruction, a **Reprise obligée** section marked with an asterisk, and a **Reprise de A** section. Includes a **Sub.** marking and a **Reprise obligée** section marked with an asterisk.

Continuation of Section A: Features a **M sempre** instruction, a **Reprise obligée** section marked with an asterisk, and a **Reprise de A** section. Includes a **loco** marking, a **Sub.** marking, and a **Reprise obligée** section marked with an asterisk.

Continuation of Section A: Features a **M sempre** instruction, a **Reprise obligée** section marked with an asterisk, and a **Reprise de A** section. Includes a **Sub.** marking and a **Reprise obligée** section marked with an asterisk.

Durée: max. 7'52''.

* Dans certaines éditions il y a 4 ré finaux (au lieu de 3 comme ici)

I. Stravinski (1882-1971)
 Danse infernale du roi Kastcheï
 Transcription : T.P. Chalilau

Féroce ♩ = 126

(Du début jusqu'au chiffre 3 Stravinski pose une basse uniquement en LA. Agosti dans sa transcription ajoute le SOL#. Mais j'ai préféré ajouter le MI qui est une note beaucoup plus neutre... Car si jouer seulement des LA sonne mal, le sol# est bien trop violent pour cette introduction.)

11 *loco*
 69 *gliss.*
mf
Reprise obligée
quasi senza scord.
poco scord.
 73
 76 *scord.*
 1212
 79 1323
 82 *scord.*
 1212
 85
 89 *rit. molto*
non legato

Meno allegro $\text{♩} = 55$
 93
 97 *p*
poco scord.
Les doubles en Lombard
 100 *p sub.*
Lombard
 105
 109 *mf*
Rythme égal
Reprise obligée
 113 *p*
Rythme égal
 117 *f*
sempre stacc.
 ↑MLG $\frac{3}{5}$

19 *ff* *Rythme égal*

1. 4 3 5 5 4 5 4 1
2. 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1

con Scdo.

125 *Scda*

2. 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1

con Scdo.

21 *Féroce* *ff* *cresc.*

1. 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1

Mordant

stacc.

senza Scdo.

134 *poco Scdo.*

2. 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1

137 *Scdo.*

3. 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1

141 *Scda* *15ma* *loco* *ff*

4. 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1

senza Scdo.

(suivre le 2^e doigt)

5. 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1

très court, fort!

ff

con Scdo.

26 *mp* *ff* *senza Scdo.*

1. 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1

2. 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1

poco Scdo.

155 *mf* *f* *Scda* *Scdo.*

3. 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1

4. 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1

160 *mf* *f* *Scda* *Scdo.*

5. 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1

28 *ff* *con Scdo.* *Più allegro* *♩ = 168*

6. 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1

Scda

170 *ff* *con Scdo.*

7. 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1

30

p e stacc.

(non arpeg.)

1 pizz.

mf

cresc.

Reprise obligée

31

mf

cresc.

Reprise obligée

32

Più mosso

$\text{♩} = 92$

(souligner les 3 dots M.G. et leur voix basse)

Reprise obligée

33

mf

cresc.

Reprise obligée

34

mf

cresc.

Reprise obligée

35

mf

cresc.

Reprise obligée

36

mf

cresc.

Reprise obligée

37

mf

cresc.

Reprise obligée

38

mf

cresc.

Reprise obligée

39

mf

cresc.

Reprise obligée

40

mf

cresc.

Reprise obligée

41

mf

cresc.

Reprise obligée

Ilya Shatrov (1879-1952)
 Du Régiment Mokshanski sur les collines de Manchourie...
 Doigtés & variations : T.P. Chailin

INTRODUCTION
 Adagio $\text{♩} = 138$

A Valse $\text{♩} = 66$

B

Cette pièce est dédiée à un de ses camarade mort au combat dans la bataille de Mukden en Manchourie (Fev. 1905). Lequel ? Sur 4000 soldats Russes il y a eu 700 survivants dont 7 musiciens...
 ...Ce fut une bataille gagnée par les Russes, mais une guerre gagnée par les Japonais.

Tpo. M.D. reprise à l'8va bassa (3° fois ad lib. plus vif et exultant)

A'' alla Balalaïka. (Répét. en trioles)

F. LISZT

Rapsodie Héroïde-élégiacque (n°5)

Doigtés & autres : T.P. Chailiau

Ne pas jouer ces ornements la 1^o fois (mesures 2 & 4)

Prosopopée ♩ = 66

p

con

poignet

mf

Prosopopée ♩ = 88

A1

Em

B9b

Prosopopée ♩ = 52

p

B (avec double appogg. de fait & de si)

mf

Etc. reprise de A
(Avec les mordants au sommet des gammes)

Prosopopée ♩ = 52

A1 var.

Musical score for Prosopopée, A1 var. system 1. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern and a melodic line in the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *Tpo.* (trill) is marked above the first measure.

(cymbalum)

Prosopopée ♩ = 56

Musical score for Prosopopée, system 2. It continues the piano accompaniment and melodic line. A *p* (piano) dynamic is indicated. A note is marked with a *>* (accent). The system ends with a *5 (col 2 Rec.)* instruction.

G# (avec double appogg. du soff.)

Musical score for G# system 1. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern and a melodic line in the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *f* (forte) dynamic is indicated.

Dolce con intimo sentimento ♩ = 60

Musical score for Dolce con intimo sentimento system 1. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern and a melodic line in the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *mf* (mezzo-forte) dynamic is indicated. The system ends with a *Reprise obligée* instruction.

C#7

Musical score for C#7 system 1. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern and a melodic line in the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *mf* (mezzo-forte) dynamic is indicated. The system ends with a *sempre appoggiato* instruction.

F#7

Musical score for F#7 system 1. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern and a melodic line in the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *mf* (mezzo-forte) dynamic is indicated.

F

Musical score for F system 1. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern and a melodic line in the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *mf* (mezzo-forte) dynamic is indicated. The system ends with a *Cresce ed agitato* instruction.

C9b

Musical score for C9b system 1. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern and a melodic line in the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *mf* (mezzo-forte) dynamic is indicated.

4-5

Musical score for 4-5 system 1. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern and a melodic line in the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *ppp* (pianissimo) dynamic is indicated.

8va

Musical score for 8va system 1. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern and a melodic line in the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *ppp* (pianissimo) dynamic is indicated. The system ends with an *appassionato* instruction.

B7 (mais le 1 M.G. double la mélodie)

Appassionato ♩ = 66

Con somma passione ♩ = 72 (pédale de si : 2x2 mesures)

(Ossia : 4 mesures avec les si 8va bassa)

* (ce doigt pour provoquer mécaniquement une hésitation)

Prosopopée ♩ = 66

(Durée : 9' max.)

197
le père (*poco più lento*)
pp

Musical score for the father's part, measures 197-200. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with trills and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The dynamic is *pp*.

201
le mort (*poco rubato*)
ppp

Musical score for the mother's part, measures 201-205. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with trills and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The dynamic is *ppp*.

206
Reprise obligée

Musical score for the father's part, measures 206-210. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with trills and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

210
ppp

Musical score for the mother's part, measures 210-215. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with trills and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The dynamic is *ppp*.

215
le fils (*Tpo*)
ppp

Musical score for the father's part, measures 215-222. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with trills and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The dynamic is *ppp*.

222
p le père (*poco più lento*)

Musical score for the mother's part, measures 222-229. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with trills and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The dynamic is *p*.

229
ff
321 213 213 213
ppp
321 321 *la mort*

Musical score for the father's part, measures 229-235. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with trills and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The dynamic is *ff*.

235
la mort (*Tpo rubato*)
pp

Musical score for the mother's part, measures 235-240. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with trills and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The dynamic is *pp*.

240
le fils (*Tpo*)
ff

Musical score for the father's part, measures 240-245. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with trills and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The dynamic is *ff*.

245
III III (le fils)
III III

Musical score for the mother's part, measures 245-250. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with trills and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

250
ff
III III
accél. & cresc.
III III
III III
(narrateur)
III III

Musical score for the father's part, measures 250-255. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with trills and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The dynamic is *ff*. Performance instructions include *accél. & cresc.* and *(narrateur)*.

255
ff

Musical score for the mother's part, measures 255-260. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with trills and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The dynamic is *ff*.

260
mf (*ten.*)
III III
I (*narrateur*)
sf
rit.
rit. sempre
III III

Musical score for the father's part, measures 260-266. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with trills and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The dynamic is *mf*. Performance instructions include *(ten.)*, *I (narrateur) sf*, *rit.*, and *rit. sempre*.

264
Lento
pp
III III
Recitativo
f
Kind
in sei neh Ar - men das
war todt.

Musical score for the mother's part, measures 264-270. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with trills and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The dynamic is *pp*. Performance instructions include *Lento*, *Recitativo*, *f*, and the lyrics: "Kind in sei neh Ar - men das war todt."

R. Wagner
Götterdämmerung (Fin de la scène 2 du 3ème acte)
Doigtés & autres : T.P. Challalau

Armes Siegfried ♩ = 50

chanter le soprano

chanter I&S M.D

3 cordes

chanter I&S M.D

chanter le soprano

chanter le soprano

pp con sord.

132

contrachant très discret!

chanter la basse des accords

4 chanter l'alto

mp

5-4

pp

con sord.

pp espress.

p

mf

f

mf

mp

pp

con sord.

Ralentir beaucoup

Très lent

pp

trem. *sf*.

Henry Purcell

(1659-1695)

Mort de Didon

Doigtés & autres : T.P. Chahliuan

Lento e senza tempo (♩ = 44)

(Pour le chanteur ce sol est très aigü !)

Méditation faite sur ma mort future

[Suite XX, F#miv 620] Froberger (1660)
Doigtés & autres : T.P. Chaillyan

Lentement (et sans observer aucune mesure)

I. Stravinski

Histoire du Soldat (Part. 2)
Doigtés & autres : T.P. Chaillyan

Marche triomphale du diable ♩ = 104

Le tombeau de Nino Rota

Pour clavecin (2 manuels) ou piano

Tristan-Patrice Challalau
(1982) Version 2020

Molto lento & rubato

Accel. *Rall.* *Accel.* *Rall.* *Più rall.* *pp*

Un peu allant $\text{♩} = 88$

mf *con ♩ , un peu vibrée* *Ossia : senza ♩* *mf*

1ère Fois **Reprise obligée** **2ème Fois**

mf *Rall.*

Più lento poi accel. e poco a poco non arpeggio

Reprise obligée *rall.....* *Più rall.* *♩*

Lento (rêveur) $\text{♩} = 50$

pp *ppp* *con ♩ , molto* *con ♩ , molto* *Più rall.* *Rall.* *con ♩ , molto* *con ♩ , molto*

Tpo 1^o $\text{♩} = 50$

con ♩ , un peu vibrée *Ossia : senza ♩*

con ♩ , molto *con ♩ , molto* *con ♩ , molto* *con ♩ , molto*

Andante

F. Liszt (Extrait de sa 6ème rhapsodie)

Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau

Il utilisa cette mélodie au moins par deux fois : dans sa 6ème Rhapsodie Hongroise et dans sa Rapsodie Roumaine.

Musical score for Liszt's Andante, featuring multiple staves with detailed fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs, trills). The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *pp*, and *sfz*. The piece is in a slow, lyrical style.

De l'Art de l'Accord.

T. P Challulau

(1959-2021)

Pour piano, sons enregistrés et énorme clef à molette

Musical score for 'De l'Art de l'Accord' by T. P. Challulau. It features parts for Hautbois, Violons, and Alto. The score includes dynamic markings like *f*, *p*, *mf*, *mp*, *sfz*, and *pp*. A specific instruction reads: "[Répét. à 2 mains alternées]".

On essaiera d'imiter autant que possible le timbre des instruments notés...

Musical score for 'De l'Art de l'Accord' featuring guitar and string parts. It includes parts for Contrebasses, Guitare solo, and Cordes. Dynamic markings include *p*, *mp*, *pp*, and *f*. The guitar part is marked 'loco'.

(Trompettes, cors et tubas...)

Envoyer sons enregistrés #1
(2 chevaux Citroën)

Faire signe au public
(en faisant couçi-couça des mains que c'est moyen...)

Jouer un bref moment de l'énorme clé à molette
(En rajouter si le public rit volontiers...)

(tenir ∞ , juste sur le début des sons enregistrés)

Musical score for 'De l'Art de l'Accord' featuring orchestral parts. It includes parts for Orchestre and Trompettes. Dynamic markings include *ff*, *sfz*, and *pp*. The score includes the instruction "(Départ de Formule 1)".

Envoyer sons enregistrés #2
(Départ de Formule 1)

A la fin des sons enregistrés #2
Faire signe de OK
(agiter le pouce en l'air)

∞

Le plus grand pianiste du monde :

- *Fabriquer (ou faire fabriquer) une marionette à son effigie au double de sa taille.
- *Le plus simple pour jouer est qu'elle soit démontable bien sûr et qu'elle se fixe sur un tabouret ou chaise de piano pour n'en point supporter le poids pendant tout le concert.
- *C'est bien si les bras sont articulés et dirigeables (pour jeu de scène)
- *C'est bien si la tête est montée sur ressort de manière à pouvoir sauter de la tête (et éventuellement la relâcher brusquement pour la faire rebondir... hahaha)

Angie

(1973)

Cette chanson parle d'une rupture amoureuse. Mais comme Keith Richards l'a écrit lors d'une cure de désintoxication (*héroïne*) le double sens sur la *douteur* est évident.

D'après les **Rolling Stones**
Transcription & doigtés : T.P. Challalau

Slow and pulsed ♩ = 56

1 4 4 3 2 3 4 2 1 0 1 2 3 5 1 4 2 2 5 3 1
2 1 3 2 1 2 1 5 5 5 (2) 5 5 (2) 5 5 (2)

oh An- gie
oh An- gie
oh An- gie
oh An- gie

Pour "crier" pianissimement ce chant :
doigts très fermes

so 1

An- gie
An- gie
An- gie

(petites notes à jouer
seulement à la reprise)

An- gie
An- gie
An- gie

so 1
so 1
so 1

3ème fois
to CODA

mf

più dolce
(instrumental)

mf

più dolce
(instrumental)

mf

più dolce
(instrumental)

mf

più dolce
(instrumental)

mf

più dolce
(instrumental)

mf

più dolce
(instrumental)

CHOPIN opus 35 n°4 Doigtés : T.P. Challulau

La M.G. joue à l'octave basse tout le temps (sauf à la dernière mesure M.73.)

Les doigts du haut sont pour la M.D. & ceux du bas sont pour la M.G.

Une manière habituelle de travailler ce morceau est de croiser les mains (dans les deux sens).

Et, il faut arriver à sentir vivre au tempo chaque doigt, alors, on aura fait des progrès !

Presto $\text{♩} = 111$

J'ai gardé ce doigté de Paderewski pour travailler mon passage du pouce... (Sinon 123/123 est plus naturel).

etc.

Réexposition

reprise

sim.

Rachma : 1'20"
Horowitz, Michelangeli & Pollini : 1'25"
Trifonov : 1'45"

Le chant des oyseaux (1529)

Avec des changements de registres obligés par la perte des sonorités du texte.

Clément Janequin,
1485-1558.
Transcription pour clavier : T.P. Challalau
Durée : 7' maxi

Vif $\text{♩} = 126$ ($\text{♩} = 52$ mini/72 maxi)

Re - veil - lez vous, cueurs en - dor - mis, le dieu d'a - mour son - ne

jour de may

A ce pre - mier

() Ces 2 fa sont chantés par deux voix distinctes, d'où cette idée de changer le rythme afin d'avoir un autre timbre que celui qui est donné par le clavier)*

[toutes les reprises sont obligées]

jour de may

A ce pre - mier

4-5 reprendre le(s)
1-2 sou(s) de la M.G.

Poco più mosso

p

p

p

Meno mosso (d'un caractère sévère)

f

Le fa #, dans ce quatre mesures, n'est pas le fa dièse. Certains préférent le fa b.

pp

poco più ritentato

un poco più rit.

Poco a ----- **poco accel al** ----- **Tpo 1**

↑M.G.

(croiser, M.G. in ritivo)

↓M.L.D.

323

45 reprendre le(s) son(s) de la M.G.

Più mosso

Musical score for the first system, featuring piano and Tpo.1 parts. The piano part includes dynamics such as *sfz*, *rall. ... al ...*, and *sfz*. The Tpo.1 part includes dynamics such as *sfz* and *sfz*. The score is written in treble clef and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Musical score for the second system, featuring piano and Tpo.1 parts. The piano part includes dynamics such as *locos*, *sfz*, and *Sub. pochissimo ritenuto*. The Tpo.1 part includes dynamics such as *Poco a poco accel al ... Tpo 1*. The score is written in treble clef and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. A note at the bottom of the system reads: [toutes les reprises sont obligées].

Più mosso
pp
cr.
mp

8va

(8va)

(8va)
3-1
loco
cou - cou
5-1
cou - cou

8va
p sub.

8va
cr.
cr. sempre

(8va)
un poco ritenuto
loco
mp

8va
3232

5
1 3 2 3 1 2
4 3 2 1 3 4
5 4 3 2 1 2
3 2 1 4 3 2
1 2 3 4 2
1 2 2 2
rall.

Vif $\downarrow = 126$ ($\text{♩} = 52 \text{ mini}/72 \text{ maxi}$)
croisez

Gliss.
pp
ppp

8va
Ossia : 2 mains 8va bassa
loco
mf
rall.
molto rall.
loco
Ossia : 2 mains 8va bassa
** loco*

III

Vivace ♩. = 66

Musical score for the first system of exercise III, measures 1-12. The score is in 3/8 time and consists of two staves. The first staff contains the right-hand part, and the second staff contains the left-hand part. The music is marked with various dynamics and articulations: *p*, *non legato*, *non legato marcato*, *f*, *f non legato*, *p*, *p cresc.*, *f*, *non legato*, *più f*, *f*, *f*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A note in measure 10 is marked with a fermata and the instruction "Les petites notes ne sont pas de Clementi".

On peut imaginer : 1er mouvement : appel et exercice
2ème mouvement : repos du sergent, à la maison et en famille
3ème mouvement : le général va à une partie de chasse.

Musical score for the second system of exercise III, measures 13-24. The score continues from the first system. It features various dynamics: *non legato*, *f non legato*, *p*, *non legato*, *poco a poco non legato*, *f*, *non legato*, *cresc.*, and *ff*. The piece concludes with a fermata in measure 24. Fingerings and articulations are clearly marked throughout.

Durée : 5' 20" env.
(avec toutes les reprises)

Sonatine Bureaucratique (1917)

Nous sommes en été 1917. C'est le quatrième été de la guerre. En février de cette même année 1917, en Russie, une première révolution a eu lieu (en attendant, celle qui va tout changer, celle d'octobre). Au printemps, le général Nivelle - au Chemin des Dames - a eu ses 100 morts à la minute, 100mors/minute... Les papas ne labourent plus : ils creusent des tombes (quand ils le peuvent) ...ce sont les obus qui labourent... ..En revanche, à la capitale, il y a d'autre sorte de gens :

Érik SATIE
(1866-1925)
Non Urtext de T.P. Challulau

Allez gros $\text{♩} = 66$

f Notre bureaucrate, par exemple

Le voilà parti.

f Il va gaiement

à son bureau

en se "gavillant"

Content,

il hoche la tête

...très élégante (*p*)

p Il aime une jolie dame...

Il aime aussi son porte-plume, ses manches en lustrine verte

et sa calotte chinoise

f le voilà bientôt arrivé à son ministère

Il fait de grandes enjambées ;

il se précipite dans l'escalier qu'il monte sur son dos

(sur le dos de l'escalier, pas le sien, voyons !)

Quel coup de vent !

Il est presque aussi rapide que les soldats sous la mitraille...

quand ils montent à l'assaut !

Lui... enfin assis dans son fauteuil ...est heureux,

Ench.

Andantesque ♩ = 52
(pas vites)
p

Il réfléchit à son avancement.

Il a lu dans le journal que les troupes avançaient, pourquoi pas lui ?

Peut-être même
aura-t-il de l'augmentation sans avoir besoin d'avancer. Ce serait fort bien... car il compte déménager au prochain terme

Il a un appartement en vue.

Pourvu qu'il avance ... ou augmente !

très retenu

Retenir

Mais, il ne suffit pas
d'être d'être heureux dans son bon bureau.

A Tpo

Car, voyez-vous, il aime une jolie dame très élégante...
...vous comprenez

Rall.

nouveau songe sur
l'avancement.

...son avancement ...à lui.

c'est pas donné ! (petits rires)

Tiens!

↑M.D.

La Sonatine bureaucratique est dédiée à **Juliette Meerovitch** qui était pianiste.
C'est **Juliette Meerovitch** qui a créé cette sonatine en décembre 1917.

Juliette Meerovitch a également fait des concerts avec le "groupe des six".

Mon travail sur le texte de cette Sonatine :

Dates :

Erik Satie date sa Sonatine de juillet 1917.

En Février 1917 c'est la révolution Russe (la première, même s'il faut attendre celle d'Octobre -la seconde- pour la suite que l'on connaît).

En avril 1917 c'est l'offensive du Chemin des Dames (opération militaire lancée par l'horrible général Nivelle) qui s'est soldée par *d'énormes pertes et qui a entraîné en partie les mutineries de mai à juillet 1917.*

Même si, en raison de la censure, Satie n'est pas au courant des 100 morts à la minute de tel ou tel assaut il ne peut être dupe en tant que radical-socialiste. *1*
Être radical-socialiste à l'époque c'est avoir d'autres informations que celles de la propagande.
Les mutins, eux, chantent une chanson qui va être censurée : la *chanson de Craonne* *2*
De mai à juillet ce sont les grandes mutineries dans l'armée française.

1 Satie est radical-socialiste à partir de 1914. En 1919 il se rapproche des communistes puisque la 3ème internationale a sa faveur. En 1920 il est l'un des premier intellectuels à adhérer au parti communiste.

2 Les paroles disent : C'est là qu'on doit laisser sa peau/ Car nous sommes tous condamnés/ Nous sommes les sacrifiés/ C'est malheureux d'voir tous ces GROS qui font la foire/ Si pour eux la vie est rose/ Pour nous c'est pas la même chose/ Tous les camarades sont enterrés là/ Pour défendre les biens de ces messieurs/ Ceux qu'on l'pognon. Mais c'est fini, nous, les trouffions/ On va tous se mettre en grève/ Si vous voulez faire la guerre/ Payez-la de votre peau.

En choisissant de « filmer » dans sa sonatine un bureaucrate, particulièrement en cette année 1917, Satie manie une très grande ironie.

De nos jours je pense que le texte de Satie, sorti de son contexte, perd de sa mordante ironie.
En 1917 un auditeur ne pouvait pas imaginer ce bureaucrate sans la guerre...
Et chaque mot du texte de Satie l'évoque en négatif.

C'est pourquoi j'ai ajouté quelques mots, par-ci par-là, afin de redonner tout le sens au texte.

Sans ces ajouts, pour remettre l'auditeur d'aujourd'hui dans la situation d'alors, cette pièce serait simplement une parodie musicale teintée d'un humour -qui peut tout juste faire sourire-
Ce serait somme toute, une pièce assez insignifiante : pourquoi la sonatine de Clementi ? pourquoi cet imbécile de bureaucrate avec sa calotte chinoise ? pourquoi ces indications comme *Vivache* ?
Tous ces pourquoi ont leur réponse dans et par le contexte historique.

Pour ma part je me suis tenu à de petits ajouts au texte de Satie : Libre à chacun d'améliorer ce travail.

Petit rappel : le 1er juillet 1917 grande mutinerie des russes (alliés de la France) et de l'autre côté de l'atlantique 45000 hommes en grève au Brésil ; 6 juillet prise d'Agaba par les Arabes & Laurence d'Arabie : c'est le début d'un monde qui durera presque une centaine d'années.

Vivace ♩. = 66

(1ère fois en chantonnant
2ème fois avec le texte)

En chantonnant
la la la la

p Il chantonne un vieil air péruvien qu'il a recueilli en Basse-Bretagne chez un sourd-muet.

pp Chantonne la M.G. (8 mesures)
lo lo lo lo

f Un piano -dans le voisinage- joue du Clementi.
ou, mieux dit ...essaye de jouer du Clementi.

pp Combien cela est triste.
ôôôô dans son bureau... il ose valser... (notre ami, pas le piano)

f Le piano reprend son travail, comme le bombardement sur les hommes.

pp Et notre ami s'interroge avec bienveillance.
...avec indulgence.

(1ère fois en chantonnant
2ème fois avec le texte)

En chantonnant (4 mesures 1/2)
la la la la

p Aaah ...aimer une élégante

L'air froid péruvien lui remonte à la tête.

pp Chantonne la M.G. (4 mesures)
lo lo lo lo

mf Pourvu qu'il ne prenne pas froid.

f et qu'il n'attrape pas la mort

p Le piano reprend. Ne pourrait-il pas corriger ses fautes!
Comme le Général sa tactique!

f ôôôô interdit de parler de ça
âââh oui, valser pour oublier
Est-ce triste? Aura-t-il de l'avancement?

pp

f Hélas! c'est l'heure! il lui faut quitter son beau bureau
Son bâôn bureau

f Du courage dit-il: courage

pp partons!
partons!

Summertime (1935)

Georges Gershwin (1898/1937)

Berceuse $\text{♩} = 59$

sfz *mp* *con* *acc.*

sfz *pp sffb.*

sfz *con acc.*

1ère fois

sfz *sfz* *rit.*

Etc. Ad lib. :
méthode reprise
en ôves arpegés

2ème fois

sfz *sfz* *rit.*