# Pain chaud du du matin

et autres...

T.P. Challulau

L'Ecrit, éditeur,

Mail: ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net





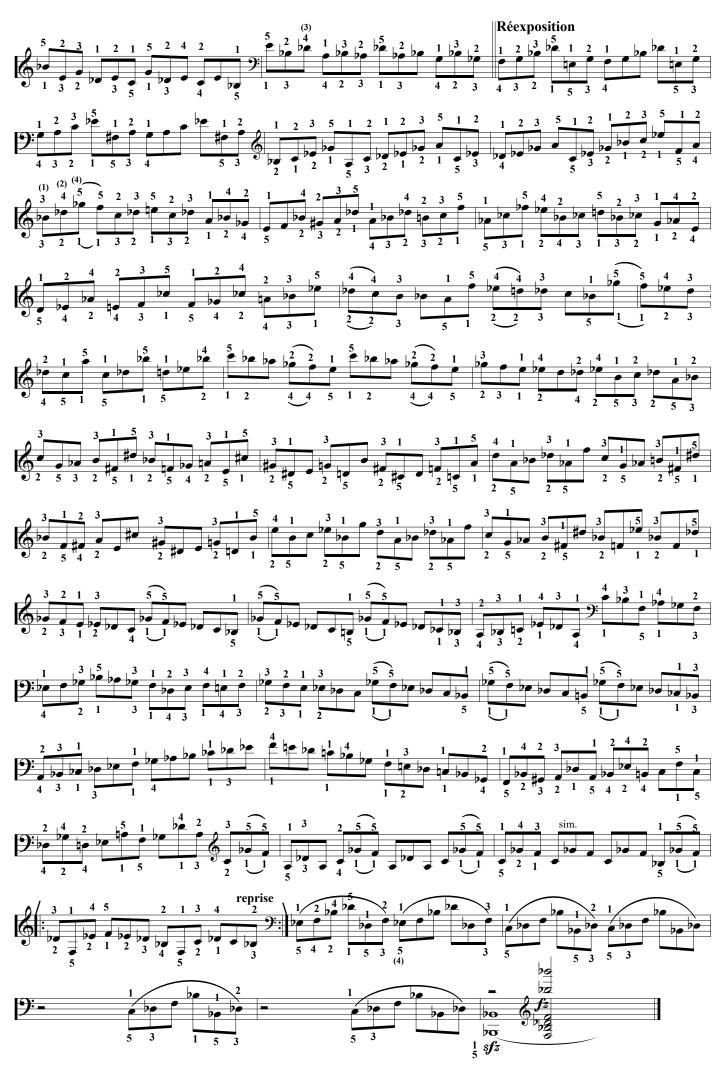
# CHOPIN opus 35 n°4 Doigtés : T.P. Challulau

La M.G joue à l'octave basse tout le temps (sauf à la dernière mesure M.73.)

Les doigtés du haut sont pour la M.D. & ceux du bas sont pour la M.G.

Une manière habituelle de travailler ce morceau est de croiser les mains (dans les deux sens).

Et, il faut arriver à  $\underline{sentir\ vivre\ au\ tempo}$  chaque doigt, alors, on aura fait des progrès! Presto  $\phi = 111$ J'ai gardé ce doigté de Paderewski pour travailler mon passage du pouce... (Sinon 123/123 est plus naturel). etc. 2 3 4 5 2 3 1 3 4 5



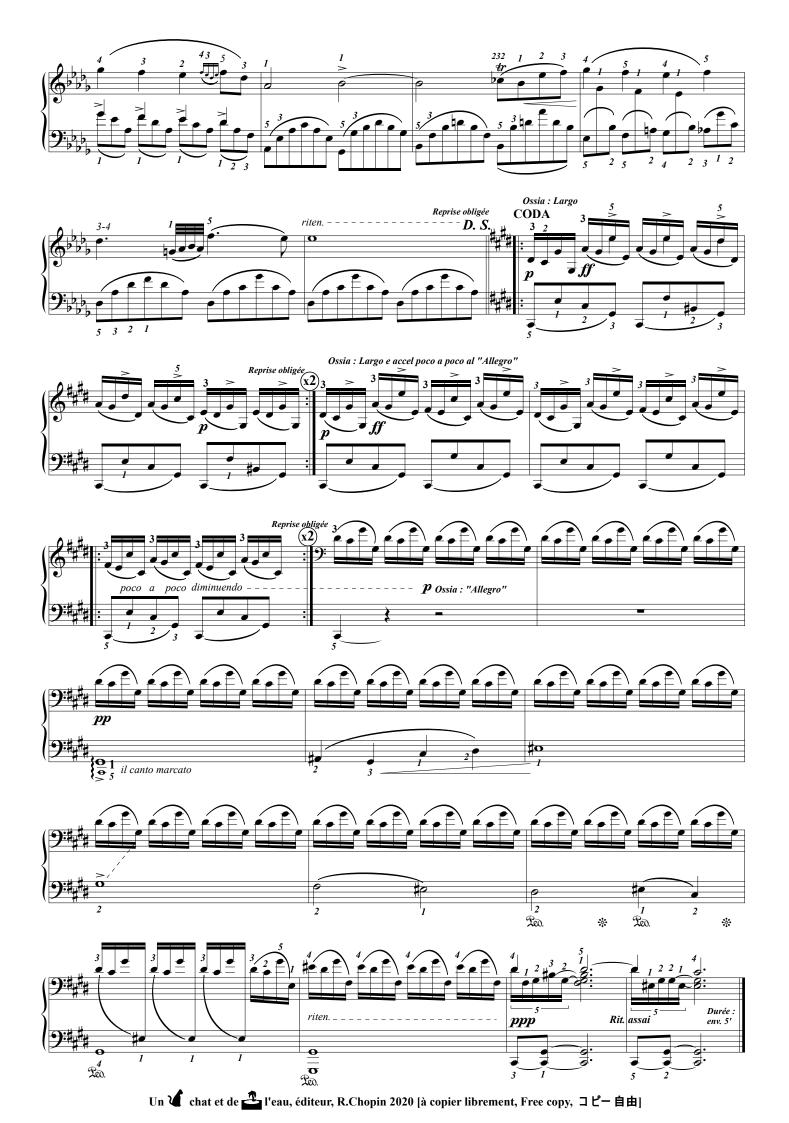
Un 🔏 chat et de 📤 l'eau, éditeur, R.Chopin 2020 [à copier librement, Free copy, コピー自由]





Un 🕻 chat et de 🚢 l'eau, éditeur, R.Chopin 2020 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]





# A. Scriabine

A capriccio (Étude op.8 n°2) -Doigtés : T.P. Challulau-



L'Ecrit, éditeur, (R.Scriab) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'Ecrit, éditeur, (R.Scriab) photocopie autorisée, Free copy, コピー自由





Un 🕻 chat et de 🚢 l'eau, éditeur, 2020 [à copier librement, Free copy, コピー自由]





# Le vol du bourdon

(d'après Rachmaninov, allongé & asymétrisé)

C'est une musique symphonique exceptionelle dans le domaine de l'opéra car elle donne vie scénique à un personnage invisible : le bourdon.

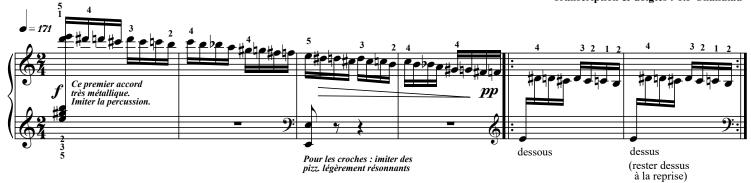
On retrouvera tout au long des 30 minutes du troisième acte du Tsar Saltan ce Moto Perpetuo.

(C'est pour pouvoir se venger que le tsarévitch a été métamorphosé en bourdon par un charme magique)

## Nikolaï-Andreïevitch Rimski-Korsakov

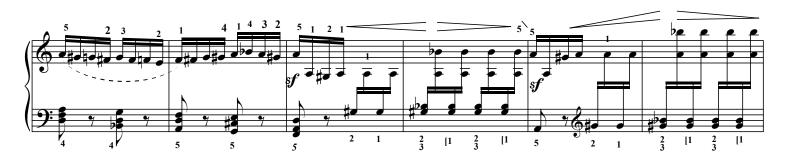
1844-1908

Transcription & doigtés : T.P Challulau













Photocopie autorisée, (TR1) Free copy, コピー自由



# Polonaise (op. 40 # 1)





Etude 10 (Livre 2)
Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure
Frédéric CHOPIN op.25 n°10/Tristan-Patrice Challulau 2018



Un **d** chat et de **a** l'eau, éditeur, R.Chopin 2020 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un **d** chat et de **a** l'eau, éditeur, R.Chopin 2020 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un 🕻 chat et de 🚢 l'eau, éditeur, R.Chopin 2020 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



Un 🕻 chat et de 📫 l'eau, éditeur, R.Chopin 2020 [à copier librement, Free copy, コピー自由]







Un 🕻 chat et de 🚢 l'eau, éditeur, R.Chopin 2020 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



Un 🔏 chat et de 🖴 l'eau, éditeur, R.Chopin 2020 [à copier librement, Free copy, コピー自由]





Etude 1 (Livre 2)
Son écriture schématique, pour en bien comprendre la structure Tristan-Patrice Challulau 2004

On remarquera (plus facilement) que, dans l'accompagnement, Chopin priviléligie deux types

d'interaction entre les mains : 1 : les mêmes notes.





Mazurka Op. 56#3 Cette écriture rythmique n'est vraiment pas belle à voir, Chopin avait entièrement raison de noter à 3/4!

Mais cette notation peut donner des idées d'interprétation...

# F. Chopin 4/3/1810 - 17/10/1849 (T.P. Challulau)





Un 🍊 chat et de 📤 l'eau, éditeur, R.Chopin 2020 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un 🕻 chat et de 🖴 l'eau, éditeur, R.Chopin 2020 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



Un 🗸 chat et de 🖴 l'eau, éditeur, R.Chopin 2020 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

### Nocturne N°8 (op.27 n°2)

Sa version en notation abrégée pour en bien comprendre la structure harmonique.

Tristan-Patrice Challulau 2011

On joue dans ce nocturne la formule d'acommpagnement toujours dans l'ordre suivant :

- \*1Basse principale/2note supérieure/3intermédiaire médium/4supérieure/5intermédiaire aigue/6basse manuelle.
- \*Le doigté pour jouer les 2 basses (principale et manuelle) est toujours 5 / 5 (quelque soit la distance à parcourir)
- \*Le doigté de la note supérieure est toujours 1 ; le doigté de l'intermédiaire aigue est toujours 2 (Aux 3ème & 6èmes temps).
- \*Le doigté de la note intermédiaire médium est ou bien 3 ou bien 4... (Aux 2ème & 5èmes temps)

Parfois la formule change : le nouveau doigté à appliquer est entouré d'un cercle, d'un rectangle, d'un pentagone... etc.



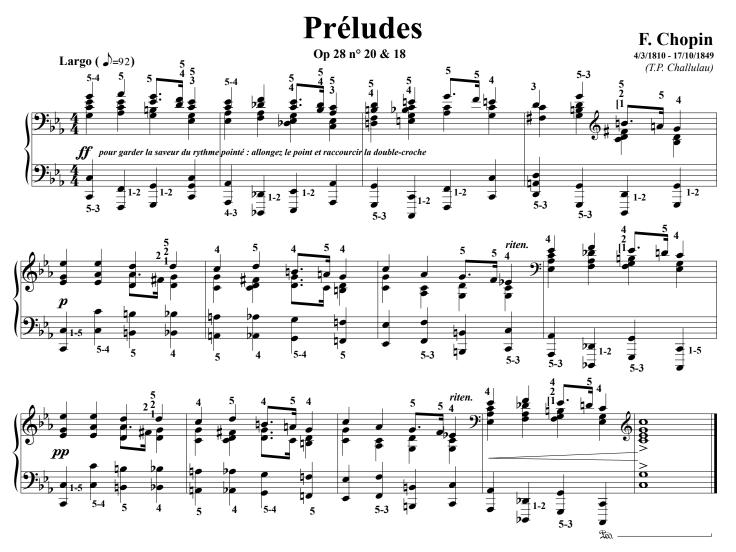


Un 🕻 chat et de 📫 l'eau, éditeur, 2020 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

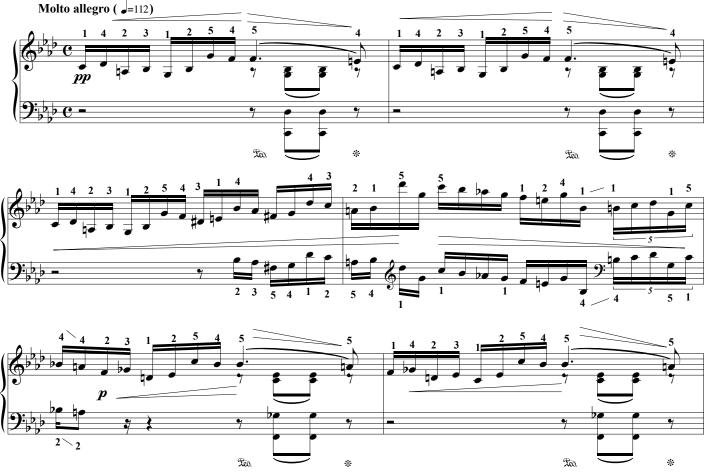


Un 🕻 chat et de 🚢 l'eau, éditeur, 2020 [à copier librement, Free copy, コピー自由]





Ce 18ème prélude est sans doute le premier crescendo composé de l'histoire de la musique. Les soufflets sont expressifs mais ne doivent pas nuire à la forme globale de l'oeuvre. La composition de ce crescendo joue sur la densité (au début monodique et à la fin énorme avec la pédale !) sur l'accélération des valeurs, sur les registres (et donc le timbre...) : c'est magnifique !



Un 🔏 chat et de 🟜 l'eau, éditeur, 2020 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



## Prélude

Op 28#24

F. Chopin 4/3/1810 - 17/10/1849 (T.P. Challulau)





Un 🍊 chat et de 📤 l'eau, éditeur, 2020 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



Un 🕻 chat et de 🖴 l'eau, éditeur, 2020 [à copier librement, Free copy, コピー自由]

# Polonaise-Fantaisie

op 61 (1846)

F. Chopin
4/3/1810 - 17/10/1849
(T.P. Challulau)





Un 🕻 chat et de 🟜 l'eau, éditeur, 2020 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]



Un 🕻 chat et de 📤 l'eau, éditeur, 2020 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un 🕻 chat et de 🖴 l'eau, éditeur, 2020 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]





Un **d** chat et de **a** l'eau, éditeur, 2020 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un 🕻 chat et de 🏜 l'eau, éditeur, 2020 [à copier librement, Free copy, コピー自由]





Un **d** chat et de **a** l'eau, éditeur, 2020 [à copier librement, Free copy, コピー自由]



Un 🕻 chat et de 📤 l'eau, éditeur, 2020 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]

#### Mazurka op 67#4 (1846)

Toujours penser ...que les 3 temps ne sont pas égaux en durée...



Un 🔏 chat et de 🖴 l'eau, éditeur, 2020 [à copier librement, Free copy, コピー 自由]





### Prélude opus 28 n°7

