

# Yersin. A.

## Concerto polysémique pour 2 pianos et orchestre.

Tristan-Patrice Challulau

Alexandre Yersin (1863-1943) est un homme très riche :

Tout d'abord on a donné son nom au bacille de la peste : yersinia pestis, car lui le premier, a vacciné des pestiférés. (Il était de l'Institut Pasteur à Paris).

Il était également entrepreneur : pour pouvoir soigner gratuitement il a planté des kilomètres d'hévéas et de cinchonas.

Il était également géographe/ethnologue/explorateur : il a cartographié -à son époque- des régions inconnues du Vietnam.

Il était également bâtisseur d'abord l'Institut Pasteur de Nha Trang puis une ville : Đà Lạt. Dans le Vietnam d'aujourd'hui où toutes les rues ont été rebaptisées de noms vietnamiens il existe des exceptions : les rues Yersin.

Pour tout ça je désirais faire une contribution de plus à sa mémoire sous la forme de ce concerto grosso avec deux pianos principaux tout en polysémie. (*La polysémie superpose des lignes aux caractères différents, alors que la polyphonie superpose des lignes différentes dont l'assemblage ne forme généralement un seul et unique caractère. Pour dire d'une autre manière : la polyphonie cherche l'unité dans la diversité, alors que la polysémie cherche l'unité par la diversité.*)

### Nomenclature :

1 ou 2 flûte(s) (piccolo)

1 hautbois

1 clarinette

1 clarinette basse

1 cor

1 trompette

1 trombone

**Version pour le saxophoniste  
ou le bassoniste  
dans la salle.**

**1 saxophone (ou basson) jouant en déplacements dans et hors la salle**

*Le chef continue à diriger l'orchestre pendant ces "soli" qui eux, sont en totale indépendance de tempo du chef et de l'orchestre.*

1 synthétiseur (ou piano électrique avec sons de cloches)

SOLI : 2 pianos

Violons 1, Violons 2, Altos, Violoncelles, Contrebasse(s)

# Yersin. A.

Concerto polysémique pour 2 pianos et orchestre.

Partition en UT

Tristan-Patrice  
Challulau

Ad lib. Libre ♩ = 66

1 Flûte

1 Hautbois

1 Clarinette en Sib

1 Clarinette Basse en Sib

1 Cor en Fa

1 Trompette en Sib

1 Trombone

Synthétiseur

Piano 1

Piano 2

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasse(s)

Enfoncer muettement ces notes. Les bloquer dans la 3ème 2cd. jusqu'à la toute fin. (Utiliser par ex. une cale en bois.)

15<sup>ma</sup>

15<sup>ma</sup>

Ce rythme signifie seulement de ne pas jouer sur les temps.

*p*

*dolce*

A

7

Intense ♩ = 152 (♩. = 50)

Musical score for measures 7-12. The score includes parts for Horn (Hb.), Clarinet in Sib (Cl. Sib), Synth., Piano 2 (Pno 2), and Contrabass (Cb.).

- Hb.:** Treble clef, starting with a quintuplet of eighth notes. Dynamics: *p* to *mf*.
- Cl. (Sib):** Treble clef, starting with a quintuplet of eighth notes. Dynamics: *p* to *mf*.
- synth.:** Treble and Bass clefs, starting with a quintuplet of eighth notes. Dynamics: *p* to *mf*.
- Pno 2:** Treble and Bass clefs, starting with a quintuplet of eighth notes. Dynamics: *p*, *pp*, *p*.
- Cb.:** Bass clef, starting with a quintuplet of eighth notes. Dynamics: *mf*. Includes the instruction *Sempre Gliss. lento*.



13

Musical score for measures 13-18. The score includes parts for Horn (Hb.), Clarinet in Sib (Cl. Sib), Piano 1 (Pno 1), Piano 2 (Pno 2), and Contrabass (Cb.).

- Hb.:** Treble clef, starting with a quintuplet of eighth notes. Dynamics: *p* to *mf*.
- Cl. (Sib):** Treble clef, starting with a quintuplet of eighth notes. Dynamics: *p* to *mf*.
- Pno 1:** Treble and Bass clefs, starting with a quintuplet of eighth notes. Dynamics: *p*, *pp*, *p*.
- Pno 2:** Treble and Bass clefs, starting with a quintuplet of eighth notes. Dynamics: *p*, *pp*, *p*.
- Cb.:** Bass clef, starting with a quintuplet of eighth notes. Dynamics: *mp*. Includes the instruction *Gliss.*

17

(♩=♩) (♩=♩)

Hb.

Cl. B.

Trb.

Pno 1

Pno 2

Cb.

*mp*

Con sord.  
*mf*

*p* *pp*

*pp* *p*

*p* *pp*

Gliss.



21

(♩=♩) (♩=♩)

Cl. B.

Trb.

Pno 1

Pno 2

Cb.

*p* *pp*

*pp* *pp*

*p* *pp*

Gliss.

(3ème Rép. ten. al fine)

(3ème Rép. ten. al fine)

**B** (♩=♩)

Fl. *mf*

Cl. (Sib)

Cl. B. *mp*

Cor *mf*

Trp. (Sib) *mf*

Trb.

Pno 1 *f*

Pno 2 *f*



**30**

Fl.

Cl. (Sib)

Cor

Trp. (Sib)

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

Fl. Hb. Cor Vln. I Vln. II Alt. Vlc. Cb.

*mf* *mp* *mf*

This score block contains measures 36 through 39. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Cor Anglais (Cor), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The Flute and Horn parts play a rhythmic pattern of quarter notes with a key signature of one sharp (F#). The Cor part features a melodic line with a *mf* dynamic. The Violin I and II parts play a melodic line with a *mp* dynamic. The Alto part plays a melodic line with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in measure 39. The Viola and Cello parts play a bass line with a *mf* dynamic. A double bar line is present at the end of measure 39.

Fl. Hb. Cl. (Sib.) Cor Vln. I Vln. II Alt. Vlc. Cb.

*mf* *mf* *mf*

*Gliss.*  
*Sempre Gliss. lento e quasi sul pont.*

This score block contains measures 40 through 43. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib.)), Cor Anglais (Cor), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The Flute and Horn parts play a rhythmic pattern of quarter notes with a key signature of one sharp (F#). The Clarinet in B-flat part plays a melodic line. The Cor part features a melodic line with triplets. The Violin I and II parts play a melodic line with a *mf* dynamic. The Alto part plays a melodic line with *Gliss.* markings and the instruction *Sempre Gliss. lento e quasi sul pont.*. The Viola and Cello parts play a bass line with a *mf* dynamic.

45

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

Trp. (Sib)

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*p*

*Div.*

*Gliss.*

*Sempre Gliss. lento e quasi sul pont.*



49

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

Trp. (Sib)

Vln. I

Vln. II

Vlc.

Cb.

*mp*

*1° Solo Trem.*

# ench.

56

C Poco più mosso ♩ = 72

Fl. *quasi f*

Hb.

Cl. (Sib) *mf*

Cl. B.

Le chef peut se tourner vers la salle pour donner le départ du sax, mais l'orchestre continue de jouer !

**Par ici le solo**  
 ↓ "dans la salle"  
**n°1 (Sax)**

Cor

Trp. (Sib)

Trb.

synth. *f* *presto* 2 3 *sempre pp* L.V. *moderat* 4 2 3 *sempre pp* 2 M.G. L.V.

Pno 1 *ff* *sempre pp* L.V. *sempre cantando (mf)* L.V.

Pno 2 *ff* *mf* *prestissimo* *sempre pp* *à chaque mesure* *sempre cantando (mf)* *prestissimo* *sempre pp*

Vln. I *1° Solo* *sempre pp*

Vln. II *1° Solo* *sempre pp*

Alt. *1° Solo* *sempre pp*

Vlc. *1° Solo* *sempre pp*

Cb. *Gliss.* *1° Solo* *Gliss.* *p*

*Sempre Gliss. lento e quasi sul pont.*

*Sempre Gliss. lento e sul tasto*



# Solo SAXO

(Dans la salle)

## Intervention 1

Si possible jouer dans 4  
endroits différents de la salle

(Partie transposée)

(Vers 3 min.)

Challulau Tristan-Patrice

Sans tempo (*travail sur l'accél.*)

Sax. Alto

A jouer dans la nuance générale des solistes/orchestre

2  
Sax. A.

3  
Sax. A.

4  
Sax. A.

6  
Sax. A.

8  
Sax. A.

10  
Sax. A.

# Solo BASSON

(Dans la salle)

## Intervention 1

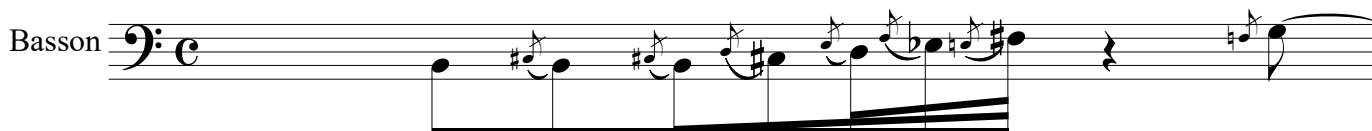
Si possible jouer dans 4  
endroits différents de la salle

(Vers 3 min.)

Sans tempo (*travail sur l'accél.*)

**Challulau** Tristan-Patrice

Basson



A jouer dans la nuance générale des solistes/orchestre

Bn. <sup>2</sup>



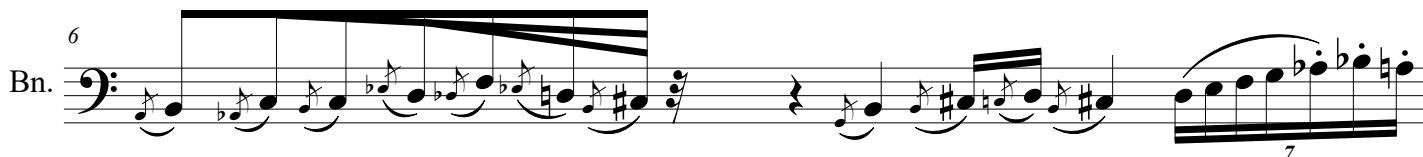
Bn. <sup>3</sup>



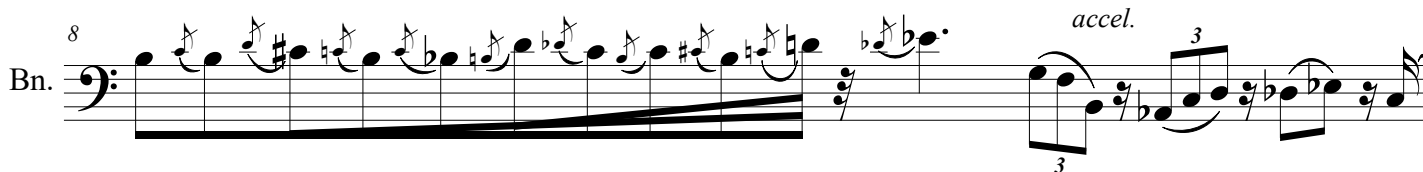
Bn. <sup>4</sup>



Bn. <sup>6</sup>



Bn. <sup>8</sup>



*accel.*

Bn. <sup>10</sup>





63 sempre ♩ = 72

Fl. *mf cantando*

Cl. (Sib)

synth. *moderato* *presto* *L.V.*

Pno 1 *L.V.* *L.V.* *8va* *mf cantando* *prestissimo* *L.V.*

Pno 2 *sempre cantando (mf)* *L.V.* *sempre pp* *sempre pp* *prestissimo* *prestissimo* *sempre pp* *L.V.*

Vln. I *Tutti* *mf cantando* *1° Solo*

Cb. *Gliss.* *Gliss.*

66

Fl.

synth.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Cb.

68

Fl.

synth.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Tutti

70

Musical score for measures 70-72. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in Sib (Cl. (Sib)), Synthetizer (synth.), Piano 1 (Pno 1), Piano 2 (Pno 2), and Violin 1 (Vln. I). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Flute part starts with a rest, followed by a note marked *quasi f*. The Clarinet part has a rest followed by notes marked *p*. The Synthetizer part has a rest followed by chords. Piano 1 has a *8va* line with notes marked *mf cantando*. Piano 2 has notes marked *sempre pp*. Violin 1 has notes marked *pp*. The score includes dynamic markings like *quasi f*, *p*, *mf cantando*, *prestissimo*, and *sempre pp*. There are also markings for *L.V.* and fingerings like 3, 5, and 5.



73

Prendre le piccolo

Musical score for measures 73-74. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in Sib (Cl. (Sib)), Synthetizer (synth.), Piano 1 (Pno 1), Piano 2 (Pno 2), and Violin 1 (Vln. I). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The Flute part has a rest. The Clarinet part has notes marked *quasi f*. The Synthetizer part has a rest. Piano 1 has a *8va* line with notes marked *sempre cantando (mf)*. Piano 2 has notes marked *sempre pp*. Violin 1 has notes marked *pp*. The score includes dynamic markings like *quasi f*, *sempre cantando (mf)*, *prestissimo*, and *sempre pp*. There are also markings for *L.V.* and fingerings like 6, 3, and 7.

**75**

Cl. (Sib)

*sempre cantando (mf)*

Pno I

*prestissimo*

*sempre pp*

Pno 2

*sempre pp*

Vln. I

*p* Harm.

Vln. II

*p* Tutti Harm.

Alt.

*p* Harm.

Vlc.

*p* Harm.

Tutti

**78**

Cl. (Sib)

*sempre cantando (mf)*

Pno I

*prestissimo*

*sempre pp*

Pno 2

*sempre pp*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

80

(piccolo)

Fl.

Cl. (Sib)

synth.

Pno 1

*sempre espressivo e sfumato assai f*

*prestissimo*

*prestissimo*

L.V.

L.V.

Pno 2

L.V.

L.V.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.





**(piccolo)** ench. → D

**85** Flatt. (avec beaucoup d'air!) Avec rage : ♩ = 96

Fl. *mf* *f*

Hb. *f assai*

Cl. (Sib) *mp* Flatt. (avec beaucoup d'air!) Norm. *f*

Cl. B. *f*

Pno 1 L.V. *f assai*

Pno 2 L.V. L.V.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Alt. *mp* Trem. vitesse variable (accel/rall ad lib.) *f* *Tutti*

Vlc. *f*

Cb. Senza sord. *f*

90

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*ff*

*ff*



**ench.**  
→

100

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starting with a triplet of eighth notes.
- Hb.** (Horn): Treble clef, playing a sustained note with a *p* dynamic.
- Cl. (Sib)** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Cl. B.** (Bassoon): Treble clef, playing a melodic line with a *f* dynamic.

The middle section includes:

- Cor** (Cor Anglais): Bass clef, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Trp. (Sib)** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Trb.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with a *f* dynamic.

The bottom section includes:

- Pno 1** (Piano 1): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Pno 2** (Piano 2): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with a *f* dynamic.

Throughout the score, various dynamics (*f*, *p*) and articulations (accents, slurs) are used. The score concludes with a *8va* marking and a *Sea* (Crescendo) marking.

110

Fl. *f* *ff*

Hb. *f* *ff*

Cl. (Sib) *f* *ff*

Cl. B. *f* *ff*

Cor *mf*

Trp. (Sib) *mf*

Trb. *mf* *p* *ff* *p* *pp*

Pno 1 *f* *ff*

Pno 2 *f* *ff*

Vln. I *f* *Quasi sul pont.* Norm. *ff* *mf* *Sul tasto*

Vln. II *f* *Quasi sul pont.* Norm. *ff* *mf* *Sul tasto*

Alt. *f* *Quasi sul pont.* Norm. *ff* *Sul pont.*

Vlc. *f* *Quasi sul pont.* Norm. *ff* *Sul pont.*

Cb. *f* *Quasi sul pont.* Norm. *ff* *Sul pont.*

*loco*

*\**

*\**

117

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

Trp. (Sib)

Trb.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*f*

*mf* *quasi f*

Sourd. (ou sons bouchés)

Sourd. bol

*mf* *quasi f*

*ff*

*f* *ff* *f*

*f* *Quasi sul pont.* *Sul pont.* Norm. *Gliss.*

*f* *Quasi sul pont.* *Sul pont.* Norm. *Gliss.*

*f* *Quasi sul pont.* *Sul pont.* Norm. *Gliss.*

*f* *Quasi sul pont.* *Sul pont.* Norm. *Gliss.*

*f* *Quasi sul pont.* *Sul pont.* Norm. *Gliss.*

*f* *Quasi sul pont.* *Sul pont.* Norm.

*molto vib.*

*Tutti*

1° Solo

*f* *Quasi sul pont.* *Sul pont.* Norm.

*f* *Quasi sul pont.* *Sul pont.* Norm.

124

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

Trp. (Sib)

Trb.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*non legato*

*f*

*ff*

*f al talone*

*Norm.*

*al talone*

*f al talone*

*f al talone*

*f al talone*

*f al talone*

*f al talone*

*f al talone*



128

Fl.   
 Hb.   
 Cl. (Sib)   
 Cl. B.   
 Pno 1   
 Pno 2   
 Vln. I   
 Vln. II   
 Alt.   
 Vlc.   
 Cb.

*al talone*   
*f*   
 Norm.   
*Quasi sul pont.*

Musical score for measures 128-131. The score includes parts for Flute, Horn, Clarinet (Soprano and Bass), Piano 1 and 2, Violin I and II, Alto, Viola, and Cello. The key signature is two flats (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score features various dynamics including *f* (forte) and *Norm.* (normal), and articulation markings such as *al talone* and *Quasi sul pont.* (quasi sul ponticello). Trills and triplets are indicated in several parts.

134

## Prendre la flûte

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor  
Sourd. (ou sons bouchés)  
*quasi f*  
Sourd. bol

Trp. (Sib)

Trb.  
Sourd.  
*quasi f*

Pno 1  
*f*

Pno 2  
*f*

Vln. I  
Norm. *Quasi sul pont.*

Vln. II  
Norm. *Quasi sul pont.*

Alt.  
Norm. *f Quasi sul pont.*

Vlc.  
Norm. *Quasi sul pont.*

Cb.  
Norm. *Quasi sul pont.*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), and Bass Clarinet (Cl. B.). The brass section includes Cor Anglais (Cor), Trumpet in B-flat (Trp. (Sib)), and Trombone (Trb.). The piano section consists of two pianos (Pno 1 and Pno 2). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The score begins with a dynamic marking of *f* for the piano and woodwinds. The strings play a tremolo pattern. The woodwinds and brass play rhythmic patterns. The piano part features complex textures with triplets and slurs. The string section transitions from a normal playing style (Norm.) to a *quasi sul ponticello* style, indicated by the *Quasi sul pont.* marking.

139

Flûte

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

Trp. (Sib)

Trb.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*molto*

*Gliss.*

*Gliss.*

Le chef peut se tourner vers la salle pour donner le départ ;  
mais l'orchestre continue de jouer !

E

144

Intense ♩ = 96

Fl. *p* *pp*

Hb. *pp* *p*

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

Trp. (Sib) Senza sord.

Trb.

Pno 1

Pno 2

**Par ici le solo**  
↑ "dans la salle"  
**n°2 (Sax.)**

Vln. I Div. *molto vib.* 1° Solo

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Le chef peut se tourner vers la salle pour donner le départ ;  
mais l'orchestre continue de jouer !

# Solo SAXO

(Dans la salle)

## Intervention 2

Si possible jouer dans 4  
endroits différents de la salle

(Partie transposée)

(Vers 8 min.) A jouer dans la nuance générale des solistes/orchestre

Sauvagement  $\text{♩} = 112$

Challulau Tristan-Patrice

Sax. Alto

*ff* tu je nous aaah nous

*Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"*

4

Sax. A.

je aaah! *mf* You us I  
(Anglais)

8

Sax. A.

aaah? Ich Du aaah  
(Allemand)

12

Sax. A.

*ff* Yo vos tu aa aa aaah eu  
(Roumain)

15

Sax. A.

tu aaha *ff* *mf*

18

Sax. A.

*ff* eu noi eu tu *mf*

# Solo Basson

## (Dans la salle)

### Intervention 2

Si possible jouer dans 4  
endroits différents de la salle

(Vers 8 min.) A jouer dans la nuance générale des solistes/orchestre

Sauvagement  $\text{♩} = 112$

Challulau Tristan-Patrice

Basson

*ff* tu je nous aaah nous

*Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"*

Bn.

je aaah! *mf* You us I  
(Anglais)

Bn.

aaah? Ich Du aaah  
(Allemand)

Bn.

Yo vos tu aaah eu  
(Roumain)

Bn.

tu aaha *ff* *mf*

Bn.

eu noi eu tu *mf*

→ Le solo de sax continue... →

151

Fl. *p* *pp* *p*

Hb. *pp* *p*

Cl. (Sib)

Cl. B.

158

Fl. *pp* *p* *pp* *p*

Hb.

Cl. (Sib) *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cl. B.

165

Fl. *p*

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B. *mp*

( →Le solo de sax continue encore un peu... → )

F

ench. → Poco meno mosso ♩ = 80

Fl. *mf* 5 5 5 5

Hb. 6 6 6 6

Cl. (Sib) *sempre cantando (mf)* 6 6 6 6

Cl. B.

Cor *mp*

synth. *presto* *sempre pp* *moderato* *sempre pp* *moderato* *sempre pp*

Pno 1 *sempre pp* 2 2 3 3 7 7 *sempre pp* 7 7 *sempre pp* 7 7

*♩. à chaque mesure* *♩. à chaque mesure*

Pno 2 *mf* 5 5 5 5 *sempre cantando (mf)* 6 6 6 6 *prestissimo* *prestissimo*

*sempre ppprestissimo* *sempre pp*



171

Fl. *sempre cantando (mf)*

Hb.

Cl. (Sib) *mf cantando*

Cl. B.

Cor

synth. *moderato* *presto*

Pno 1 *8va* *mf cantando* *prestissimo*

Pno 2 *sempre cantando (mf)* *sempre pp* *prestissimo* *sempre pp*

174

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

synth.

Pno 1

*prestissimo*

*prestissimo*

8va

L.V.

L.V.

Pno 2

*sempre pp*

L.V.

L.V.

176

Fl.

Hb.  
*sempre cantando (mf)*

Cl.  
(Sib)  
*mf*

Cor

synth.

Pno 1  
*sempre cantando (mf)*  
*prestissimo*  
*sempre pp*  
*loco*  
*8va*

Pno 2  
*sempre pp*

179

*mf cantando* *sempre cantando (mf)*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cor

synth.

*loco* *mf cantando* *sempre cantando (mf)*

Pno 1

*prestissimo* *prestissimo* *prestissimo*

*sempre pp*

Pno 2

*sempre pp*

*ped. à chaque mesure*

182

Fl. *sempre cantando (mf)*

Hb. *sempre cantando (mf)*

Cl. (Sib) *mf*

Cor

Pno 1 *prestissimo* L.V. *sempre pp* L.V. *prestissimo* L.V. (simile)

Pno 2 *sempre pp* L.V. L.V. L.V. (simile)

185

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

Pno 1

Pno 2

*sempre cantando (mf)*

*sempre cantando (mf)*

*prestissimo*

*sempre pp*

*sempre pp* L.V. (simile)

188

Fl. *sempre espressivo e sfumato assai f* *mf cantando* *sempre cantando (mf)* *sempre cantando (mf)*

Hb. *mf cantando* *sempre cantando (mf)* *sempre cantando (mf)*

Cl. (Sib) *mf cantando* *sempre cantando (mf)*

Cl. B.

Cor

Trp. (Sib) *mp*

Trb. *mp* Senza sord.

Pno 1 *sempre espressivo e sfumato assai f* *mf cantando* *sempre cantando (mf)* *sempre cantando (mf)*  
*prestissimo* *prestissimo* L.V. (simile) *prestissimo* *prestissimo* *sempre pp*

Pno 2 *sempre pp* L.V. (simile) L.V. (simile) L.V. (simile)

Vln. I 1° Solo *f*

192

Fl.

Hb.

Cl.  
(Sib)

Trp.  
(Sib)

Trb.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

*prestissimo*

*sempre pp*

*sempre pp*

L.V. (simile)



195 *sempre cantando (mf)*

G

Poco più mosso ♩ = 100

Fl. *sempre cantando (mf)* *f*

Hb. *sempre cantando (mf)* *f*

Cl. (Sib) *f*

Cl. B. *f*

Cor *mp*

Trp. (Sib) *fp*

Trb. *f* *mf*

synth. *mp* L.V.

Pno 1 *sempre cantando (mf)* *prestissimo* *sempre pp* *ff* L.V.

Pno 2 *sempre pp* *ff* L.V.

Vln. I *ff*

Vln. II *f*

Alt. *f*

Vlc. *f* *mf*

Cb. *f*

201

Cl. B.

Trb.

synth.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*presto*  
*sempre pp*  
*leg.*

*moderato*  
*sempre pp*  
*leg.*

*Seule la partie "cantando" est en dehors et en mesure. (Le reste sempre PP e con Ped. sempre)*

*sempre pp*  
*leg.*

L.V.

L.V. (simile)

*Seule la partie "cantando" est en dehors et en mesure. (Le reste sempre PP e con Ped. sempre)*

L.V. (simile)

*prestissimo*  
*sempre pp*

*prestissimo*  
*sempre pp*  
*leg.*

*Tutti* pizz.  
*mp*

pizz.  
*mp*

pizz.  
*mp*

*mp* pizz.  
pizz.

*mp*

204

H (♩ = 104)

Cl. B.

Trb.

synth. *moderato*

Pno I *cantando* *mf* "oiseau" L.V.

Pno 2 *sempre cantando (mf)* *prestissimo* L.V. *cantando* *mf* "oiseau" L.V.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

[ Ici le soliste doit démarer sans signe du chef (sauf s'il s'est placé en bordure de coulisses) ]  
 Comme les autres fois l'orchestre continue à jouer dans son tempo, ses nuances, son caractère.

207

Trb.

synth. **↑ Par ici le solo n°3 (Sax. Hors la salle) (effet de lointain)**

Pno 1 *mf* "oiseau" L.V. L.V.

Pno 2 *mf* "oiseau" *mf cantando*

Vln. I arco

Vln. II arco

Alt. arco

Vlc. arco

Cb. arco

# Solo SAXO

## (Hors de la salle)

### Intervention 3

A jouer hors de la salle  
pour un effet de lointain

*Donc, ici, le soliste doit démarer sans signe du chef  
(sauf s'il s'est placé en bordure de coulisses)*

(Partie transposée)

(Vers 10 min.)

Sans tempo (*travail sur le ralenti*)

Challulau T.P.

Sax.  
Alto

A jouer dans la nuance générale des solistes/orchestre

Montées plutôt legato,  
& descentes : non legato.

4

Sax.  
A.

7

Sax.  
A.

9

Sax.  
A.

12

Sax.  
A.

# Solo Basson

## (Hors de la salle)

### Intervention 3

A jouer hors de la salle  
pour un effet de lointain

*Donc, ici, le soliste doit démarer sans signe du chef  
(sauf s'il s'est placé en bordure de coulisses)*

(Vers 10 min.)  
Sans tempo (*travail sur le ralenti*)

Challulau T.P.

Basson

A jouer dans la nuance générale des solistes/orchestre

Montées plutôt legato,  
& descentes : non legato.

Bn.

Bn.

Bn.

Bn.



## → Le solo de sax continue... →

218

"oiseau"

*mf cantando*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Pno 1

Pno 2

L.V.

à 2 mains [col  $g^{bb}$ ]

*sfz*

221

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

Trp. (Sib)

Pno 1

Pno 2

*mp*

*sfz*



224

Flatt. (avec beaucoup d'air!) Intense ♩ = 100

Fl. *mp*

Hb.

Cl. (Sib) *p*

Cl. B. *mf*

Cor *mp*

Trp. (Sib) *mp*

Trb. *mp*

Pno 1 *sempre pp* *repet. presto*

Pno 2 *sempre pp* *repet. moderato* *repet. prestissimo* *mf cantando*

Alt. 1° Solo *mp*

228

Cl. B.

8<sup>va</sup>

Pno 1

repet. presto

repet. moderato

Pno 2

repet. prestissimo

sempre cantando (mf)

230

Cl. B.

8<sup>va</sup>

Pno 1

repet. presto

sempre pp o p

repet. moderato

sc. simile

Pno 2

sempre pp o p repet. prestissimo

sempre cantando (mf o f)

sc. simile

233

Cl. B.

(8<sup>va</sup>)

*repet. presto*

2 3 4 3 2 1 *repet. presto*

*repet. moderato*

*repet. moderato*

*repet. prestissimo*

*repet. prestissimo*

Pno 1

Pno 2

235

Cl. B.

Pno 1

2 3 4 3 5 4 2 1

*repet. prestissimo*

Pno 2

3 1 2 3 3 3 5

**J** Tendu ♩ = 112

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (Sib) *f*

Cl. B. *f*

Cor *f* Senza sord.

Trp. (Sib) *f*

Trb. *f* Senza sord.

synth. *f*

Pno 1 L.V. *ff* <sup>8va</sup>

Pno 2 L.V. *ff*

Vln. I *f* *spicc.*

Vln. II *f* *spicc.*

Alt. *f* *Tutti* *spicc.*

Vcl. *f* *spicc.*

Cb. *f* *spicc.*

242

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

Trp. (Sib)

Trb.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

K

247

Intense ♩ = 100

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*sempre pp* *repet. presto*

*repet. moderato*

*mf cantando*

*sempre pp* *repet. prestissimo*

*p*

*p*

*p*

*p*

pizz.  
*p*

251

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Pno I

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

254

Fl.

Hb.

Cl.  
(Sib)

Trp.  
(Sib)

*Un poco in rilievo*  
*mf*

*8<sup>va</sup>*  
*mf cantando*

Pno 1

*sempre pp repet. prestissimo*

Pno 2

*repet. presto* \* *repet. presto* *repet. presto*

*repet. moderato* *repet. moderato* *repet. moderato*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.



257

Fl.

Hb.

Cl.  
(Sib)

Trp.  
(Sib)

8<sup>va</sup>

*sempre cantando (mf)*

Pno 1

*sempre pp*

*repet. prestissimo*

Pno 2

*sempre pp*

*repet. presto*

*repet. moderato*

(Ici, une barre de mesure a été enlevée pour une liberté d'expression du chant)

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

259

Fl.

Hb.

Cl.  
(Sib)

Trp.  
(Sib)

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*repet. prestissimo*

*sempre pp*

*repet. presto*

*repet. moderato*

*repet. prestissimo*

*sempre pp*

*repet. presto*

*repet. moderato*

261

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cor

Trp. (Sib)

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf cantando*

*sempre cantando (mf)*

*repet. prestissimo*

*repet. presto*

*repet. moderato*

5

6

3

8<sup>va</sup>

53

263

Fl.

Hb.

Cl.  
(Sib)

Cor

Trp.  
(Sib)

(8<sup>va</sup>)

Pno 1

*repet. prestissimo*

*sempre cantando (mf)*

Pno 2

*repet. presto*

*sempre pp*

*repet. moderato*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

265

Fl.

Hb.

Cl.  
(Sib)

Cor

Trp.  
(Sib)

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*8va*

*sempre pp*

*sempre simile*

*repet. prestissimo*

*repet. presto*

*repet. moderato*

3

5

5

5

5

267

Fl.

Hb.

Cl.  
(Sib)

Cor

Trp.  
(Sib)

(8<sup>va</sup>)  
*sempre cantando (mf)*

Pno 1

*repet. prestissimo*

*sempre pp*

Pno 2

*repet. presto*

*sempre pp*

*repet. moderato*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 267 and 268 in 3/4 time. The Flute part features a melodic line with trills and triplets. The Horn and Clarinet parts have similar melodic lines with triplets. The Cor and Trumpet parts play sustained notes. The Piano 1 part has a complex texture with sixteenth-note runs and repeated chords, marked 'repet. prestissimo' and 'sempre pp'. The Piano 2 part has repeated eighth-note patterns, marked 'repet. presto' and 'repet. moderato'. The string parts (Violin I, Violin II, Alto, Viola, Cello) play sustained notes, some with trills or grace notes.

269

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cor

Pno 1

*sempre espressivo e sfumato assai* **f**  
*repet. prestissimo*

Pno 2

*repet. presto*

*repet. moderato*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

271

Fl.

Hb.

Cl.  
(Sib)

Cor

Pno I

Pno II

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*repet. presto*

*repet. presto*

*repet. moderato*

*repet. moderato*

*repet. prestissimo*

*Rall.*



273

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cor

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*cantando* *loco* *"oiseau"* *mf cantando*

L.V.

*"oiseau"* *mf cantando*

*arco*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 273 and 274. The score is for a full orchestra and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), and Cor Anglais (Cor). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The piano part is divided into Piano 1 (Pno 1) and Piano 2 (Pno 2). In measure 273, the Flute and Horn are silent. The Clarinet in B-flat plays a melodic line with triplets. The Cor Anglais plays a sustained note. Piano 1 has a melodic line with triplets and the word "oiseau" above it. Piano 2 has a sustained note with the word "L.V." above it. In measure 274, the Flute and Horn are silent. The Clarinet in B-flat continues its melodic line. The Cor Anglais plays a sustained note. Piano 1 has a melodic line with triplets and the word "oiseau" above it. Piano 2 has a sustained note with the word "oiseau" above it. The string section is silent. The Cello has the word "arco" above it.

275

"oiseau"

*mf cantando*

*mf cantando*

*mf cantando*

*mf*

Cor

Pno 1

L.V.

Pno 2

L.V.

Vln. I

*f*

278

L

ench. →

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*sempre pp*

*repet. presto*

*repet. moderato*

*repet. prestissimo*

*mf cantando*

Cello : un poco in rilievo

280

Fl. *3*

Hb. *3*

Cl. (Sib) *3* *Reo.*

Pno 1 *8va* *repet. presto* *repet. presto*  
*repet. moderato* *repet. moderato*  
*Reo.* *Reo.*

Pno 2 *repet. prestissimo* *repet. prestissimo*  
*6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*  
*1* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1*  
*Reo.* *Reo.* *sempre cantando (mf)*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

282

Fl. *sempre pp o p*

Hb. *sempre pp o p*

Cl. (Sib) *sempre pp o p*

Pno 1 *sempre pp o p* *repet. presto* *sempre simile* *repet. presto* *sempre pp o p* *repet. moderato*

Pno 2 *sempre pp o p* *sempre simile* *sempre pp o p* *repet. prestissimo* *sempre espressivo e sfumato assai* *sempre cantando (mf o f)*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb. *molto vib.* *molto vib.*

285

Fl.

Hb.

Cl.  
(Sib)

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*repet. presto*

*loco*

*repet. presto*

*repet. moderato*

*repet. moderato*

*repet. prestissimo*

*molto vib. + gliss.*

*molto vib. + gliss.*

M Poco meno mosso ♩ = 88

Fl. *p* *f cantando* "oiseau" *f cantando*

Hb. *f cantando* "oiseau"

Cl. (Sib) *mf* *f* "oiseau"

Vln. I *mf* *f* 1° Solo *Tutti*

Vlc. *p*

Cb. Norm. *f*



289

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Pno 1 *f cantando* "oiseau" *f cantando*

Pno 2 *f cantando* "oiseau" *f cantando*

Vln. I

Cb. *f*

\* Rec. (1/2 Rec.)

291

*f cantando*

"oiseau"

*f cantando*

"oiseau"

*f cantando*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Pno 1

*f* à 2 mains

Pno 2

*f* à 2 mains

Vln. I

Vln. II

Cb.



293

Fl.

Hb. *"oiseau"*  
*f cantando*

Cl. (Sib)  
*f cantando*

Cl. B.  
*f*

Pno 1  
*ff*

Pno 2  
*ff*

Vln. I

Vln. II

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 293 and 294. The score is for a full orchestra. The Flute (Fl.) part has a melodic line with slurs. The Horn (Hb.) part is marked *"oiseau"* and *f cantando*, featuring triplet eighth notes. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) and Bassoon (Cl. B.) parts also feature triplet eighth notes, with the Bassoon marked *f*. The Piano 1 (Pno 1) and Piano 2 (Pno 2) parts play a rhythmic accompaniment of triplet eighth notes, both marked *ff*. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts have melodic lines with slurs. The Cello (Cb.) part is mostly silent, with a few notes in measure 294. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

295

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Cb.

"oiseau"

*fcantando*

"oiseau"

*fcantando*

"oiseau"

*fcantando*

297

Fl.

Hb.

Cl.  
(Sib)

Pno 1  
toujours à 2 mains

Pno 2  
toujours à 2 mains

Vln. I

Vln. II

Cb.

299

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Cb.

"oiseau"

"oiseau"

Sua

301

Fl.

Hb.

Cl.  
(Sib)

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Cb.

*sempre cantando*

*f*

*poco*

*sempre cantando*

*f*

*poco*

L.V.

303

Fl.

Hb.

Cl.  
(Sib)

Pno 1

Pno 2

Cb.

*f cantando*  
*And. sempre*

*f cantando*  
*And. sempre*

*f cantando*  
*And. sempre*

*ff*

*ff*

*Sempre Gliss. lento*

305

Fl.

Hb.

Cl.  
(Sib)

Pno 1

Pno 2

Vlc.

Cb.

*f cantando*  
*And. sempre*

*f cantando*  
*And. sempre*

*ff*

307

The musical score for measures 307-310 includes the following parts and markings:

- Hb. (Horn):** Features a melodic line with triplets and slurs.
- Cl. (Sib) (Clarinet in B-flat):** Features a melodic line with triplets and slurs.
- Pno 1 (Piano 1):** Features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*.
- Pno 2 (Piano 2):** Features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*.
- Alt. (Alto Saxophone):** Features a melodic line starting with the instruction *énergique* and a dynamic marking of *f*.
- Vlc. (Violoncelle):** Features a melodic line with slurs.
- Cb. (Contrebasse):** Features a bass line with a double bar line and a fermata.

309

Hb. 6/4  
 Cl. (Sib) 6/4  
 Pno 1 6/4  
 Pno 2 6/4  
 Alt. 6/4  
 Vlc. 6/4  
 Cb. 6/4

Musical score for rehearsal mark 309, measures 6/4 to 6/4. The score includes parts for Horn (Hb.), Clarinet in Sib (Cl. (Sib)), Piano 1 (Pno 1), Piano 2 (Pno 2), Alto Saxophone (Alt.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *leg*.



**CADENCE (2 pianos + sax)**

**Chaque mesure dure entre 3 et 9 sec. (ad lib.)**

(Seules les notes accentuées doivent peu à peu émerger,  
une à une & les 2 pianos à des vitesses différentes).

**311**

Pno 1 *mf* *repet. presto* : sans chercher la synchronisation des mains (afin de créer ainsi un effet de grande vitesse)  
(à chaque mesure changer très peu la *Ped.*)

Pno 2 *mf* *repet. presto* : sans chercher la synchronisation des mains (afin de créer ainsi un effet de grande vitesse)  
(garder la *Ped.*). (à chaque mesure changer très peu la *Ped.*)

**Par ici le solo**  
↑ "dans la salle"  
**n°4 (Sax.)**



Le chef peut se tourner vers la salle pour donner le départ (sans s'occuper des solistes).

Mais,  
ad lib.

le sax aura pu venir sur scène pour jouer sur les cordes des pianos.

**316**

Pno 1

Pno 2

# Solo SAXO

(Dans la salle)

## Intervention 4

Si possible jouer dans 4  
endroits différents de la salle

Il est possible -pour ce dernier solo- de monter sur scène pour  
jouer dans les pianos : on ajoute ainsi des harmoniques !

(Partie transposée)

Challulau Tristan-Patrice

(Vers 15 min.)

Suave ♩ = 96 (♩ = ♩ *sempre*)



A jouer dans la nuance générale du soliste



15

Sax.  
A.



Musical notation for measures 15-18. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 15-17 feature a melodic line with eighth notes and quarter notes, mostly beamed together. Measure 18 ends with a whole note chord consisting of F# and C.

19

Sax.  
A.



Musical notation for measures 19-22. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 19 starts with a quarter rest followed by a quarter note. Measures 20-22 feature a melodic line with eighth notes and quarter notes, mostly beamed together. Measure 22 ends with a quarter note chord consisting of F# and C.

23

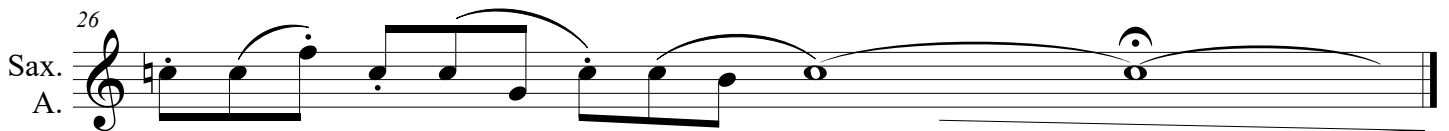
Sax.  
A.



Musical notation for measures 23-25. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 23 starts with a quarter note, followed by a quarter note chord. Measures 24-25 feature a melodic line with eighth notes and quarter notes, mostly beamed together. Measure 25 ends with a quarter note chord consisting of F# and C.

26

Sax.  
A.



Musical notation for measures 26-28. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 26 starts with a quarter note, followed by a quarter note chord. Measures 27-28 feature a melodic line with eighth notes and quarter notes, mostly beamed together. Measure 28 ends with a quarter note chord consisting of F# and C.

# Solo Basson

(Dans la salle)

## Intervention 4

Si possible jouer dans 4  
endroits différents de la salle

Challulau Tristan-Patrice

(Vers 15 min.)

Suave ♩ = 96 (♩ = ♩ *sempre*)

Basson



A jouer dans la nuance générale du soliste

Bn.



Bn.



Bn.



15

Bn.

Musical notation for Bassoon, measures 15-18. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 15 starts with a quarter rest followed by a quarter note G4. Measure 16 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 17 has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. Measure 18 has a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piece ends with a whole note G4.

19

Bn.

Musical notation for Bassoon, measures 19-22. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 19 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 20 has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. Measure 21 has a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. Measure 22 has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piece ends with a whole note G4.

23

Bn.

Musical notation for Bassoon, measures 23-25. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 23 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 24 has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. Measure 25 has a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piece ends with a whole note G4.

26

Bn.

Musical notation for Bassoon, measures 26-28. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 26 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 27 has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. Measure 28 has a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piece ends with a whole note G4.

8<sup>va</sup>-----

**321**

Pno 1

repet. sempre presto  
(sans synchro)

Pno 2

8<sup>va</sup>-----

( → *Le solo de sax continue*  
et le solo synthé enchaîne → )

8<sup>va</sup>-----

**325**

Pno 1

Pno 2

8<sup>va</sup>-----

( → *Le solo de sax continue encore un peu...* → )

Synthé solo :

Lentement ♩ = 44 (mais sans observer aucune mesure)

**329**

synth.

*mp*

*f sub.*

*p sub.*

**N**

synth.

M.D.

**331**

synth.

*dolce, fluide*

**332**

synth.

**333**

synth.

*animando*

*p sub.*

*più f*

334

O

Più mosso ♩ = 100

synth.

Pno 1

Un peu vif

"oiseau"

Pno 2

"oiseau"

337

Pno 1

"oiseau"

Vif

sempre cantando

Pno 2

"oiseau"

sempre cantando

339

Pno 1

mf cantando

fco. sempre

Pno 2

mf cantando

fco. sempre

f



Tous les musiciens peuvent dire les paroles.

Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"

342 Sauvagement ♩ = 100

(Anglais)

Score for measures 342-348. Instruments: Vln. I, Vln. II, Alt., Vcl., Cb. Lyrics: tu je nous aaah nous je aaah! You us I. Performance instructions: pizz. Bartok, arco, ff, mf.

Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"



349

(Allemand)

(Español)

(Roumain)

Score for measures 349-355. Instruments: Vln. I, Vln. II, Alt., Vcl., Cb. Lyrics: aaah? Ich Du aaah? Yo vos tú aaah? eu. Performance instructions: arco, pizz. Bartok, ff, mf, aaah↑↓.



356

Score for measures 356-362. Instruments: Vln. I, Vln. II, Alt., Vcl., Cb. Lyrics: tu aaah! Yer si nia pes tis! eu noi eu tu. Performance instructions: arco, pizz. Bartok, ff, mp dolce, Div.

363 P Intense ♩ = 152 (♩. = 50)

Fl.

synth.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*pp*

*f*

*mf*

*a,a,ah*

*a,a,ah*

*a,a,ah*

*a,a,ah*

*a,a,ah*

à 2 mains 71.9)

(3ème *Scd. ten. al fine*)

\* 14

\* (col *Scd.*)

Trem.

Norm.

1° Solo

367

Fl.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

*p*

(col. Sc.) *pp*

\* Sc.

372

Fl.

Hb.

synth.

Pno 1

Pno 2

Flatt.

L.V.

(3ème Sc. ten. al fine)

376 (♩=♩) Trp ♩ = 152 (♩ = 76)

Cor

Trp. (Sib)

Trb.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Alt.

Vcl.

*mf*

*mf*

*mf*

*Scal*

*\* Scal*

*Scal*

*dolce e rall.*

*Tutti*

*mf*

*mf*

*Gliss.*

*Sempre Gliss. lento*

*mf*

380

Fl. *f* Slap.

Hb. *f*

Cl. (Sib) *ff*

Cl. B. *ff*

Cor *f*

Trp. (Sib) *f*

Trb. *mf* *f*

synth. *f*

Pno 1 *ff*

Pno 2 *ff*

Vln. I *mf* *f* pizz.

Vln. II *f* pizz.

Alt. *mf* *f* pizz.

Vlc. *p* *f* pizz.

Cb. *p* *f* pizz. Bartok

Durée : env. 22'



**Yersin. A.**  
**Concerto polysémique pour deux pianos et orchestre.**

Ce concerto dédié à Michel et Nicolas Bourdoncle porte le nom de « Yersin. A » Alexandre Yersin est le nom du découvreur du bacille de la peste.

Au départ ce fut une pièce -assez courte- pour 2 pianos, et, c'est cette pièce qui s'est développée en un plus vaste concerto.

Parmi les variations/développements il y en a un (*de 5' à 7' env.*) très touffu qui a été inspiré par une phrase de Yersin : « *Je fais rapidement une préparation et la mets sous le microscope. Au premier coup d'œil, je reconnais une véritable purée de microbes tous semblables. Ce sont de petits bâtonnets trapus, à extrémités arrondies...* » ce sera le seul développement/variation au style autant complexe.

La plupart des autres tableaux/variations de ce concerto jouent sur la simple spatialisation du son et/ou sur la superposition de lignes musicales porteuses de sens différents (*polysémie*).

C'est une musique qui comporte également des moments de *refrain/repos*, des moments *d'oiseaux* et même des moments de *silences sonores*\*...

Par ailleurs -et pour la polysémie- la plupart des musiciens de l'orchestre ont aussi leur rôle soliste !

Seul le *dansé musical* que j'aime tant n'est pas de la fête dans ce concerto.

\* *L'été dernier, l'amie Lucie Prod'homme venait de sortir son disque Leçon du silence mais j'y ai préféré le silence sonore...*

\*\*\*\*\*

**Biographie :**

Tristan-Patrice Challulau, terrien né vers 1960, a été dans son jeune temps lauréat de plus de 30 prix internationaux dont le 1er Grand Prix Reine Élisabeth à Bruxelles (Belgique). Par la suite il a eu la chance d'avoir sa musique jouée sur les 5 continents tant par des solistes (instrumentistes ou chanteurs) que des ensembles et de grands orchestres ...et il a eu même la chance que sa musique soit l'objet principal, le scénario de plusieurs films.

*Par exemple le film ¿ Cuanto es ? est le film destiné à être projeté en concert en même temps que l'interprétation de la pièce qui s'appelle bien sûr ¿ Cuanto es ? ; sa création a eu lieu au Musée Reina Sofia à Madrid.*

Il est également l'inventeur du dansé musical. (*Camarette fermentations aux éditions H. Lemoine, pour clavecin & flûte à bec*)

Quelques pièces sont éditées (Schott, Lemoine, Leduc, Billaudot, Zen-On...) mais beaucoup d'autres -pour partager en toute simplicité- sont en accès libre sur son site : <https://www.challulau.net/>