

# Sons sans dessin ! pour ensemble de guitares

Tristan-Patrice Challulau



Les gouttes de Dieu, volume 44  
de T. Agi & Shu Okimoto  
(Edition Glénat)



\*soreyué ka futari no hyōgen mo  
seihantai mo kite iru.

\*iya.iya kore mo mata *wein* ja nō.

L'Écrit, éditeur,  
Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)

[www.challulau.net](http://www.challulau.net)

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

T.P. Challulau

*\*Chaque participant jouera une fois soit l'accord A soit l'accord B au choix.  
Par exemple s'il y a 12 guitaristes on devra entendre 17 accords minimum,  
mais s'il y a 44 guitaristes on écoutera 39 accords maximum (A ou B).*

Chacun jouera son accord à sa manière :

*[rasg. -arpeggio, -staccato, -résonnant, -FF, -PPP, -sul tasto, - sul pont, -étouff. ...-etc.]  
et conclura sa manière de jouer l'accord en disant un ou plusieurs ah (ah, ah, ah)*

*\*Le chef d'orchestre décide du temps entre chaque accord,  
il décide donc de laisser vibrer un accord avant de passer au musicien suivant ou, au contraire,  
de superposer les manières de jeu d'un accord et/ou de l'autre accord.*

*\*Le chef doit rester ouvert à toutes les propositions d'interprétation.*

Par contre, il devra faire jouer au minimum 17 accords et au maximum 39. [1 à 2 minutes]

*S'il y a moins de musiciens certains rejoueront.*

*S'il y a plus de musiciens dans l'orchestre il sélectionnera ou pourra faire jouer simultanément  
des duos. (Dans ces duos les musiciens restent toujours libre individuellement de leur choix :  
A & B peuvent être alors superposés).*

Tout autre solution : Seuls les guitariste du premier rang de l'orchestre jouent un à un l'accord de leur choix de cette mesure 1, mais alors, ils se lèvent pour jouer ( sans oublier le ah final ).

Ad libitum (A)

Guitare Oct. Choisir soit l'accord A soit l'accord B et le jouer à sa manière au signe du chef. Finir en disant un ou des ah

Guitare 2 Choisir soit l'accord A soit l'accord B et le jouer à sa manière au signe du chef. Finir en disant un ou des ah

Guitare 3 Choisir soit l'accord A soit l'accord B et le jouer à sa manière au signe du chef. Finir en disant un ou des ah

Guitare 4 Choisir soit l'accord A soit l'accord B et le jouer à sa manière au signe du chef. Finir en disant un ou des ah

Guitare Basse Choisir soit l'accord A soit l'accord B et le jouer à sa manière au signe du chef. Finir en disant un ou des ah

Les ah sont variés :  
joie, dégoût,  
rire gai,  
rire moqueur,  
rire diabolique,  
interrogatif,  
sensuel,  
étonné... etc.

Chantant ♩ = 104

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

Bottleneck

(Jouer la note puis glisser le Bottleneck)

sempre **f**

Musical score for measures 15-18. The score is written for five staves: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The notation includes various note values, accidentals, and dynamic markings such as accents (>) and hairpins. The G. B. staff starts at measure 15, while the other staves start at measure 18.

Musical score for measures 20-23. The score is written for five staves: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The notation includes various note values, accidentals, and dynamic markings such as accents (>), *f*, *sub. p*, and *Norm.*. The G. B. staff starts at measure 20, while the other staves start at measure 23.

Musical score for measures 26-30. The score is written for five staves: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The G. Oct., G. 2, G. 3, and G. 4 staves are in treble clef, and the G. B. staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff. Dynamics include *mp* and *f*. A fermata is present over the final notes of the bass line in measure 30.

Musical score for measures 31-35. The score is written for five staves: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The G. Oct., G. 2, G. 3, and G. 4 staves are in treble clef, and the G. B. staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff. Dynamics include *mp*. A fermata is present over the final notes of the bass line in measure 35.

36 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

*f*

40 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

*ff*

Prendre le Bottleneck

*ff*

Prendre le Bottleneck

*ff*

Prendre le Bottleneck

*ff*

Prendre le Bottleneck

*ff*

Prendre le Bottleneck

*ff*

Prendre le Bottleneck

(Jouer la note puis glisser le Bottleneck)

45 8

G. Oct. *ff* Prendre le Bottleneck

G. 2 *ff* Prendre le Bottleneck

G. 3 *ff* Prendre le Bottleneck

G. 4 *ff* Prendre le Bottleneck

G. B. *ff* 45 Prendre le Bottleneck

**Poco più lento** Bottleneck

2 Bottleneck

4 Bottleneck

5 Bottleneck

Bottleneck

(Jouer la note puis glisser le Bottleneck)

51 8

G. Oct. *enchaîner* →

G. 2 *enchaîner* →

G. 3 *enchaîner* →

G. 4 *enchaîner* →

G. B. 51 *enchaîner* →

**Toujours chantant** ♩ = 104

55 8

G. Oct. *mf*

G. 2 *mf*

G. 3 *mf*

G. 4 *mf*

G. B. 55 *ff*

59 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B. 59



63 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

63

Bottleneck (Jouer la note puis glisser le Bottleneck)

67 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

67

Musical score for measures 71-80. The score consists of five staves: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). Measure 71 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 72 has a forte (*f*) dynamic. Measure 73 has a forte (*f*) dynamic. Measure 74 has a forte (*f*) dynamic. Measure 75 has a forte (*f*) dynamic. Measure 76 has a forte (*f*) dynamic. Measure 77 has a forte (*f*) dynamic. Measure 78 has a forte (*f*) dynamic. Measure 79 has a forte (*f*) dynamic. Measure 80 has a forte (*f*) dynamic. The score includes various articulations such as accents and slurs. A 'Norm.' marking is present at the end of the system.

Musical score for measures 74-83. The score consists of five staves: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). Measure 74 starts with a piano (*p.*) dynamic. Measure 75 has a piano (*p.*) dynamic. Measure 76 has a piano (*p.*) dynamic. Measure 77 has a piano (*p.*) dynamic. Measure 78 has a piano (*p.*) dynamic. Measure 79 has a piano (*p.*) dynamic. Measure 80 has a piano (*p.*) dynamic. Measure 81 has a piano (*p.*) dynamic. Measure 82 has a piano (*p.*) dynamic. Measure 83 has a piano (*p.*) dynamic. The score includes various articulations such as accents, slurs, and triplets.

78 8

G. Oct.

*sempre f*

G. 2

*sempre f*

G. 3

*sempre f*

G. 4

*sempre f*

G. B.

78

*f assai*

81 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

81

84 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

88 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

**SOLO** Ad libitum

Le chef peut aussi froisser du papier très délicatement et le lancer au sol à la fin !

**G. Oct.** *mf* *f*

**G. 2** *Tacet* Puis froisser du papier tout le temps du solo guit. *picc.*  
Chacun a son rythme !  
(Mesuré/ rubato/ rythmé/ avec des silences... et surtout très délicatement !)

**G. 3** *Tacet*

**G. 4** *Tacet*

**G. B.** *Tacet* Puis froisser du papier tout le temps du solo guit. *picc.*  
Chacun a son rythme !  
(Mesuré/ rubato/ rythmé/ avec des silences... et surtout très délicatement !)

*(Prévoir du papier à froisser avant le concert)*

*(Prévoir du papier à froisser avant le concert)*

98 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

continuer à froisser... (très délicatement)

Jeter le papier froissé au sol !

continuer à froisser... (très délicatement)

Jeter le papier froissé au sol !

99 8

Pesant ♩ = 84

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*f*

103

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

103

This musical system covers measures 103 to 106. It features five staves: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The G. Oct. and G. 2 staves contain eighth-note triplets in the second and third measures. The G. 3, G. 4, and G. B. staves feature a consistent rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing downwards. The key signature has one flat (B-flat).

107

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

107

enchaîner→

enchaîner→

enchaîner→

enchaîner→

enchaîner→

This musical system covers measures 107 to 110. It features the same five staves as the previous system. The G. Oct. and G. 2 staves have rests in measures 108 and 109, with notes in measure 110. The G. 3, G. 4, and G. B. staves continue with their rhythmic patterns. The word "enchaîner→" is written at the end of each staff in measure 110. The key signature has one flat (B-flat).

↓ Coupure possible M.113 à 130 incluses.

**Tempo di parole** **Tendu** ♩ = 88

112

G. Oct. *hou-ba hou-ba hop*

G. 2 *hou-ba hou-ba hop*

G. 3 *hou-ba hou-ba hop*

G. 4 *hou-ba hou-ba hop*

G. B. *hou-ba hou-ba hop*

*ff* *frapper à plat les 6 cordes.*

*f assai*

↑ Coupure possible M.113 à 130 incluses.

*frapper à plat les 6 cordes.*

116

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.



120

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

120

Detailed description: This system of musical notation covers measures 120 to 123. It features five staves: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The time signature changes from 4/4 to 2/4, then 3/4, then 4/4, and finally 2/4. The G. Oct. staff contains rhythmic patterns with 'x' marks. The G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. staves contain melodic lines with various notes and rests.

124

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

124

Detailed description: This system of musical notation covers measures 124 to 127. It features five staves: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The time signature changes from 2/4 to 3/4, then 4/4, then 2/4, and finally 4/4. The G. Oct. staff contains rhythmic patterns with 'x' marks. The G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. staves contain melodic lines with various notes and rests.

*Fin de la  
coupure  
possible. ↓*

128

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

128

*ff* *Fin de la  
coupure  
possible. ↑*

**Tempo di parole**

132

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

132

Pa - no - ra - mix, j'm' sens un peu fai - bl'

Pa - no - ra - mix, j'm' sens un peu fai - bl'

Pa - no - ra - mix, j'm' sens un peu fai - bl'

Pa - no - ra - mix, j'm' sens un peu fai - bl'

Pa - no - ra - mix, j'm' sens un peu fai - bl'

134 **Tendrement** ♩ = 96

G. Oct. *mp* Chanter et jouer à l'uniss. (ou 8va) bouche fermée

G. 2 *mp* Chanter et jouer à l'uniss. (ou 8va) bouche fermée

G. 3 *mp* Chanter et jouer à l'uniss. (ou 8va) bouche fermée

G. 4 *mp*

G. B. *mp* Chanter et jouer à l'uniss. (ou 8va) bouche fermée

138

G. Oct. [Chant] SOLO

G. 2 [Chant] SOLO

G. 3 [Chant] SOLO

G. 4 [Chant] SOLO

G. B. 138 Gliss. [Chant]

Musical score for guitar parts G.Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. from measure 142 to 145. The score includes dynamics like *Tutti* and *f*, and performance instructions like *[Chant b.f.]* and *SOLO*. The G. B. part has a *SOLO* instruction in measure 144. The G. 4 part has a *Tutti* instruction in measure 145. The G. Oct., G. 2, and G. 3 parts have *[Chant b.f.]* instructions in measure 145. The G. B. part has *Tutti* and *[Chant b.f.]* instructions in measure 145. The G. Oct., G. 2, and G. 3 parts have a *f* dynamic in measure 145. The G. B. part has a *f* dynamic in measure 145. The G. Oct., G. 2, and G. 3 parts have a *f* dynamic in measure 145. The G. B. part has a *f* dynamic in measure 145.

Musical score for guitar parts G.Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. from measure 146 to 149. The score includes performance instructions like *Gliss.* and *Gliss. avec le doigt*. The G. Oct., G. 2, and G. 3 parts have a *Gliss.* instruction in measure 149. The G. B. part has a *Gliss. avec le doigt* instruction in measure 149. The G. Oct., G. 2, and G. 3 parts have a *Gliss.* instruction in measure 149. The G. B. part has a *Gliss. avec le doigt* instruction in measure 149. The G. Oct., G. 2, and G. 3 parts have a *Gliss.* instruction in measure 149. The G. B. part has a *Gliss. avec le doigt* instruction in measure 149.

**Tempo di parole**

151 *[Chant]* *ff* Mill' mil-liards de mill' sa-bords

151 *[Chant]* *ff* Mill' mil-liards de mill' sa-bords

151 *[Chant]* *ff* Mill' mil-liards de mill' sa-bords

151 *[Chant]* *ff* Mill' mil-liards de mill' sa-bords

151 *[Chant]* *ff* Mill' mil-liards de mill' sa-bords

*Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"*

**Sauvagement** ♩ = 100

155 *pizz. Bartok*

155 *f* *pizz. Bartok* oui non oui aaah non

155 *f* *pizz. Bartok* oui non oui aaah non

155 *f* *pizz. Bartok* oui non oui aaah non

155 *f* *pizz. Bartok* oui non oui aaah non

155 *f* *pizz. Bartok* oui non oui aaah non

*Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"*

158

G. Oct. *mf* oui aaah

G. 2 *mf* oui aaah

G. 3 *mf* oui aaah

G. 4 *mf* oui aaah

G. B. *mf* oui aaah

162

G. Oct. *f* oui non oui

G. 2 *f* oui non oui

G. 3 *f* oui non oui

G. 4 *f* oui non oui

G. B. *f* oui non oui

pizz. Bartok

166

G. Oct. aaah no yes aaah *mf*

G. 2 aaah no yes aaah *mf*

G. 3 aaah no yes aaah *mf*

G. 4 aaah no yes aaah *mf*

G. B. aaah no yes aaah *mf*

170

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B. 170

174 *pizz. Bartok*

G. Oct. *f* ya nein ya aaah iié haï

G. 2 *f* ya nein ya aaah iié haï

G. 3 *f* ya nein ya aaah iié haï

G. 4 *f* ya nein ya aaah iié haï

G. B. *f* ya nein ya aaah iié haï

*ïé : non & haï : oui en Japonais*

178 *dolce*

G. Oct. aaah si no aaay da da nèè

G. 2 *dolce* aaah si no aaay da da nèè

G. 3 *dolce* aaah si no aaay da da nèè

G. 4 *dolce* aaah si no aaay da da nèè

G. B. *dolce* aaah si no aaay da da nèè

*da : oui & nèè : non en Serbe*



183

G. Oct. *nèè* Trem. *ff* *Rroooow* *iiii/shhhhh* *Fin*

G. 2 *nèè* *ff* *Rroooow* *iiii/shhhhh*

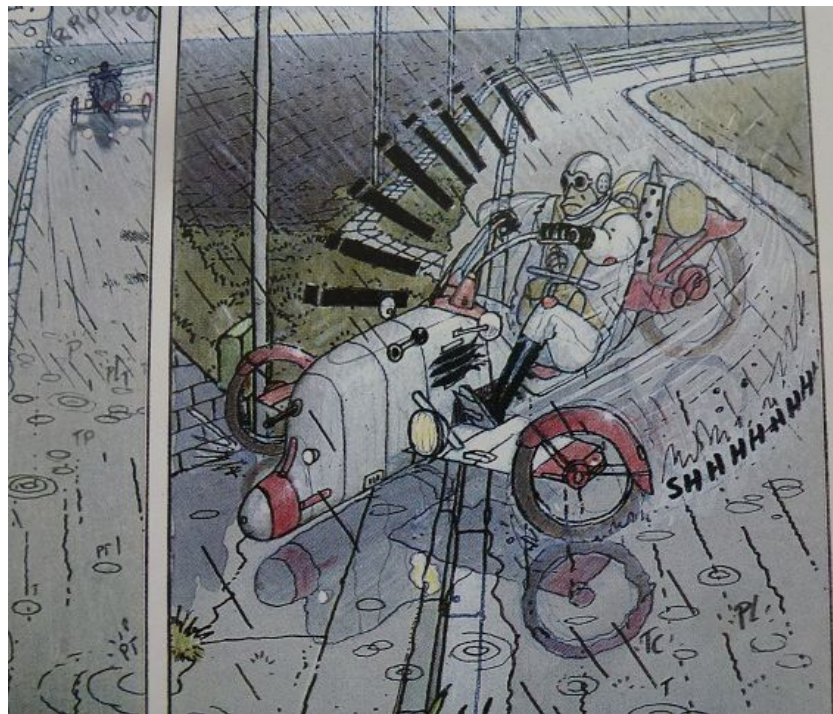
G. 3 *nèè* *ff* *Rroooow* *iiii/shhhhh*

G. 4 *nèè* *ff* *Rroooow* *iiii/shhhhh*

G. B. *183* *nèè* *ff* *Rroooow* *iiii/shhhhh* *Fin*

*Son d'un moteur qui s'approche* *Comme un freinage*

*Son d'un moteur qui s'approche* *Comme un freinage*



Ashe Barrett, Volume 1, édition Vents d'Ouest

## Huit exemples

de réalisations de l'accord A de la première mesure :  
 (bien sûr on peut faire pareil sur l'accord B et/ou inventer bien d'autres choses encore) !  
 Toujours finir avec un AH ou des AH

**Ex.1**  
Rasg.  
*ff* Ah

**Ex.2**  
Modéré  
*p* étouff. Ah

**Ex.3**  
Vif  
L.V. *f* Ah.ah

**Ex.4**  
*p* *f*  
*sfz* Ah.ah.ah

**Ex.5**  
*pp* Sul tasto Ah.ah.ah.ah

**Ex.6**  
*ff* Sul pont. Ah.ah

**Ex.7**  
*sfz* *f* *pp* *ff* Ah

**Ex.8**  
L.V. (With bending) *1/4* *1/4* Ah.ah.ah



Astérix chez Rahzade (mais je ne sais pas si la langue qui est écrite est du Persan ou de l'Arabe)

Souvent dans les B.D. les planches sont toutes signées par leurs auteurs :  
j'ai donc aussi "signé" de mon accord fétiche toutes les diverses sections de cet ouvrage.

La B.D. utilise principalement une juxtaposition de dessins (ou parfois photos), articulés en séquences narratives et le plus souvent accompagnés de textes divers. (Il existe quelques B.D. sans aucun texte comme *Prosopopus* de Nicolas De Crécy ou encore *Un peu de bois et d'acier* de Christophe Chabouté)

J'ai donc rendu la musique impure en y ajoutant du texte en diverses langues, ou, au début, une simple onomatopée : *ah ; ah,ah ; ah,ah,ah...* -Comme la B.D est à la fois littérature et peinture-

Souvent les B.D. mettent en avant un héros : Gaston Lagaffe, SuperDupont, Spirou... ou un groupe : Astérix & Obélix, les 4 Fantastiques...

Mais... en musique nous n'avons ni la Gaulle à sauver, ni le monde à sauver d'une autre idéologie...

Pour sortir de la B.D... un roman comme "la colmena" (*Prix Nobel de littérature*) met en jeu plus de 300 personnes où aucun n'est un héros, et, même si certains personnages de ce roman réapparaissent...

et si la fugue a son héros : le sujet

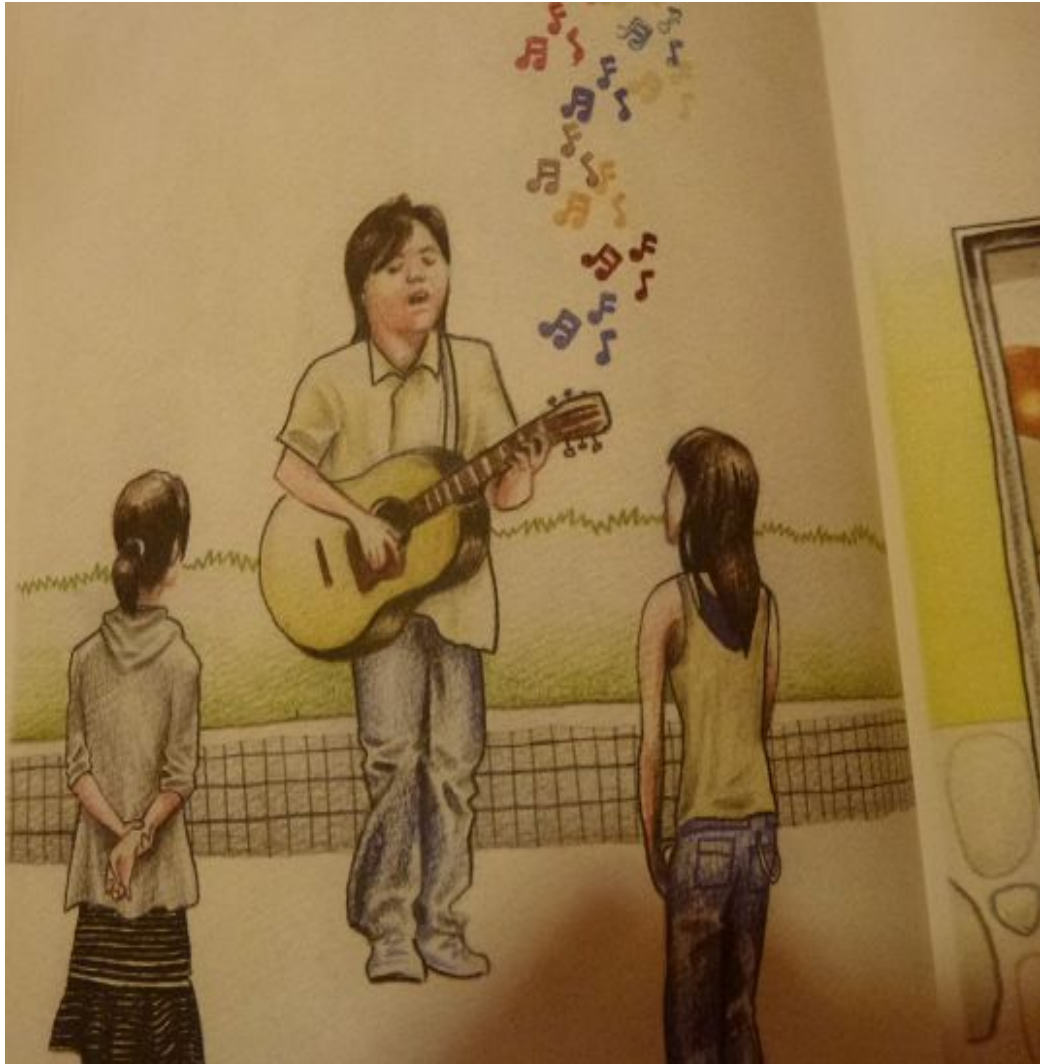
et si la sonate a son héros : le thème, ici, dans cette musique point de héros, non, non, non mais des réapparitions : oui.

Et, pour finir à propos du texte : en *sprechgesang* certaines phrases de héros de B.D. sont à reconnaître par-çi par-là... Comme une "nouvelle" manière d'articuler la musique.

Par ailleurs la B.D. est de la peinture : là aussi il faut un équilibre entre les masses de couleurs (*entre les masses tout court s'il n'y a pas de couleur*) le même équilibre (ou parfois déséquilibre) que le musicien recherche entre les voix qui se superposent et entre les sections qui s'enchaînent...

Bientôt ? n'y aura-t-il plus de papier ?

En tous cas il est encore là (en 2019) pour les B.D. et pour la musique ...et on aime à en rappeler sa valeur sonore !!!



TOKYO SAMPO, Florent Chavouet ; ed. Ph. Picquier

*Bientôt on ne composera plus ? Les ordis le font déjà ?  
Les ordis feront mieux la musique que les humains ? Il soignent déjà mieux que  
les médecins ...alors oui, ils feront mieux la musique... Le rêve des marchands sera  
enfin réalisé : de la zike pas chère qui plait à tous (ou presque) !  
Elle sera tellement parfaite que l'humain pourra enfin refaire de l'imparfait, mais  
de l'imparfait qui palpite de manière singulière...*

Guitare piccolo

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

T.P. Challulau

## Partie des Guitares piccolo

*\*Chaque participant jouera une fois soit l'accord A soit l'accord B au choix.*

*Par exemple s'il y a 12 guitaristes on devra entendre 17 accords minimum, mais s'il y a 44 guitaristes on écoutera 39 accords maximum (A ou B).*

*Chacun jouera son accord à sa manière :*

*[rasg. -arpeggio, -staccato, -résonnant, -FF, -PPP, -sul tasto, - sul pont, -étouff. ...-etc.]  
et conclura sa manière de jouer l'accord en disant un ou plusieurs ah (ah, ah, ah)*

*\*Le chef d'orchestre décide du temps entre chaque accord, il décide donc de laisser vibrer un accord avant de passer au musicien suivant ou, au contraire, de superposer les manières de jeu d'un accord et/ou de l'autre accord.*

*\*Le chef doit rester ouvert à toutes les propositions d'interprétation.*

*Par contre, il devra faire jouer au minimum 17 accords et au maximum 39. [1 à 2 minutes]*

*S'il y a moins de musiciens certains rejoueront.*

*S'il y a plus de musiciens dans l'orchestre il sélectionnera ou pourra faire jouer simultanément des duos. (Dans ces duos les musiciens restent toujours libre individuellement de leur choix : A & B peuvent être alors superposés).*

L'Écrit, éditeur,

Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)

[www.challulau.net](http://www.challulau.net)

Guitare piccolo

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

Ad libitum

(A)

Choisir soit l'accord A  
soit l'accord B et le jouer  
à sa manière au signe du chef.  
Finir en disant un ou des ah

(B)

T.P. Challulau

Les ah sont variés :  
joie, dégoût,  
rire gai, rire moqueur,  
rire diabolique,  
interrogatif,  
sensuel, étonné... etc.

Chantant ♩ = 104

2 8

10 8

16 8

21 8

27 8

31 8

36 8

41 8

(Jouer la note puis  
glisser le Bottleneck)

47 8

54 8

*enchaîner* → **Toujours  
chantant** ♩ = 104

*mf*

60 8

64 8

70 8

*f*

76 8

*sempre f*

81 8

86 8

92 8

**SOLO** Ad libitum

97 *mf* *f*

98 *f*

99 **Pesant** ♩ = 84

*Tutti* *ff*

100

109 *enchaîner* → **Tempo di parole**

hou-ba hou-ba hop

*ff*

115 **Tendu** ♩ = 88

*mf*

*frapper à plat les 6 cordes.*

121

127

131 **Tempo di parole** **Tendrement** ♩ = 96

Pa-no-ra-mix, j'm' sens un peu fai-bl'

*mp* *ff*

*Chanter et jouer à l'uniss. (ou 8va) bouche fermée*



138 [Chant] **ff**

142 **f** [Chant b.f.] **III**

149 [Chant] **ff** **V** **III** **Tempo di parole**  
Mill' mil-liards de mill' sa-bords

155 **Sauvagement**  $\text{♩} = 100$  *Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"*  
pizz. Bartok **f** oui non oui aaah non oui aaah **mf**

161 pizz. Bartok **f** oui non oui aaah

167 **mf** no yes aaah

172 pizz. Bartok **f** ya nein ya aaah iié

177 **dolce** haï aaah si no aaay da  
*ïé : non & haï : oui en Japonais*

182 **Trem.** **ff** **Son d'un moteur qui s'approche** **Comme un freinage** **Fin**  
da nèè nèè **Rroooow** **iiii/shhhhh**  
*da : oui & nèè : non en Serbe*

# Huit exemples

de réalisations de l'accord A de la première mesure :  
 (bien sûr on peut faire pareil sur l'accord B et/ou inventer bien d'autres choses encore) !  
 Toujours finir avec un AH ou des AH

**Ex.1** Rasg. *ff* Ah

**Ex.2** Modéré *p* étouff. Ah

**Ex.3** Vif L.V. *f* Ah.ah

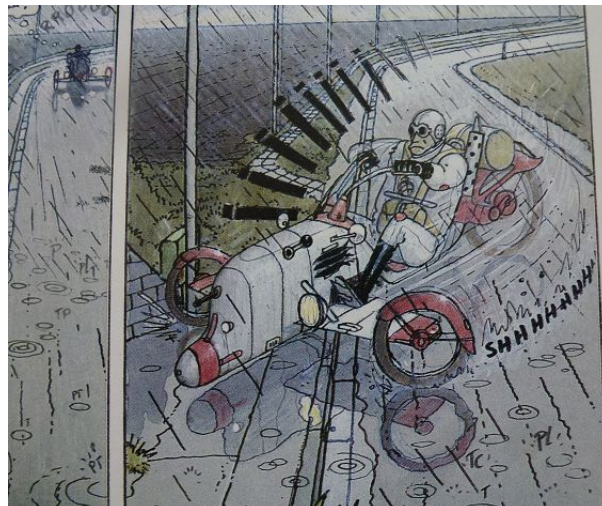
**Ex.4** *p* *f* *sfz* Ah.ah.ah

**Ex.5** *pp* Sul tasto Ah.ah.ah.ah

**Ex.6** *ff* Sul pont. Ah.ah

**Ex.7** *sfz* *f* *pp* *ff* Ah

**Ex.8** L.V. (With bending) *1/4* *1/4* Ah.ah.ah



Souvent dans les B.D. les planches sont toutes signées par leurs auteurs : j'ai donc aussi "signé" de mon accord fétiche toutes les diverses sections de cet ouvrage.

La B.D. utilise principalement une juxtaposition de dessins (ou parfois photos), articulés en séquences narratives et le plus souvent accompagnés de textes divers. (*Il existe quelques B.D. sans aucun texte comme Prosopopus de Nicolas De Crécy ou encore Un peu de bois et d'acier de Christophe Chabouté*)

J'ai donc rendu la musique impure en y ajoutant du texte en diverses langues, ou, au début, une simple onomatopée : *ah ; ah,ah ; ah,ah,ah...*

Souvent les B.D. mettent en avant un héros : Gaston Lagaffe, SuperDupont, Spirou... ou un groupe : Astérix & Obélix, les 4 Fantastiques...

Mais... en musique nous n'avons ni la Gaulle à sauver, ni le monde à sauver d'une autre idéologie...

Pour sortir de la B.D... un roman comme "la colmena" (*Prix Nobel de littérature*) met en jeu plus de 300 personnes où aucun n'est un héros, et, même si certains personnages de ce roman réapparaissent...

et si la fugue a son héros : le sujet

et si la sonate a son héros : le thème, ici, dans cette musique point de héros, non, non, non mais des réapparitions : oui.

Et, pour finir à propos du texte : en *sprechgesang* certaines phrases de héros de B.D. sont à reconnaître par-çi par-là... Comme une "nouvelle" manière d'articuler la musique.

Par ailleurs la B.D. est de la peinture : là aussi il faut un équilibre entre les masses de couleurs (*entre les masses tout court s'il n'y a pas de couleur*) le même équilibre (ou parfois déséquilibre) que le musicien recherche entre les voix qui se superposent et entre les sections qui s'enchaînent...

Bientôt ? n'y aura-t-il plus de papier ?

En tous cas il est encore là (en 2019) pour les B.D. et pour la musique ...et on aime à en rappeler sa valeur sonore !!!

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

T.P. Challulau

## Partie des Guitares : 2

*\*Chaque participant jouera une fois soit l'accord A soit l'accord B au choix.  
Par exemple s'il y a 12 guitaristes on devra entendre 17 accords minimum,  
mais s'il y a 44 guitaristes on écoutera 39 accords maximum (A ou B).*

*Chacun jouera son accord à sa manière :*

*[rasg. -arpeggio, -staccato, -résonnant, -FF, -PPP, -sul tasto, - sul pont, -étouff. ...-etc.]  
et conclura sa manière de jouer l'accord en disant un ou plusieurs ah (ah, ah, ah)*

*\*Le chef d'orchestre décide du temps entre chaque accord,  
il décide donc de laisser vibrer un accord avant de passer au musicien suivant ou, au contraire,  
de superposer les manières de jeu d'un accord et/ou de l'autre accord.*

*\*Le chef doit rester ouvert à toutes les propositions d'interprétation.*

*Par contre, il devra faire jouer au minimum 17 accords et au maximum 39. [1 à 2 minutes]*

*S'il y a moins de musiciens certains rejoueront.*

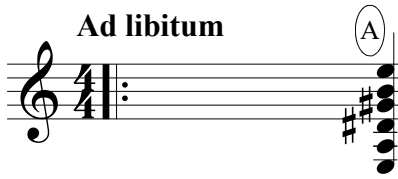
*S'il y a plus de musiciens dans l'orchestre il sélectionnera ou pourra faire jouer simultanément des duos. (Dans ces duos les musiciens restent toujours libre individuellement de leur choix : A & B peuvent être alors superposés).*

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

**T.P. Challulau**

Ad libitum

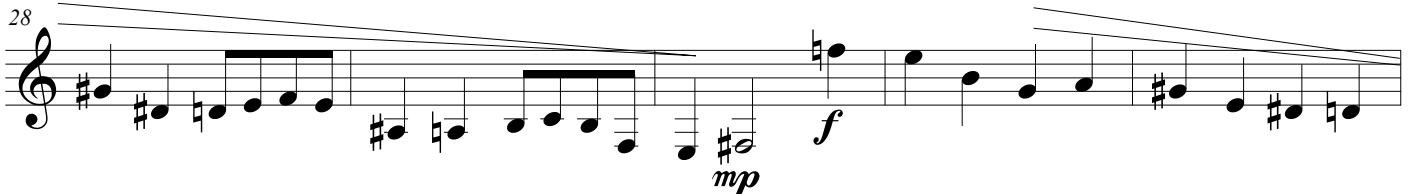
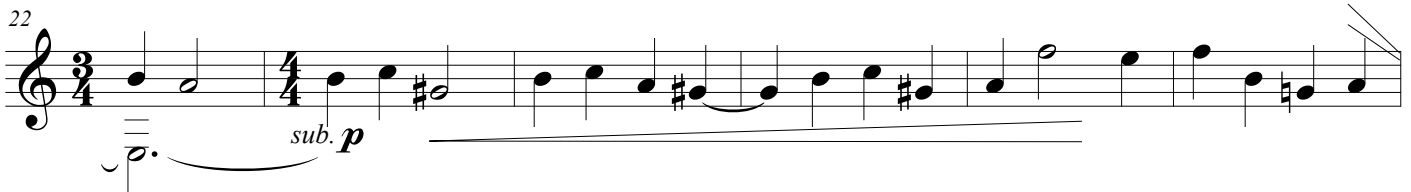
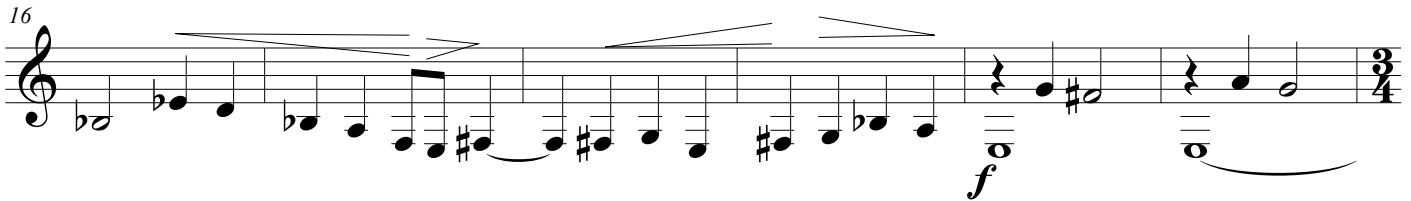
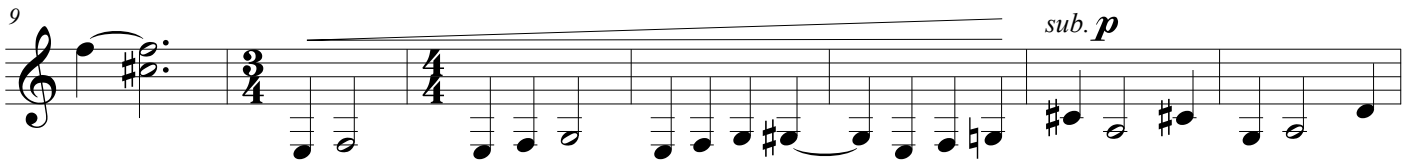
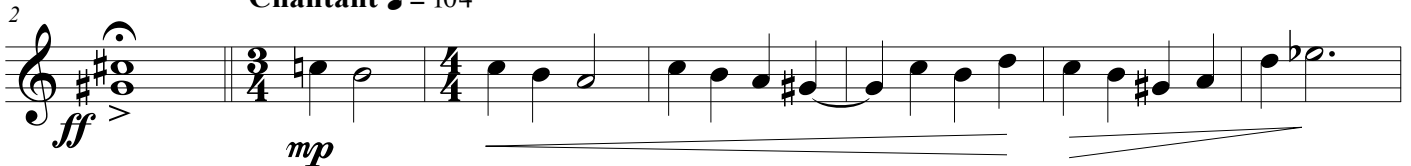


Choisir soit l'accord A  
soit l'accord B et le jouer  
à sa manière au signe du chef.  
Finir en disant un ou des ah



Les ah sont variés :  
joie, dégoût,  
rire gai, rire moqueur,  
rire diabolique,  
interrogatif,  
sensuel, étonné... etc.

Chantant ♩ = 104



Prendre le  
Bottleneck

46 **Poco più lento**

(Jouer la note puis glisser le Bottleneck)

52 *enchaîner* → **Toujours chantant** ♩ = 104

58

63

68

73

78 *sempre f*

82

86

91

## Ad libitum

97

*Tacet* Puis froisser du papier tout le temps du solo guit. *picc.*  
Chacun a son rythme !  
(Mesuré/ rubato/ rythmé/ avec des silences... et surtout très délicatement !)

98

continuer à froisser... (très délicatement)

Jeter le papier froissé au sol !

99 **Pesant** ♩ = 84

*ff*

104

110 *enchaîner* → **Tempo di parole**

hou-ba hou-ba hop *ff*

115 **Tendu** ♩ = 88

121

127

*ff*

132 **Tempo di parole** **Tendrement** ♩ = 96

Pa-no-ra-mix, j'm' sens un peu fai-bl' *mp*

Chanter et jouer à l'uniss. (ou 8va) *bouche fermée*

137

[Chant] SOLO

*ff*

142 *Tutti* *f* [Chant b.f.]

148 *ff* [Chant]

153 **Tempo di parole** *f* *pizz. Bartok* Sauvagement ♩ = 100 Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"

Mill' mil-liards de mill' sa-bords *f* oui non oui aaah non

158 *mf*

oui aaah *mf*

163 *f* *pizz. Bartok*

*f* *pizz. Bartok* oui non oui aaah no yes

168 *mf*

aaah *mf*

173 *f* *pizz. Bartok*

*f* *pizz. Bartok* ya nein ya aaah iié haï

*iié : non & haï : oui en Japonais*

178 *dolce*

*dolce* aaah si no aaah da da nèè

*da : oui & nèè : non en Serbe*

183 *ff* Son d'un moteur qui s'approche Comme un freinage *Fin*

*ff* Son d'un moteur qui s'approche Comme un freinage *Fin*

nèè Rrooow iii/shhhh



# Huit exemples

de réalisations de l'accord **A** de la première mesure :  
 (bien sûr on peut faire pareil sur l'accord **B** et/ou inventer bien d'autres choses encore) !  
 Toujours finir avec un AH ou des AH

**Ex.1** *Rasg.*  
*ff* Ah

**Ex.2** *Modéré*  
*p étouff.* Ah

**Ex.3** *Vif*  
*L.V.* *f* Ah.ah

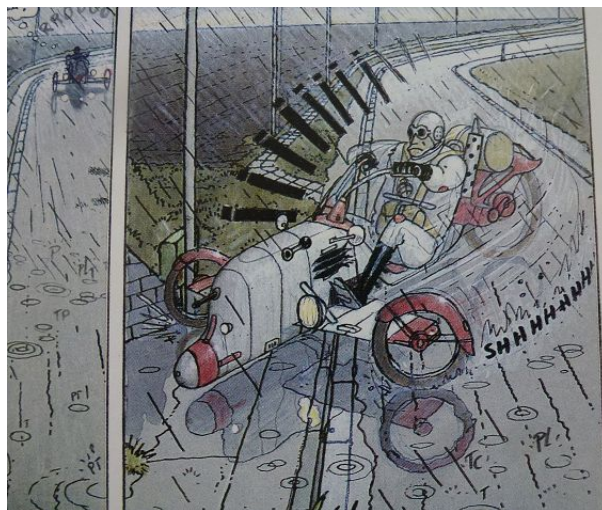
**Ex.4**  
*p* *f* *sfz* Ah.ah.ah

**Ex.5** *pp* *Sul tasto* Ah.ah.ah.ah

**Ex.6** *ff* *Sul pont.* Ah.ah

**Ex.7** *sfz*  
*f* *pp* *ff* Ah

**Ex.8**  
*L.V.* (With bending)  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  Ah.ah.ah



Souvent dans les B.D. les planches sont toutes signées par leurs auteurs : j'ai donc aussi "signé" de mon accord fétiche toutes les diverses sections de cet ouvrage.

La B.D. utilise principalement une juxtaposition de dessins (ou parfois photos), articulés en séquences narratives et le plus souvent accompagnés de textes divers. (*Il existe quelques B.D. sans aucun texte comme Prosopopus de Nicolas De Crécy ou encore Un peu de bois et d'acier de Christophe Chabouté*)  
J'ai donc rendu la musique impure en y ajoutant du texte en diverses langues, ou, au début, une simple onomatopée : *ah ; ah,ah ; ah,ah,ah...*

Souvent les B.D. mettent en avant un héros : Gaston Lagaffe, SuperDupont, Spirou... ou un groupe : Astérix & Obélix, les 4 Fantastiques...

Mais... en musique nous n'avons ni la Gaulle à sauver, ni le monde à sauver d'une autre idéologie...

Pour sortir de la B.D... un roman comme "la colmena" (*Prix Nobel de littérature*) met en jeu plus de 300 personnes où aucun n'est un héros, et, même si certains personnages de ce roman réapparaissent...

et si la fugue a son héros : le sujet

et si la sonate a son héros : le thème, ici, dans cette musique point de héros, non, non, non mais des réapparitions : oui.

Et, pour finir à propos du texte : en *sprechgesang* certaines phrases de héros de B.D. sont à reconnaître par-çi par-là... Comme une "nouvelle" manière d'articuler la musique.

Par ailleurs la B.D. est de la peinture : là aussi il faut un équilibre entre les masses de couleurs (*entre les masses tout court s'il n'y a pas de couleur*) le même équilibre (ou parfois déséquilibre) que le musicien recherche entre les voix qui se superposent et entre les sections qui s'enchaînent...

Bientôt ? n'y aura-t-il plus de papier ?

En tous cas il est encore là (en 2019) pour les B.D. et pour la musique ...et on aime à en rappeler sa valeur sonore !!!

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

T.P. Challulau

## Partie des Guitares : 3

*\*Chaque participant jouera une fois soit l'accord A soit l'accord B au choix.*

*Par exemple s'il y a 12 guitaristes on devra entendre 17 accords minimum, mais s'il y a 44 guitaristes on écoutera 39 accords maximum (A ou B).*

*Chacun jouera son accord à sa manière :*

*[rasg. -arpeggio, -staccato, -résonnant, -FF, -PPP, -sul tasto, - sul pont, -étouff. ...-etc.]  
et conclura sa manière de jouer l'accord en disant un ou plusieurs ah (ah, ah, ah)*

*\*Le chef d'orchestre décide du temps entre chaque accord,  
il décide donc de laisser vibrer un accord avant de passer au musicien suivant ou, au contraire,  
de superposer les manières de jeu d'un accord et/ou de l'autre accord.*

*\*Le chef doit rester ouvert à toutes les propositions d'interprétation.*

*Par contre, il devra faire jouer au minimum 17 accords et au maximum 39. [1 à 2 minutes]*

*S'il y a moins de musiciens certains rejoueront.*

*S'il y a plus de musiciens dans l'orchestre il sélectionnera ou pourra faire jouer simultanément des duos. (Dans ces duos les musiciens restent toujours libre individuellement de leur choix : A & B peuvent être alors superposés).*

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

Ad libitum



(A)



Choisir soit l'accord A  
soit l'accord B et le jouer  
à *sa manière* au signe du chef.  
Finir en disant un ou des ah

(B)



T.P. Challulau

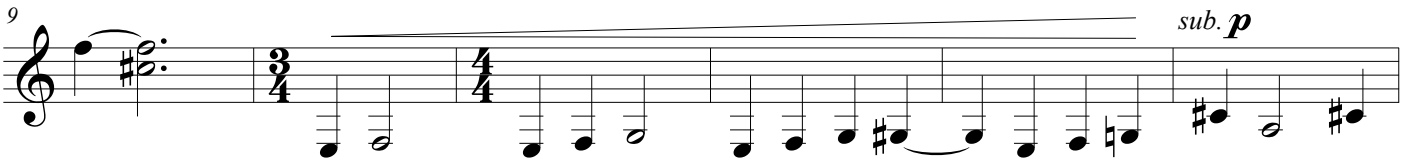
Les ah sont variés :  
joie, dégoût,  
rire gai, rire moqueur,  
rire diabolique,  
interrogatif,  
sensuel, étonné... etc.

Chantant ♩ = 104

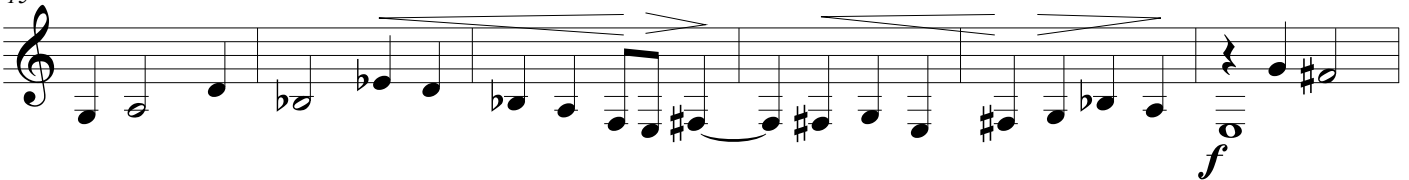
2



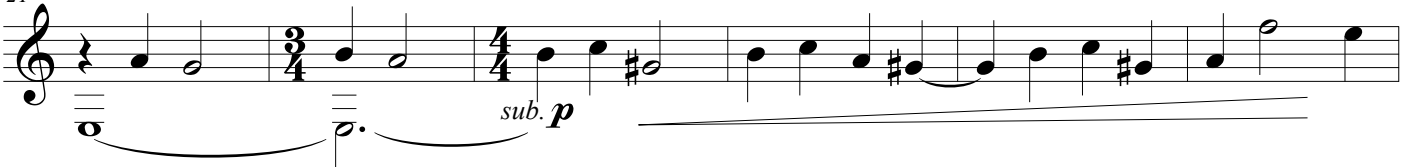
9



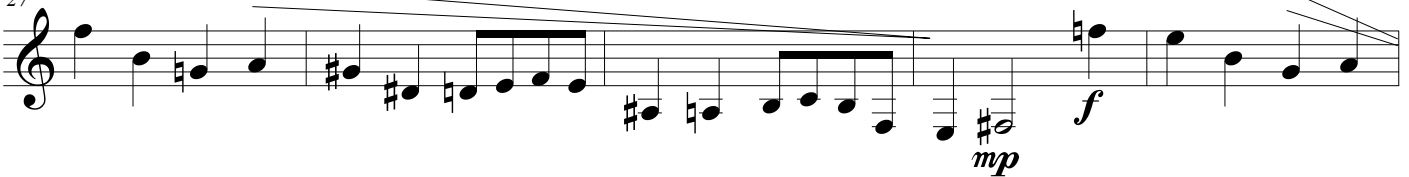
15



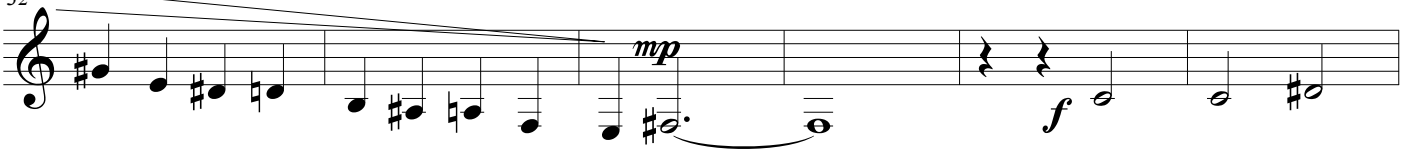
21



27



32



38



44



Poco più lento

(4)

Prendre le  
Bottleneck

(Jouer la note puis  
glisser le Bottleneck)

*enchaîner* → **Toujours chantant** ♩ = 104

51

*mf*

57

62

68

*f*

73

77

*sempre f*

82

88

**Ad libitum**

94

*Tacet : Solo guitare picc.  
& froissements de papiers Guit. Basse et Guit. 2*

99 **Pesant** ♩ = 84

**Tempo di parole**

110 *enchaîner* →

hou - ba hou - ba hop *ff*

115 **Tendu** ♩ = 88

132 **Tempo di parole**

Pa - no - ra - mix, j'm' sens un peu fai - bl' *mp*

**Tendrement** ♩ = 96

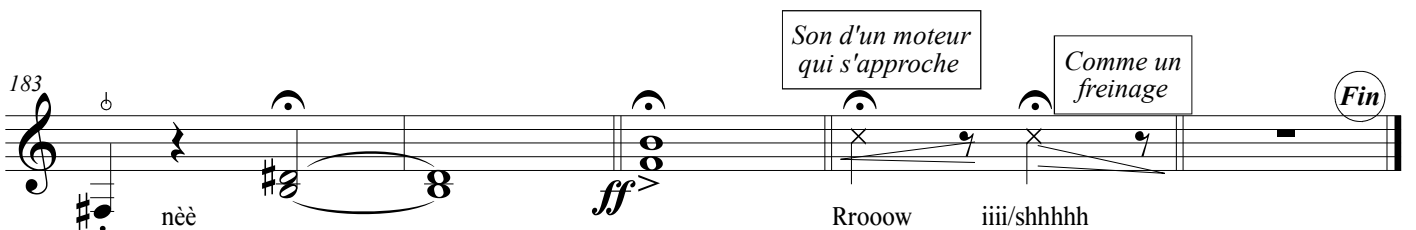
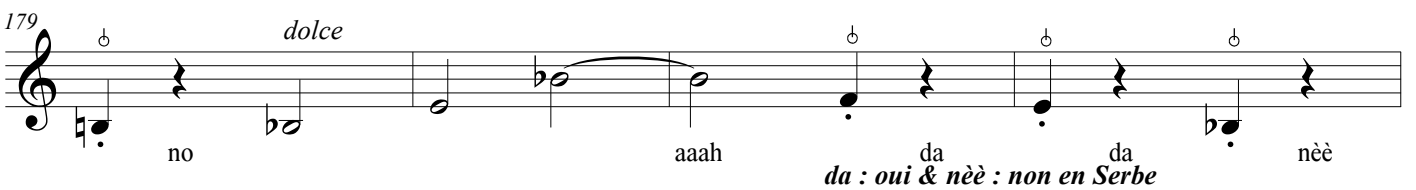
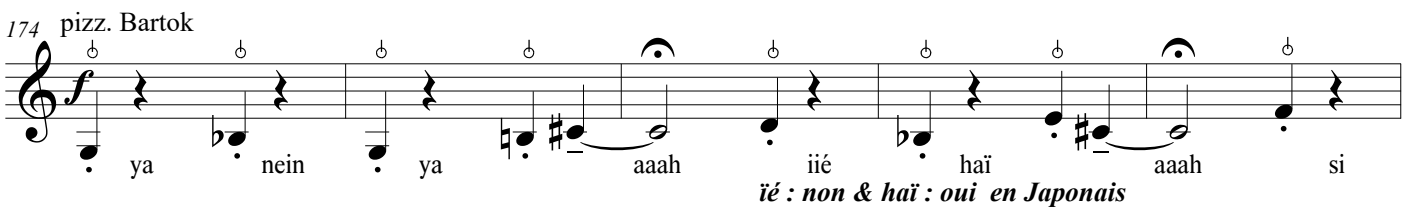
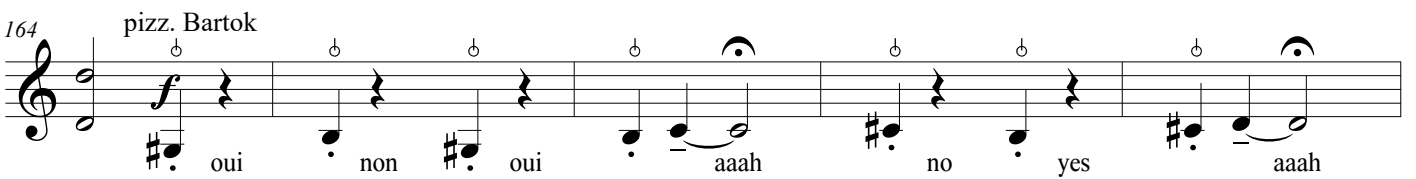
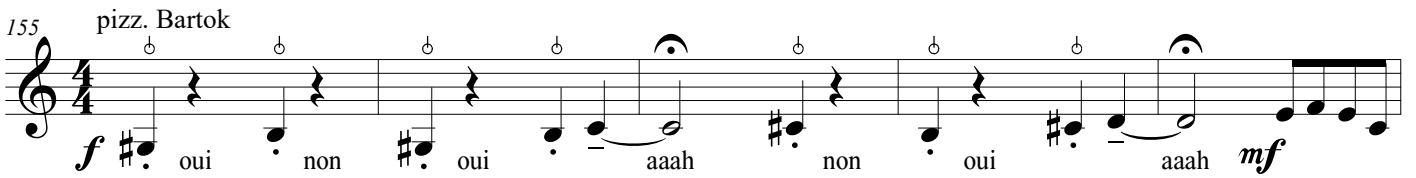
*Chanter et jouer à l'uniss.  
(ou 8va) bouche fermée*

[Chant] *ff*

SOLO *Tutti* [Chant b.f.] *f*



**Sauvagement** ♩ = 100



## Huit exemples

de réalisations de l'accord **A** de la première mesure :  
 (bien sûr on peut faire pareil sur l'accord **B** et/ou inventer bien d'autres choses encore) !  
 Toujours finir avec un AH ou des AH

**Ex.1**  
Rasg.  
*ff* Ah

**Ex.2**  
Modéré  
*p* étouff. Ah

**Ex.3**  
Vif  
L.V. *f* Ah.ah

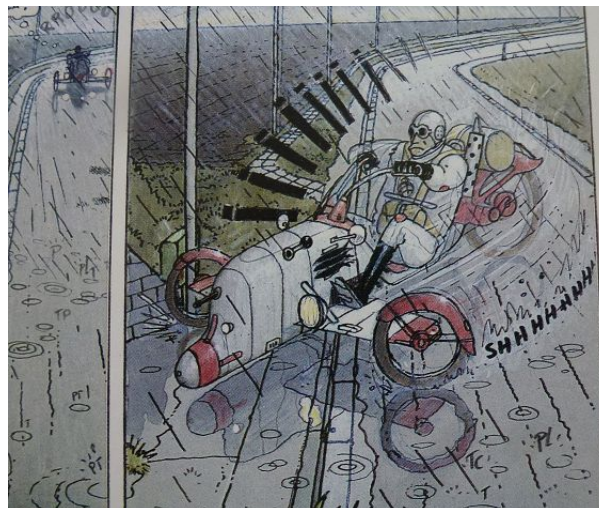
**Ex.4**  
*p* *f*  
*sfz* Ah.ah.ah

**Ex.5**  
*pp* Sul tasto Ah.ah.ah.ah

**Ex.6**  
*ff* Sul pont. Ah.ah

**Ex.7**  
*sfz* *f* *pp* *ff* Ah

**Ex.8**  
L.V. (With bending)  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  Ah.ah.ah





Souvent dans les B.D. les planches sont toutes signées par leurs auteurs : j'ai donc aussi "signé" de mon accord fétiche toutes les diverses sections de cet ouvrage.

La B.D. utilise principalement une juxtaposition de dessins (ou parfois photos), articulés en séquences narratives et le plus souvent accompagnés de textes divers. (*Il existe quelques B.D. sans aucun texte comme Prosopopus de Nicolas De Crécy ou encore Un peu de bois et d'acier de Christophe Chabouté*)

J'ai donc rendu la musique impure en y ajoutant du texte en diverses langues, ou, au début, une simple onomatopée : *ah ; ah,ah ; ah,ah,ah...*

Souvent les B.D. mettent en avant un héros : Gaston Lagaffe, SuperDupont, Spirou... ou un groupe : Astérix & Obélix, les 4 Fantastiques...

Mais... en musique nous n'avons ni la Gaule à sauver, ni le monde à sauver d'une autre idéologie...

Pour sortir de la B.D... un roman comme "la colmena" (*Prix Nobel de littérature*) met en jeu plus de 300 personnes où aucun n'est un héros, et, même si certains personnages de ce roman réapparaissent...

et si la fugue a son héros : le sujet

et si la sonate a son héros : le thème, ici, dans cette musique point de héros, non, non, non mais des réapparitions : oui.

Et, pour finir à propos du texte : en *sprechgesang* certaines phrases de héros de B.D. sont à reconnaître par-çi par-là... Comme une "nouvelle" manière d'articuler la musique.

Par ailleurs la B.D. est de la peinture : là aussi il faut un équilibre entre les masses de couleurs (*entre les masses tout court s'il n'y a pas de couleur*) le même équilibre (ou parfois déséquilibre) que le musicien recherche entre les voix qui se superposent et entre les sections qui s'enchaînent...

Bientôt ? n'y aura-t-il plus de papier ?

En tous cas il est encore là (en 2019) pour les B.D. et pour la musique ...et on aime à en rappeler sa valeur sonore !!!

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

T.P. Challulau

## Partie des Guitares : 4

*\*Chaque participant jouera une fois soit l'accord A soit l'accord B au choix.  
Par exemple s'il y a 12 guitaristes on devra entendre 17 accords minimum,  
mais s'il y a 44 guitaristes on écoutera 39 accords maximum (A ou B).*

Chacun jouera son accord à sa manière :

*[rasg. -arpeggio, -staccato, -résonnant, -FF, -PPP, -sul tasto, - sul pont, -étouff. ...-etc.]  
et conclura sa manière de jouer l'accord en disant un ou plusieurs ah (ah, ah, ah)*

*\*Le chef d'orchestre décide du temps entre chaque accord,  
il décide donc de laisser vibrer un accord avant de passer au musicien suivant ou, au contraire,  
de superposer les manières de jeu d'un accord et/ou de l'autre accord.*

*\*Le chef doit rester ouvert à toutes les propositions d'interprétation.*

Par contre, il devra faire jouer au minimum 17 accords et au maximum 39. [1 à 2 minutes]

*S'il y a moins de musiciens certains rejoueront.*

*S'il y a plus de musiciens dans l'orchestre il sélectionnera ou pourra faire jouer simultanément  
des duos. (Dans ces duos les musiciens restent toujours libre individuellement de leur choix :  
A & B peuvent être alors superposés).*

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

**Ad libitum**

**A**

Choisir soit l'accord A  
soit l'accord B et le jouer  
à sa manière au signe du chef.  
Finir en disant un ou des **ah**

**B**

**T.P. Challulau**

Les **ah** sont variés :  
joie, dégoût,  
rire gai, rire moqueur,  
rire diabolique,  
interrogatif,  
sensuel, étonné... etc.

2 **ff** **Chantant** ♩ = 104 **mp**

7

14 **sub. p**

20 **f** **sub. p**

25 **mp** **f**

31 **mp** **f**

38 **ff** **ff** **Poco più lento**

Prendre le Bottleneck

47 (5) (Jouer la note puis glisser le Bottleneck) *p* *Bottleneck* *enchaîner* →

55 **Toujours chantant**  $\text{♩} = 104$  *mf*

61

67

72 *f*

78 *sempre f*

82

88

94 **Ad libitum**

*Tacet : Solo guitare picc.  
& froissements de papiers  
des Guit. Basse et Guit. 2*

99 **Pesant** ♩ = 84

*enchaîner* → **Tempo di parole**

hou-ba hou-ba hop **ff**

115 **Tendu** ♩ = 88

**Tempo di parole**

Pa-no-ra-mix, j'm' sens un peu fai-bl' **mp**

**Tendrement** ♩ = 96  
Chanter et jouer à l'uniss.  
(ou 8va) bouche fermée

[Chant]

SOLO

[Chant b.f.]

Tutti

**f**

148 [Chant]

*ff*

152 **Tempo di parole**

Mill' mil-liards de mill' sa-bords

**Sauvagement** ♩ = 100 *Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"*

155 pizz. Bartok

*f* oui non oui aaah non oui aaah *mf*

160

164 pizz. Bartok

*f* oui non oui aaah no yes

168

aaah *mf*

173 pizz. Bartok

*f* ya nein ya aaah iié haï

*iié : non & haï : oui en Japonais*

178 *dolce*

aaah si no aaah da da nèè

*da : oui & nèè : non en Serbe*

183

nèè *ff* Rroow iii/shhhhh

Son d'un moteur qui s'approche

Comme un freinage

**Fin**

# Huit exemples

de réalisations de l'accord A de la première mesure :  
(bien sûr on peut faire pareil sur l'accord B et/ou inventer bien d'autres choses encore) !

**Ex.1** Rasg. *ff* Ah

**Ex.2** Modéré *p* étouff. Ah

**Ex.3** Vif L.V. *f* Ah.ah

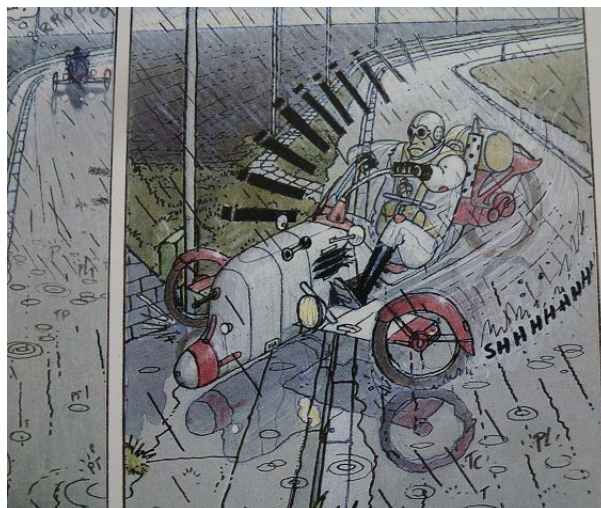
**Ex.4** *p* *f* *sfz* Ah.ah.ah

**Ex.5** *pp* Sul tasto Ah.ah.ah.ah

**Ex.6** *ff* Sul pont. Ah.ah

**Ex.7** *sfz* *f* *pp* *ff* Ah

**Ex.8** L.V. (With bending)  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  Ah.ah.ah



Souvent dans les B.D. les planches sont toutes signées par leurs auteurs : j'ai donc aussi "signé" de mon accord fétiche toutes les diverses sections de cet ouvrage.

La B.D. utilise principalement une juxtaposition de dessins (ou parfois photos), articulés en séquences narratives et le plus souvent accompagnés de textes divers. (*Il existe quelques B.D. sans aucun texte comme Prosopopus de Nicolas De Crécy ou encore Un peu de bois et d'acier de Christophe Chabouté*)  
J'ai donc rendu la musique impure en y ajoutant du texte en diverses langues, ou, au début, une simple onomatopée : *ah ; ah,ah ; ah,ah,ah...*

Souvent les B.D. mettent en avant un héros : Gaston Lagaffe, SuperDupont, Spirou... ou un groupe : Astérix & Obélix, les 4 Fantastiques...

Mais... en musique nous n'avons ni la Gaulle à sauver, ni le monde à sauver d'une autre idéologie...

Pour sortir de la B.D... un roman comme "la colmena" (*Prix Nobel de littérature*) met en jeu plus de 300 personnes où aucun n'est un héros, et, même si certains personnages de ce roman réapparaissent...

et si la fugue a son héros : le sujet

et si la sonate a son héros : le thème, ici, dans cette musique point de héros, non, non, non mais des réapparitions : oui.

Et, pour finir à propos du texte : en *sprechgesang* certaines phrases de héros de B.D. sont à reconnaître par-çi par-là... Comme une "nouvelle" manière d'articuler la musique.

Par ailleurs la B.D. est de la peinture : là aussi il faut un équilibre entre les masses de couleurs (*entre les masses tout court s'il n'y a pas de couleur*) le même équilibre (ou parfois déséquilibre) que le musicien recherche entre les voix qui se superposent et entre les sections qui s'enchaînent...

Bientôt ? n'y aura-t-il plus de papier ?

En tous cas il est encore là (en 2019) pour les B.D. et pour la musique ...et on aime à en rappeler sa valeur sonore !!!



# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

T.P. Challulau

## Partie des Guitares Basse

*\*Chaque participant jouera une fois soit l'accord A soit l'accord B au choix.  
Par exemple s'il y a 12 guitaristes on devra entendre 17 accords minimum,  
mais s'il y a 44 guitaristes on écoutera 39 accords maximum (A ou B).*

*Chacun jouera son accord à sa manière :*

*[rasg. -arpeggio, -staccato, -résonnant, -FF, -PPP, -sul tasto, - sul pont, -étouff. ...-etc.]  
et conclura sa manière de jouer l'accord en disant un ou plusieurs ah (ah, ah, ah)*

*\*Le chef d'orchestre décide du temps entre chaque accord,  
il décide donc de laisser vibrer un accord avant de passer au musicien suivant ou, au contraire,  
de superposer les manières de jeu d'un accord et/ou de l'autre accord.*

*\*Le chef doit rester ouvert à toutes les propositions d'interprétation.*

*Par contre, il devra faire jouer au minimum 17 accords et au maximum 39. [1 à 2 minutes]  
S'il y a moins de musiciens certains rejoueront.*

*S'il y a plus de musiciens dans l'orchestre il sélectionnera ou pourra faire jouer simultanément  
des duos. (Dans ces duos les musiciens restent toujours libre individuellement de leur choix :  
A & B peuvent être alors superposés).*

L'Écrit, éditeur,  
Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)

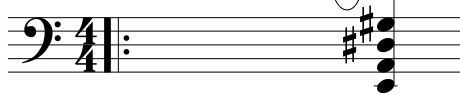
[www.challulau.net](http://www.challulau.net)

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

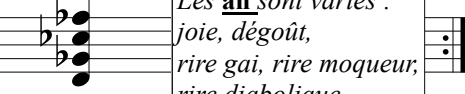
T.P. Challulau

Ad libitum

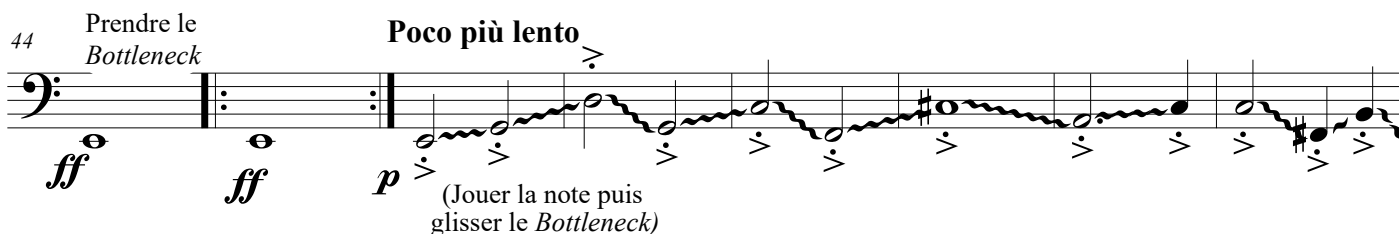
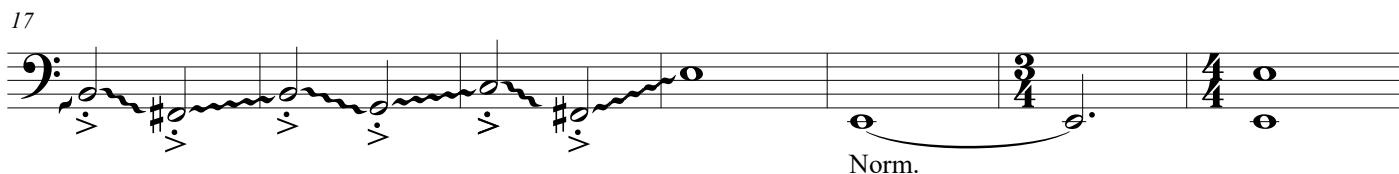
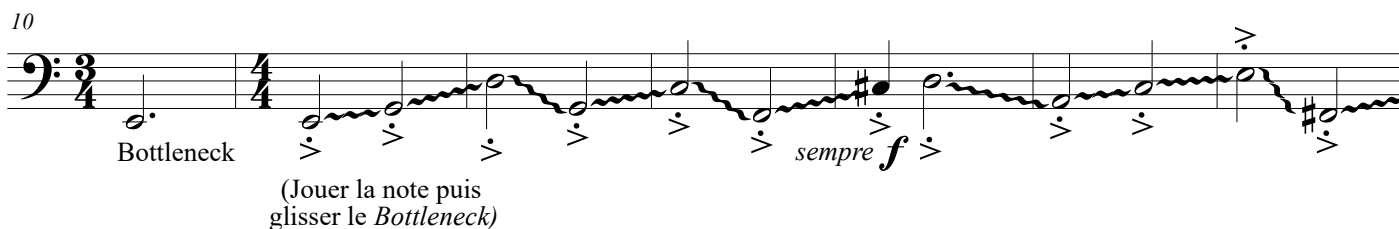
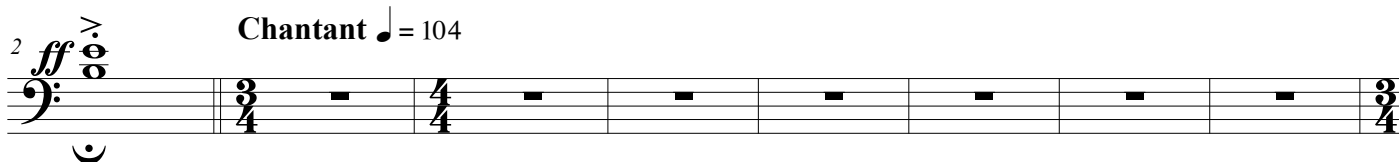


Choisir soit l'accord A  
soit l'accord B et le jouer  
à *sa manière* au signe du chef.  
Finir en disant un ou des **ah**

B



Les **ah** sont variés :  
joie, dégoût,  
rire gai, rire moqueur,  
rire diabolique,  
interrogatif,  
sensuel, étonné... etc.



52 *enchaîner* **Toujours chantant** ♩ = 104

*ff*

60

*ff*

Bott! (Jouer la note puis glisser le Bottleneck)

68

*ff*

73

Norm.

*f assai*

80

*f*

87

*f*

93

*f*

### Ad libitum

97

*Tacet*

Puis froisser du papier tout le temps du solo guit. *picc.*  
Chacun a son rythme !  
(Mesuré/ rubato/ rythmé/ avec des silences... et surtout très délicatement !)

**(Prévoir du papier à froisser avant le concert)**

98

continuer à froisser... (très délicatement)

Jeter le papier froissé au sol !

99 **Pesant** ♩ = 84

*f*

104

**Tempo di parole**

110

*enchaîner* →

hou-ba hou-ba hop *ff* *f* assai

115 **Tendu** ♩ = 88

121

127

*ff*

**Tempo di parole**

132

Pa-no-ra-mix, j'm' sens un peu fai-bl' *mp*

Chanter et jouer à l'uniss.  
(ou *8va*) bouche fermée

137

Gliss. [Chant] SOLO

144

Tutti [Chant b.f.]

150 *Gliss.* *Gliss. avec le doigt* *ff* [Chant] *Tempo di parole*

Mill' mil-liards de mill' sa-bords

155 *pizz. Bartok* *f* *Sauvagement* ♩ = 100

oui non oui aaah non oui aaah *mf*

*Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"*

160 *pizz. Bartok* *f* oui

oui

165 non oui aaah no yes aaah *mf*

non oui aaah no yes aaah *mf*

170 *pizz. Bartok* *f* ya nein

ya nein

175 ya aaah iïe hai aaah si no *dolce*

ya aaah iïe hai aaah si no *dolce*

*ië : non & hai : oui en Japonais*

180 aaah da da nèè

aaah da da nèè

*da : oui & nèè : non en Serbe*

183 nèè *ff* Rrooow iii/shhhhh *Fin*

nèè *ff* Rrooow iii/shhhhh *Fin*

Son d'un moteur qui s'approche

Comme un freinage

# Huit exemples

de réalisations de l'accord A de la première mesure :  
(bien sûr on peut faire pareil sur l'accord B et/ou inventer bien d'autres choses encore) !  
Toujours finir avec un AH ou des AH

**Ex.1** Rasg. *ff* Ah

**Ex.2** Modéré *p* étouff. Ah

**Ex.3** Vif *f* L.V. 3 Ah.ah

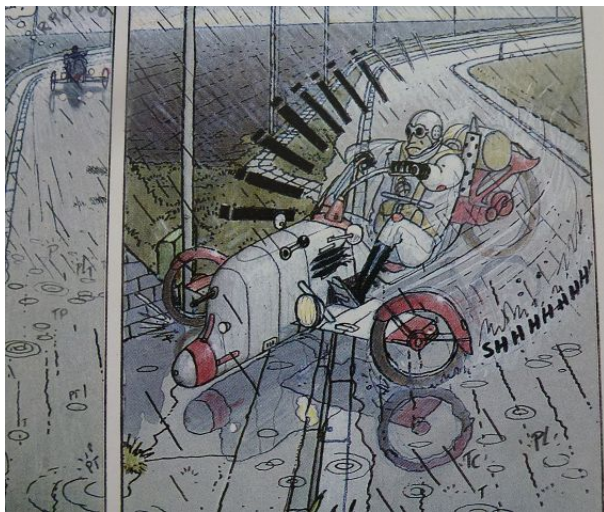
**Ex.4** *p* *f* Ah.ah.ah *sfz*

**Ex.5** *pp* Sul tasto Ah.ah.ah.ah

**Ex.6** *ff* Sul pont. Ah.ah

**Ex.7** *sfz* *f* *pp* *ff* Ah

**Ex.8** L.V. (With bending) <sup>1/4</sup> <sup>1/4</sup> Ah.ah.ah



Souvent dans les B.D. les planches sont toutes signées par leurs auteurs : j'ai donc aussi "signé" de mon accord fétiche toutes les diverses sections de cet ouvrage.

La B.D. utilise principalement une juxtaposition de dessins (ou parfois photos), articulés en séquences narratives et le plus souvent accompagnés de textes divers.

(Il existe quelques B.D. sans aucun texte comme *Prosopopus* de Nicolas De Crécy ou encore *Un peu de bois et d'acier* de Christophe Chabouté)

J'ai donc rendu la musique impure en y ajoutant du texte en diverses langues, ou, au début, une simple onomatopée : *ah ; ah,ah ; ah,ah,ah...*

Souvent les B.D. mettent en avant un héros : Gaston Lagaffe, SuperDupont, Spirou... ou un groupe : Astérix & Obélix, les 4 Fantastiques...

Mais... en musique nous n'avons ni la Gaule à sauver, ni le monde à sauver d'une autre idéologie...

Pour sortir de la B.D... un roman comme "la colmena" (*Prix Nobel de littérature*) met en jeu plus de 300 personnes où aucun n'est un héros, et, même si certains personnages de ce roman réapparaissent...

et si la fugue a son héros : le sujet

et si la sonate a son héros : le thème, ici, dans cette musique point de héros, non, non, non mais des réapparitions : oui.

Et, pour finir à propos du texte : en *sprechgesang* certaines phrases de héros de B.D. sont à reconnaître par-çi par-là... Comme une "nouvelle" manière d'articuler la musique.

Par ailleurs la B.D. est de la peinture : là aussi il faut un équilibre entre les masses de couleurs (*entre les masses tout court s'il n'y a pas de couleur*) le même équilibre (ou parfois déséquilibre) que le musicien recherche entre les voix qui se superposent et entre les sections qui s'enchaînent...

Bientôt ? n'y aura-t-il plus de papier ?

En tous cas il est encore là (en 2019) pour les B.D. et pour la musique ...et on aime à en rappeler sa valeur sonore !!!