Concert :
...Une histoire du piano...

Au début le piano n'est pas encore le piano : Beethoven écrit ses premières sonates pour piano ou clavecin...
Le piano-forte deviendra "le Piano" par l'orchestre. Liszt, surtout, voudra imiter l'orchestre au complet avec ses seuls dix doigts.

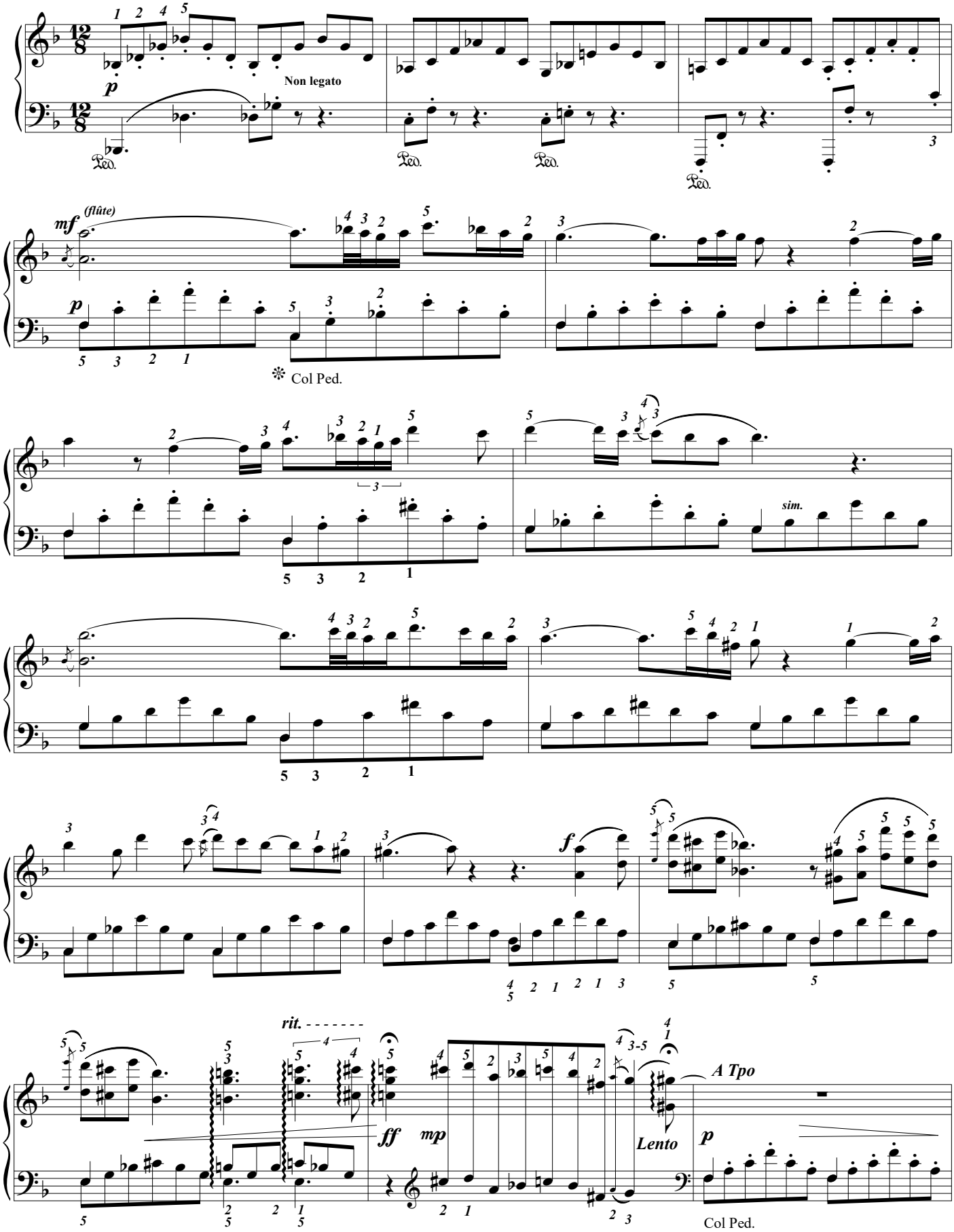
Ce programme est donc composé d'allers-retours entre la naissance du piano, le piano d'aujourd'hui et/ou encore l'adolescence du piano.

Cavatine

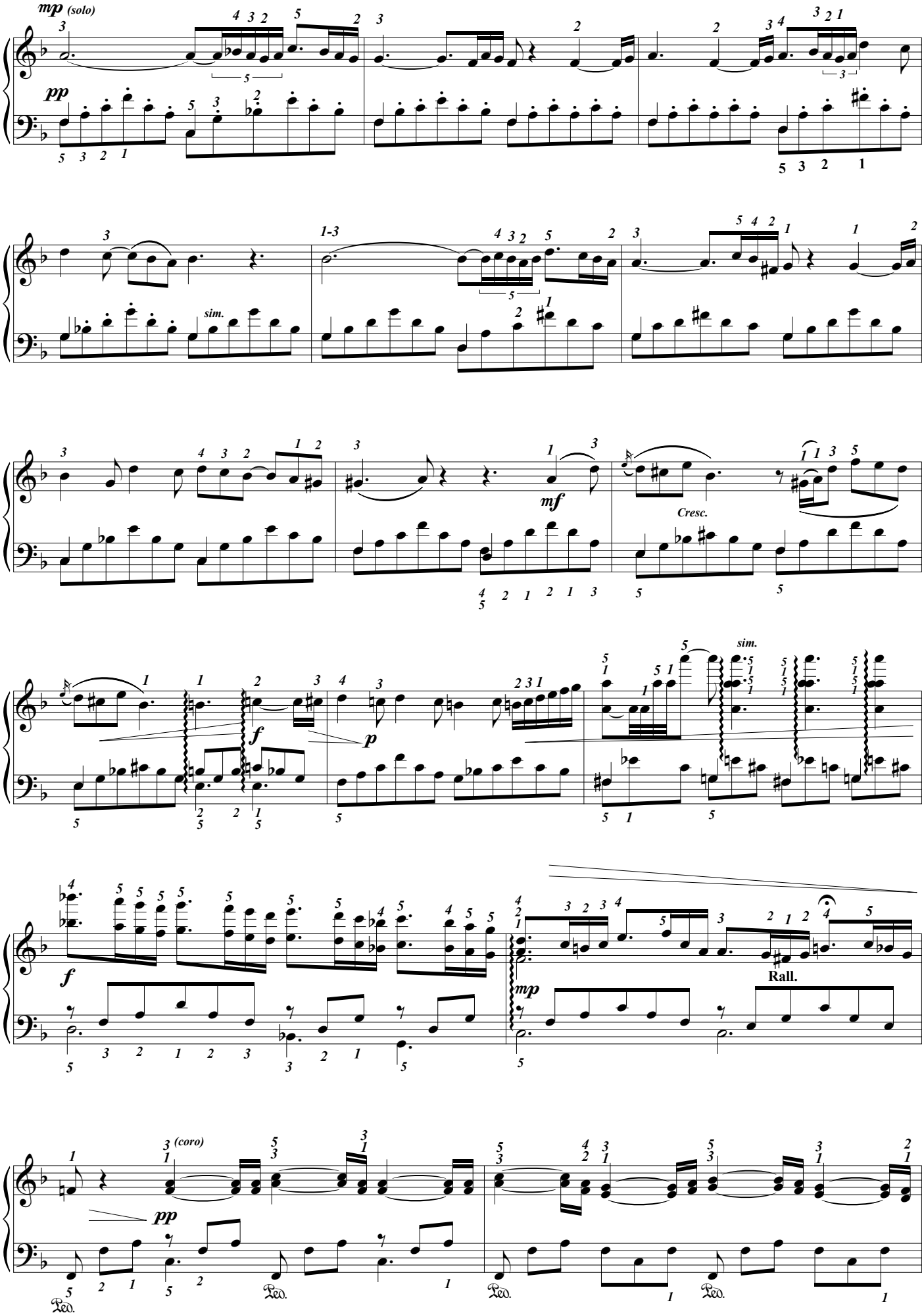
"Casta diva de l'opéra La Norma" (1831)

Bellini, Vincenzo
(1801-1835)
Doigtés & arrangement : T.P. Challulau

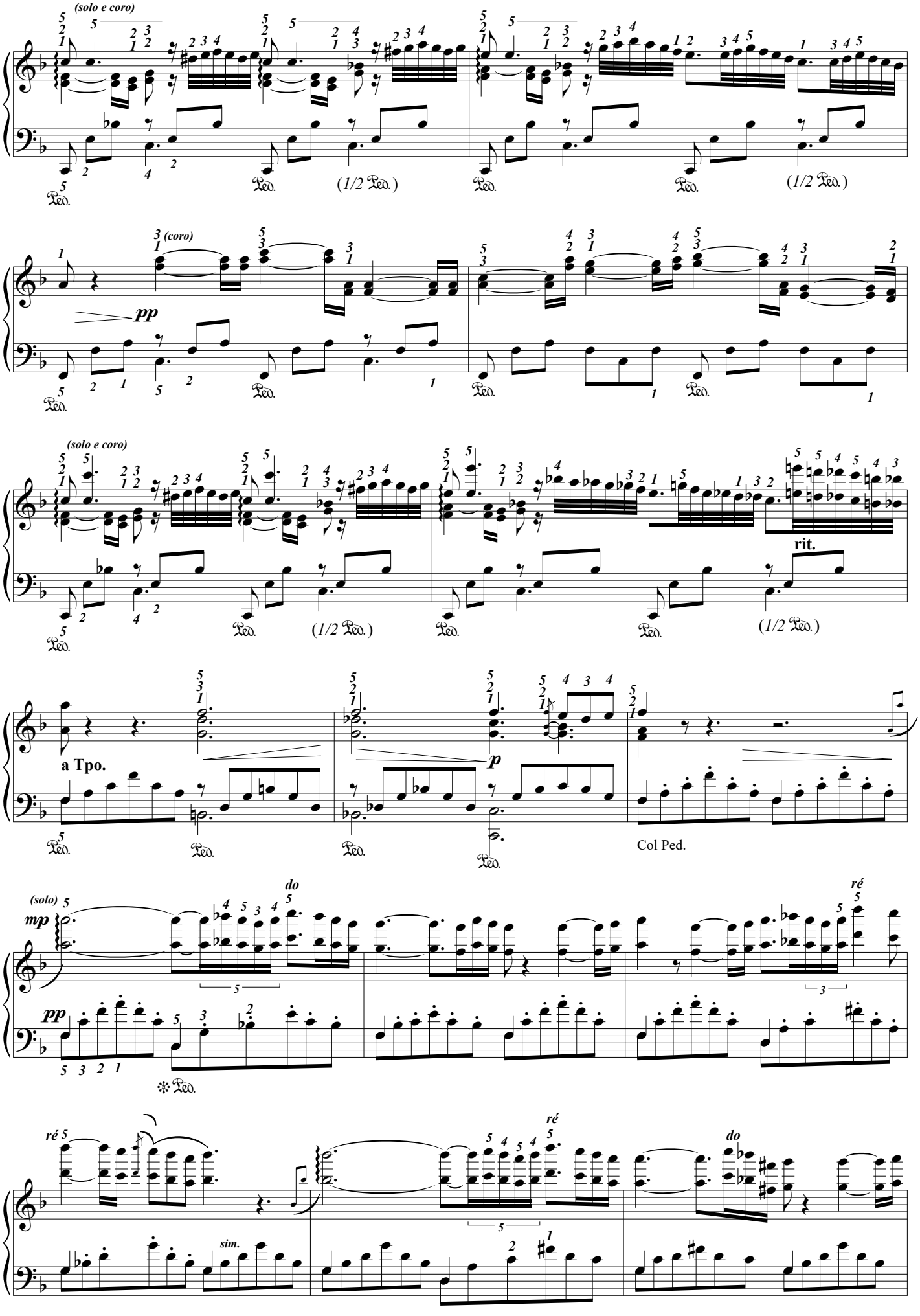
Andantino sostenuto assai (♩.=44)



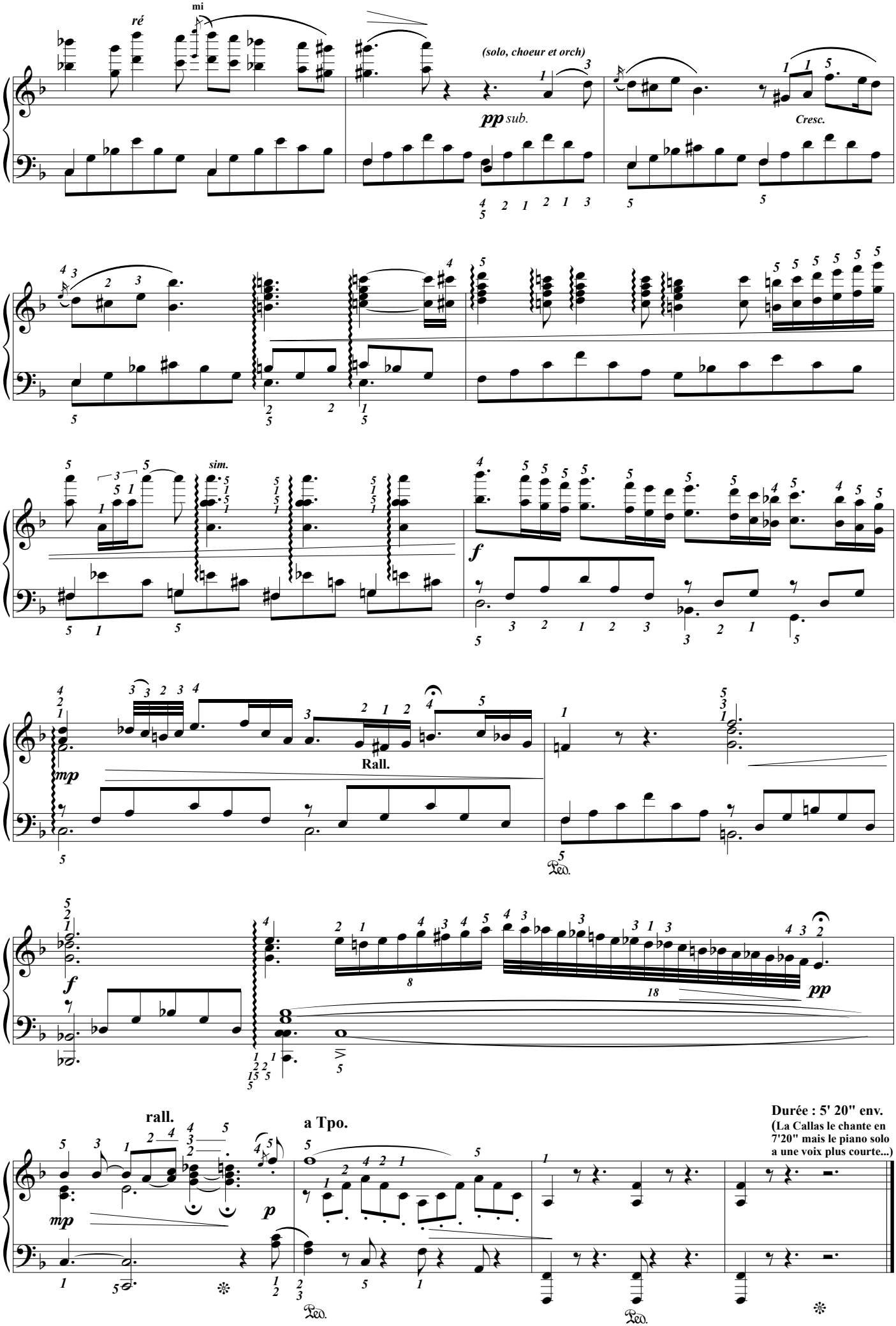
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

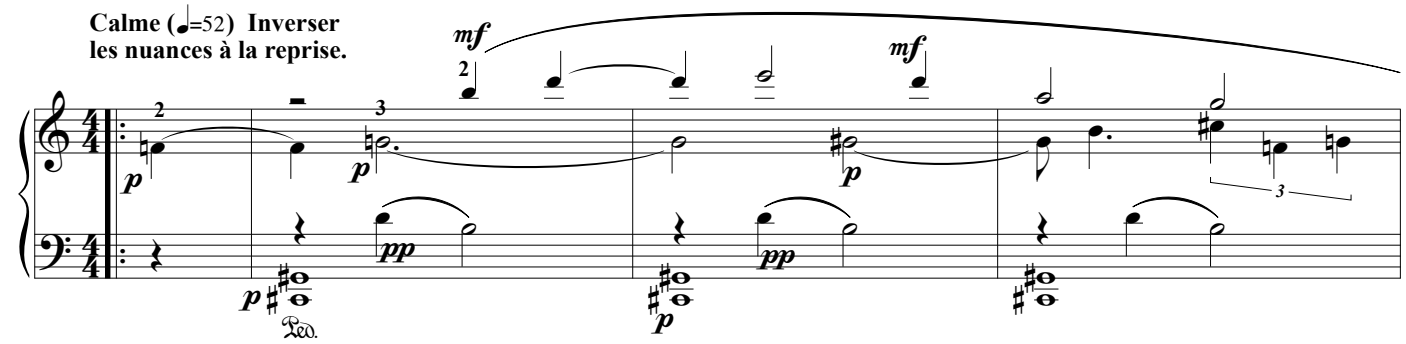
**Maintenant, vous allez pénétrer dans l'univers du "Nouvel impressionisme"
Debussy (lui, à l'époque de l'impressionisme) n'a jamais oublié Chopin. Notre grand Chopin, caractérisé par son jeu sur le spectre harmonique. Un siècle plus tard, Chopin reste encore et toujours source d'inspiration pour Challulau magnifique représentant du "Nouvel impressionisme".**

Nocturnes miniatures

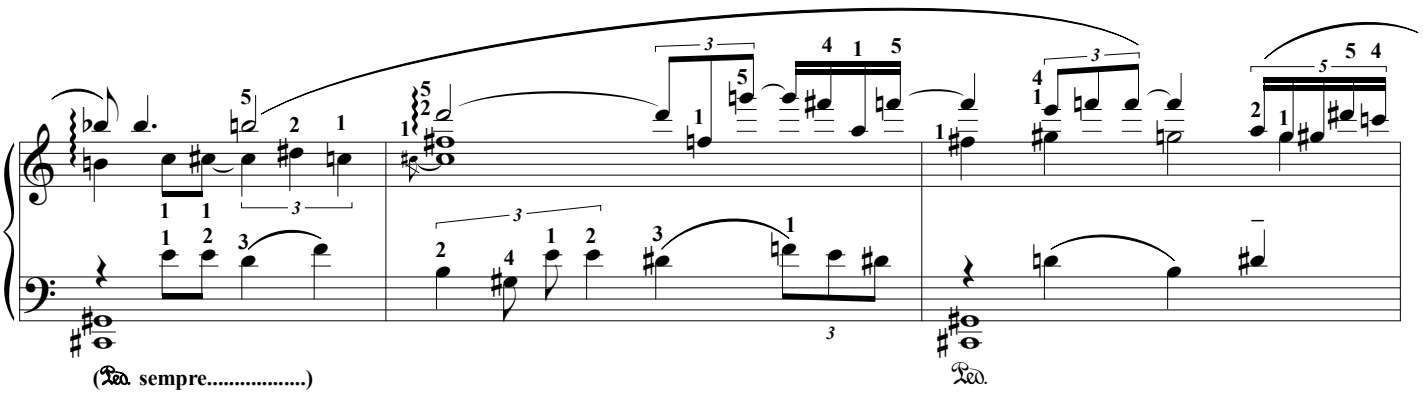
Tristan-Patrice Challulau

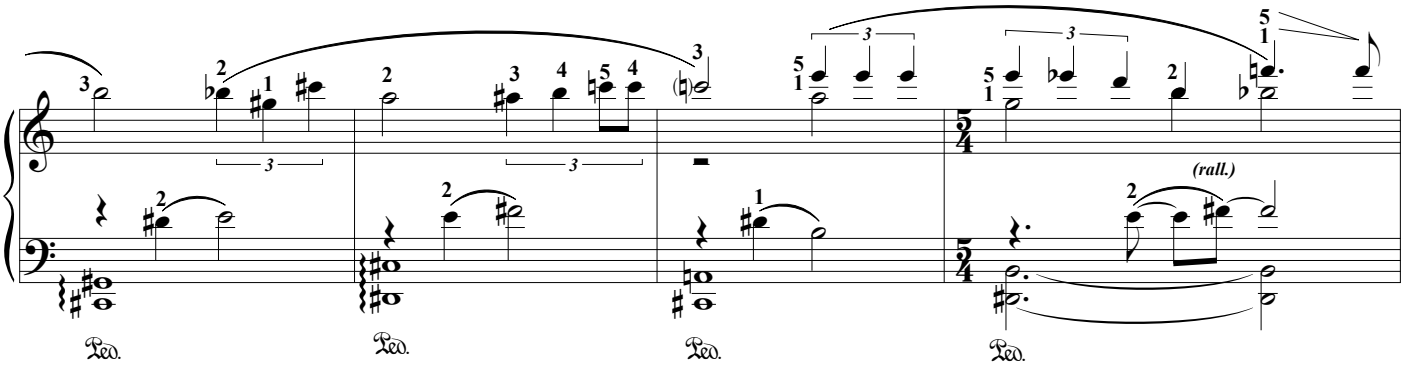
I

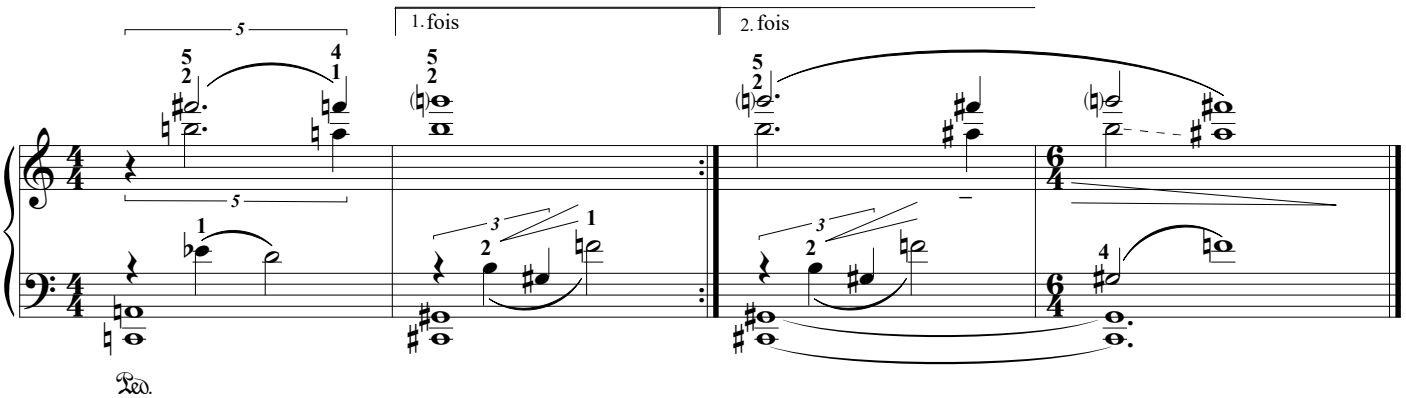
(S.19191/S.20607) (V.O.)



**Dans ce premier Nocturne jouer P les basses et le hautbois, PP l'alto & MF la clarinette.
Puis à la reprise : P les basses et l'alto, PP la clarinette & MF le hautbois.**



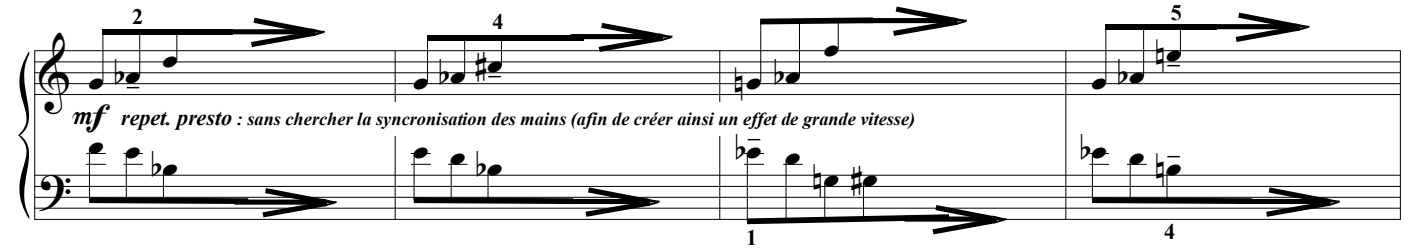




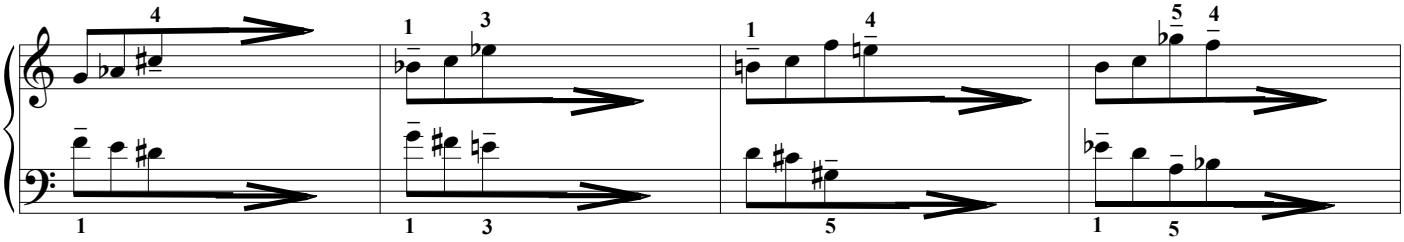
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

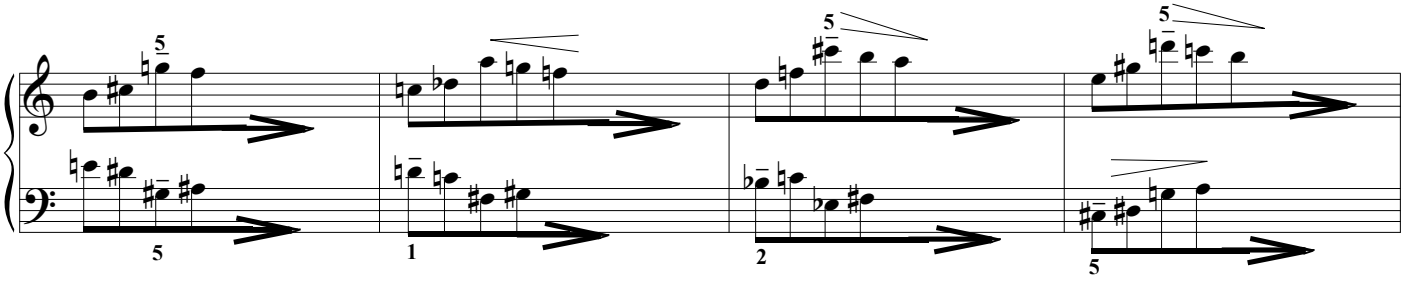
II

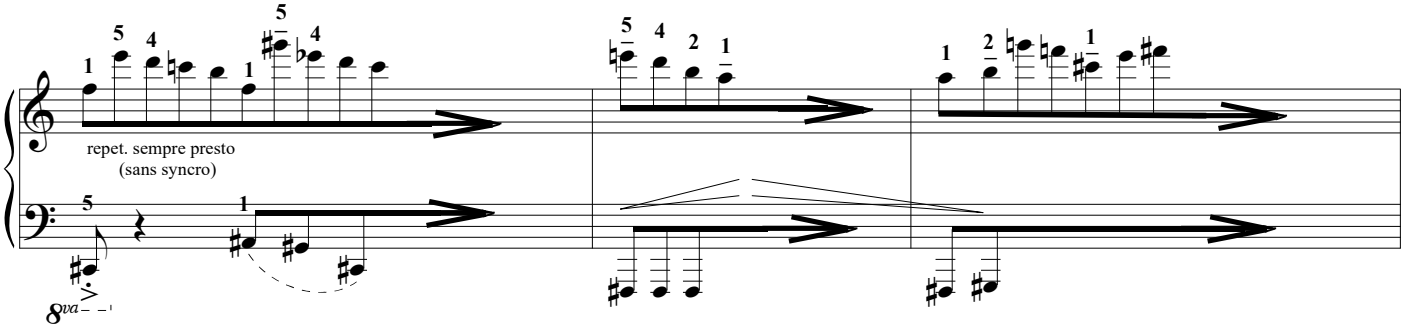
Chaque mesure dure entre 3 et 9 sec. (ad lib.)
(A la différence du nocturne XIV, seules les notes accentuées doivent peu à peu émerger, une à une).

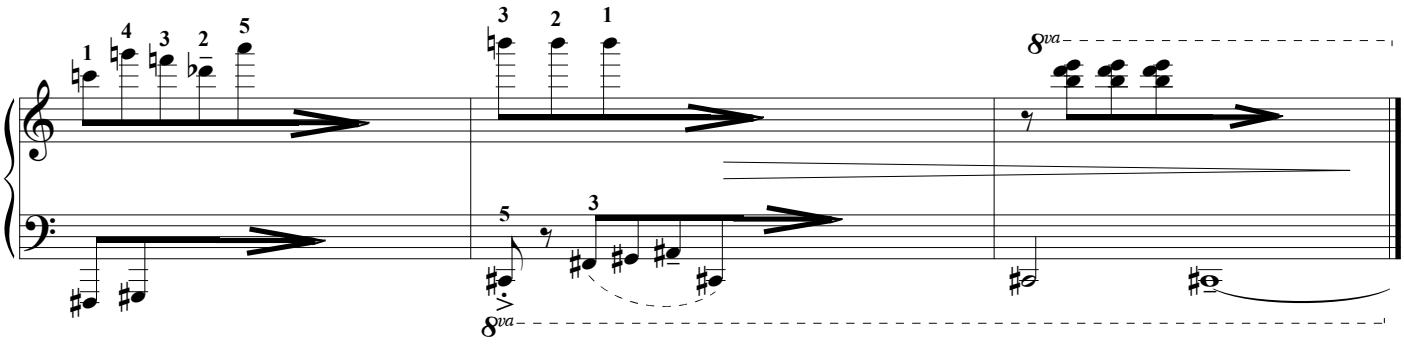


(garder la *Ped.* du Nocturne précédent, puis changer de ped. à chaque mesure).





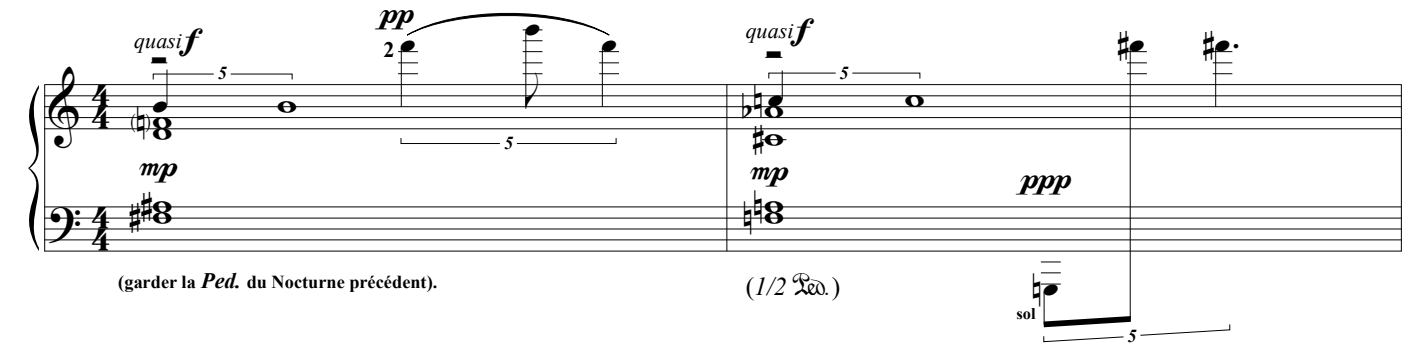


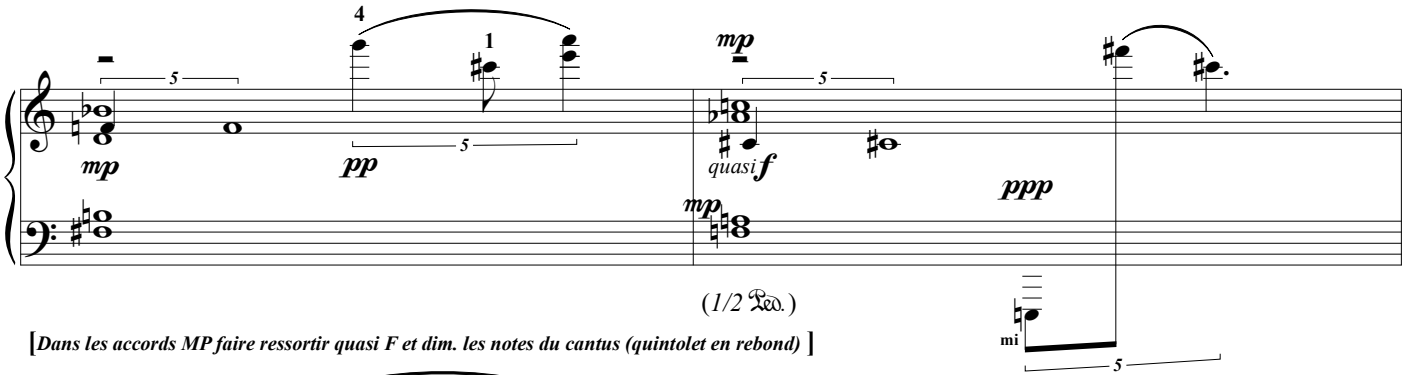


L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

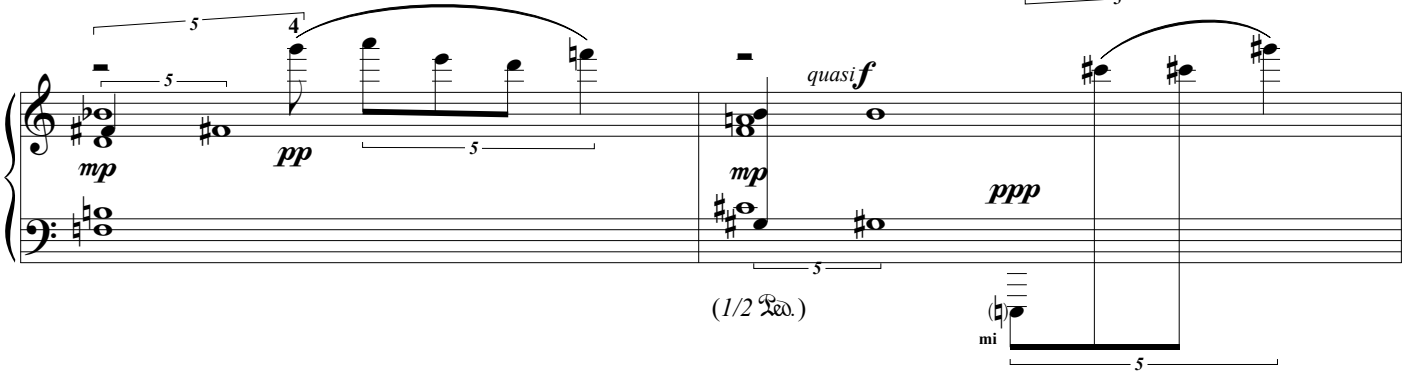
III

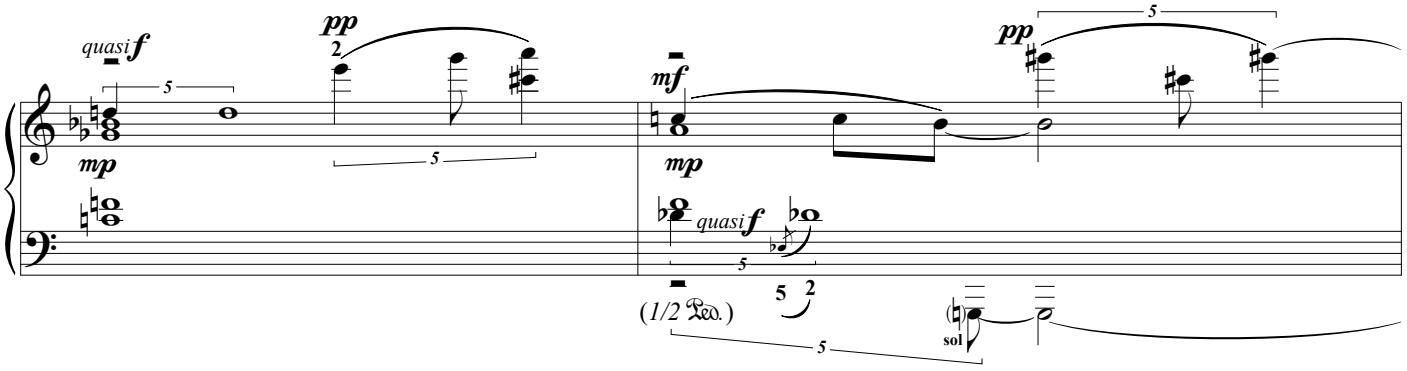
Monde flottant (♩=69) [*Dans les accords MP faire ressortir quasi F et dim. les notes du cantus (quintolet en rebond)*]

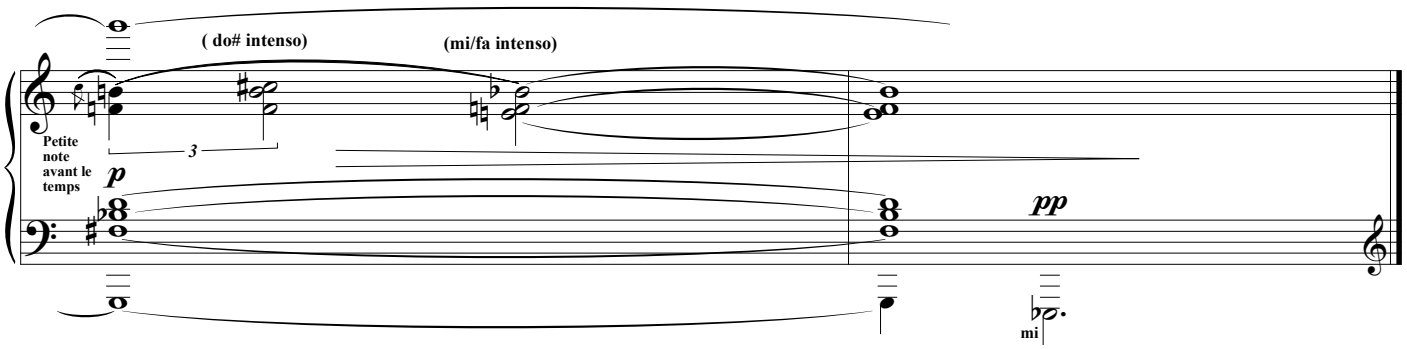




[*Dans les accords MP faire ressortir quasi F et dim. les notes du cantus (quintolet en rebond)*]



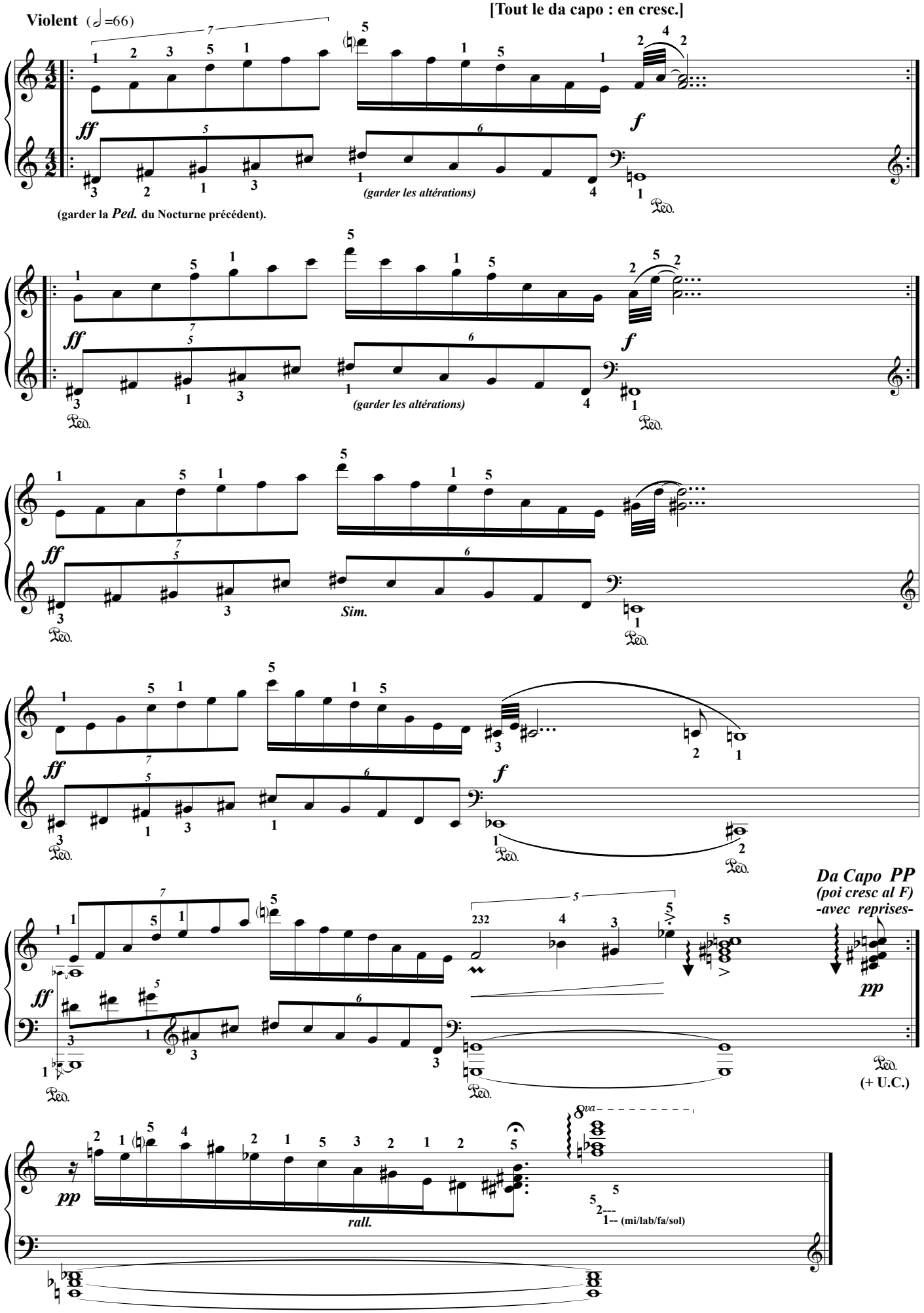




L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

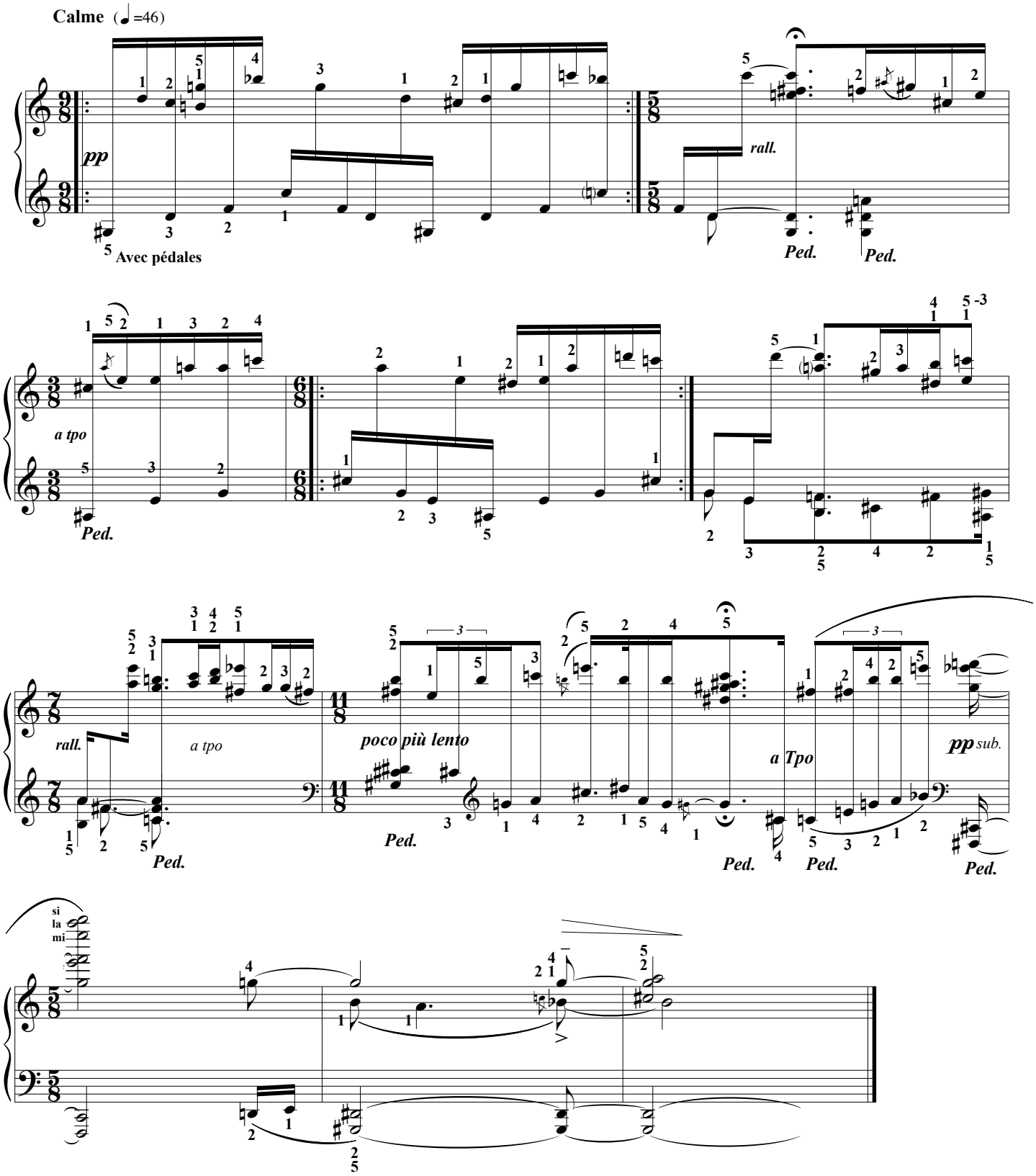
IV

[Tout le da capo : en cresc.]



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

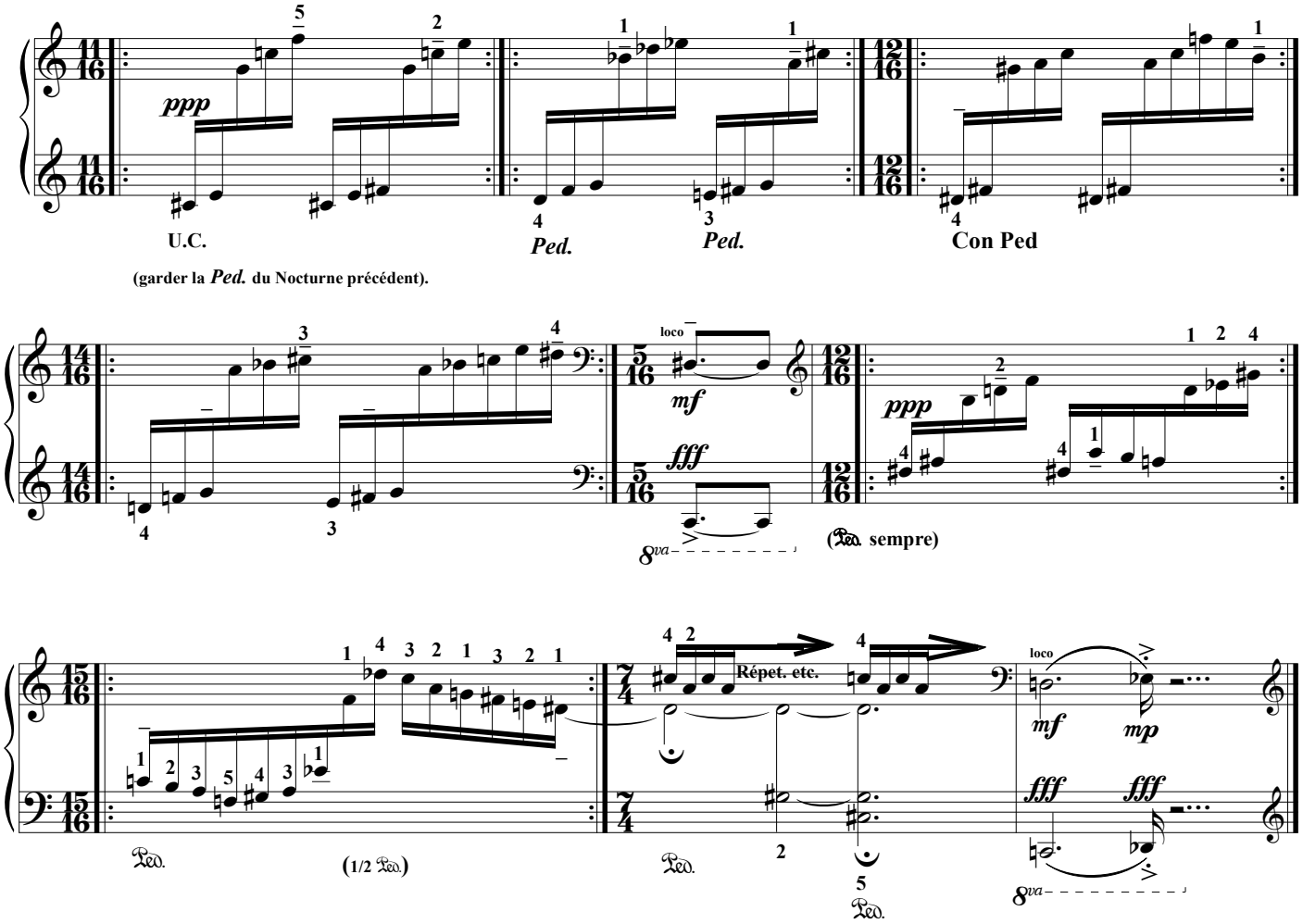
V



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

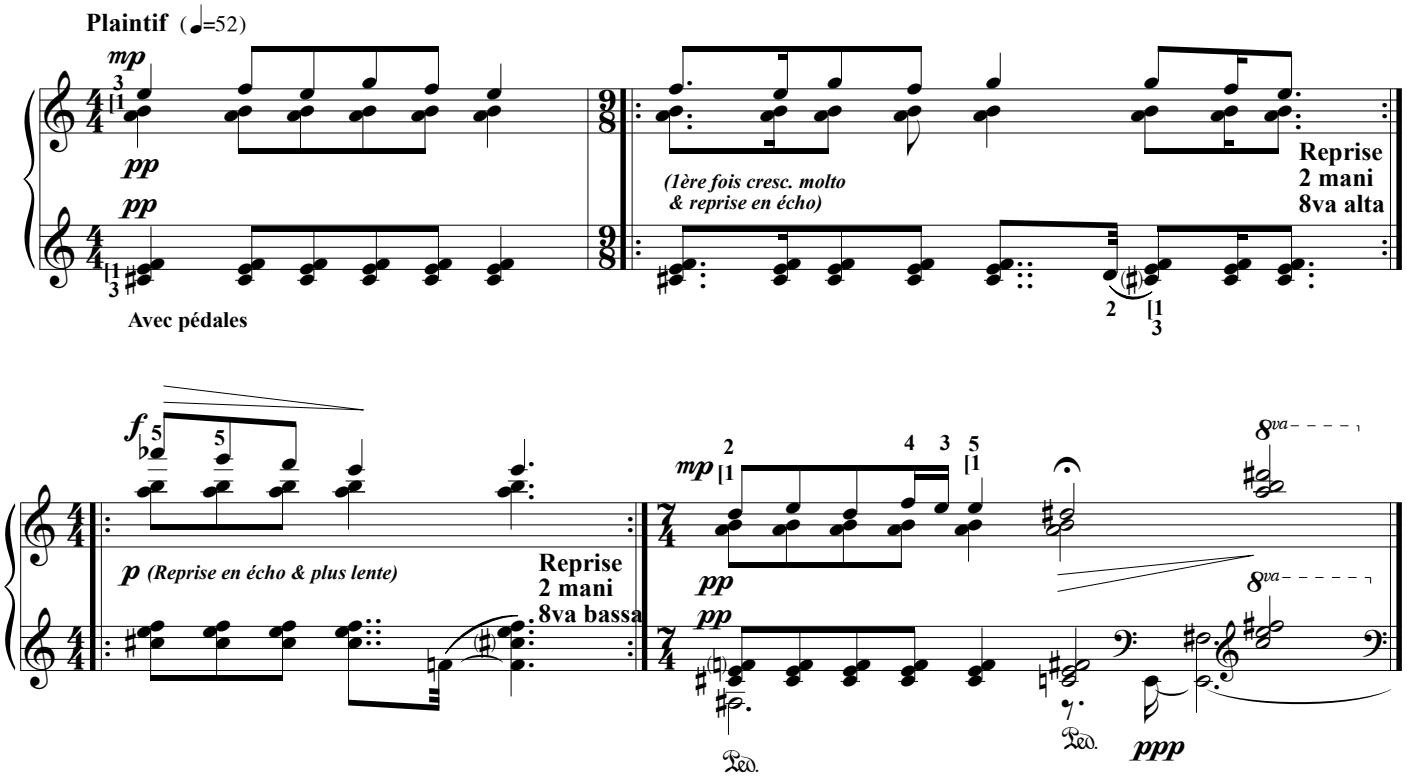
VIII

Ondoyant (♩=112) **(chaque reprise 2 ou 3 fois)**



VI

Plaintif (♩=52)

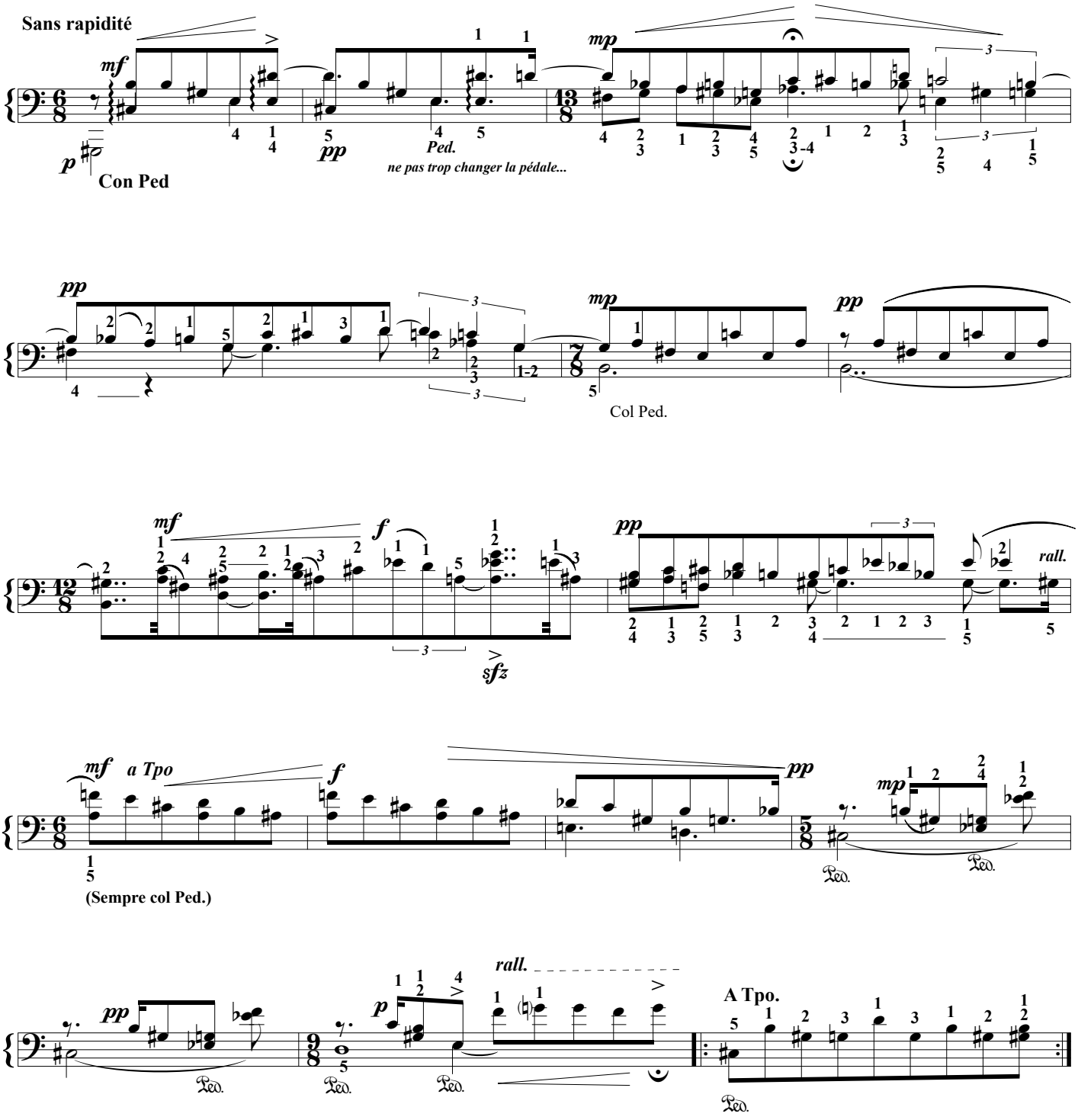


L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

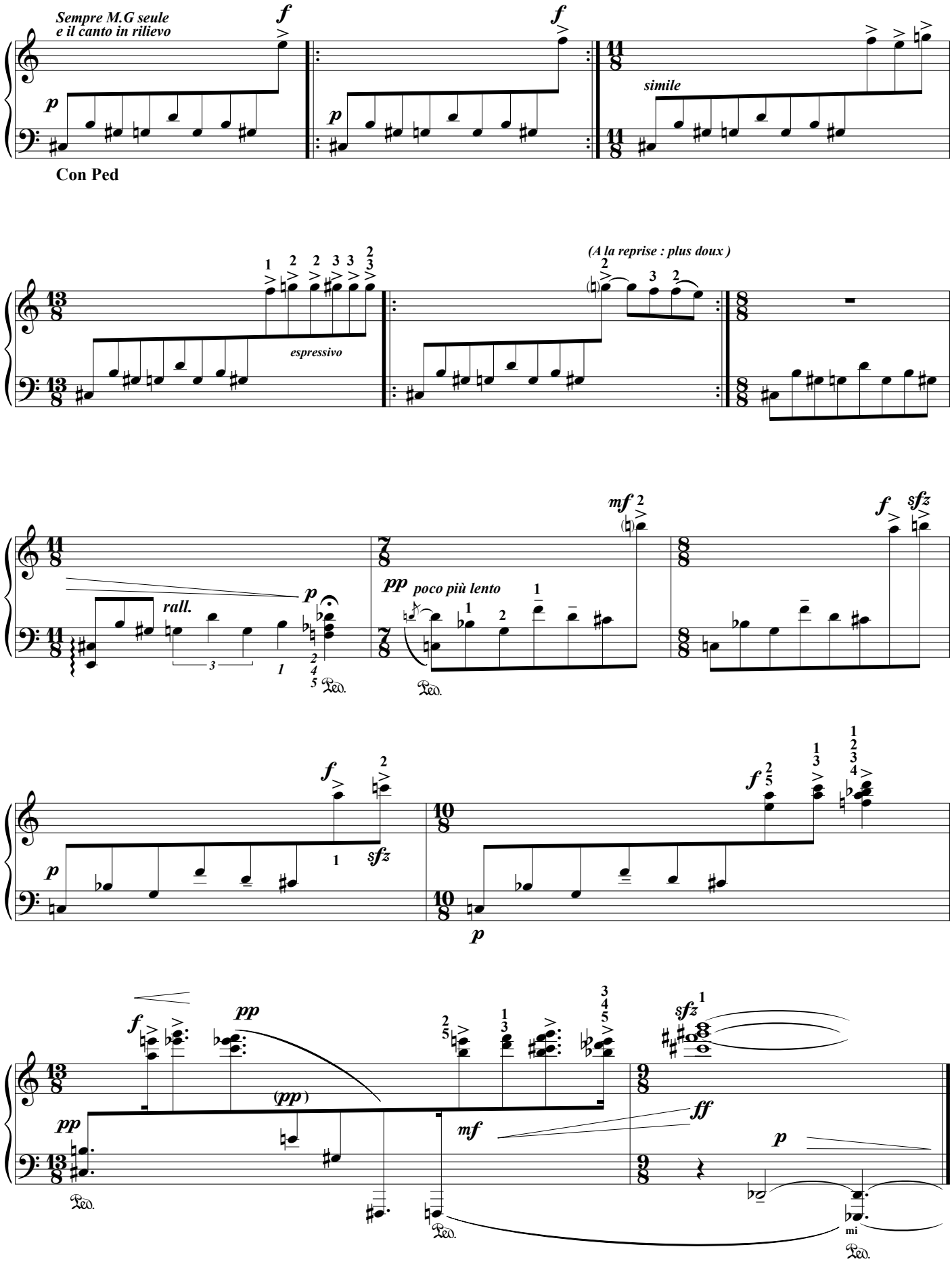
XII

Nocturne à la mouche...

(Pour la M.G. seule)



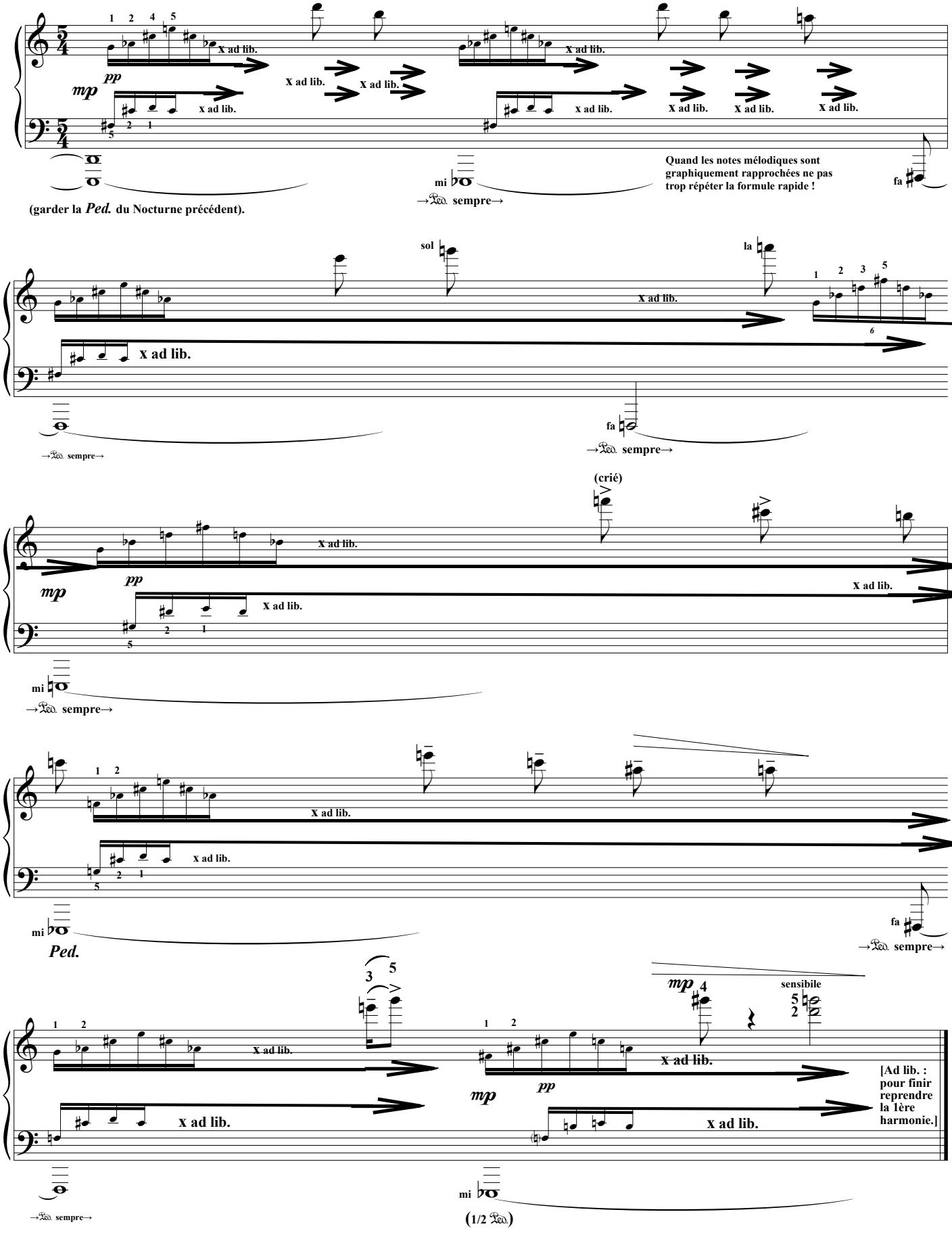
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

XIII

Ivrement (Seule la formule rapide est répétée, à peine interrompue pour aller chercher les notes mélodiques ...penser à l'étude op. 25#1 de Chopin).



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

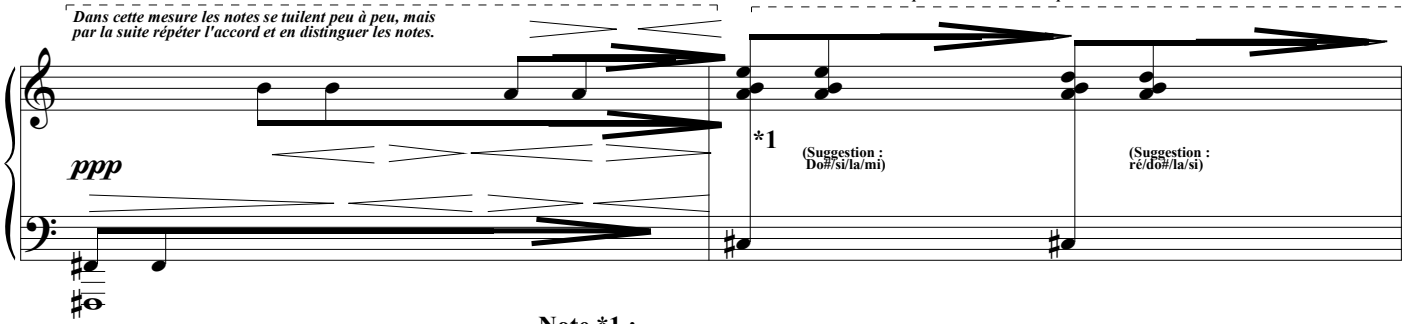
XIV

Senza tempo (chaque son répet. ad lib.)

Sorte d'exemple d'apparition/disparition des notes par cresc./decresc.

Dans cette mesure les notes se tuilent peu à peu, mais par la suite répéter l'accord et en distinguer les notes.

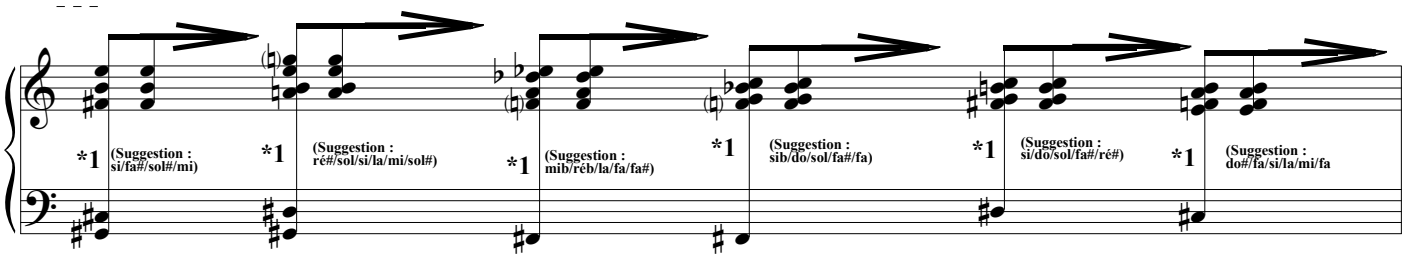
à continuer d'après la "sorte d'exemple"

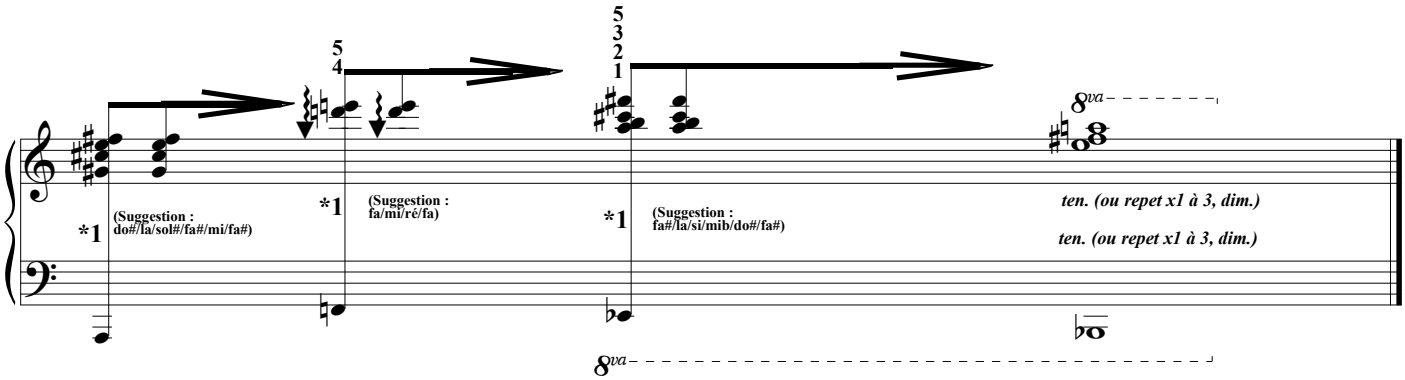


Ped.

Note *1 :

Il faut -pour chaque accord- à un moment faire ressortir une des notes par rapport aux autres. Toutes les notes d'un accord doivent être traitées ainsi -au moins une fois, souvent deux fois, rarement trois fois néanmoins- avant de passer à l'accord suivant.

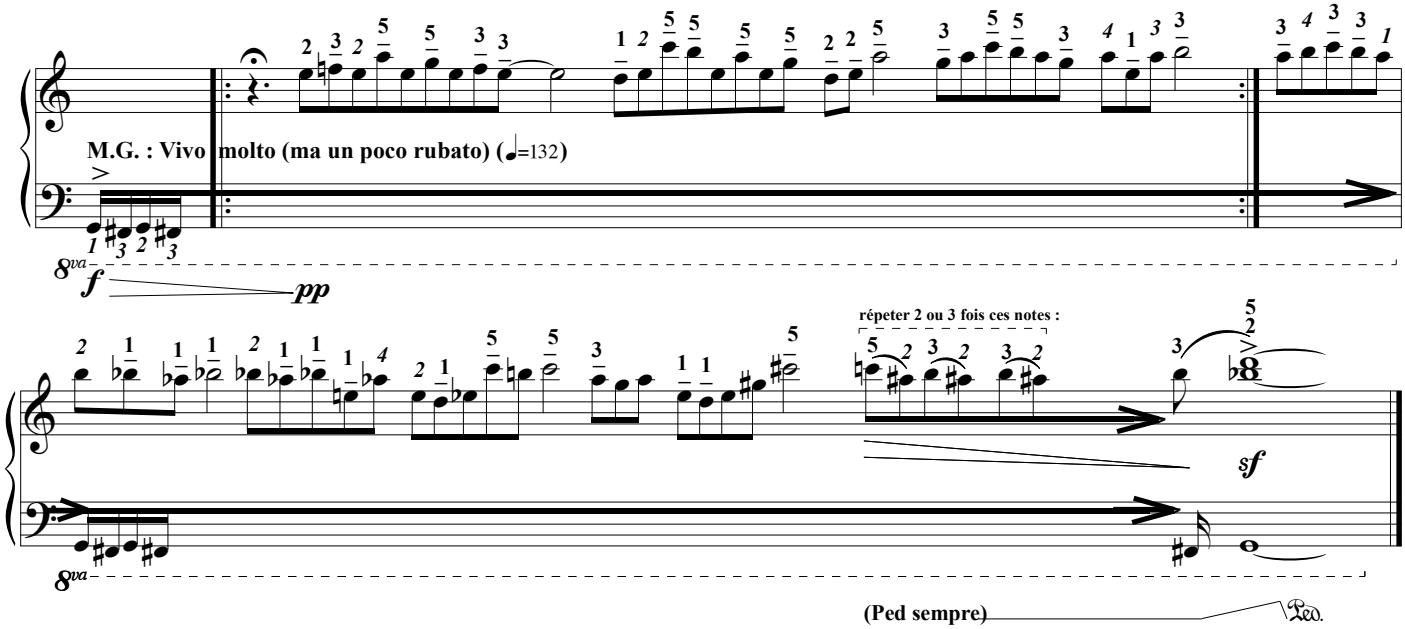




XVI

M.D. : Moderato e cantando (rubato assai) (♩=88)

M.G. : Vivo molto (ma un poco rubato) (♩=132)

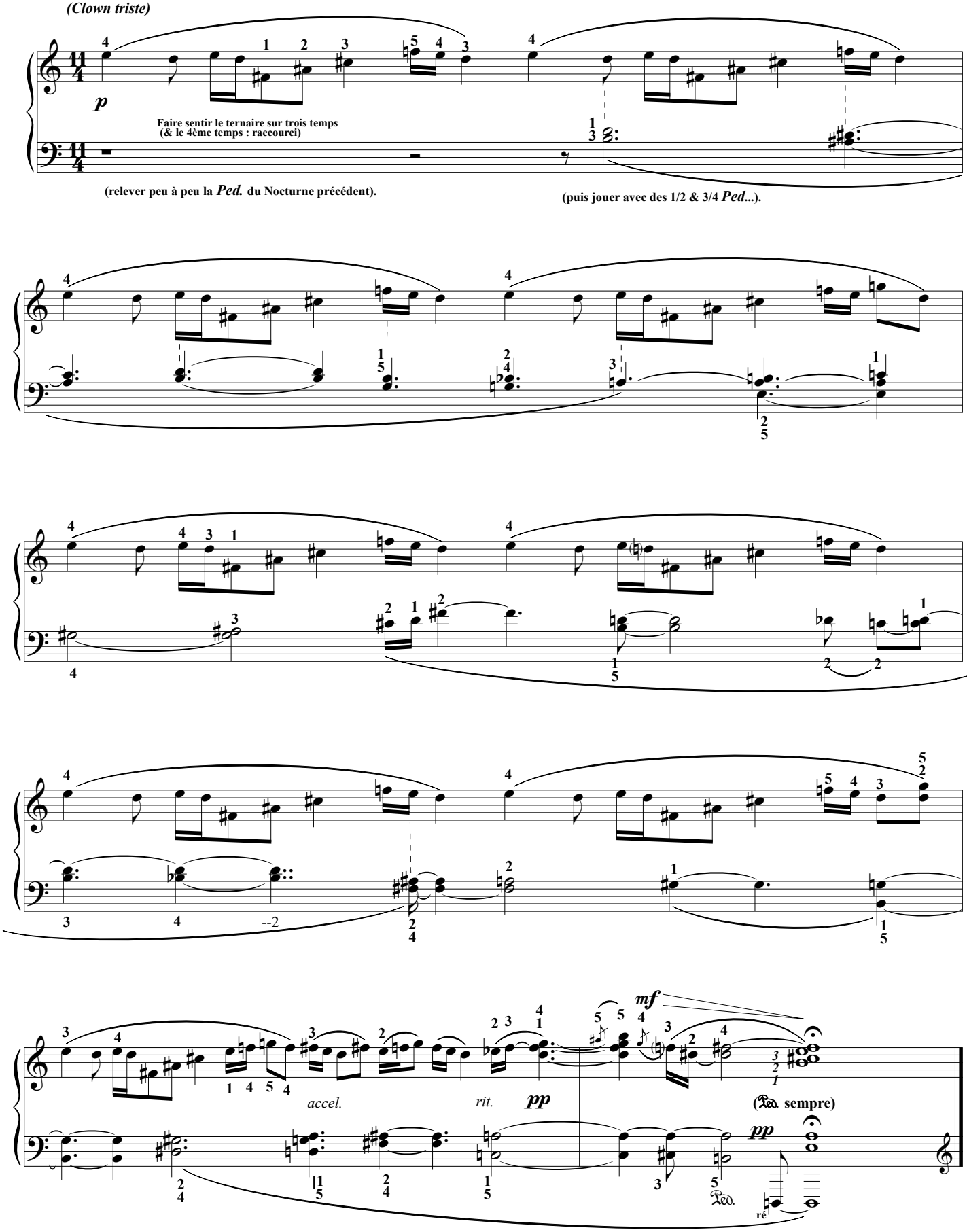


(Ped sempre)

L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

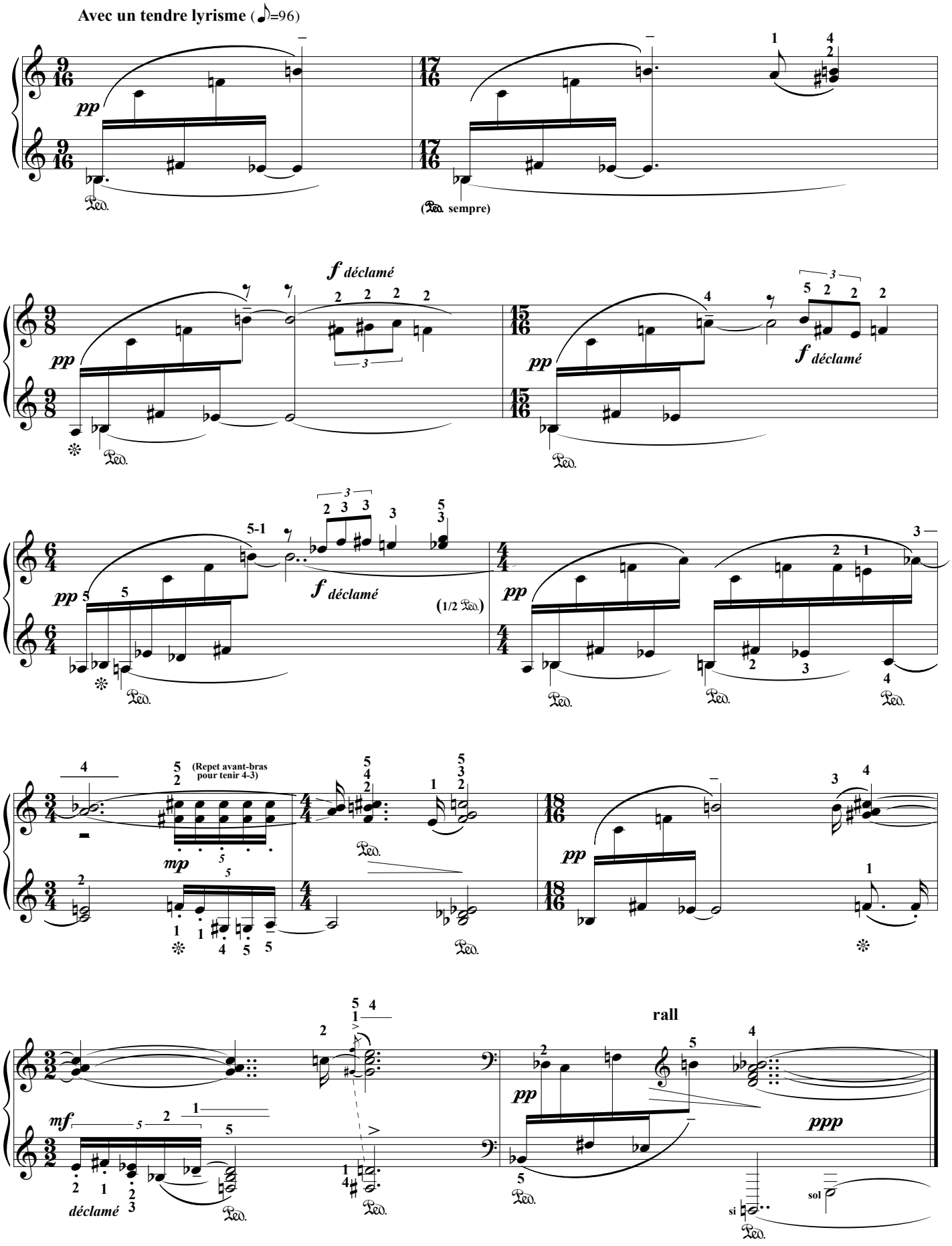
XVIII

Humoristique mais un peu plaintif (♪=141)
(Clown triste)



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

XIX



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

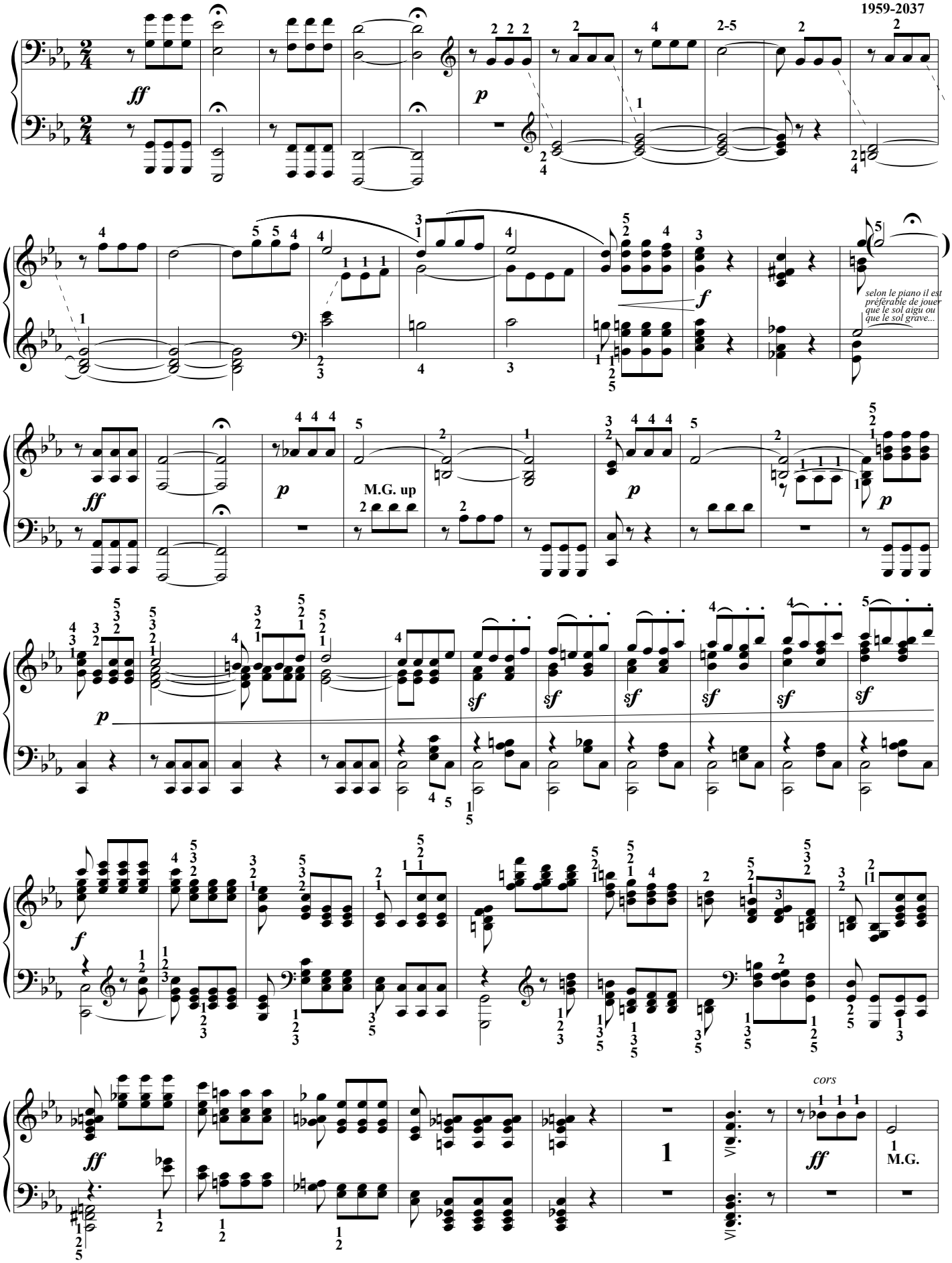
Symphonie n°V

Op. 67, 1er mouvement.

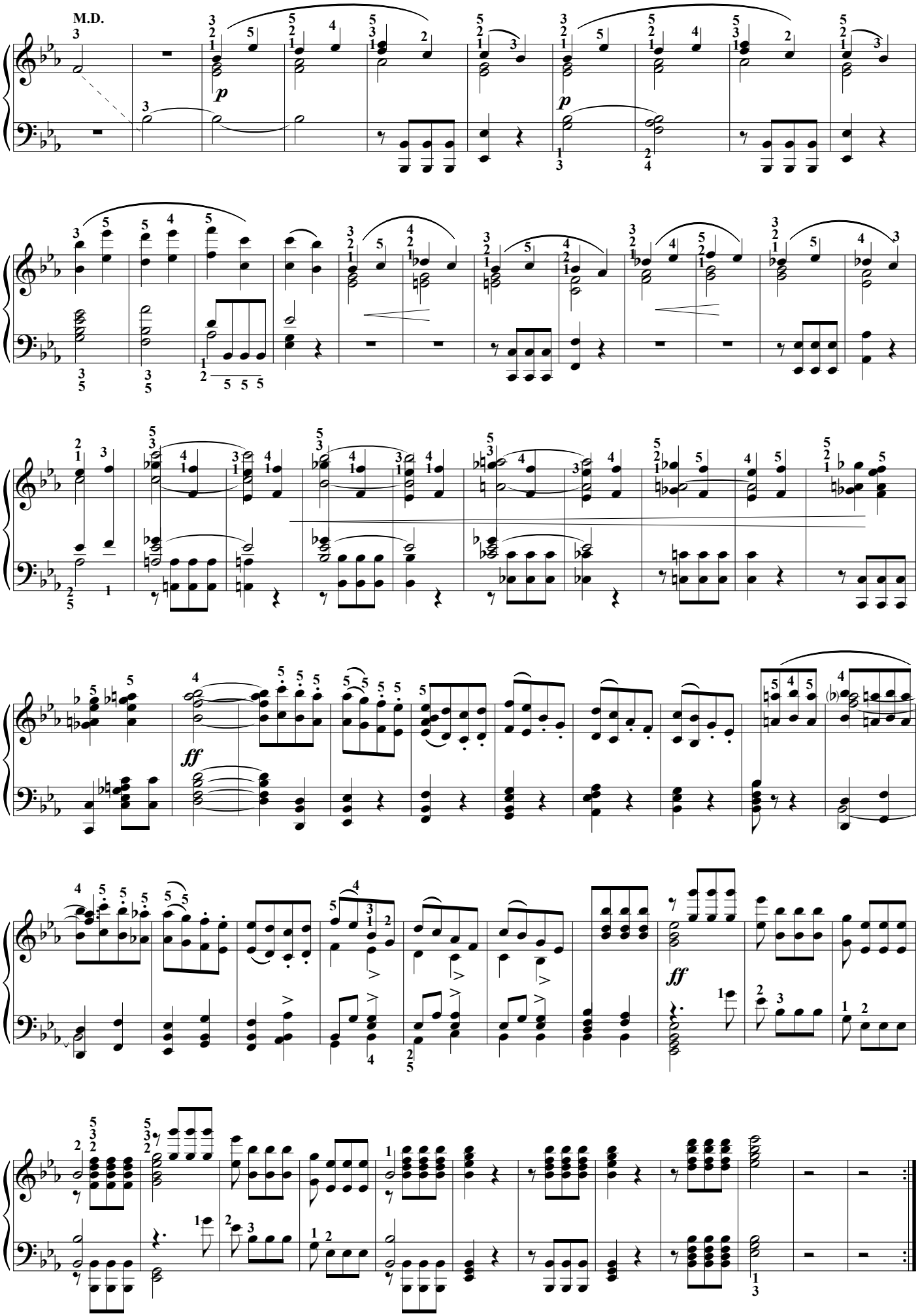
Durée : Ca. 6'06"
(sans la reprise)

Ludvig van Beethoven
1770-1827
Transcription : T.P Challulau
1959-2037

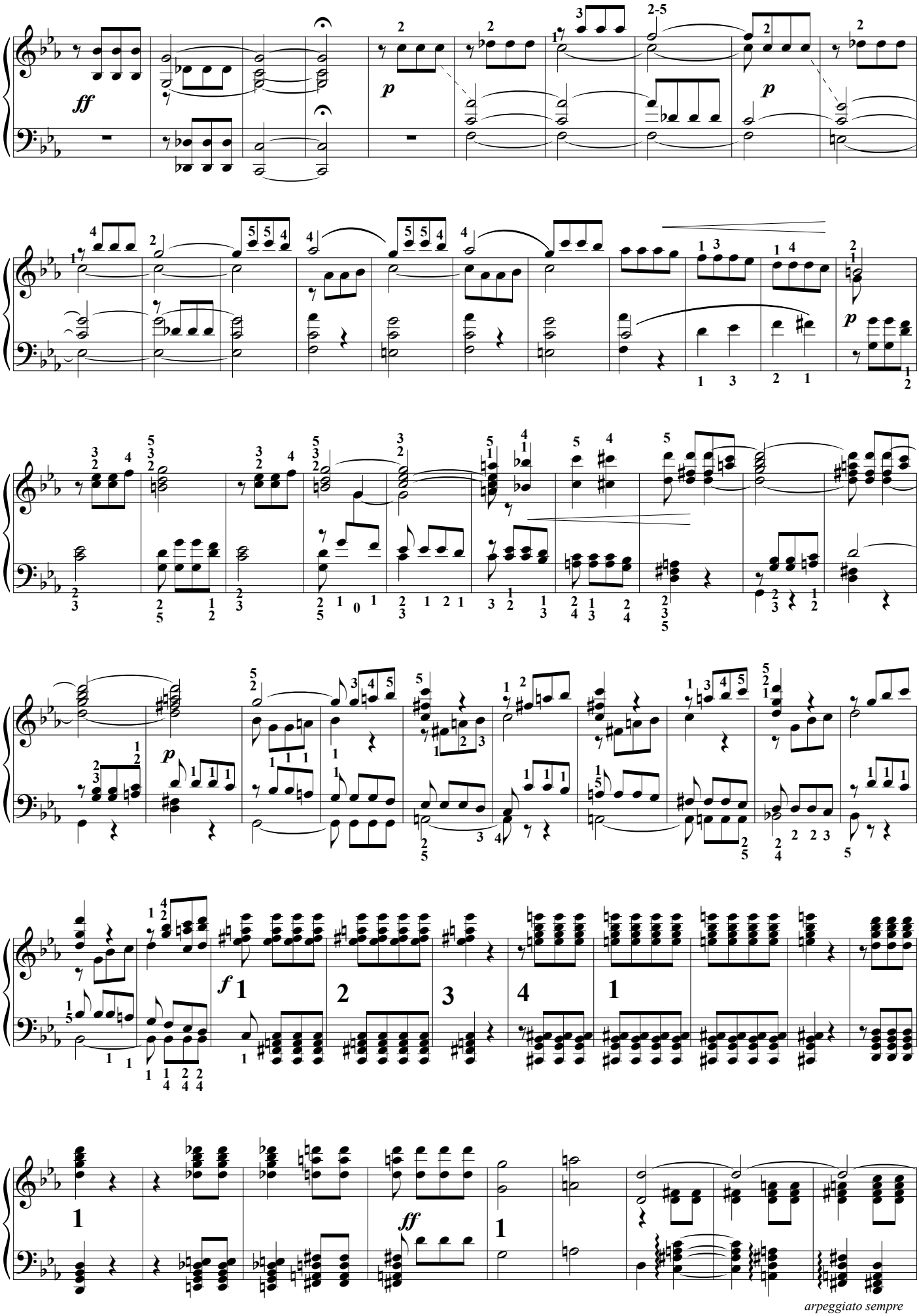
Allegro con brio ♩= 84



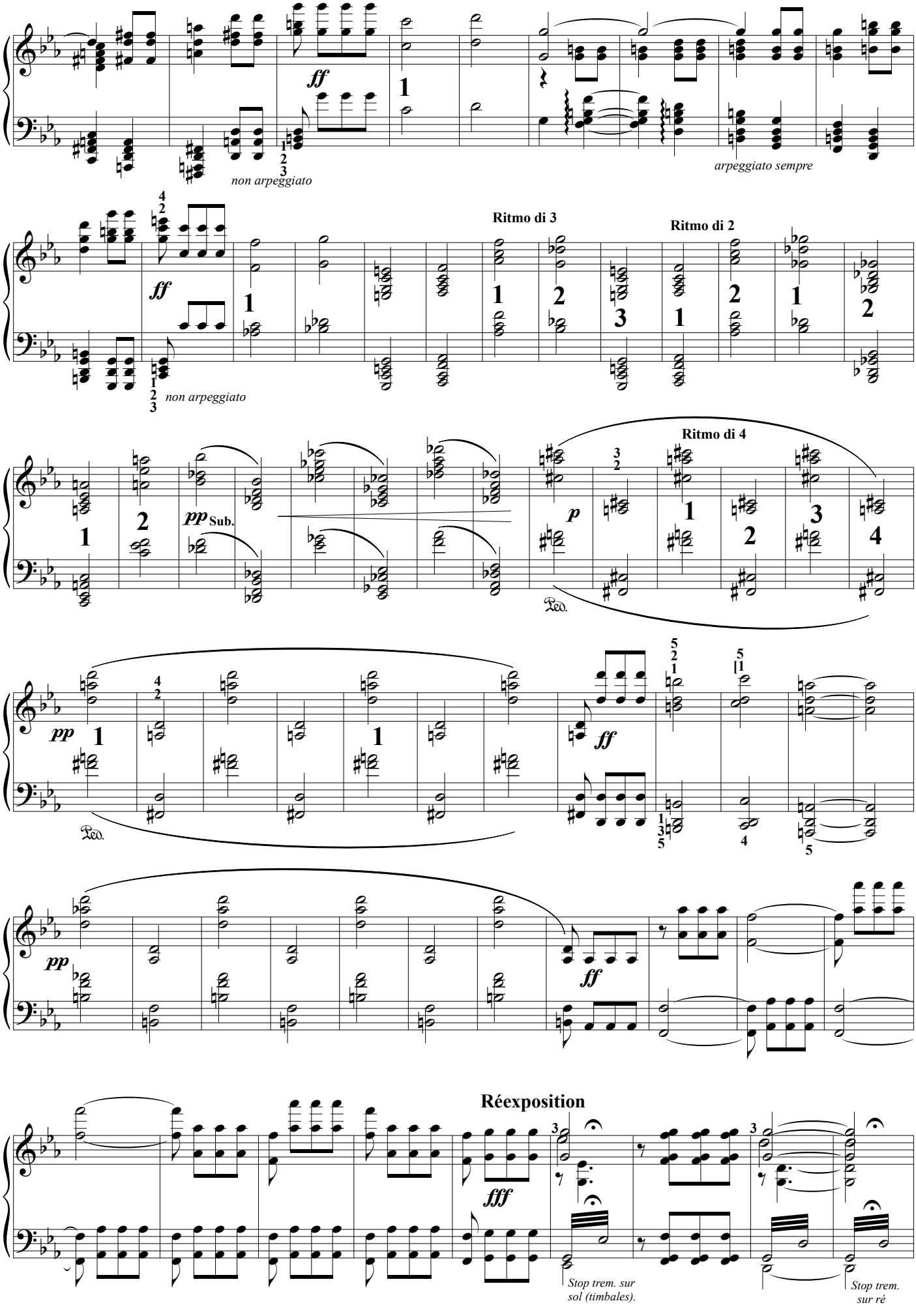
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



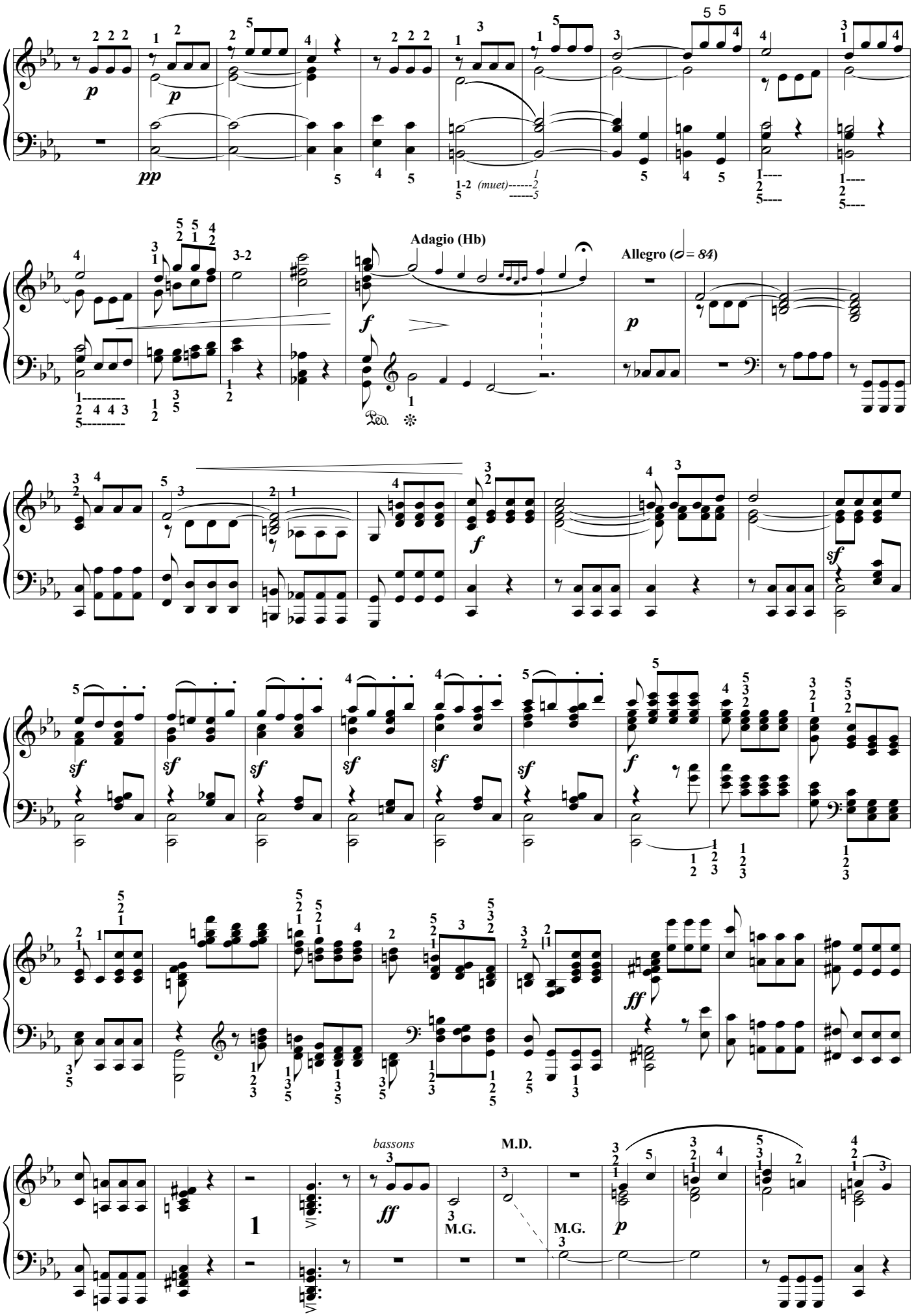
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



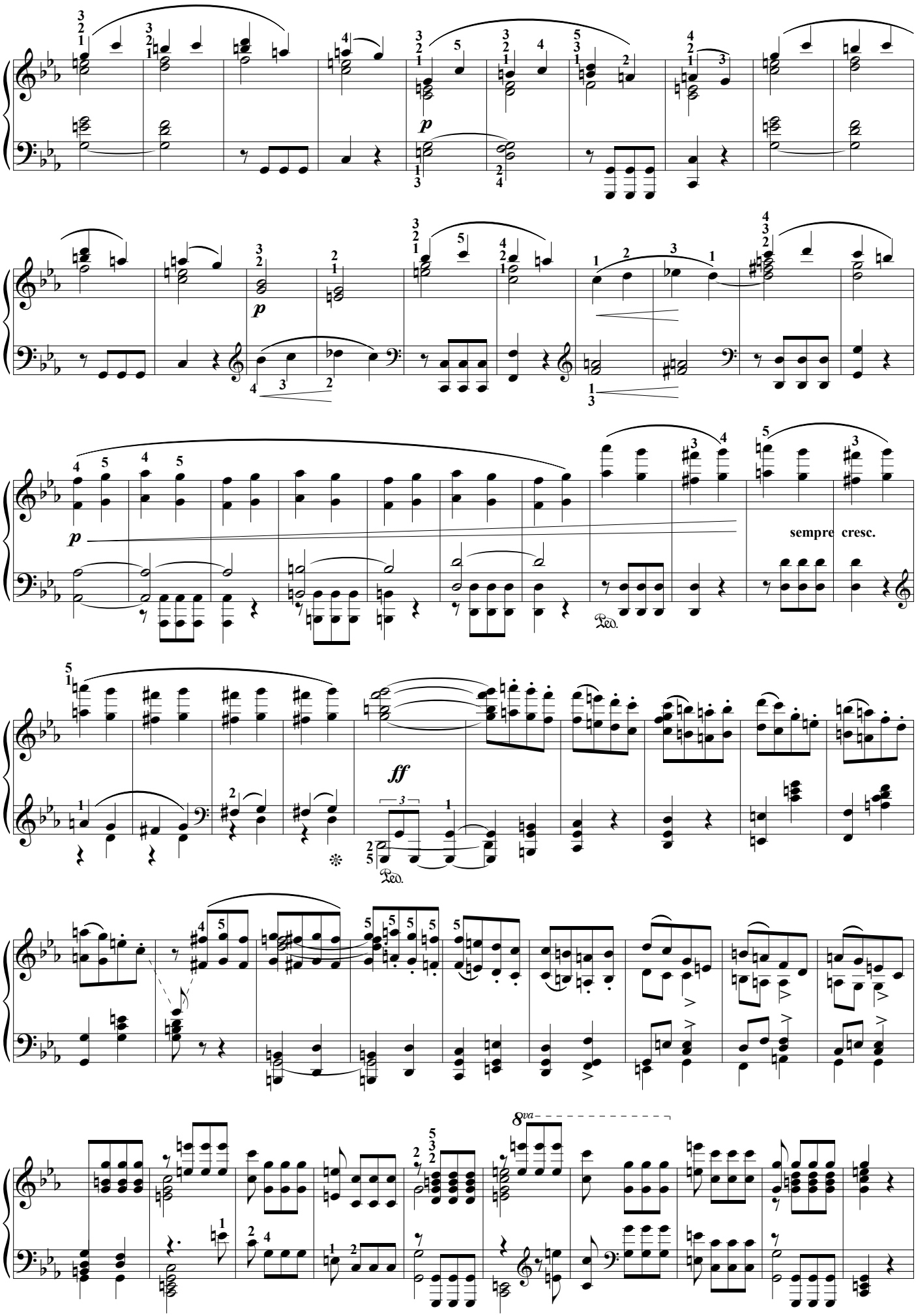
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



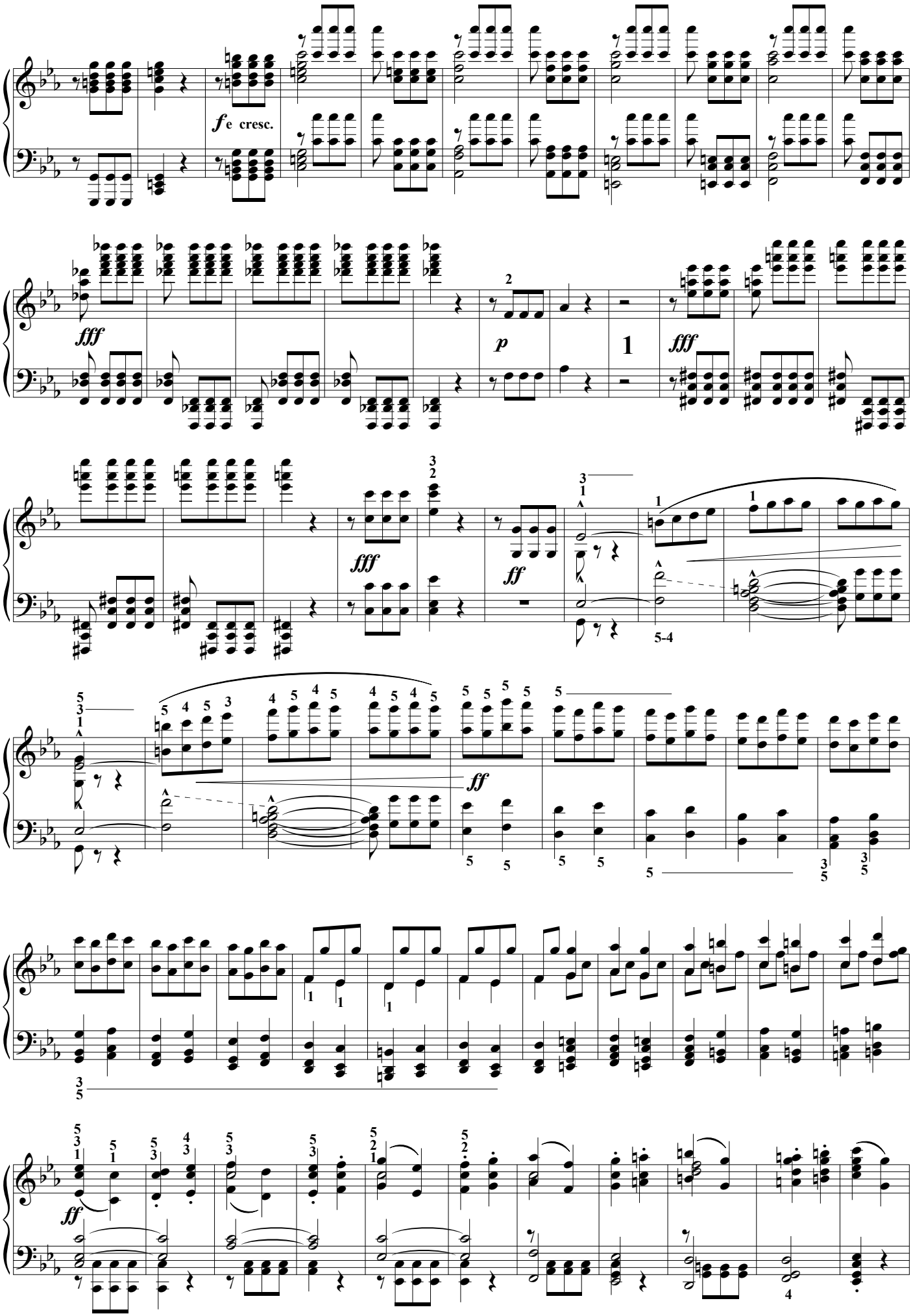
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



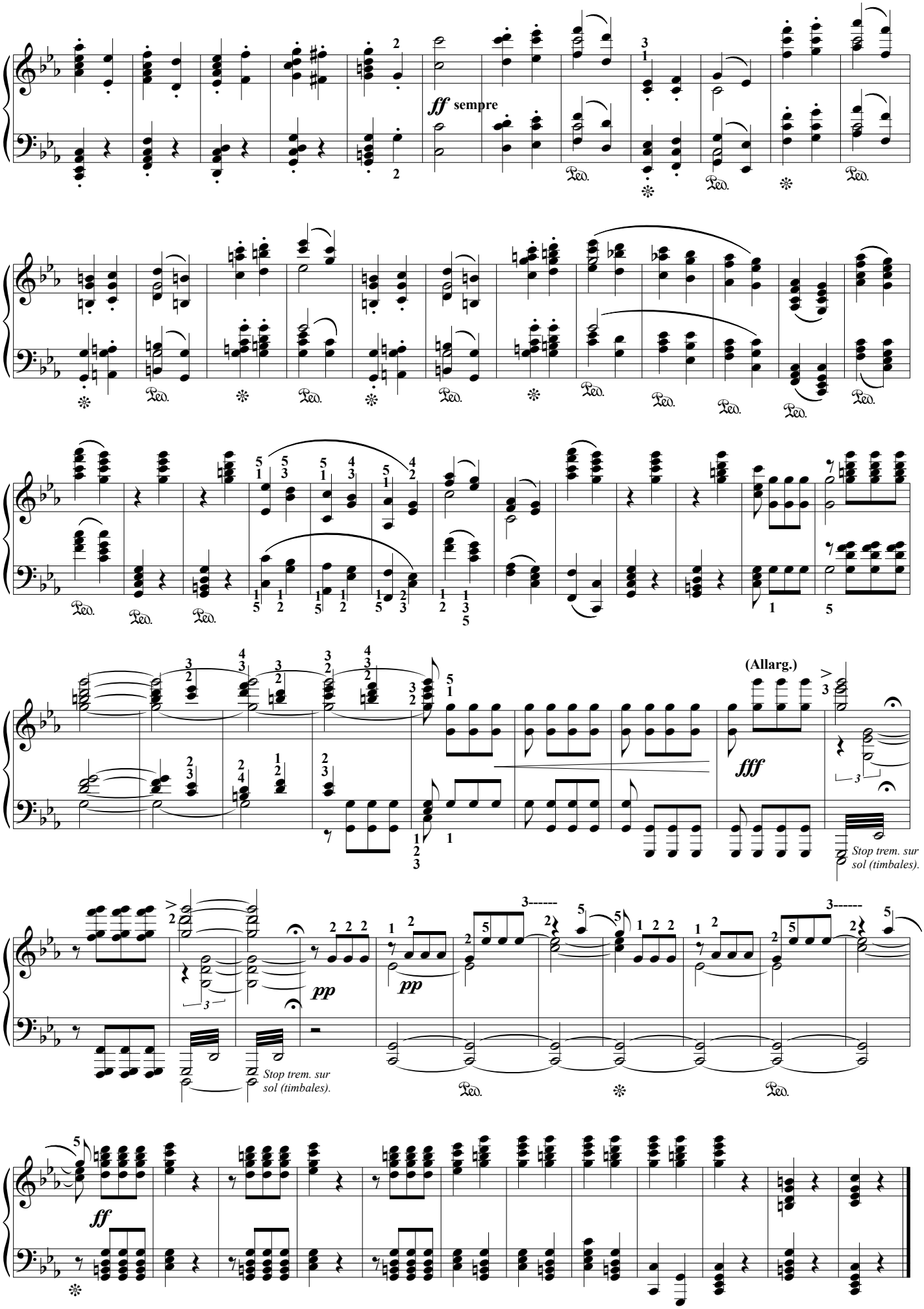
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Le Padre Tomas Luis de Victoria (*né à Avila à l'époque de Ste Thérèse, de Saint Jean de la Croix & de l'inquisition*) n'a écrit QUE de la musique religieuse, & autre pratique tout à fait inhabituelle pour l'époque, ses œuvres ont été publiées de son vivant. On peut dire que sa musique par le <u>dépouillement, l'austérité</u>, révèle l'immense intensité mystique du Padre Victoria... Alors... révéler cette intensité mystique reste la tâche la plus ardue de votre interprète.

Caligaverunt oculi mei

Je suis devenu aveugle à force de pleurer
car celui qui me consolait s'est éloigné de moi
Ô, vous tous qui passez, considérez et voyez.
Voyez s'il est douleur comparable à la mienne.
(*Oeuvre composée pour le Jeudi Saint de 1585*)

(Durée : 8' 20" ca.)

Padre Tomás Luis de Victoria
Ávila1548. Madrid1611
Adaptation pour piano & ornementation de T.P. Challulau

Adagio ♩=56 ***maxi***

A

p Col Ped.

p écho ***mf intenso***

Ces petites notes : comme une ombre de Tenor et Bassus

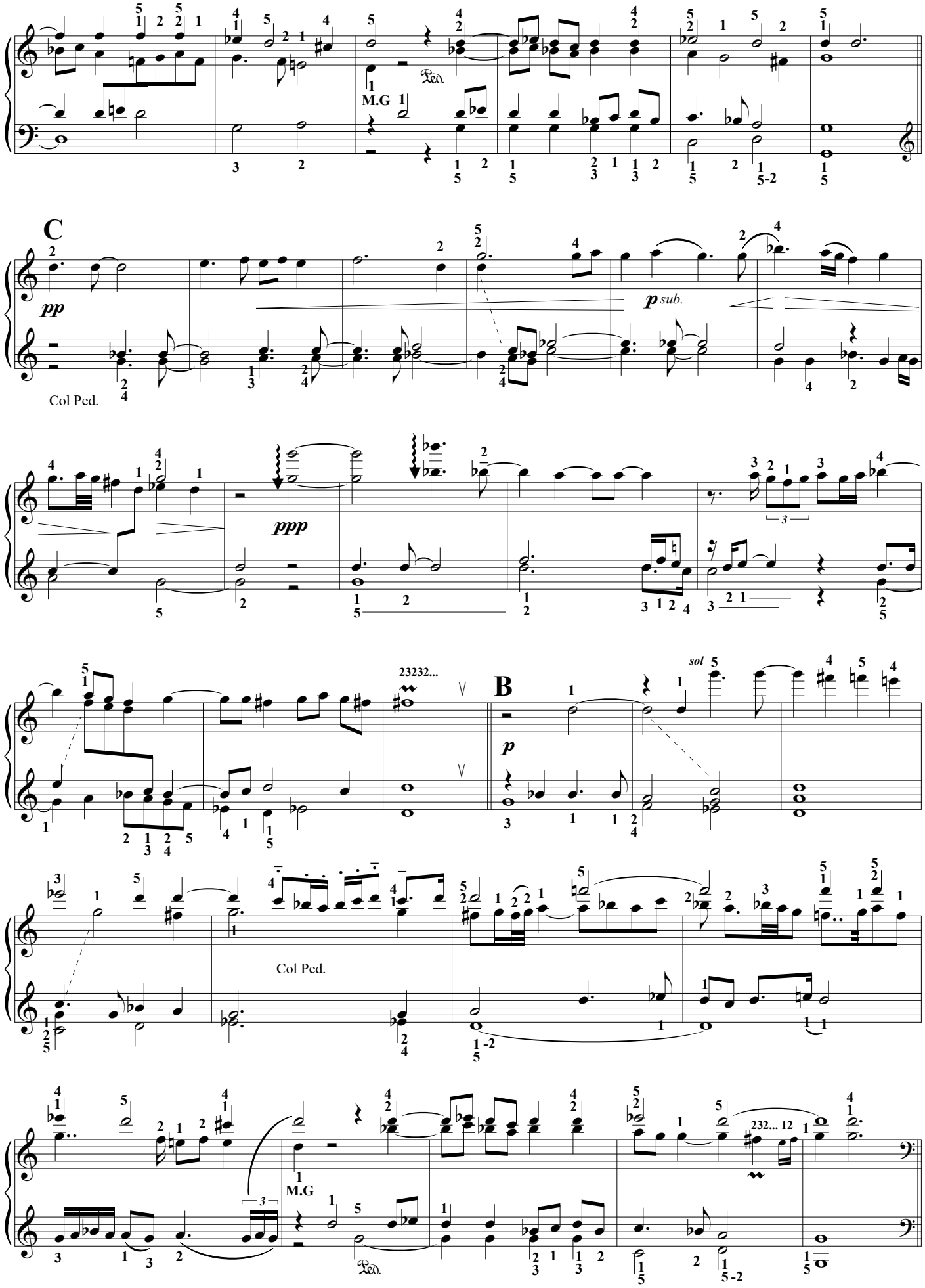
p Col Ped. Ped.

"Cluster" muet afin d'accompagner la phrase de dessus.

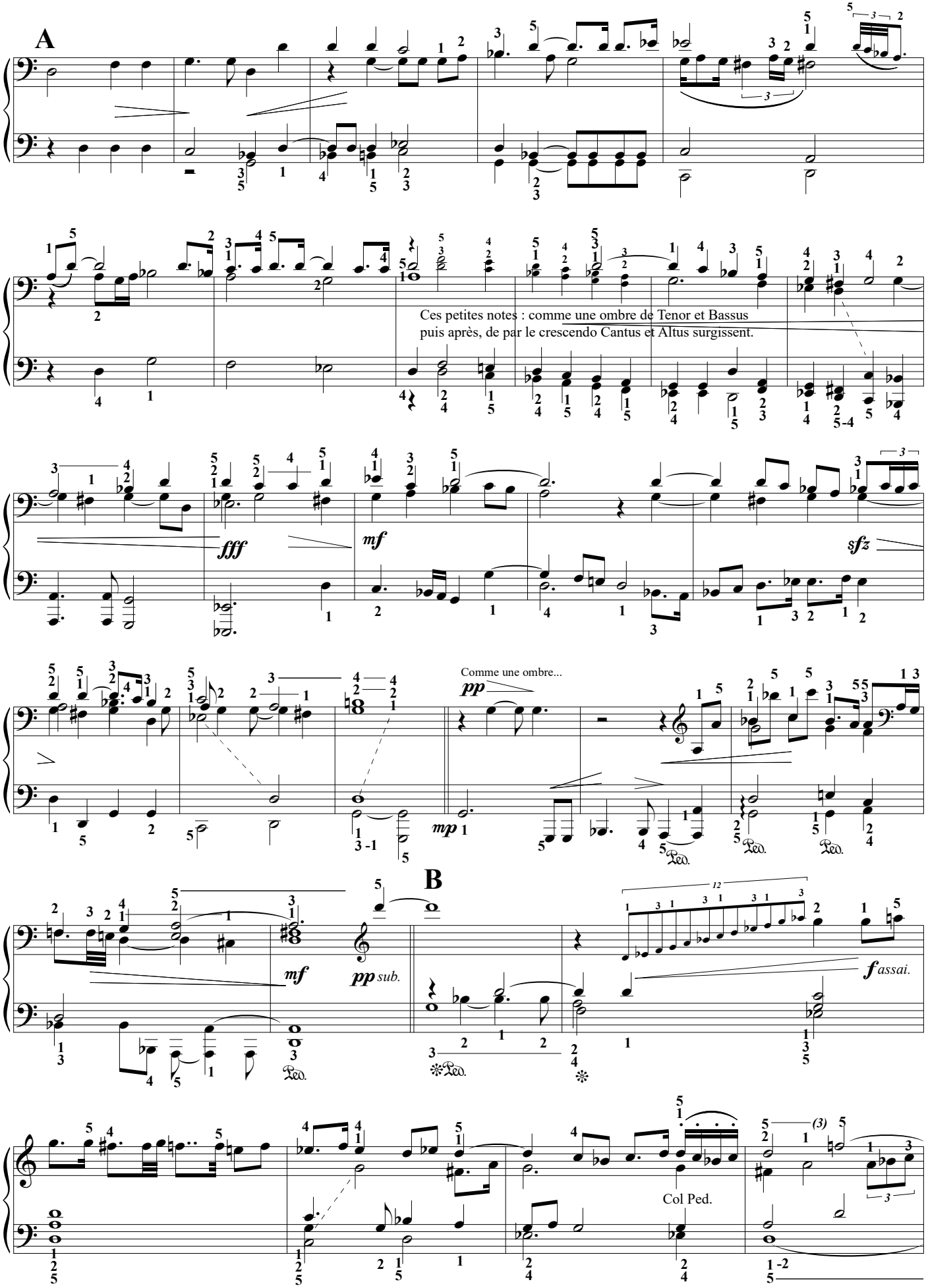
B

mp

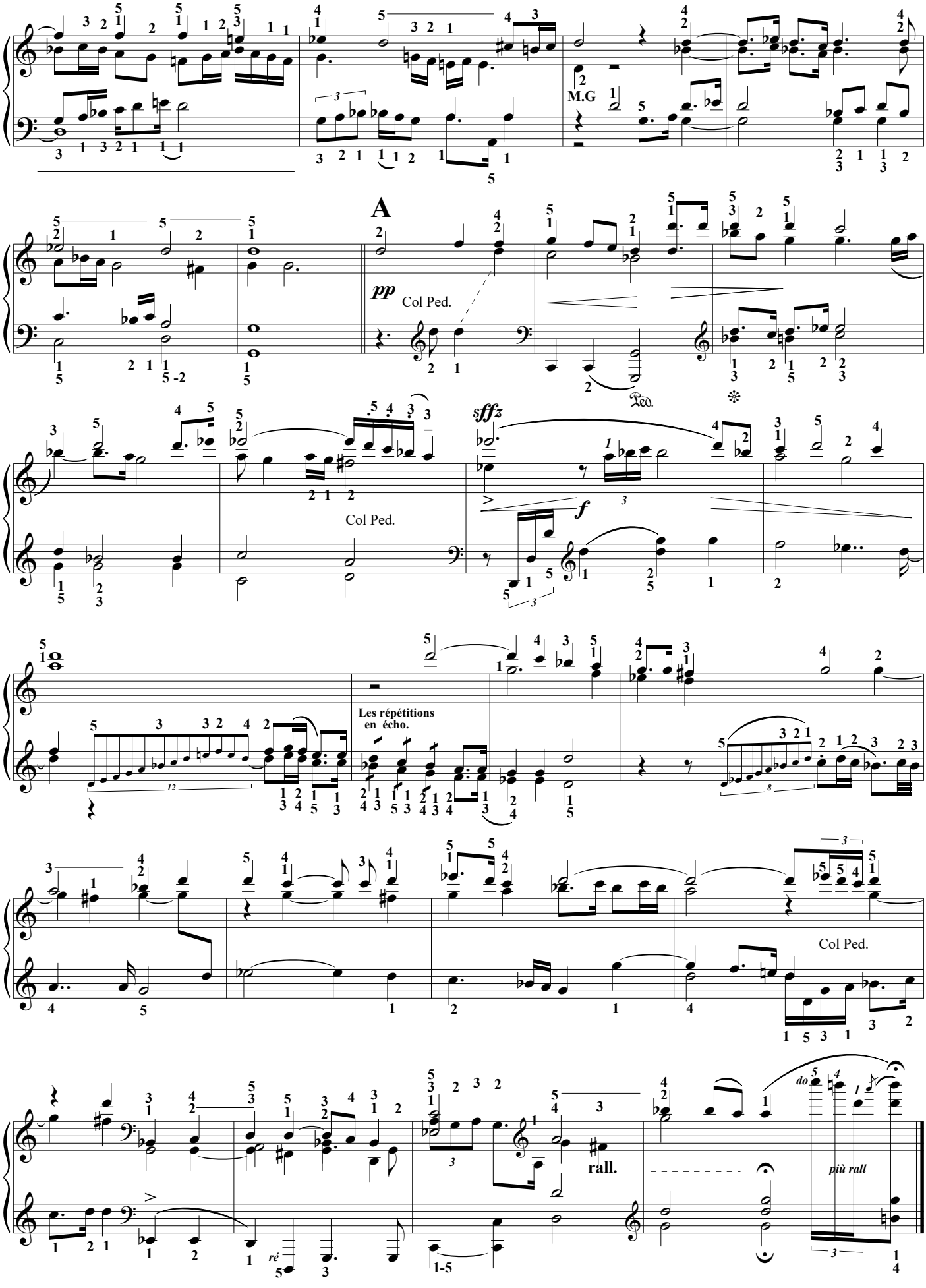
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



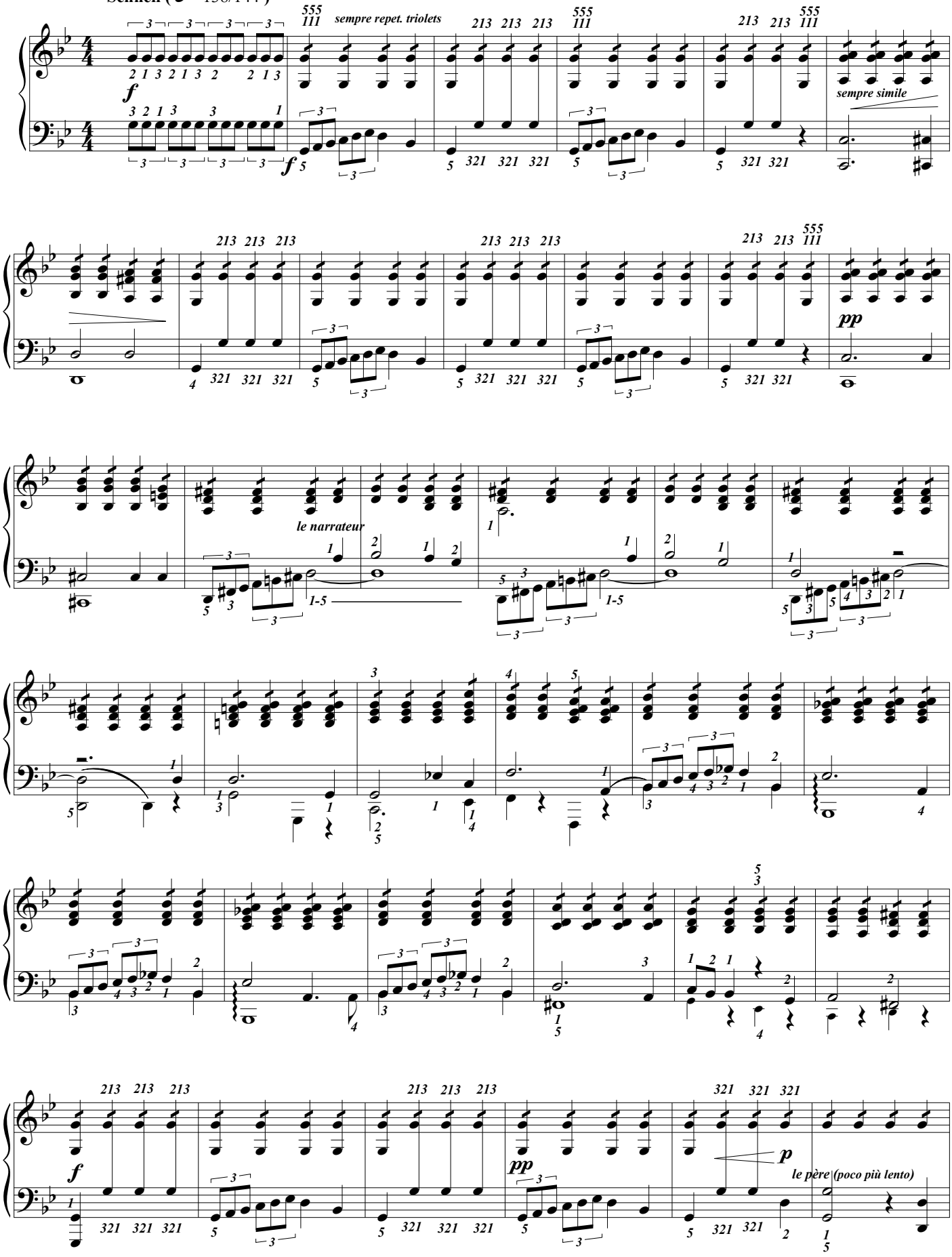
(*Rappel : en 1542 naissent St Juan de la Cruz et à Roma le St Office -qui est tribunal d'inquisition- St Thérèse nait en 1515 et l'inquisiton espagnole en 1478.*)
J'ai orné par le rythme, les broderies, notes de passage, anticipations, appogiatures, retards, harmonies, échapées, registres, nuances... ce, pour passer de l'Art vocal au piano...

L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

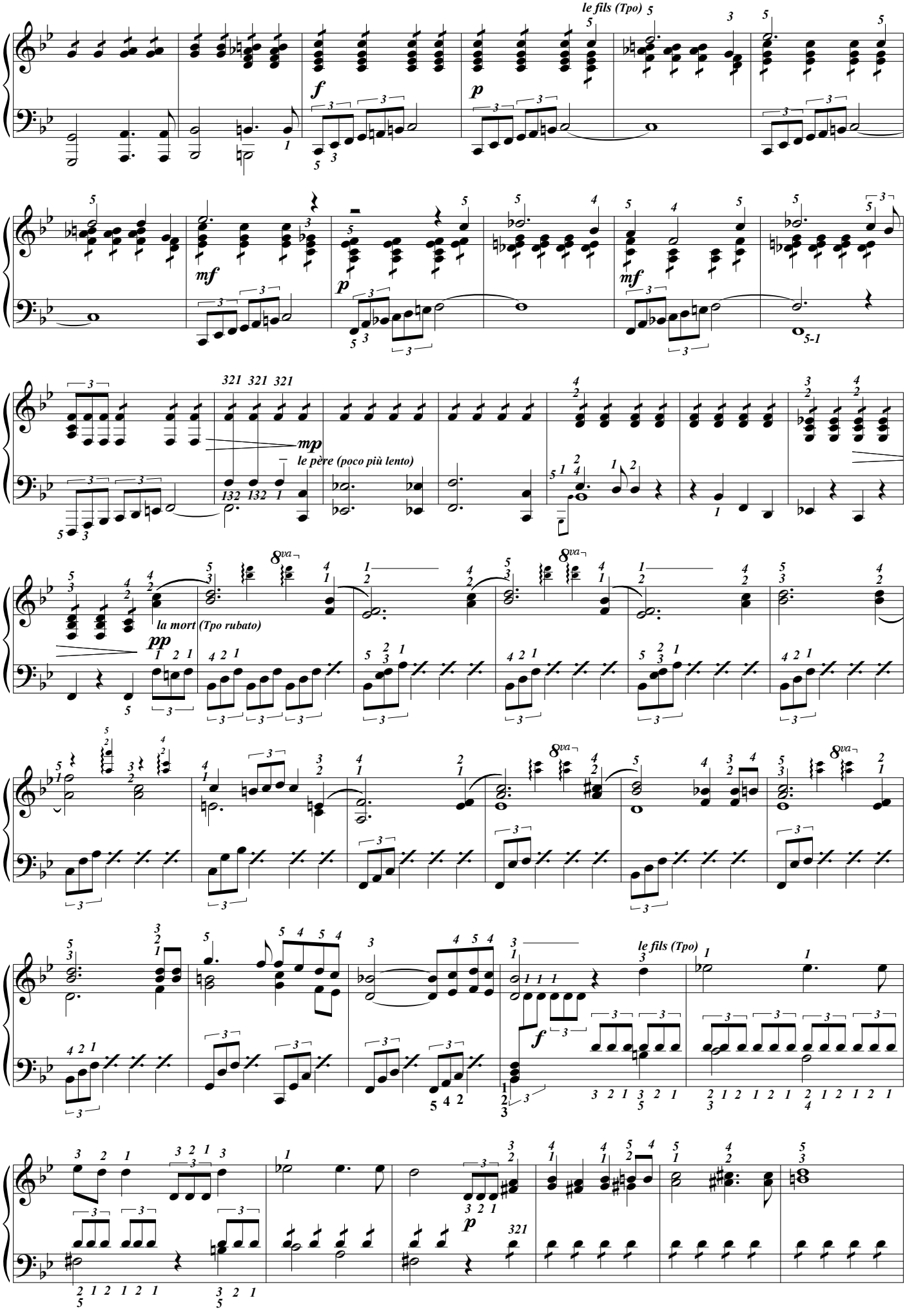
Erlkönig. Op. 1 (D.328)

Fischer-Dieskau le chante entre 4'14" et 4'28",
Yuja Wang-Liszt- en 4'30" env. 5' maxi en tous cas.

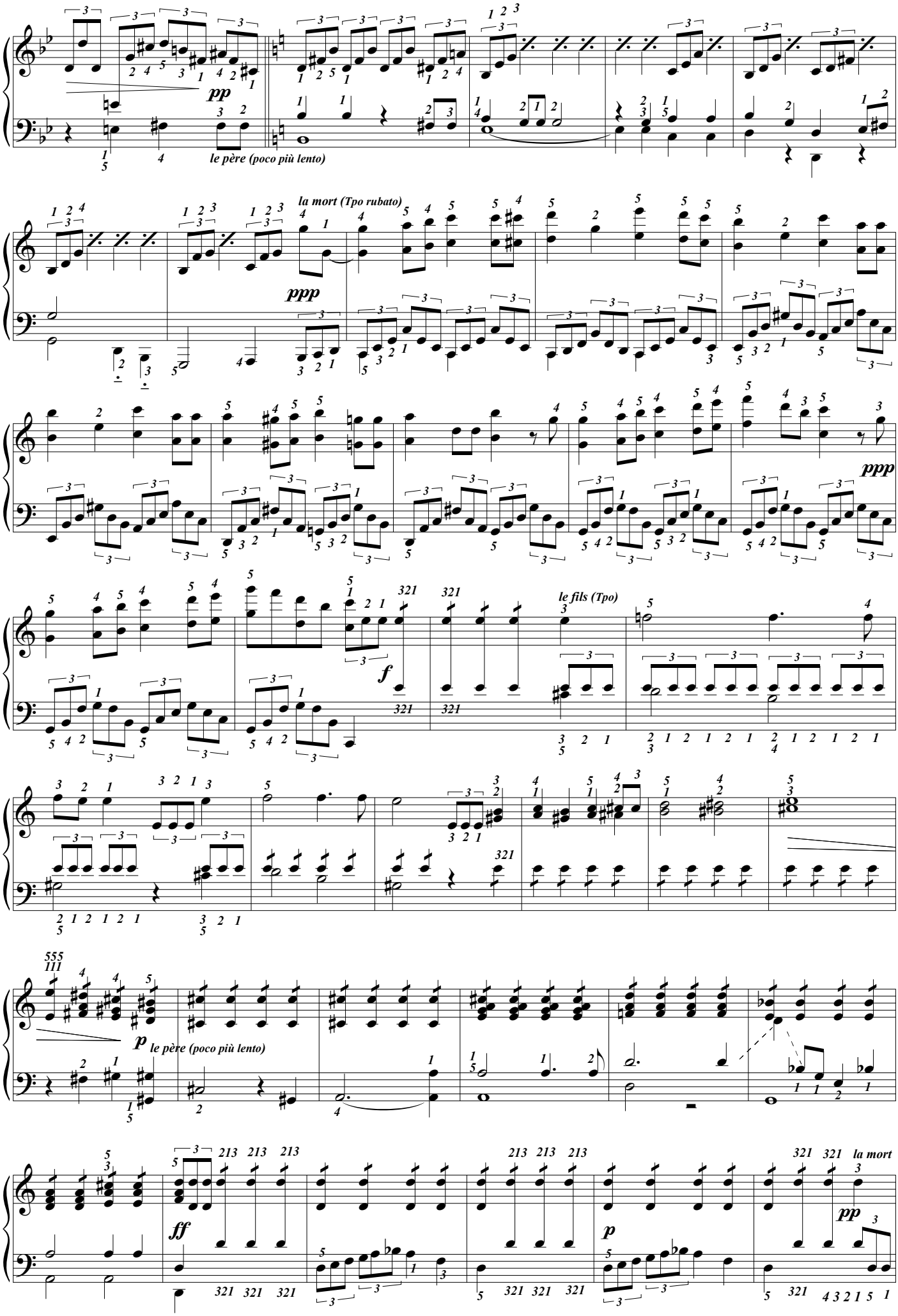
Franz Schubert
(1797/1828)
Transcription : T.P. Challulau.



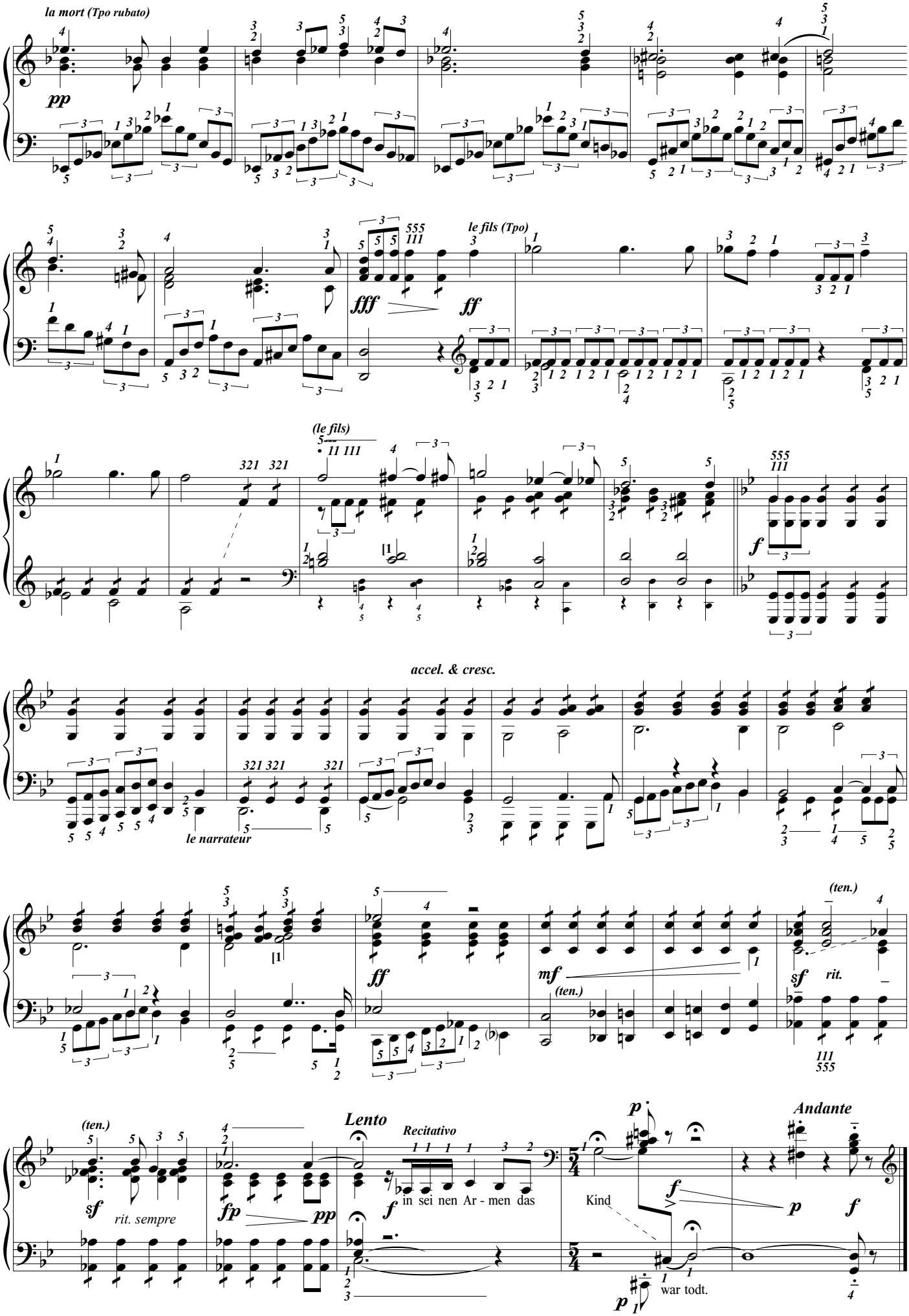
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Maintenant, deux cycles très récents Solénoïdes & Diurnes (2016).

Dans le premier cycle, "Solénoïdes", comme le titre l'indique, il y aura des notes aimantées... Chaque pièce a une note principale ; l'ensemble donnera : ***lascia mi fare en italien***

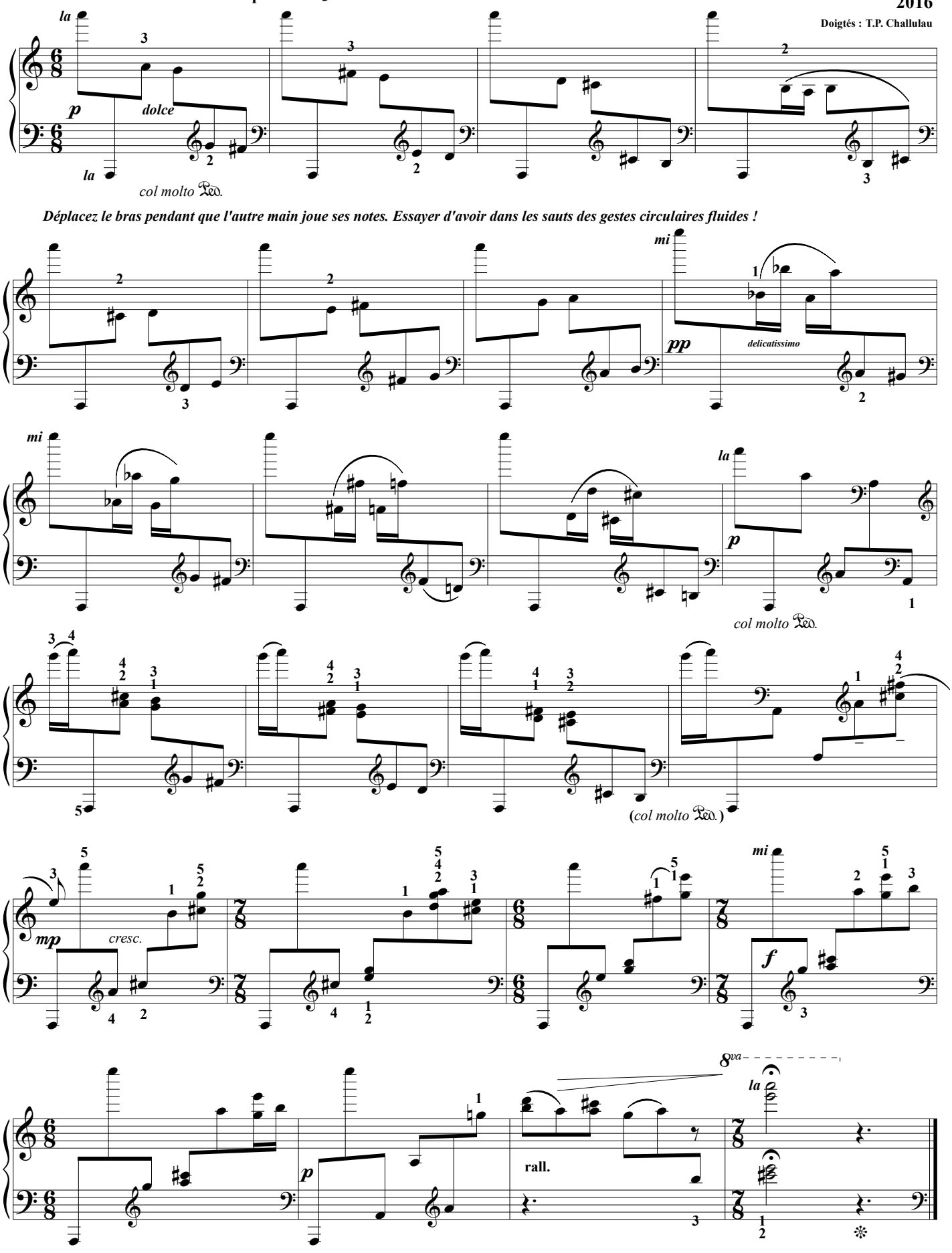
...Un rappel d'une célèbre messe composée vers l'an 1495 par Josquin des Prez**)**

L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Solénoïdes

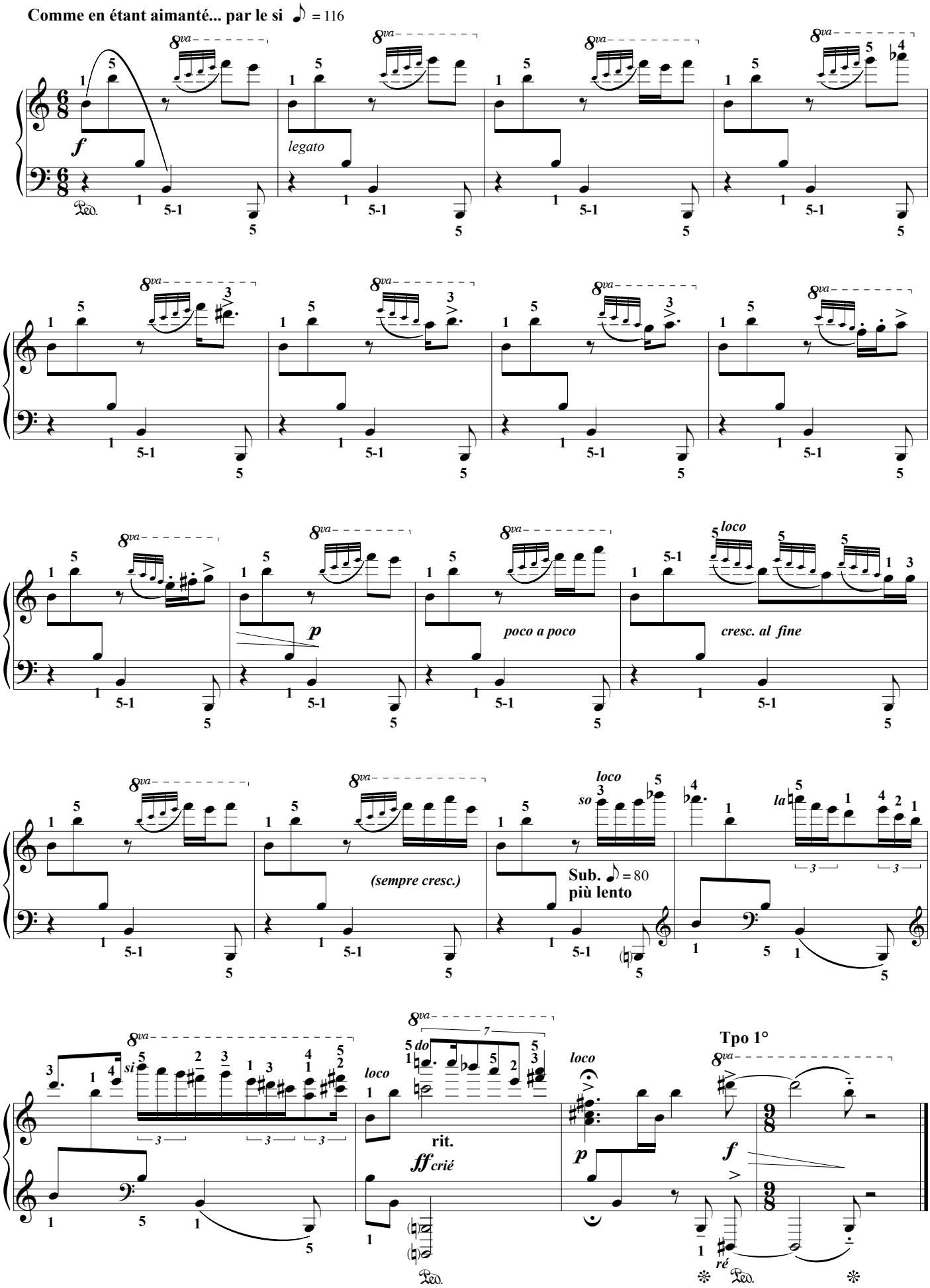
中 パメラ Pamela Chû
2016
Doigtés : T.P. Challulau

Comme en étant aimanté... par le la ♪ = 112



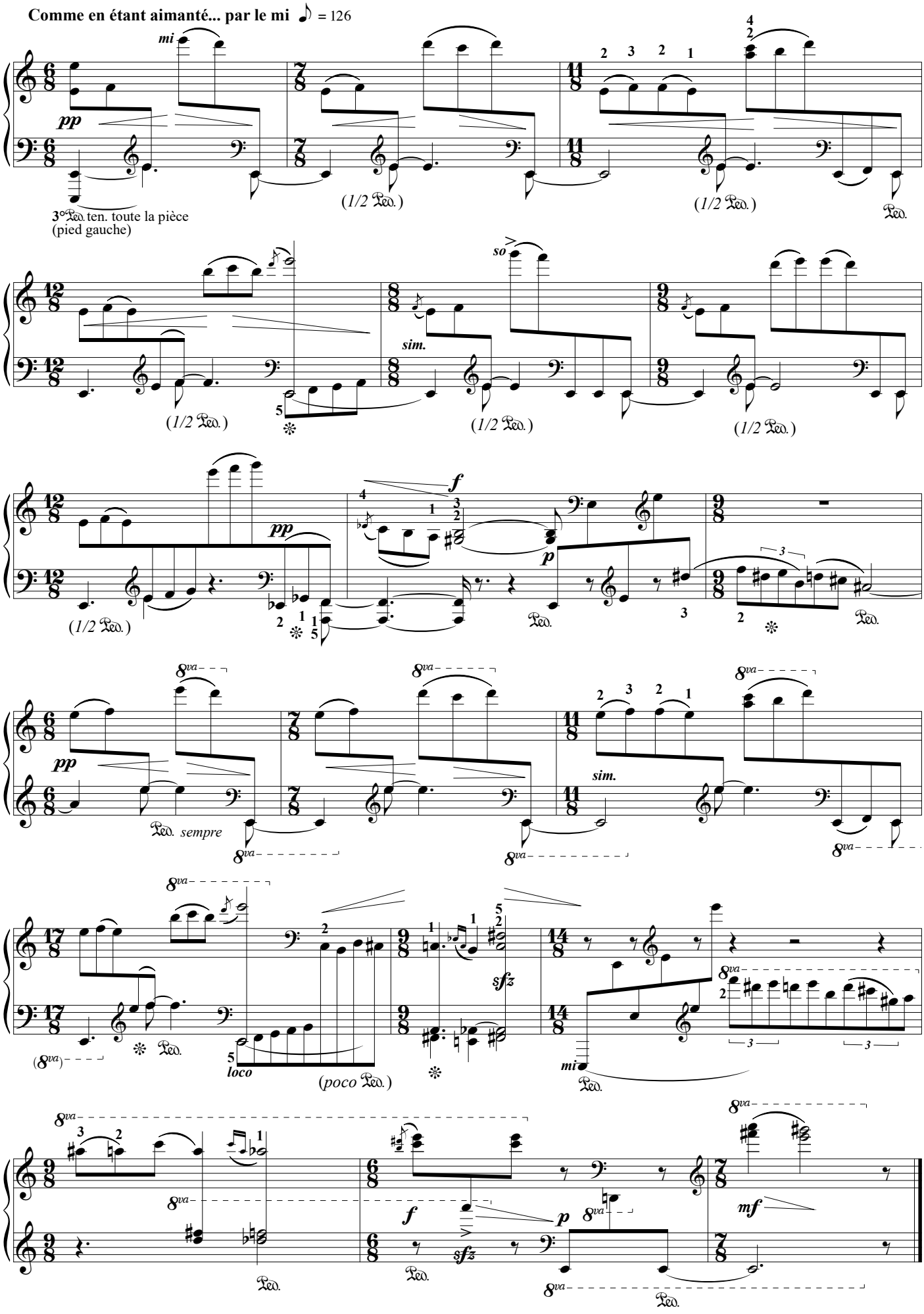
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Solénoïdes n°2



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

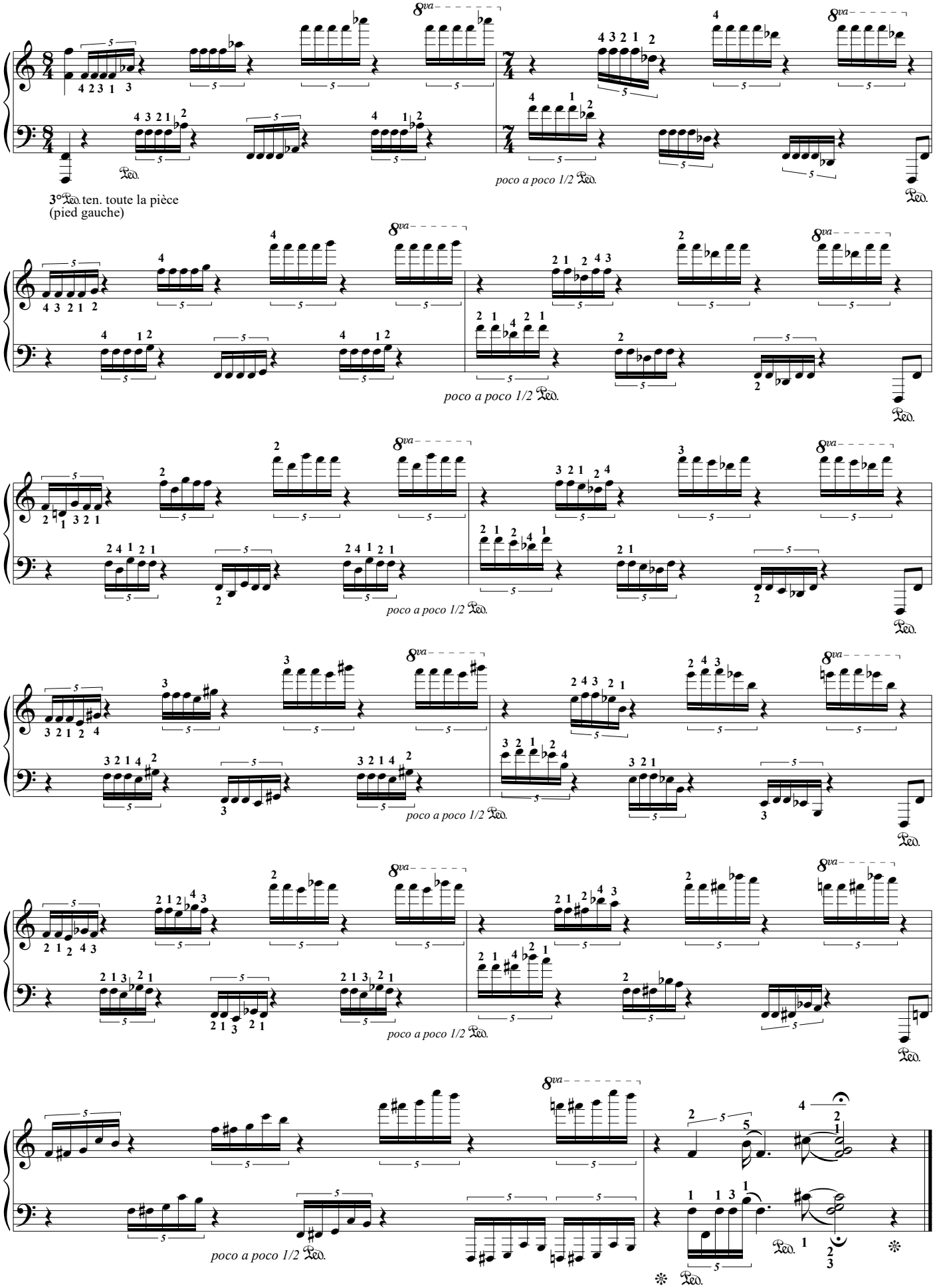
Solénoïdes n°3



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Solénoïdes n°4

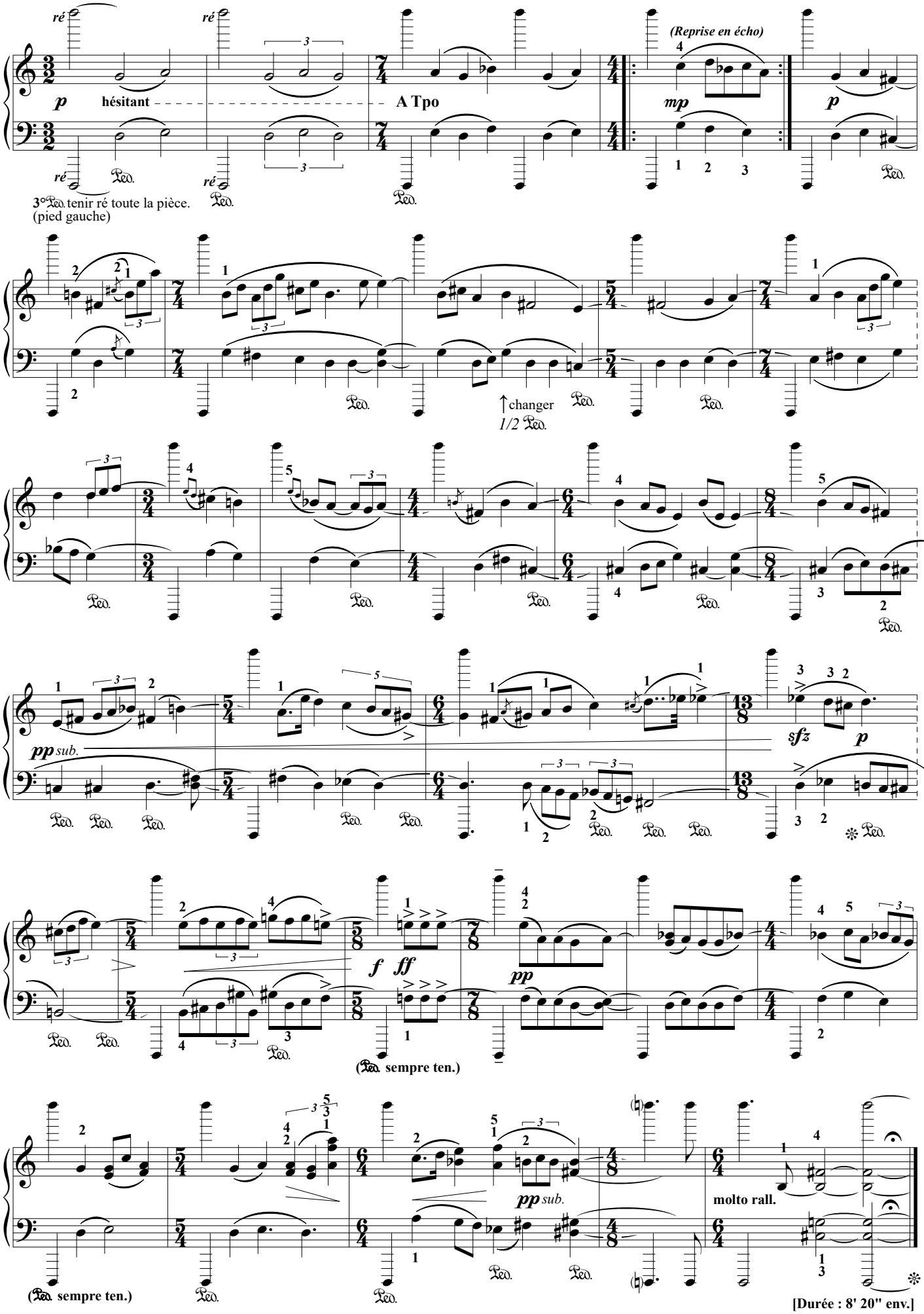
Comme en étant aimanté... par le fa ♩ = 96



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Solénoïdes n°5 (final)

Comme en étant aimanté... par le ré ♩ = 92



[Durée : 8' 20" env.]

L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Et maintenant, les "Diurnes" où est pris le contrepied de l'histoire de la musique, car, à ma connaissance, il n'existait jusqu'à présent que des Nocturnes.
Par exemple des Nocturnes de Mozart, de Chopin, Liszt, Debussy, Bartok, Carter...

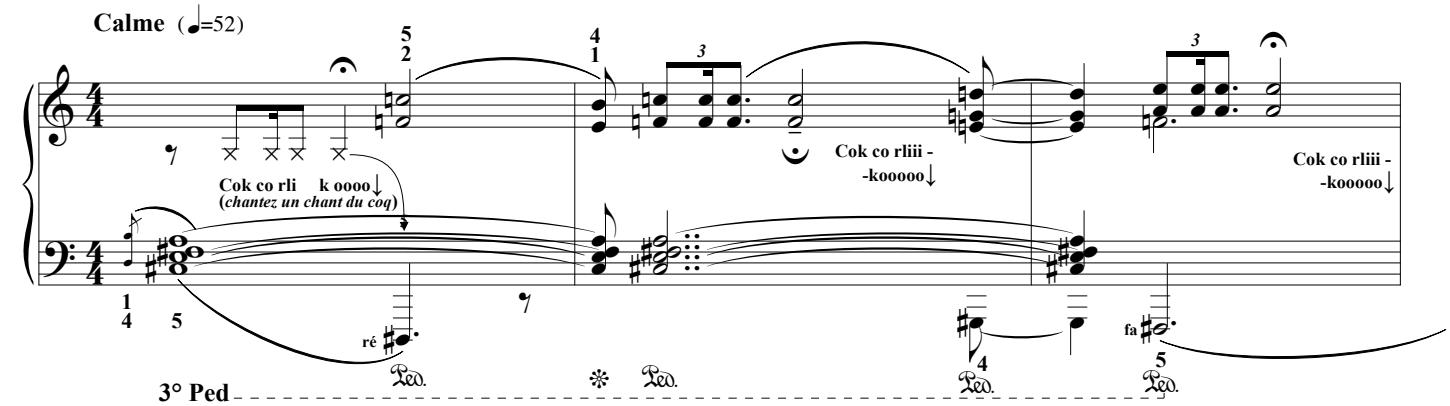
Alors... si la nuit est propice à l'écoute musicale, c'est vrai ! Le jour, lui, est bruyant...
Bruyant... au point que les bruits vont s'intégrer à la musique.
Mais ici, pas de musique électro-acoustique :
ce n'est que le pianiste qui doit *chanter* le bruit... *Chanter !* le bruit.

Diurnes

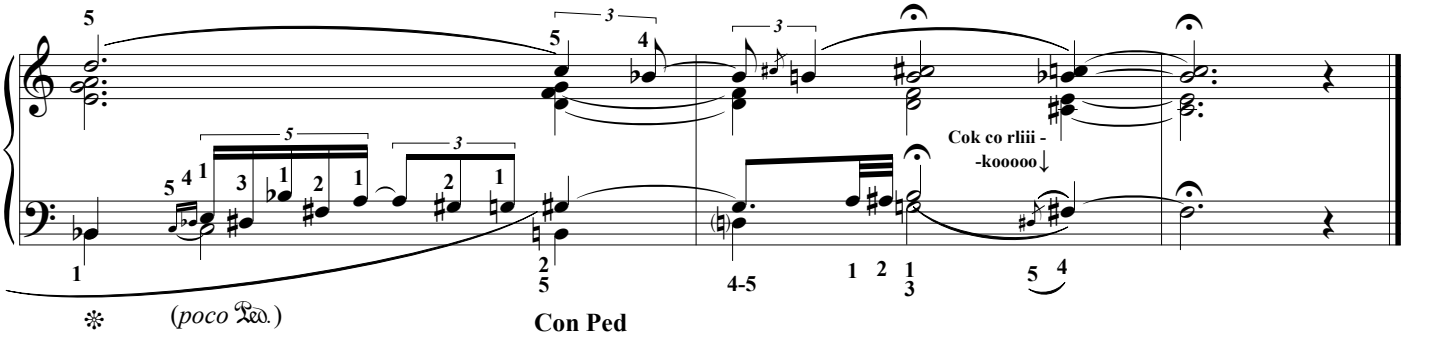
I : "Aube"

Tristan-Patrice Challulau

Version 2016



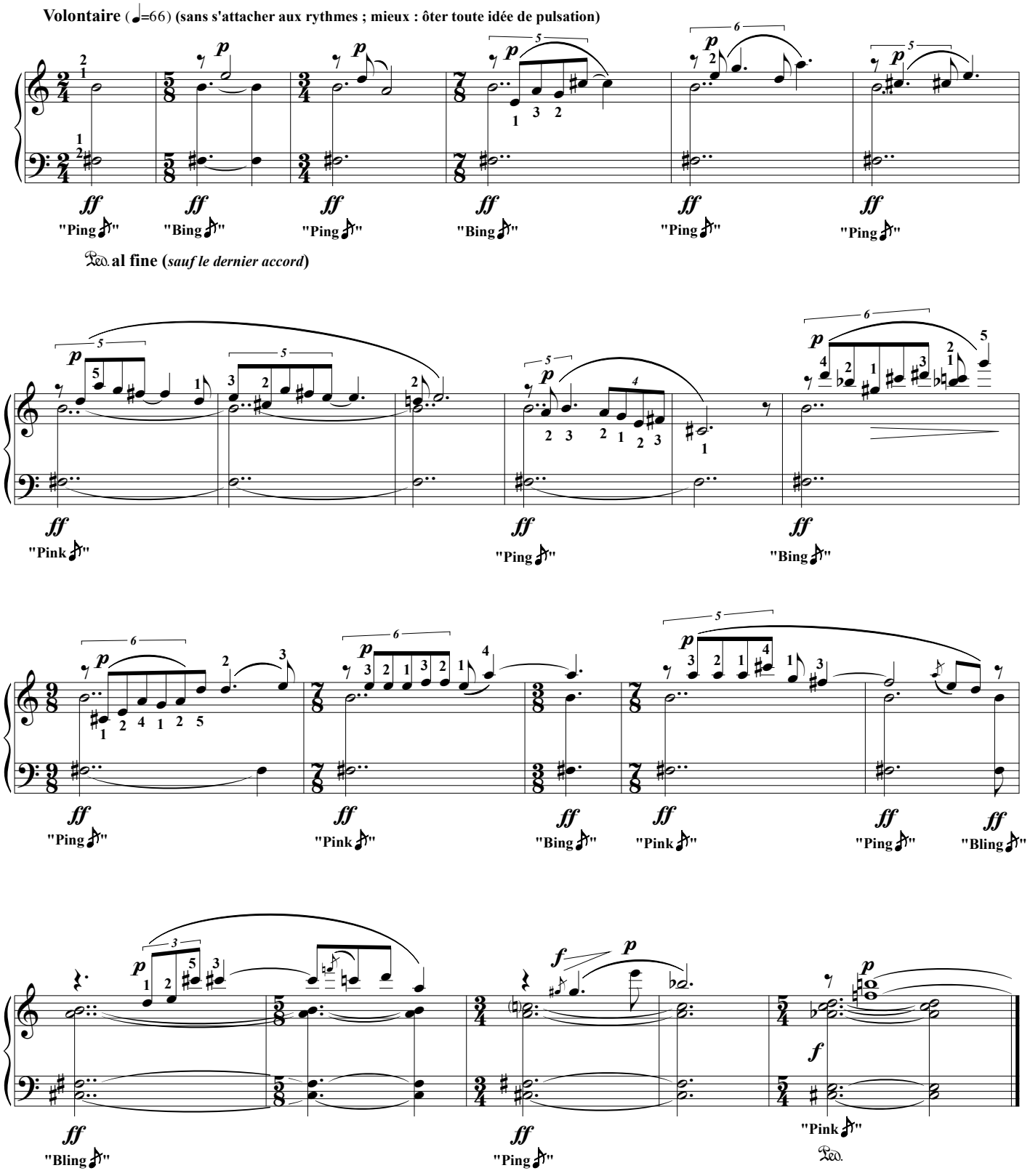
La flèche après le "kooooo↓" signifie de chanter le "ooo" en long glissendo descendant



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

II : "L'enclume cache un chant lointain"

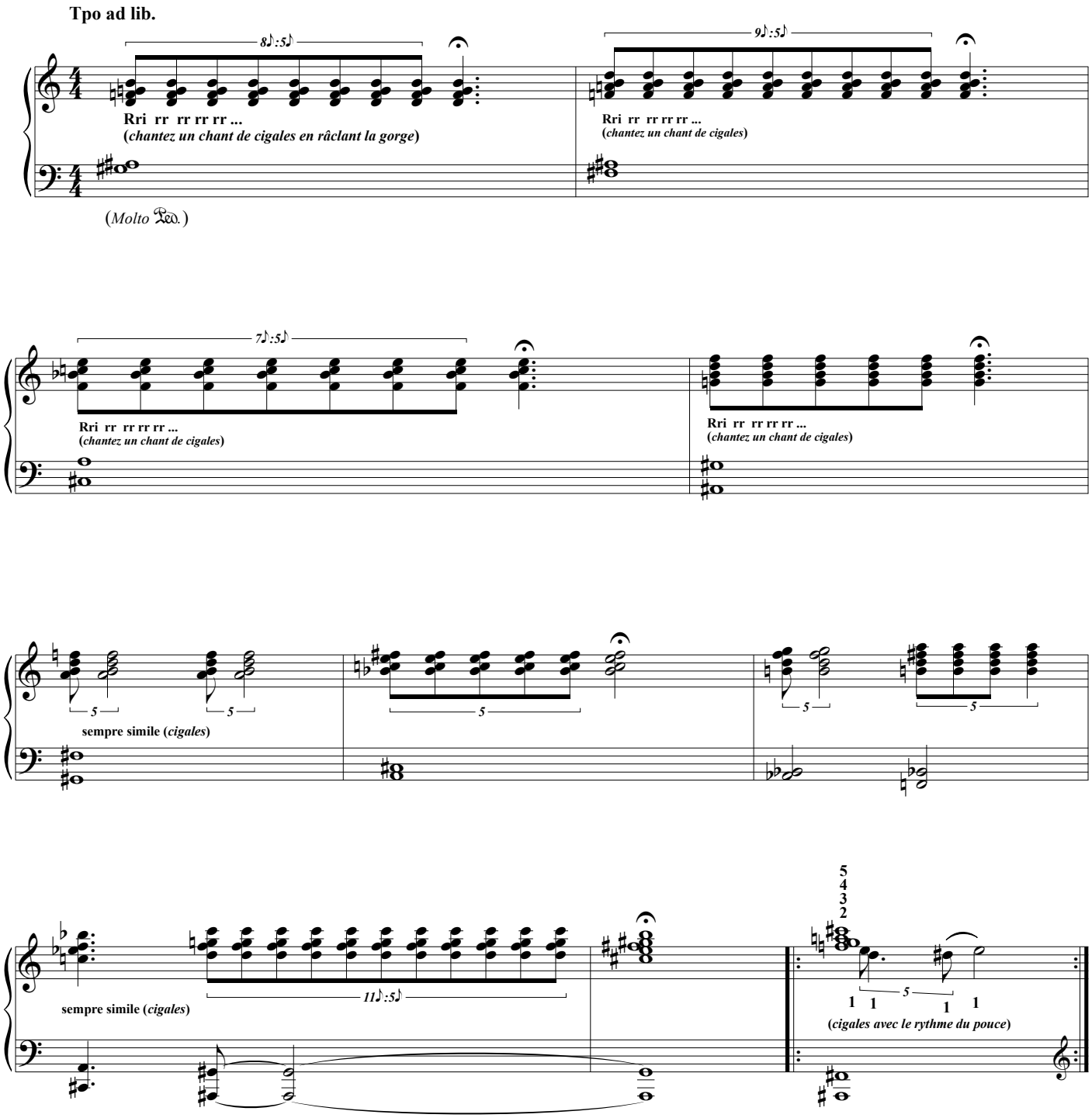
L'ostinato (fa#-si) sera toujours fort et marqué, toujours joué avec les 2 pouces (*renforcés des index*)
en revanche (et contrairement aux habitudes) la mélodie sera toujours douce et lointaine, venant d'ailleurs...
Le "ping" ou "Bing" ou "Pink" (*alterner ad lib*.) sera très brièvement (𝅘𝅥𝅯) crié, nasalisé et fondu dans le son du piano.



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

III : "cigales"
Souvenir de "presque rien n°1" de Luc Ferrari.

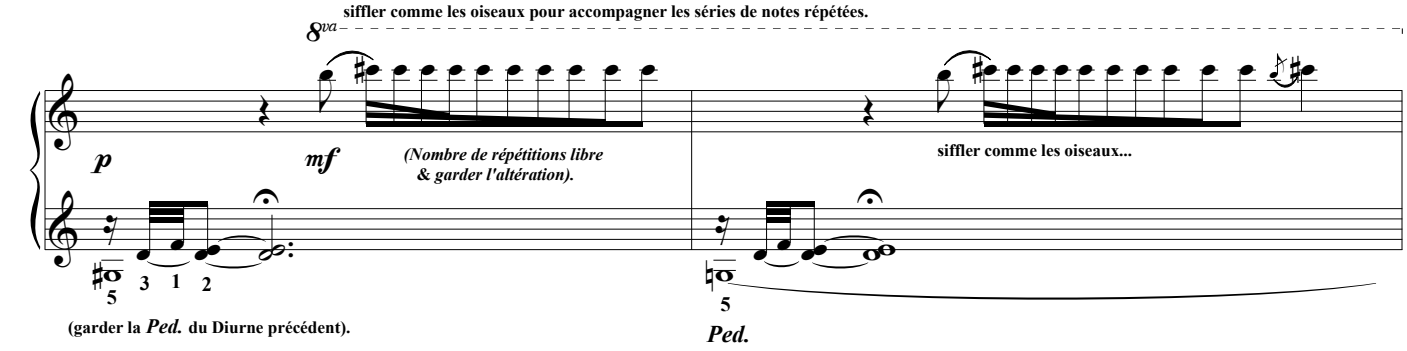
Râcler la gorge en même temps que chaque accord, et ce toujours brièvement, même quand l'accord dure une noire ou plus.

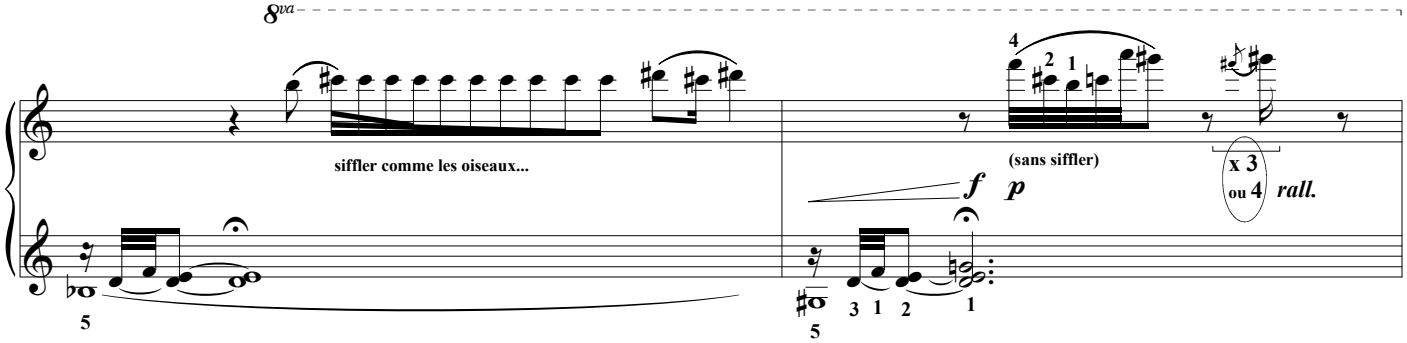


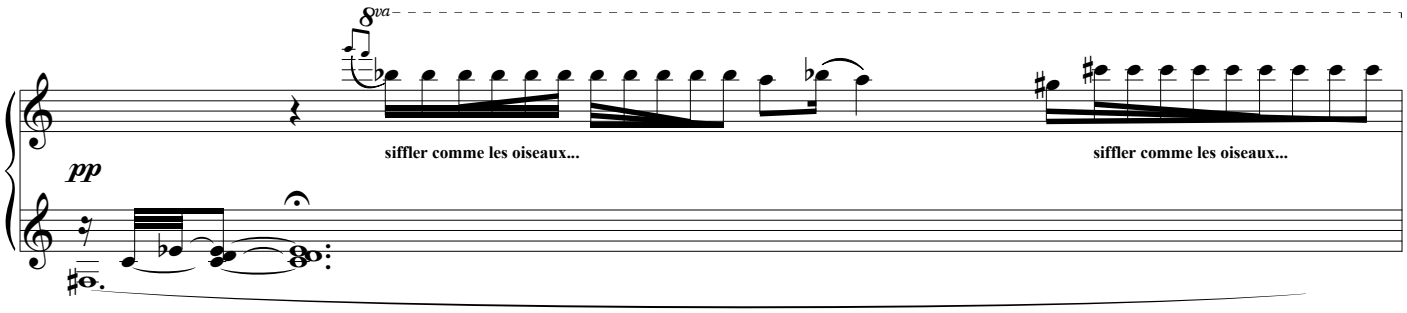
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

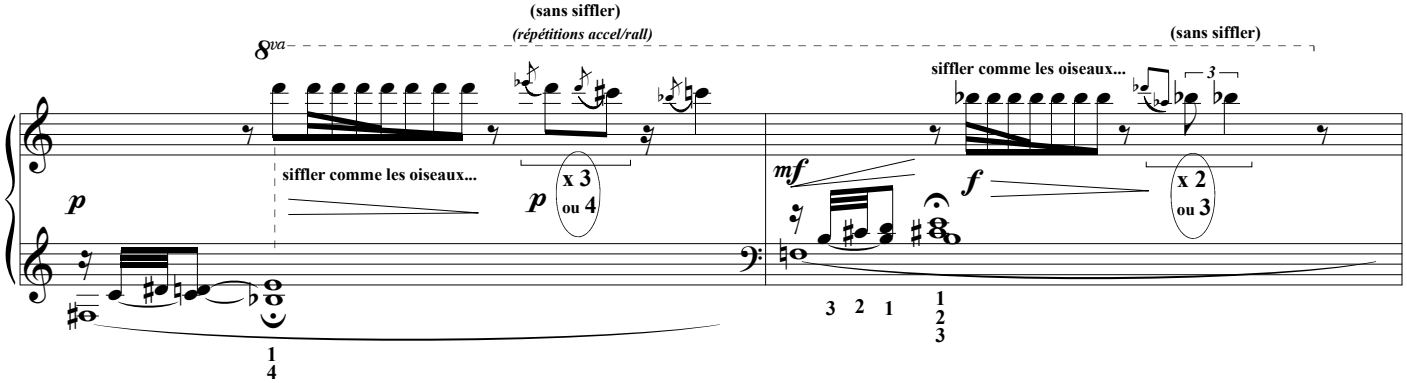
IV : Oiseaux et chiens...

Jouer dans ce tempo si aléatoire de la Nature...

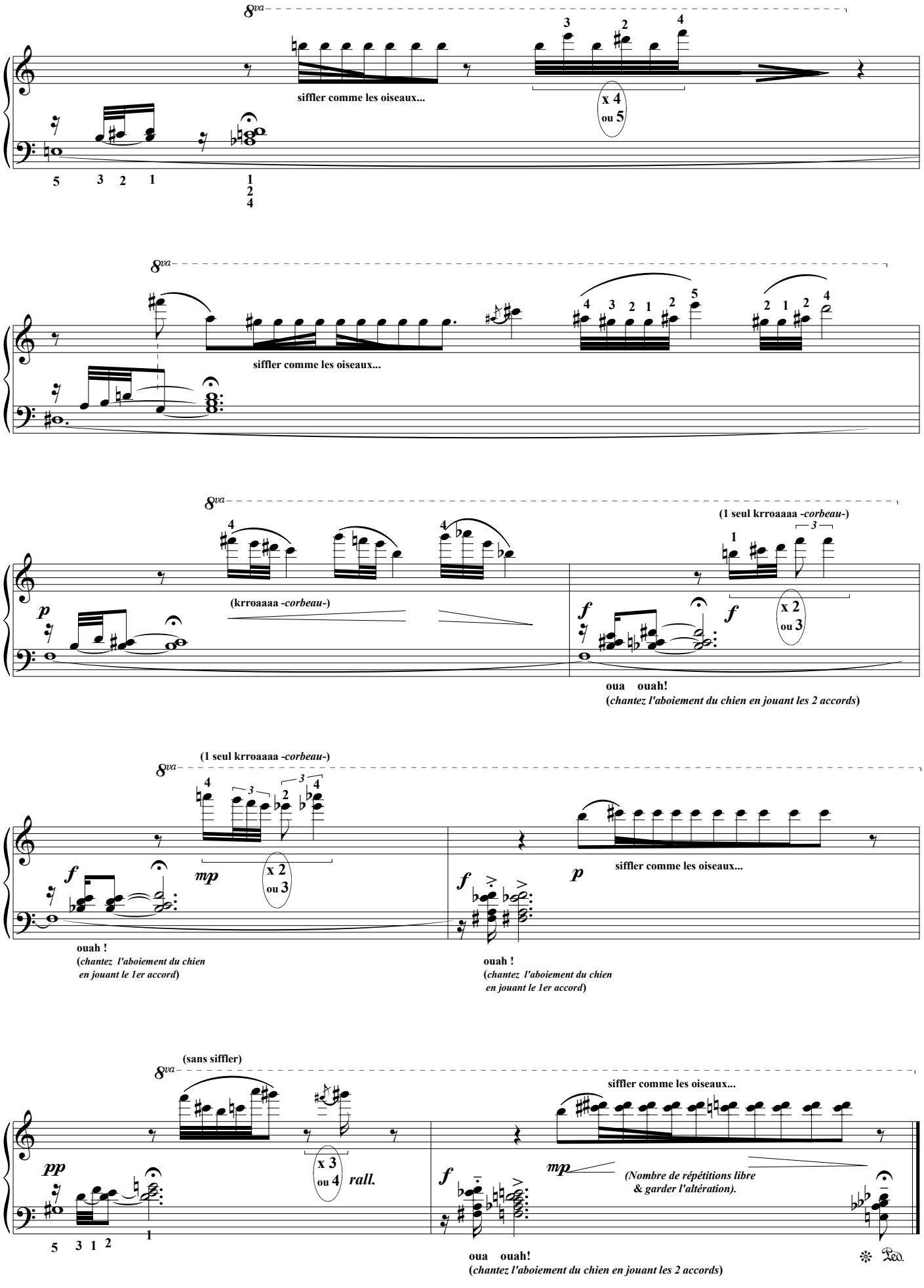






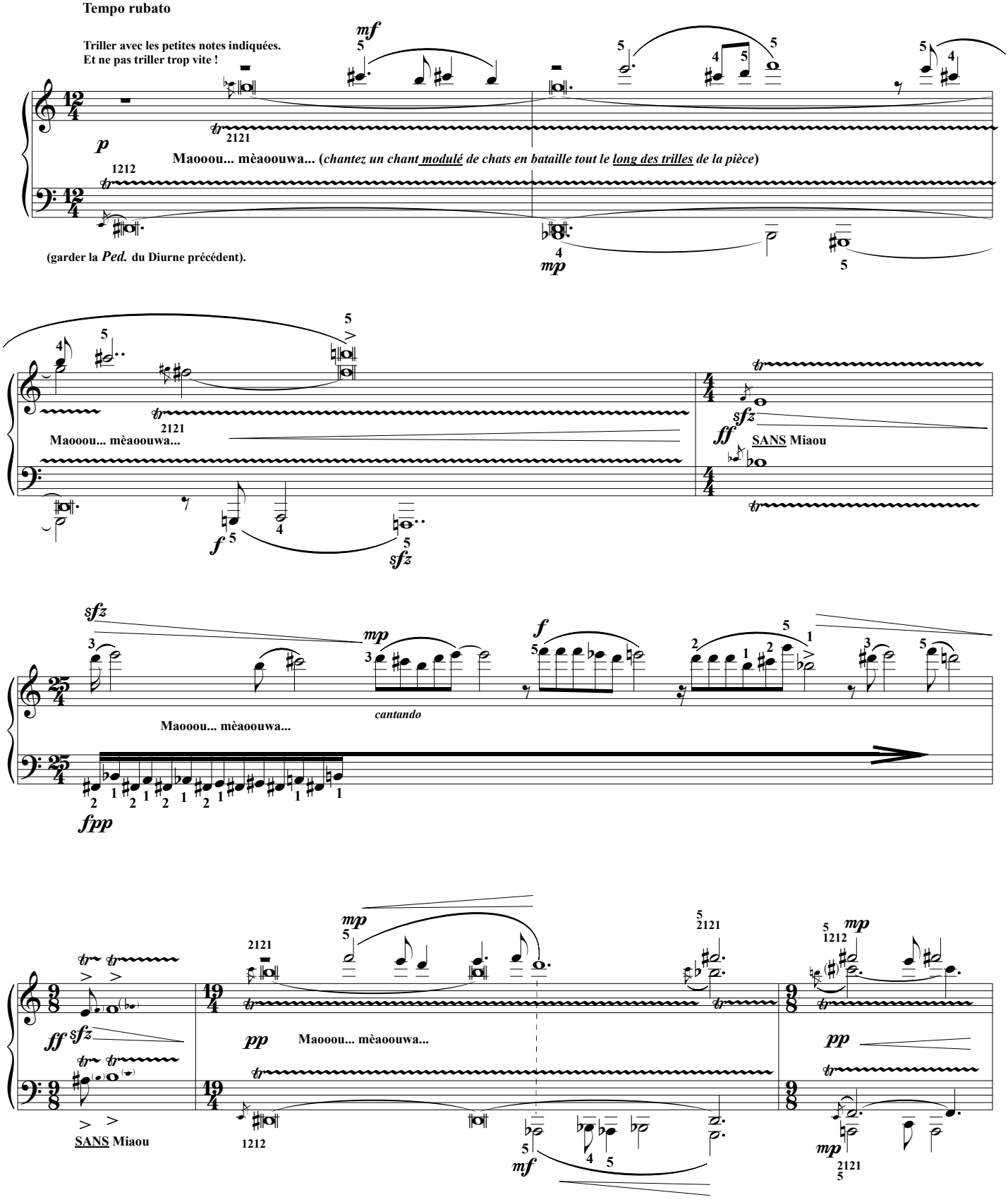


L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

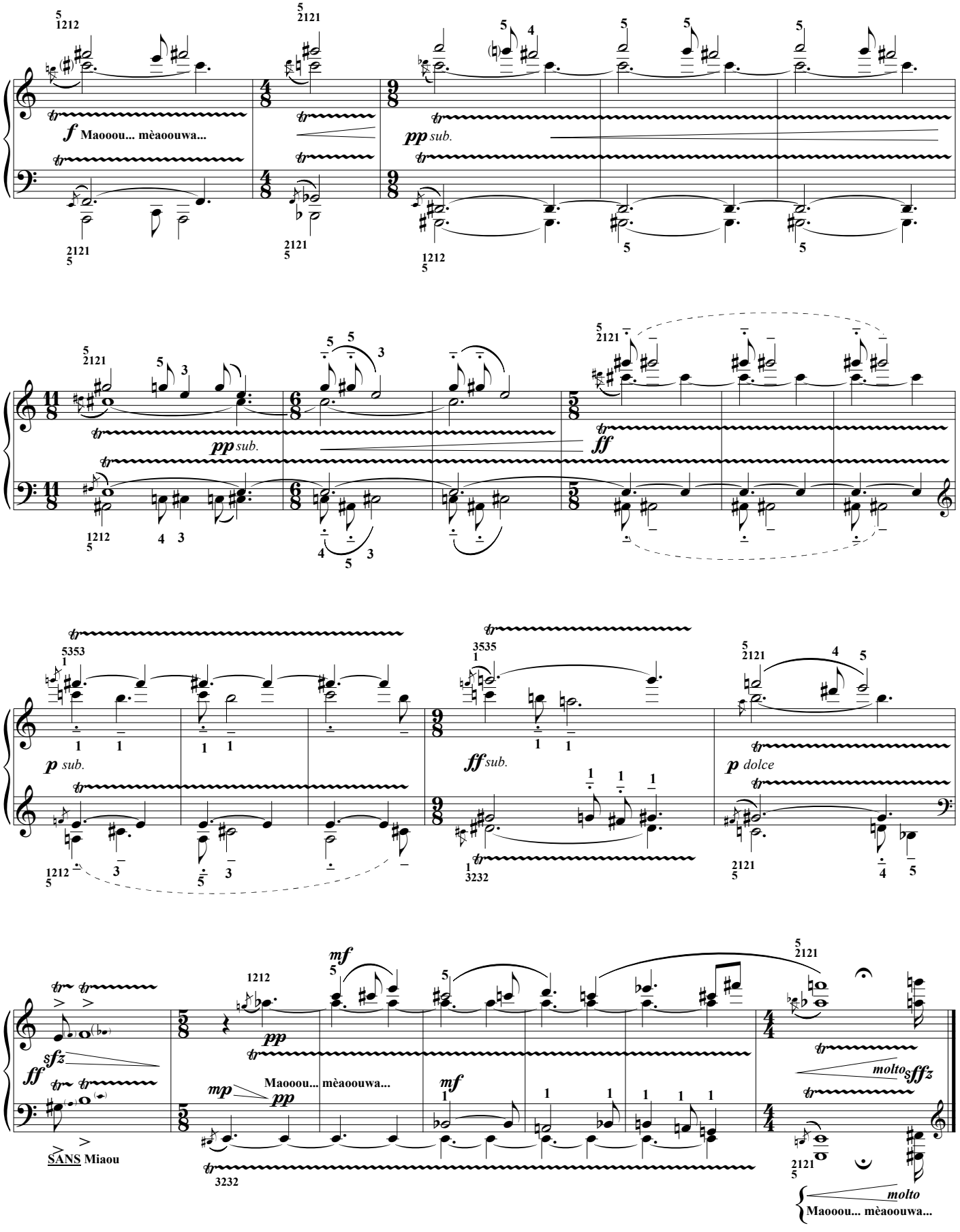


L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

V :Des chats et autres...

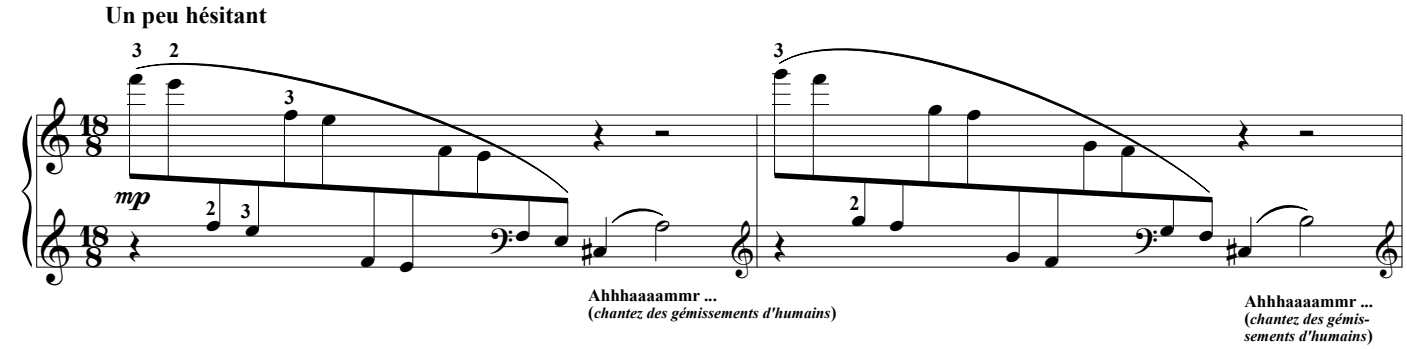


L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

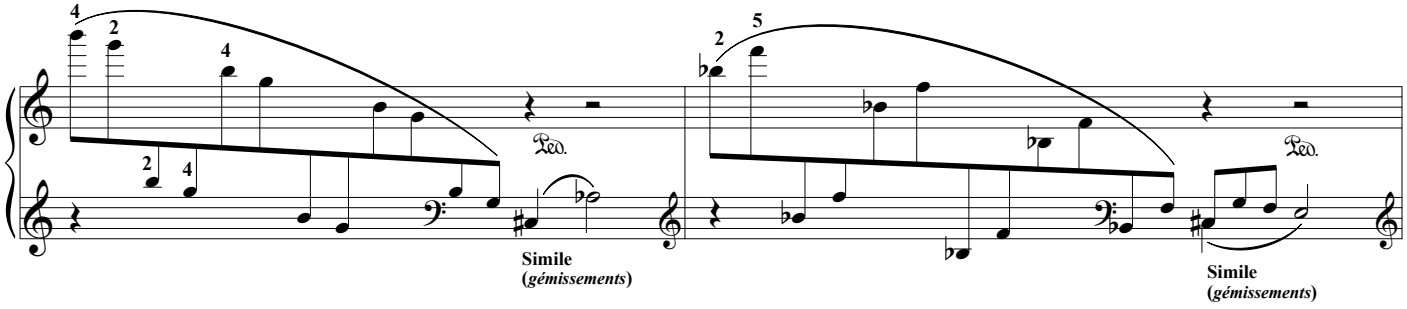


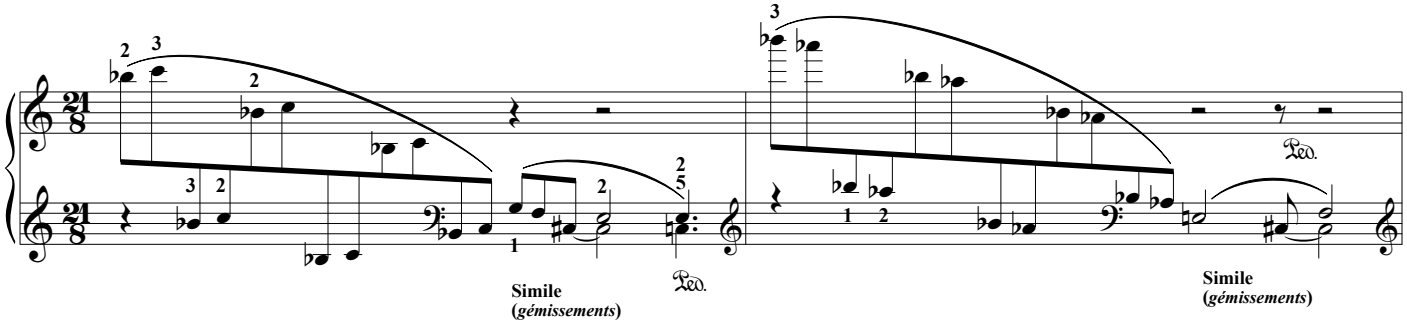
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

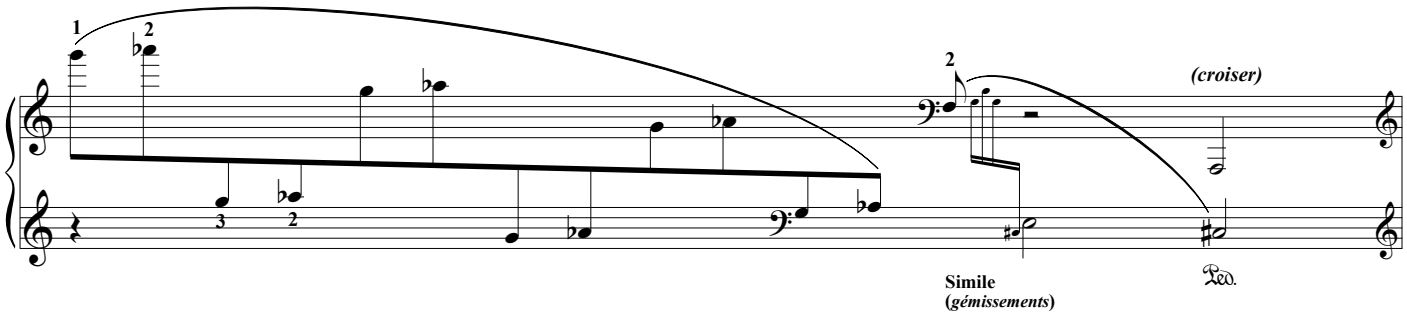
VI : Au coucher du soleil.



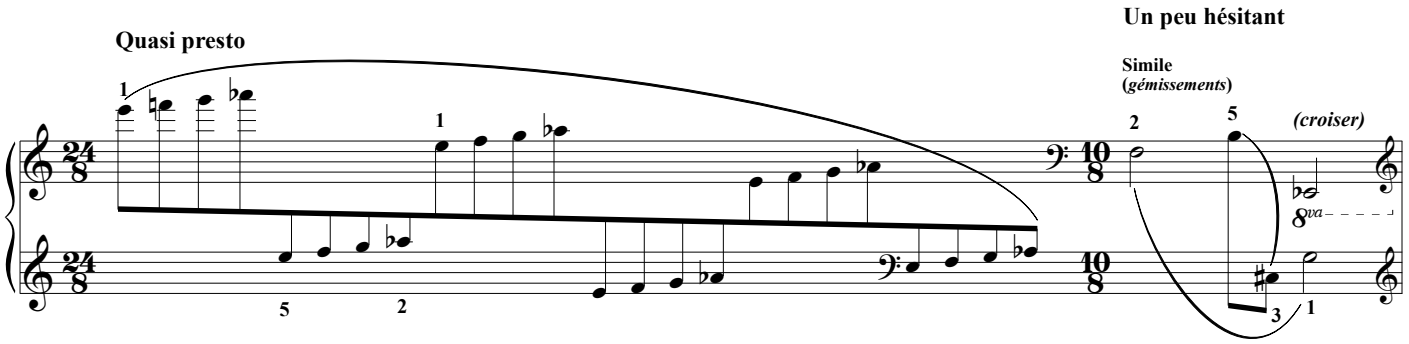
Ces gémissements peuvent être chanté à l'unison des micro-cellules mélodiques.

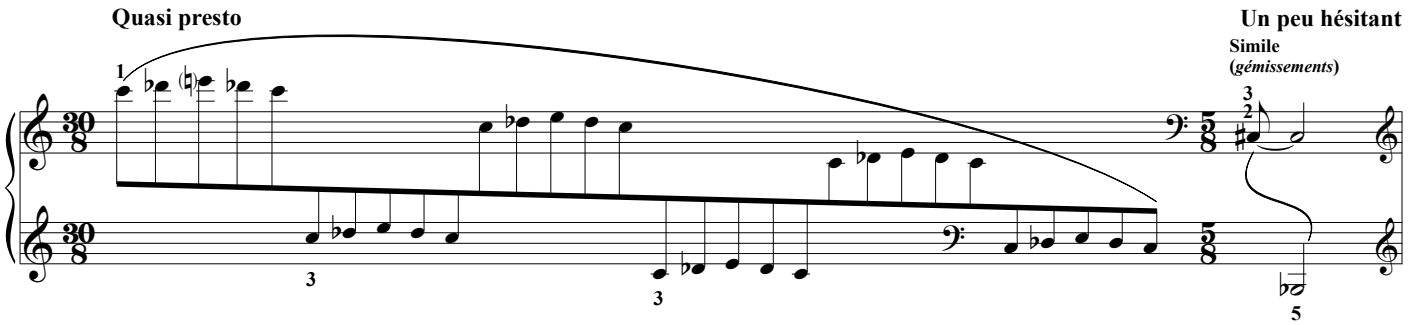


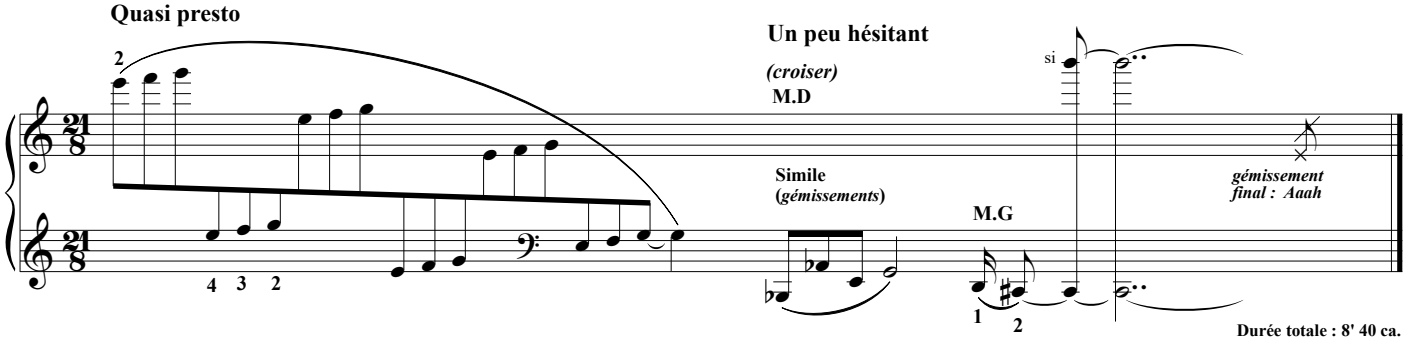




L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由







Durée totale : 8' 40 ca.

La Camarette, 29 février 2016.

L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

La soirée dans Grenade

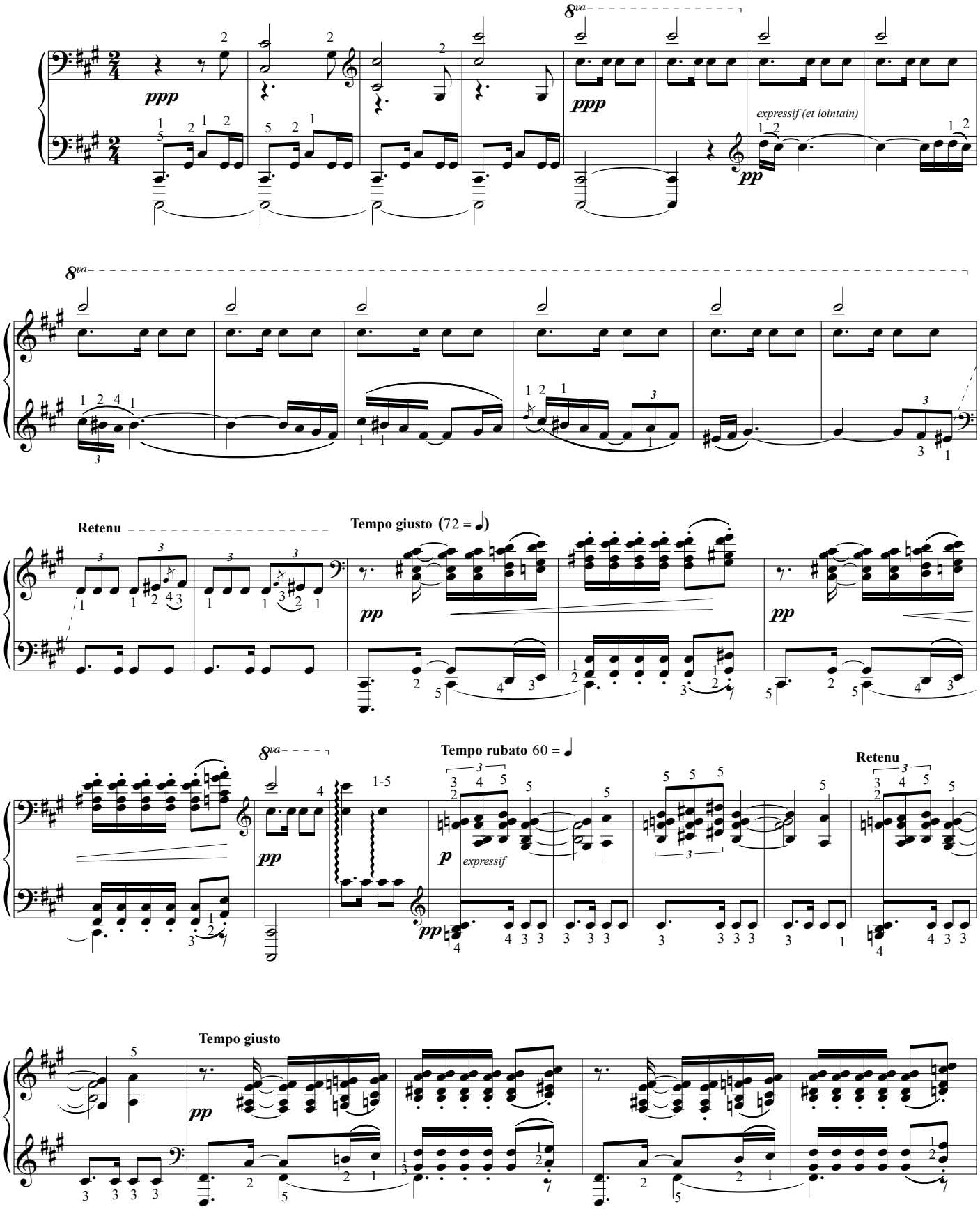
(Arrau : 5'45 ; *Debussy : 5' 30* ; Richter : 5' 30)

Mouvement de Habanera

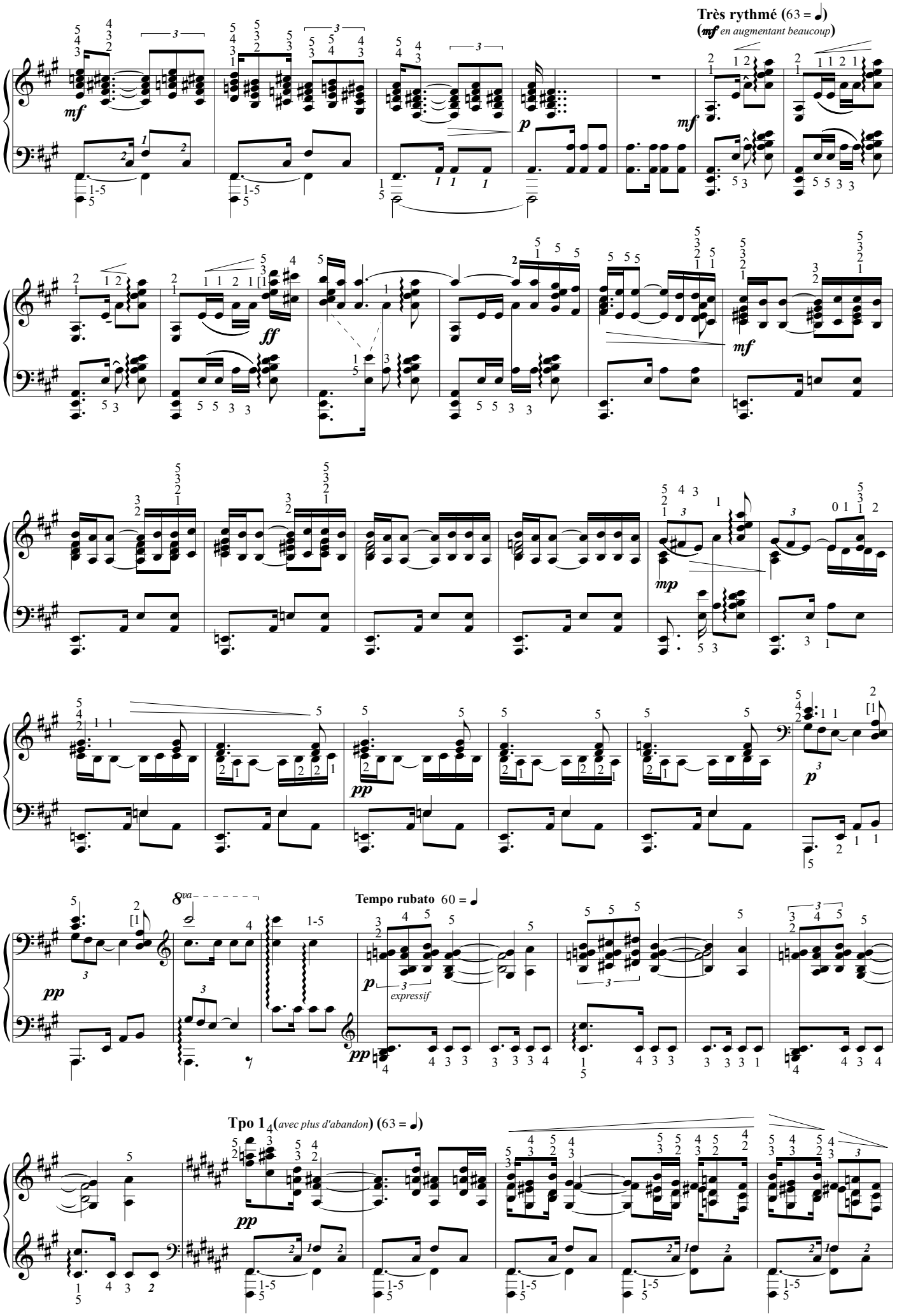
Commencer lentement dans un rythme nonchalamment gracieux

A.C. Debussy

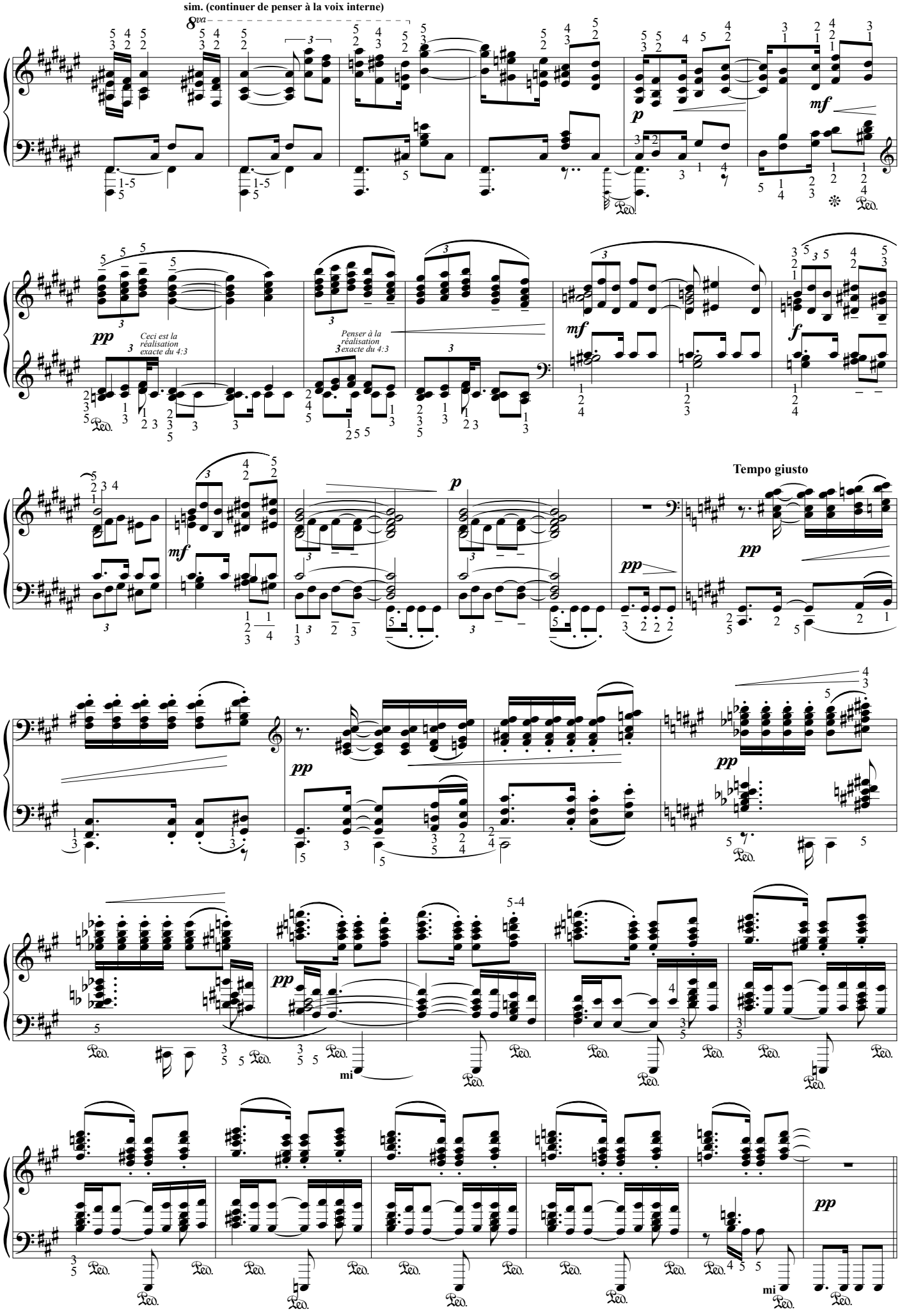
Doigtés : T.P. Challulau



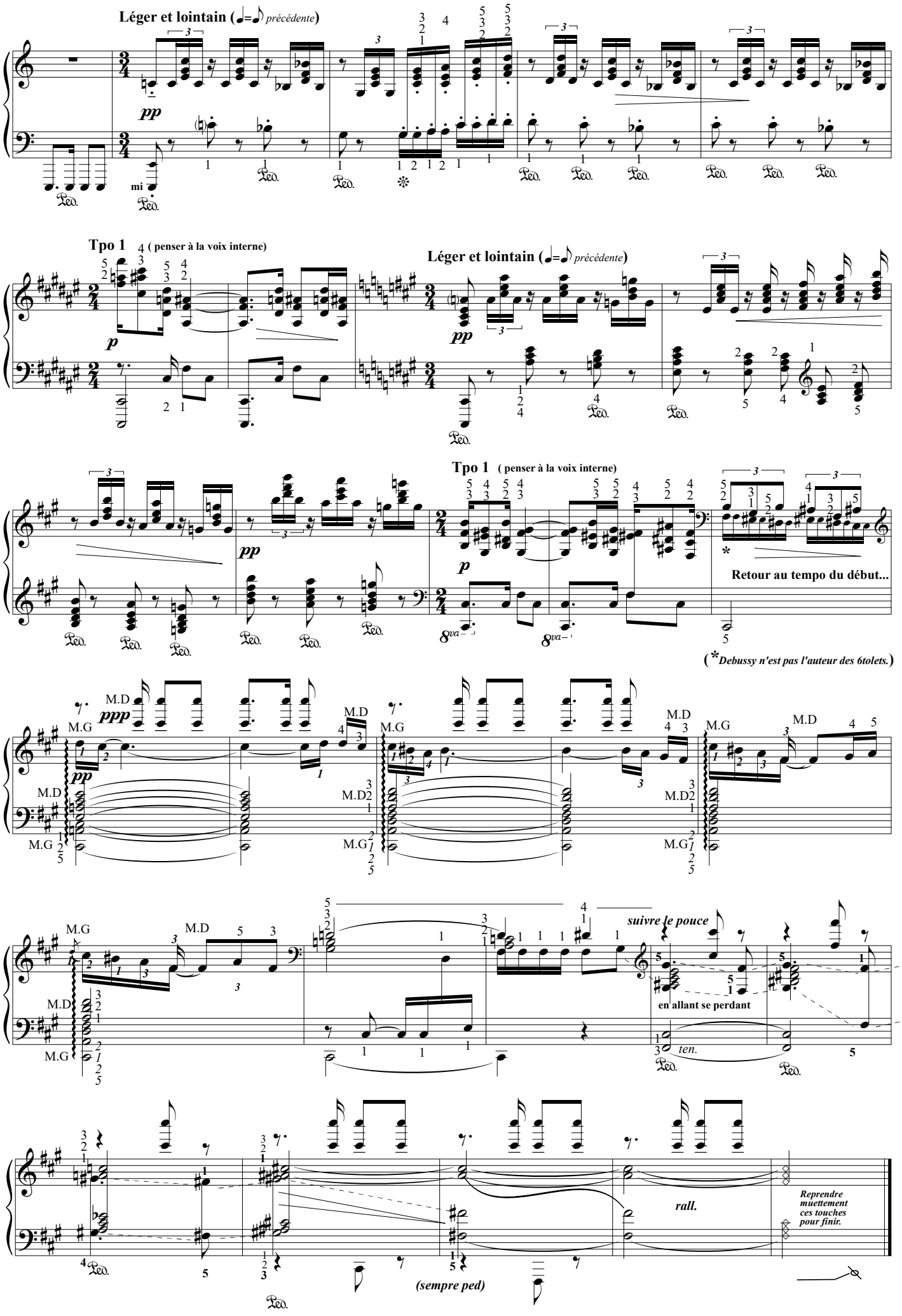
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

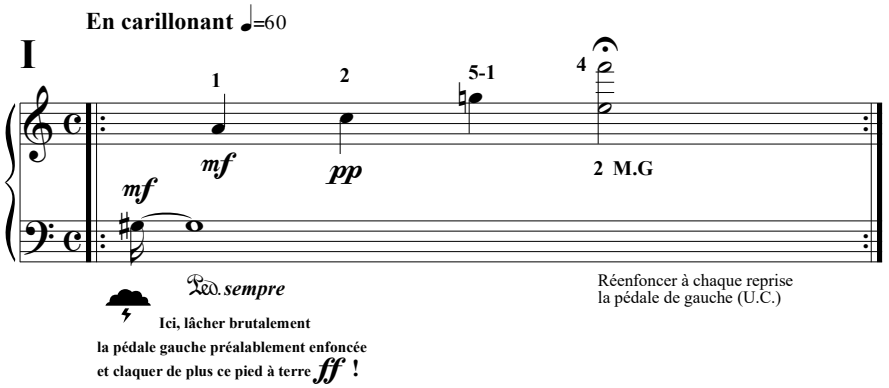
Dans "Carillons" Ivan Bellocq nous propose d'autres manières d'aborder l'écoute du piano, et cette oeuvre, riche, ne s'arrête pas à l'imitation des carillons ...bien évidemment.

Carillons

Ivan Bellocq

2012

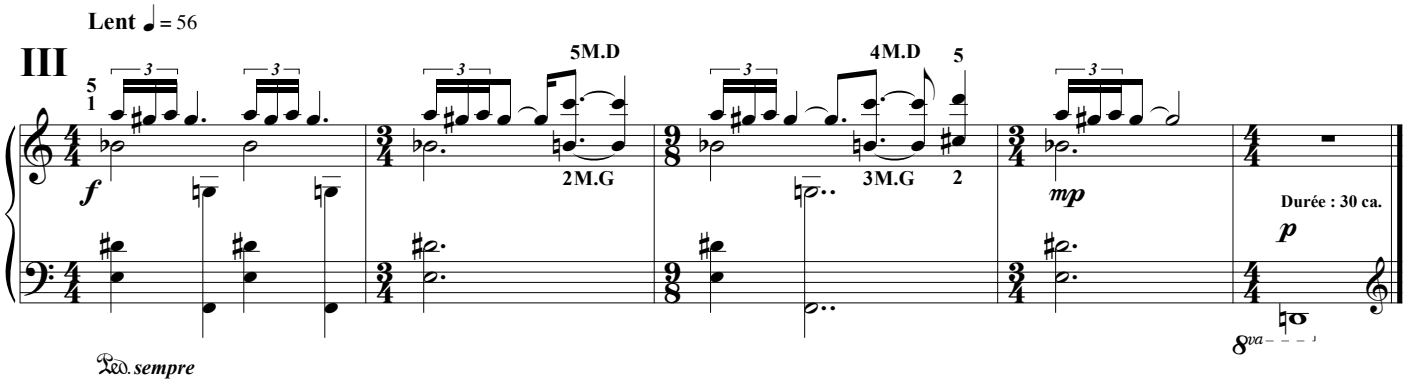
Doigtés : Tristan-Patrice Challulau

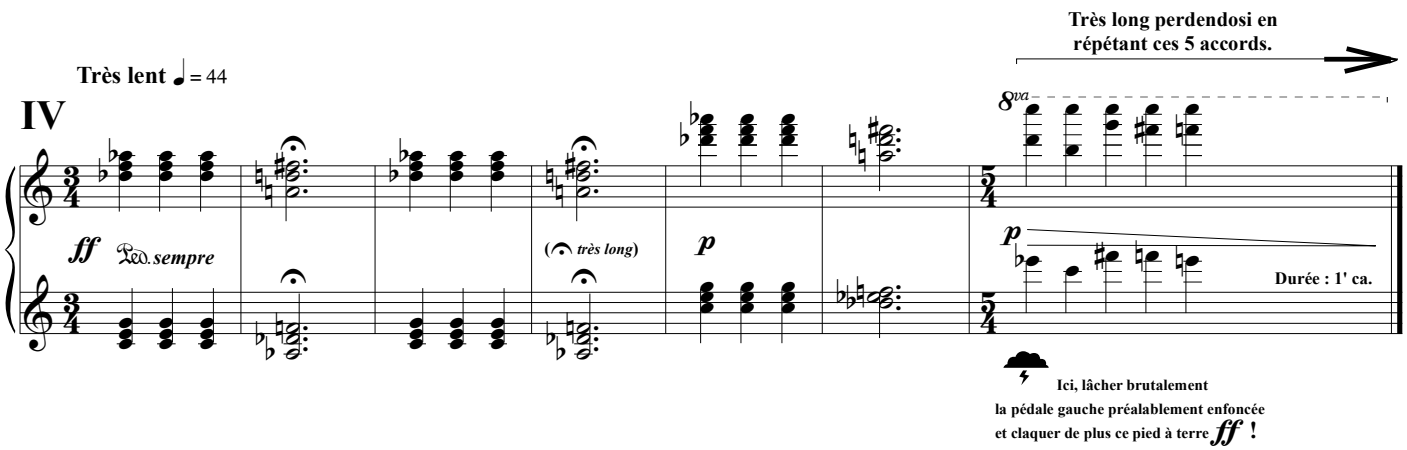


Jouer 12 fois la mesure avec le 𝄐 un peu variable et assez long.

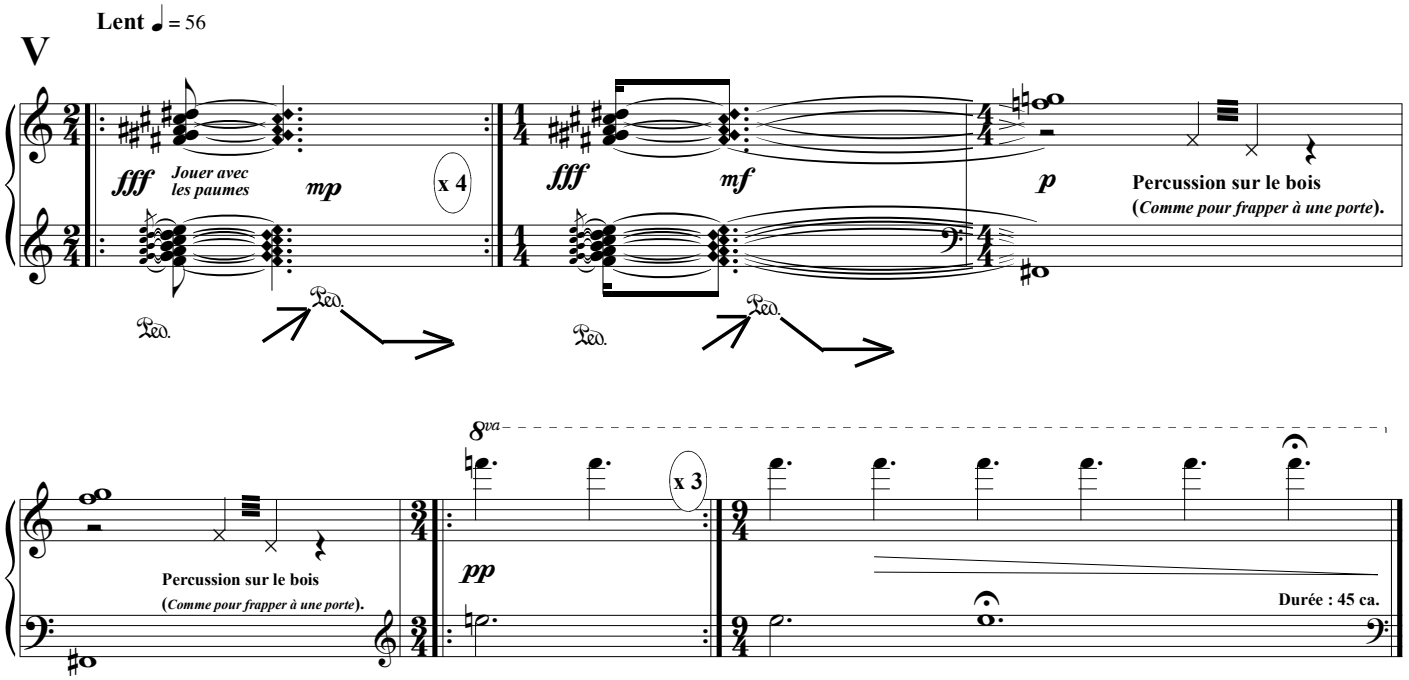
Durée : 1' 30 ca.

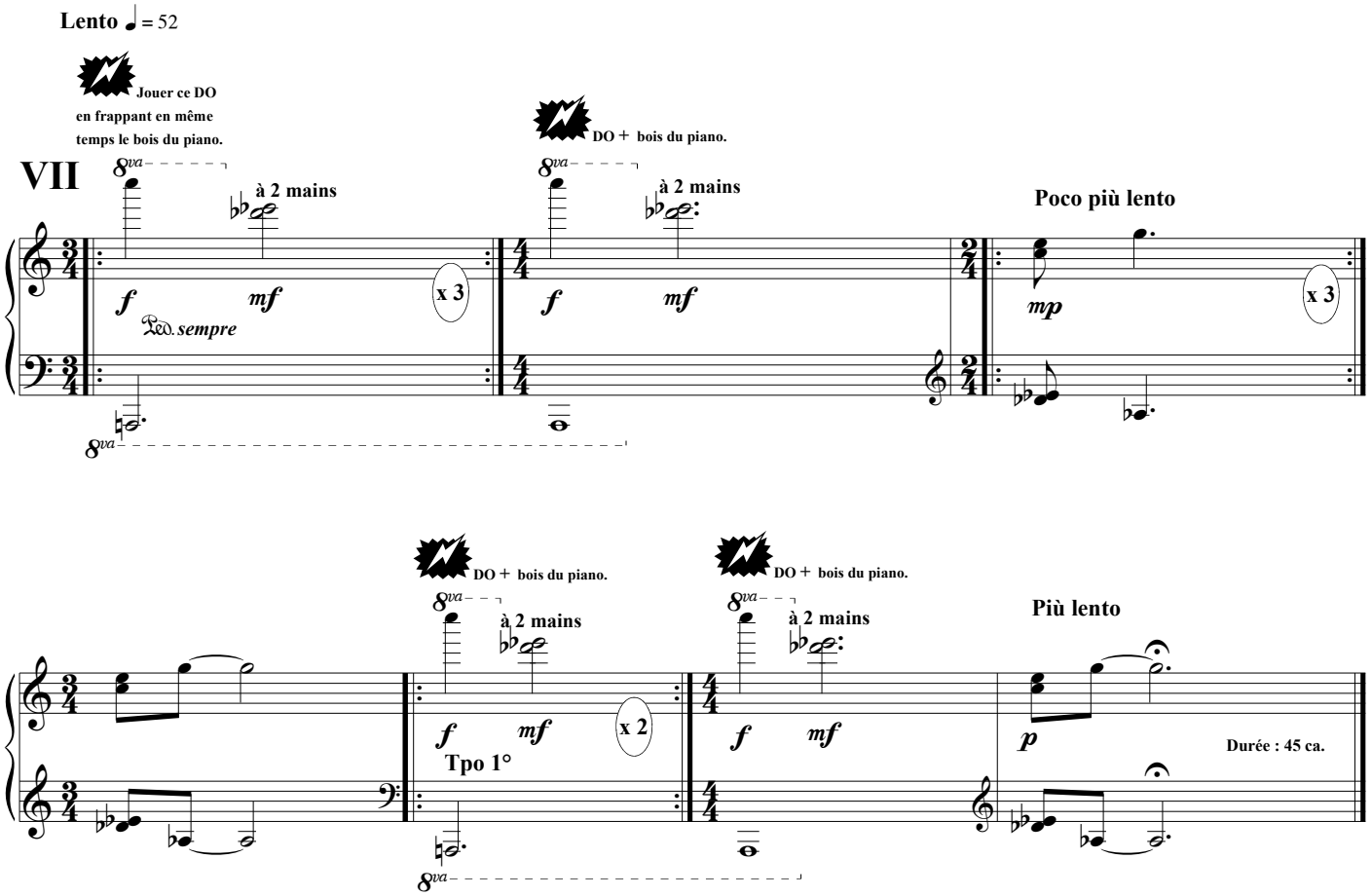
Il faut que le piano soit grand ouvert (*une légère amplification peut servir à allonger les résonnances*).
Il faut au moins une semelle dure à la chaussure gauche...
(*pour la 1ère et la 3ème pièce*)
Il faut, si possible, des ongles puissants
Il faut au moins 12 balles de ping-pong (et faire attention à ne pas les coincer dans le piano). [*7 Carillons sur les 12 sont recopiés ici*].



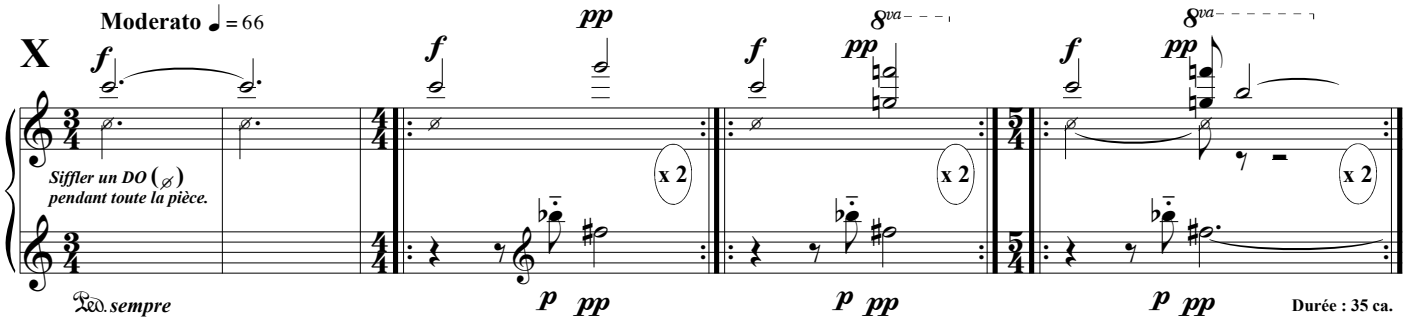


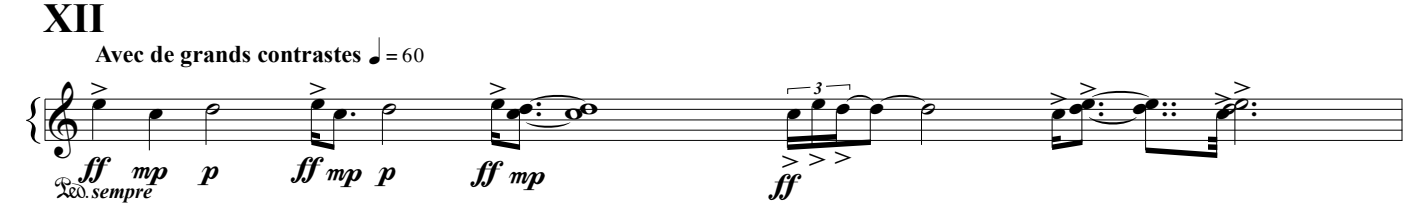
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

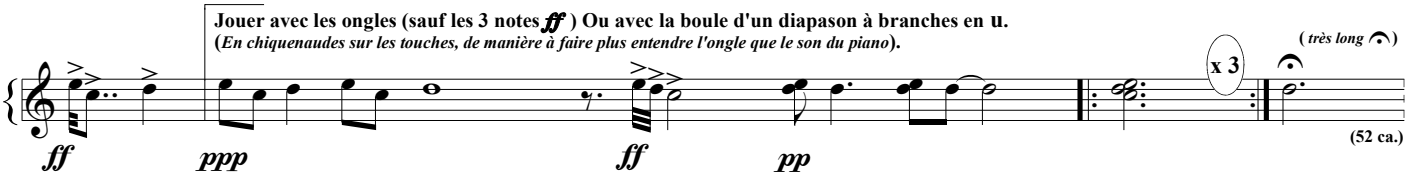


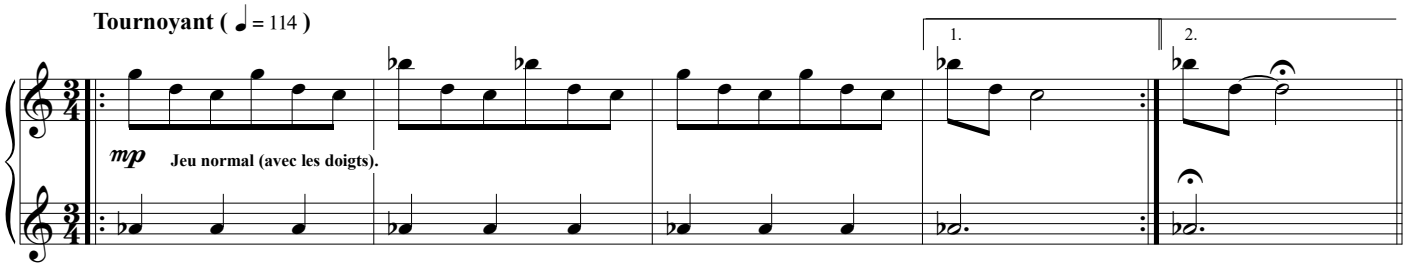


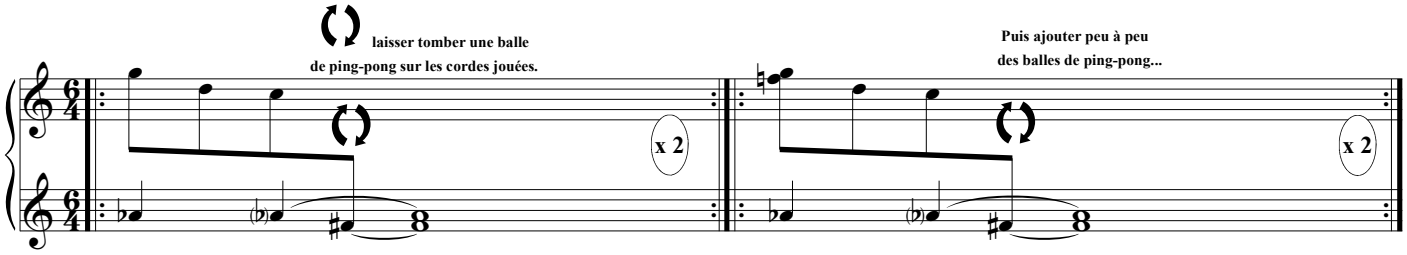
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由





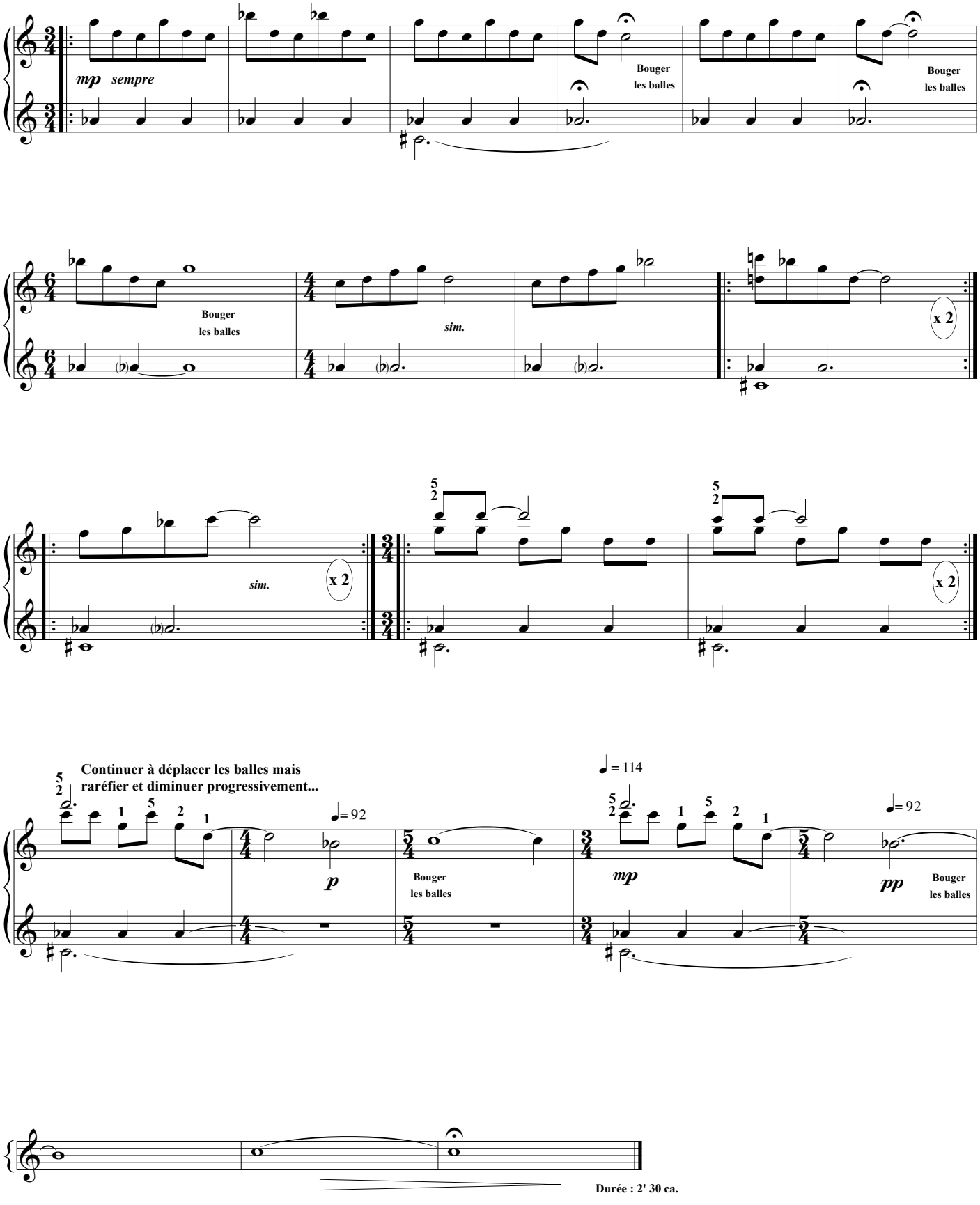






L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Puis d'ici jusqu'à la fin déplacer latéralement les balles de ping-pong en gardant le contact avec les cordes (= glissendi).
Et favoriser leur regroupement dans la zone jouée.



Durée : 2' 30 ca.

L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Eternidad.

Dans cette partie faire un grand mouvement circulaire des deux bras (mains ouvertes, doigts écartés) à chaque fois qu'il y aura le signe :

Tristan-Patrice Challulau
Version 2016

Modéré

mf *sfz*

(Secco) (Secco)

Dos droit; Lancer les 2 bras au ciel en regardant ses mains.

Puis, les descendre un peu en zigzags.

Monter Bras Dr. en le vibrant

sfz

(Secco) (Secco)

rall. *ff* *p*

Pour finir : bras en croix.

puis les croiser sur la poitrine, en se penchant côté public. (Ped Stop)

L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Le film Star wars de G. Lucas (USA) est en grande partie une adaptation de la Tétralogie de Wagner.

Par exemple, le héros Luke est l'équivalent de Siegfried. Luke va prendre son enseignement chez le nain Yoda, Siegfried a reçu son enseignement du nain Mime...

Il y a des divergeances : Luke ne tue pas Yoda, alors que Siegfried tue Mime... ou encore, Luke est le fils de Vador, alors que Siegfried est le petit-fils de Wotan. De plus il est le fruit de l'amour incestueux des enfants de Wotan... Alors que Luke aime sa soeur, mais contrairement à Siegmund et Sieglinde, il ne sait pas que c'est sa soeur ; il n'y a donc pas inceste avéré... Quelle histoire ! Mais quelle histoire !

Pour la musique John Williams reprend le principe du leitmotif (*motif conducteur*) inventé par Wagner ; en voici une "sonate" en trois mouvements sur les motifs les plus célèbres : le leitmotif des *étoiles*, celui de *Wador* & celui de la *Force*.

La version française donne le nom de Dark Vador, alors que la version américaine donne celui de Darth Vader (qui est plus proche de l'allemand Vater : le père) . Par ailleurs les héros chez Wagner ou chez Lucas portent le nom de leur action : Siegfried : victoire/paix et Luke Skywalker : chance?/ciel/marcheur...

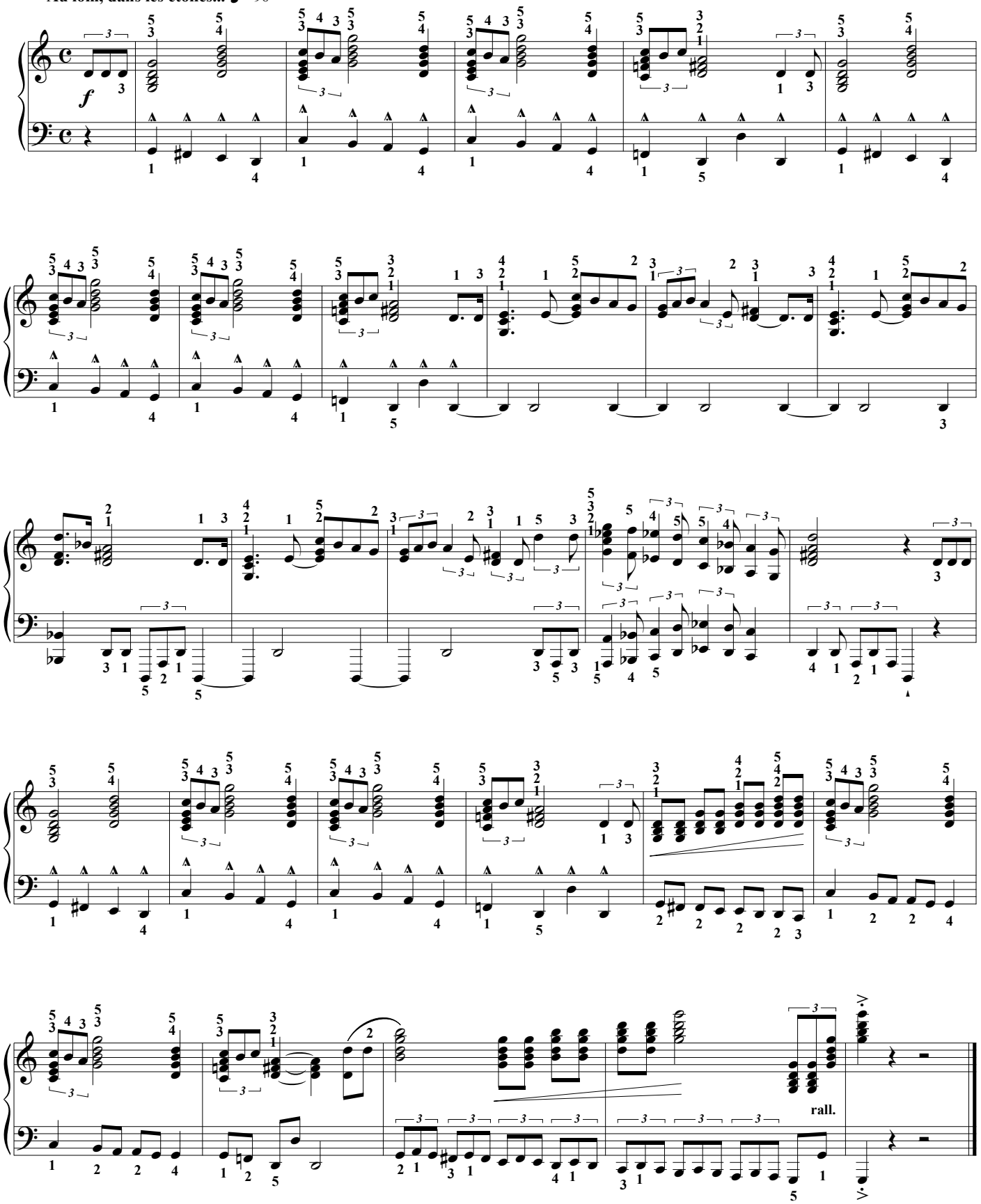
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Sonate galactique

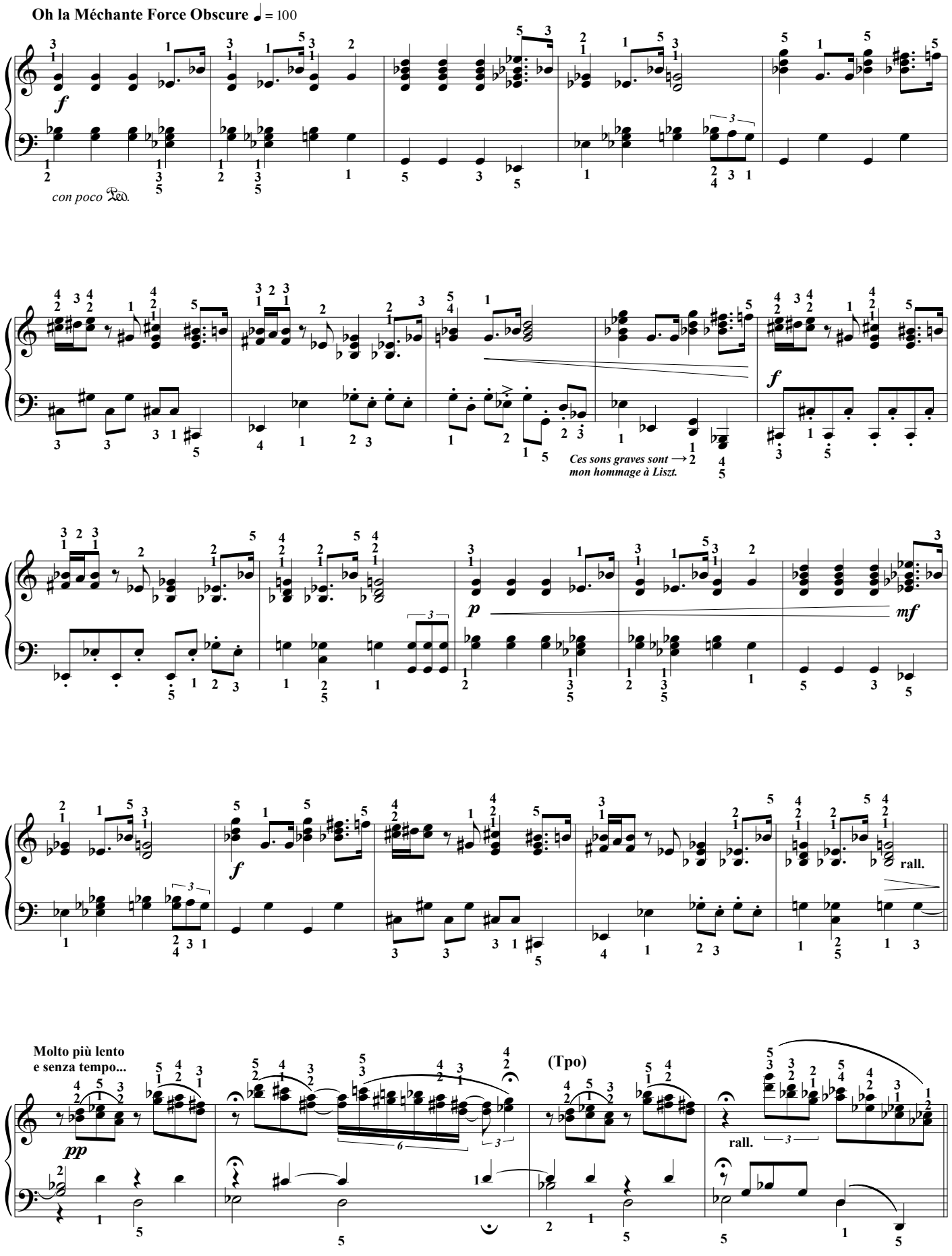
Musique originale de John Williams
mise en "sonate" par T.P. Challulau

Premier mouvement.

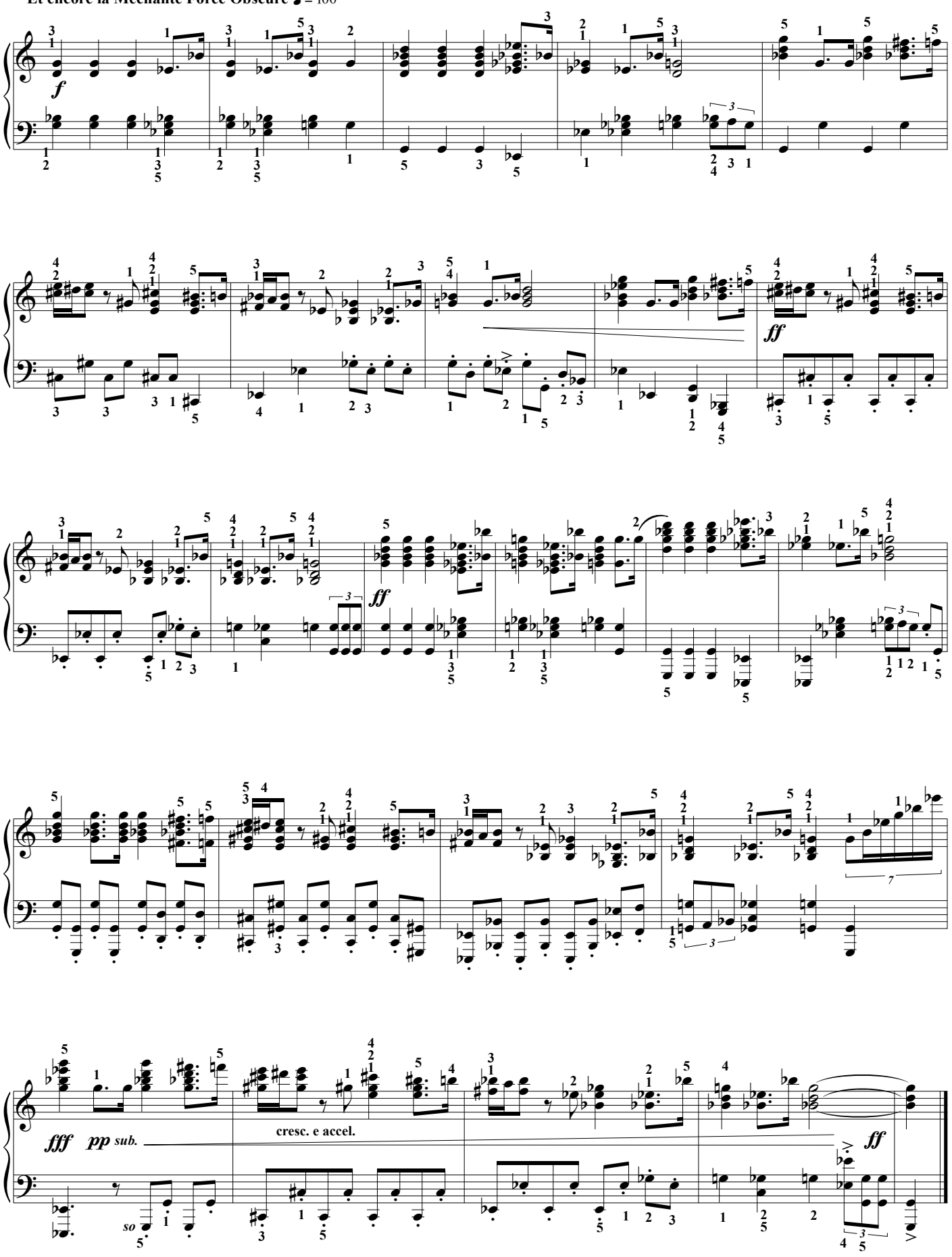
Au loin, dans les étoiles... ♩ = 96



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



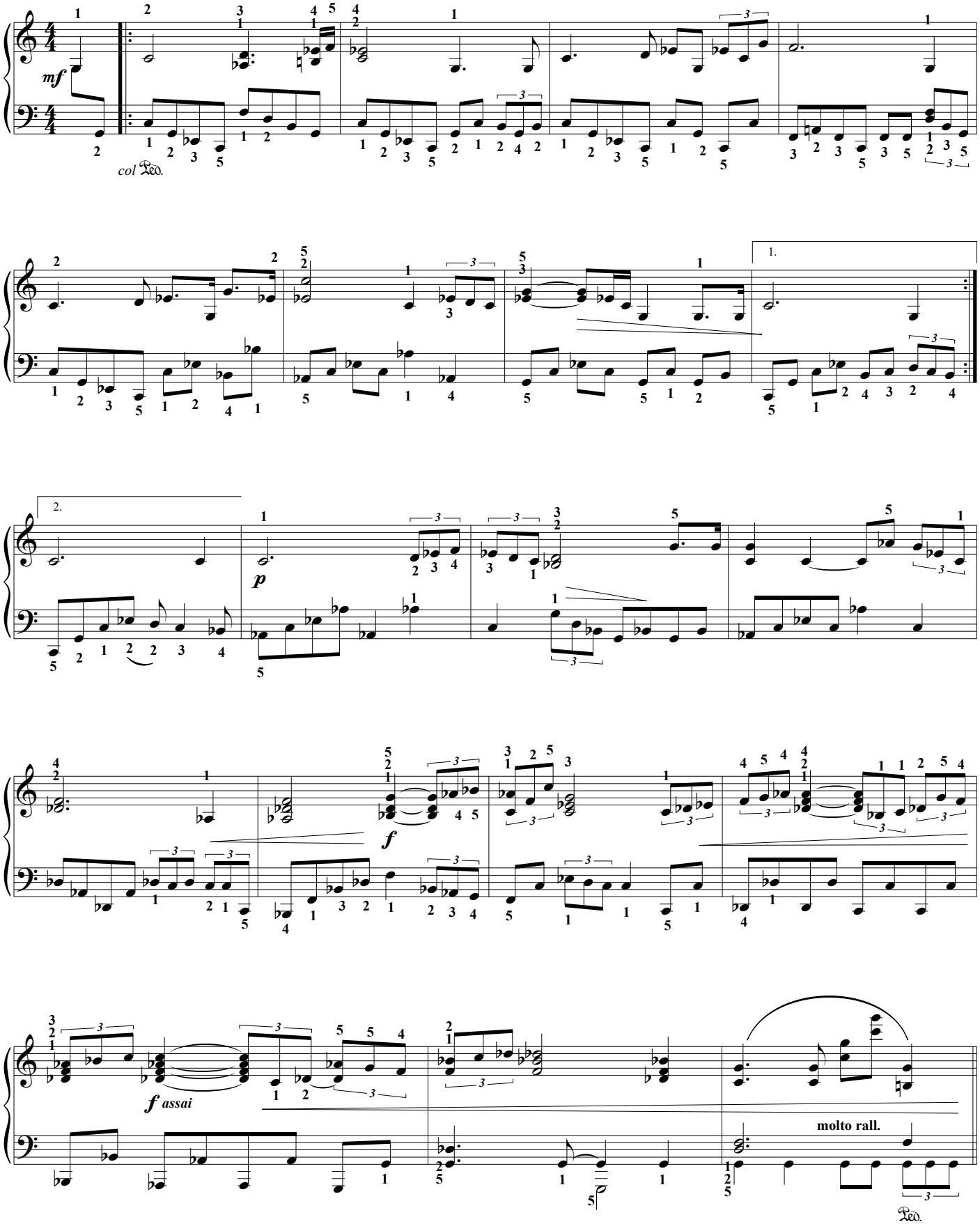
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



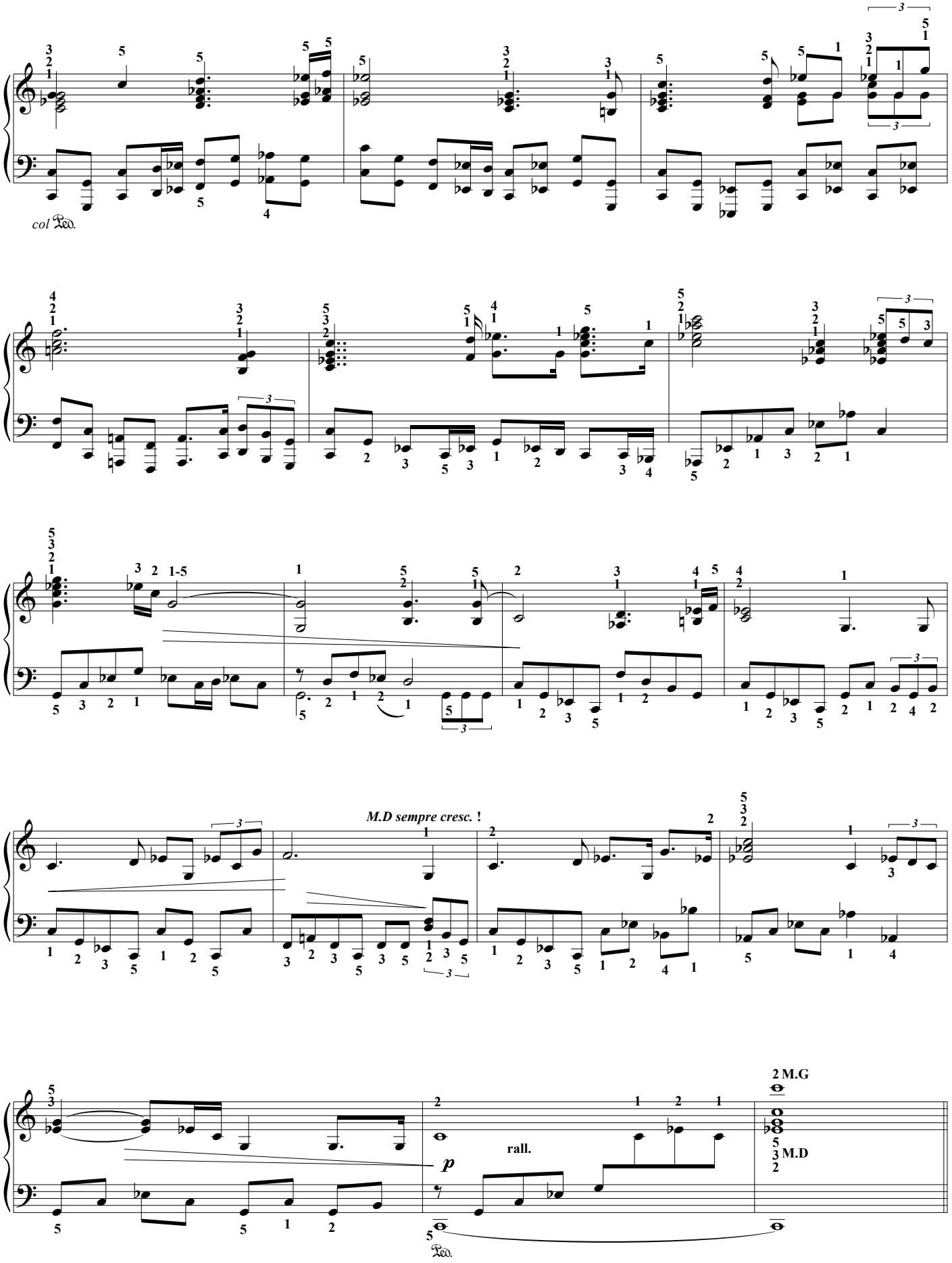
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Puisse la Force être avec toi ♩ = 88

2° fois : *p* poi cresc. poco a poco

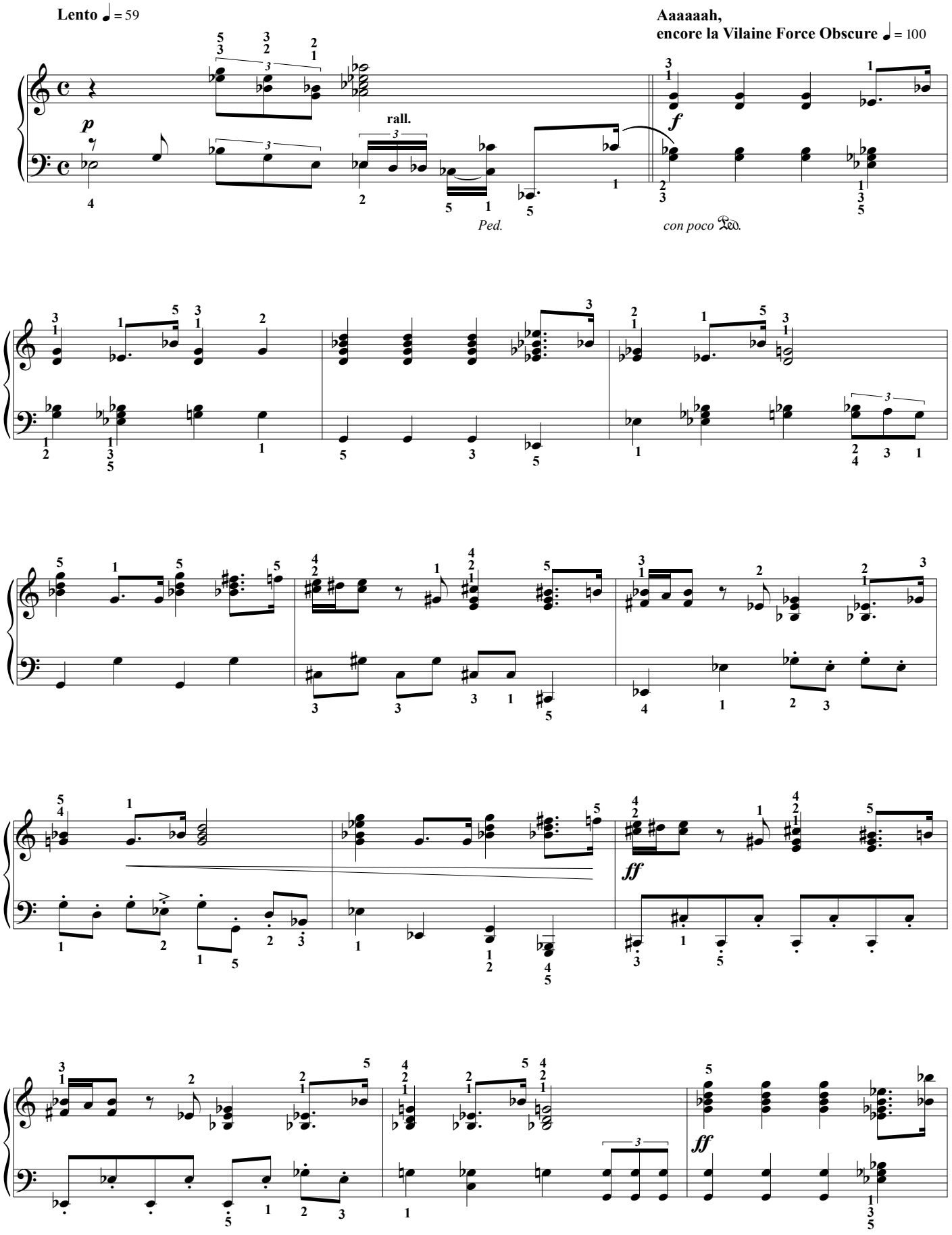


L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

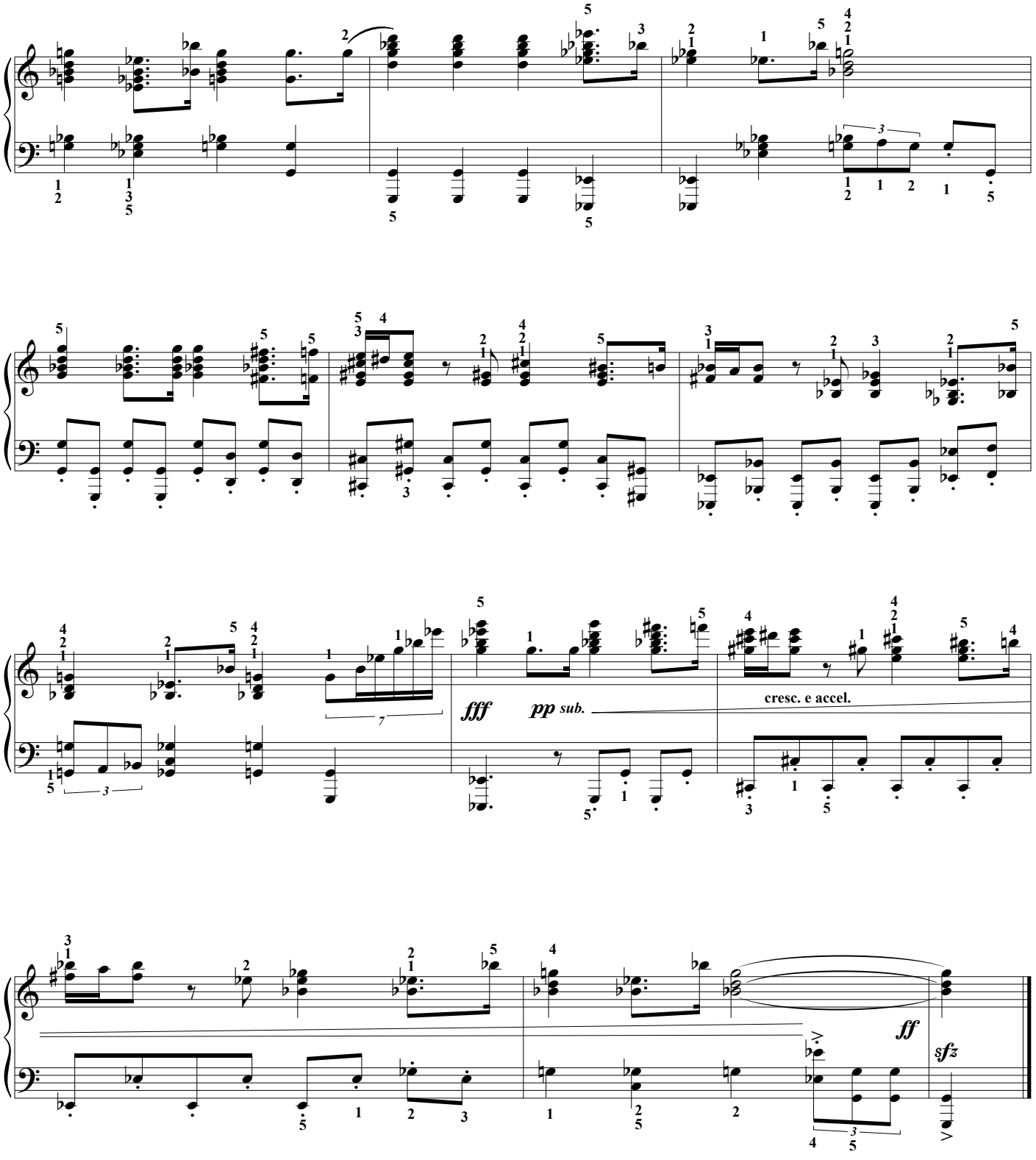


L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Coda



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



[Durée : 6' 30" env.]

L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

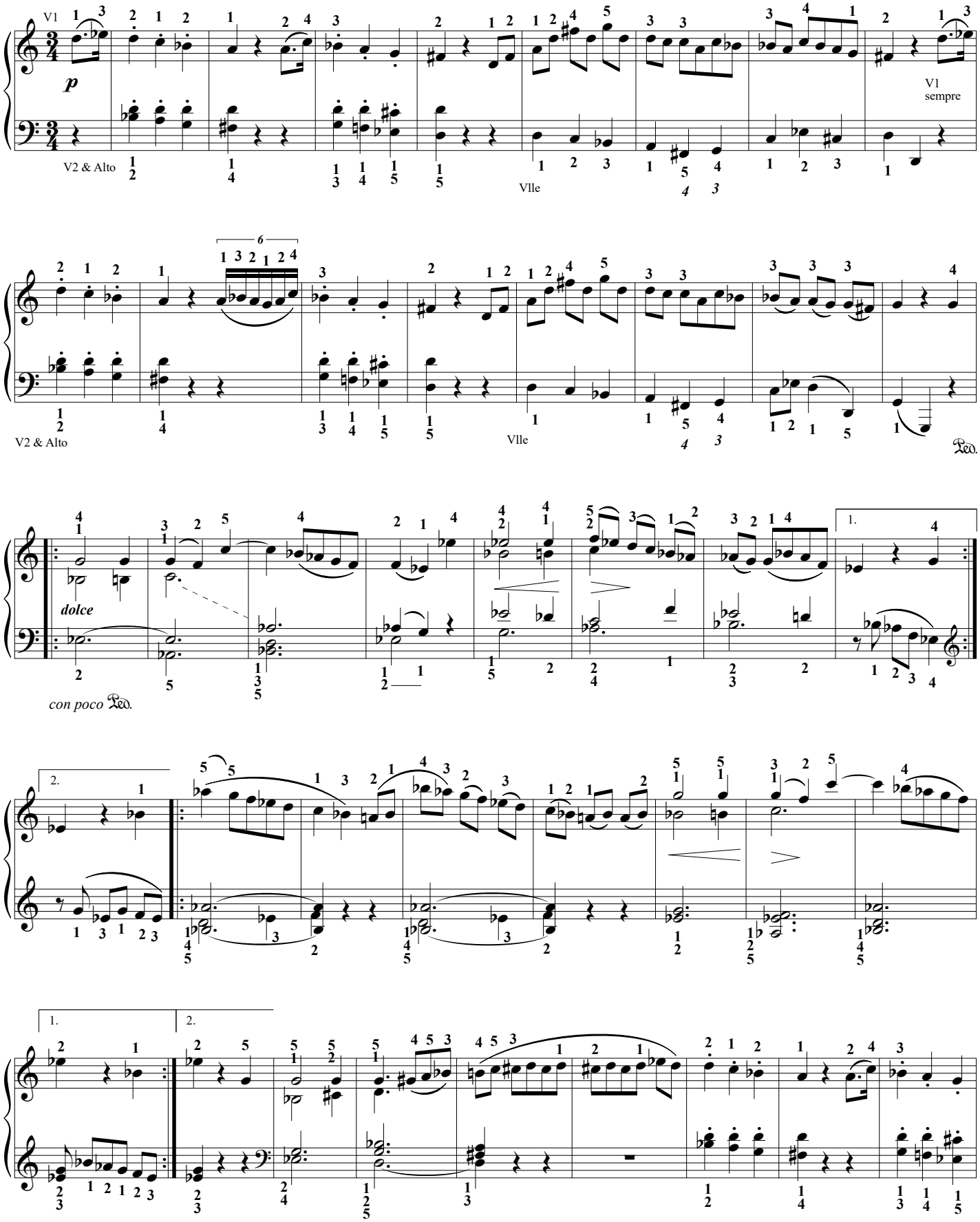
**Avec Beethoven, le piano rêve d'être quatuor à cordes, rêve d'être orchestre,
mais faudra attendre le génie de Liszt pour que ce rêve se réalise pleinement.**

Bagatelles op 119 {n°1}

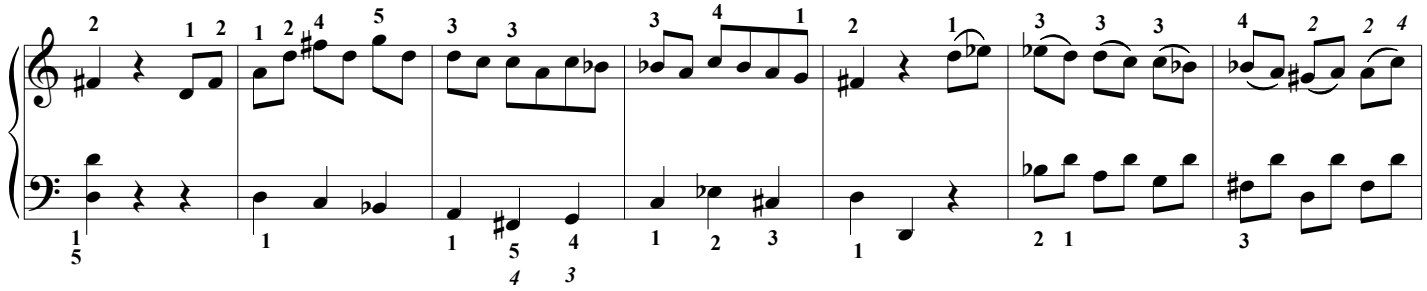
L.V. Beethoven (1820-22)

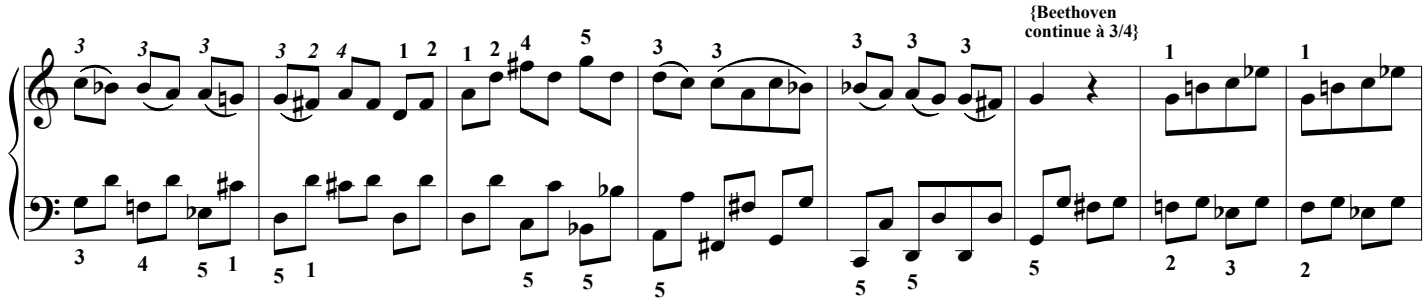
(Doigtés : T.P. Challulau)

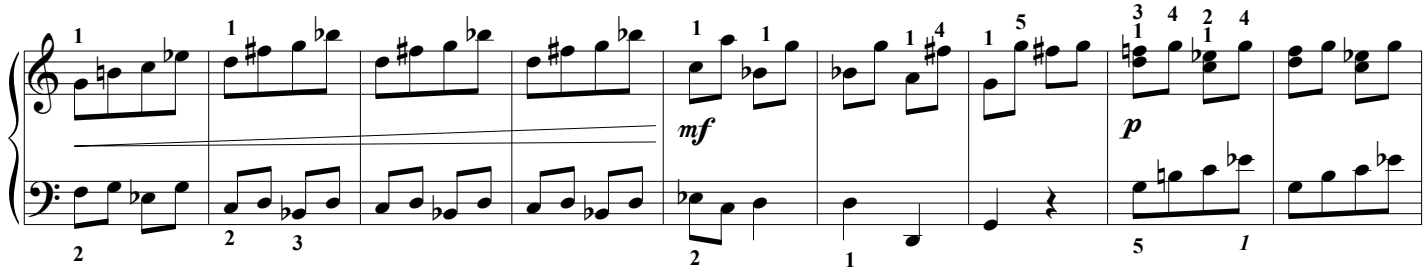
Allegretto ♩ = 111

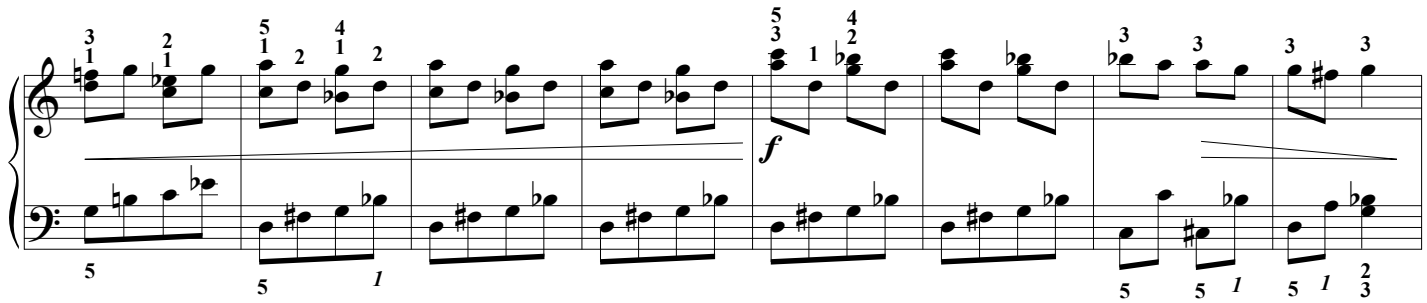


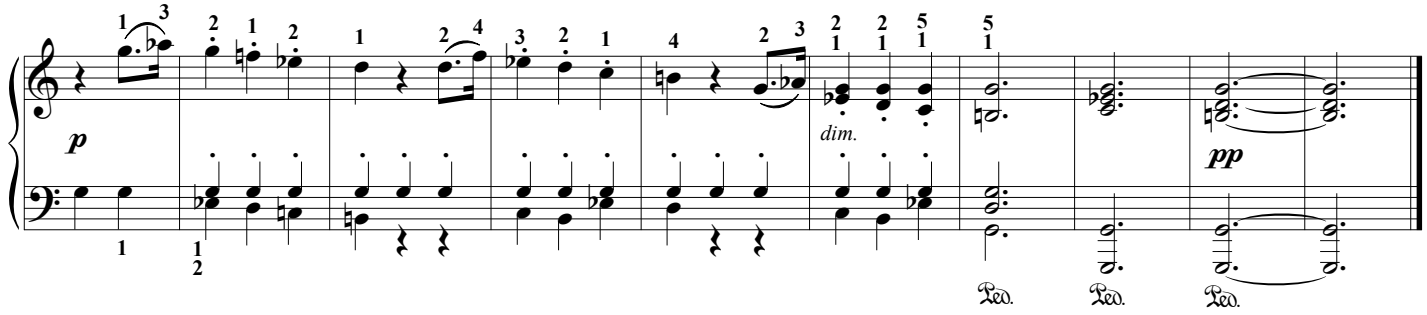
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由











L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

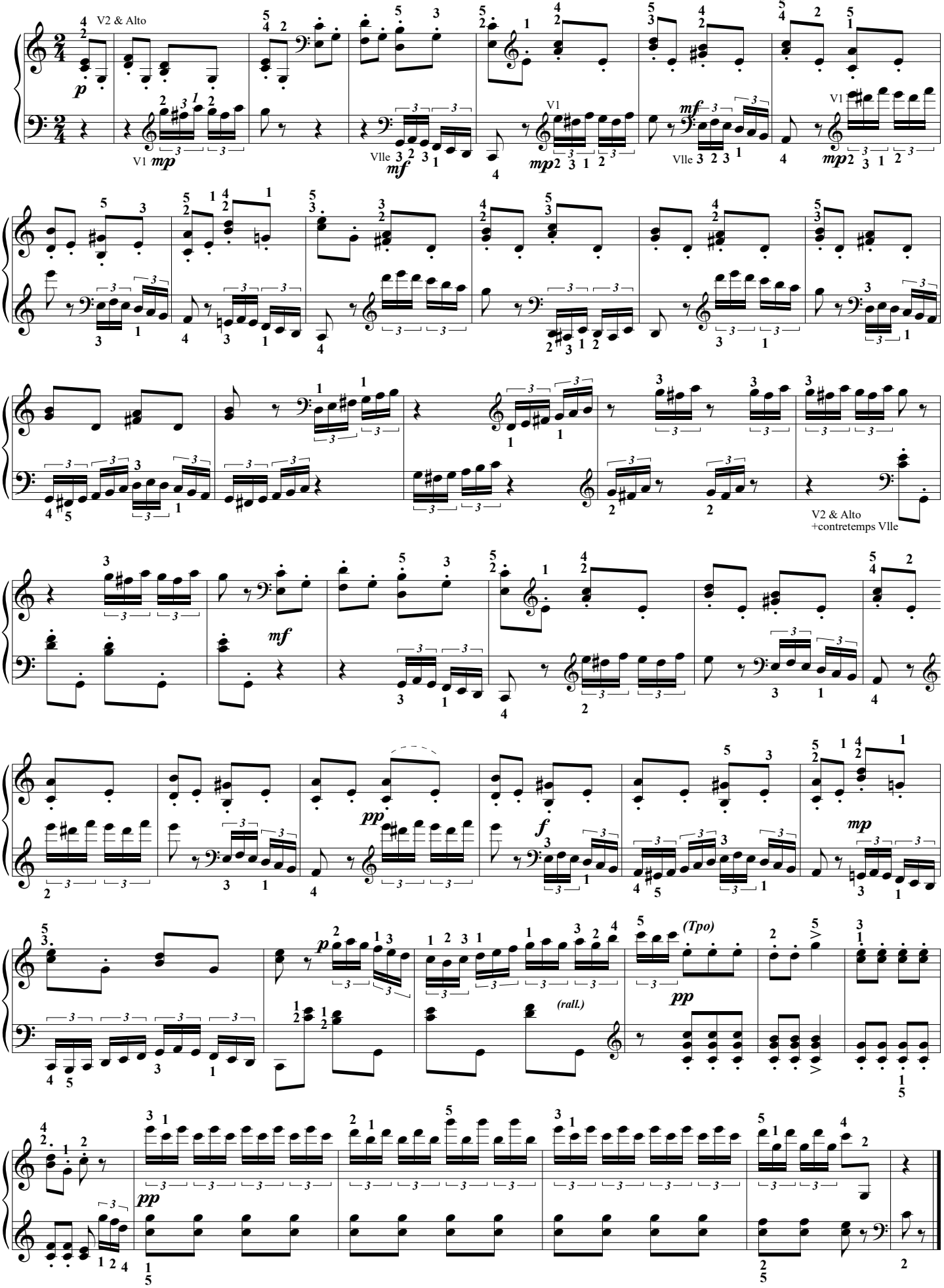
Les V2 & Alt P & indifférents à ce qui se passe entre les V1 & Vlle.
V1 un peu geignard, Vlle un peu hargneux... (*mais pas toujours*)

Bagatelles op 119 {n°2}

L.V. Beethoven (1820-22)

(Phrasés : T.P. Challulau)

Andante con moto ♪ = 132 *maxi*

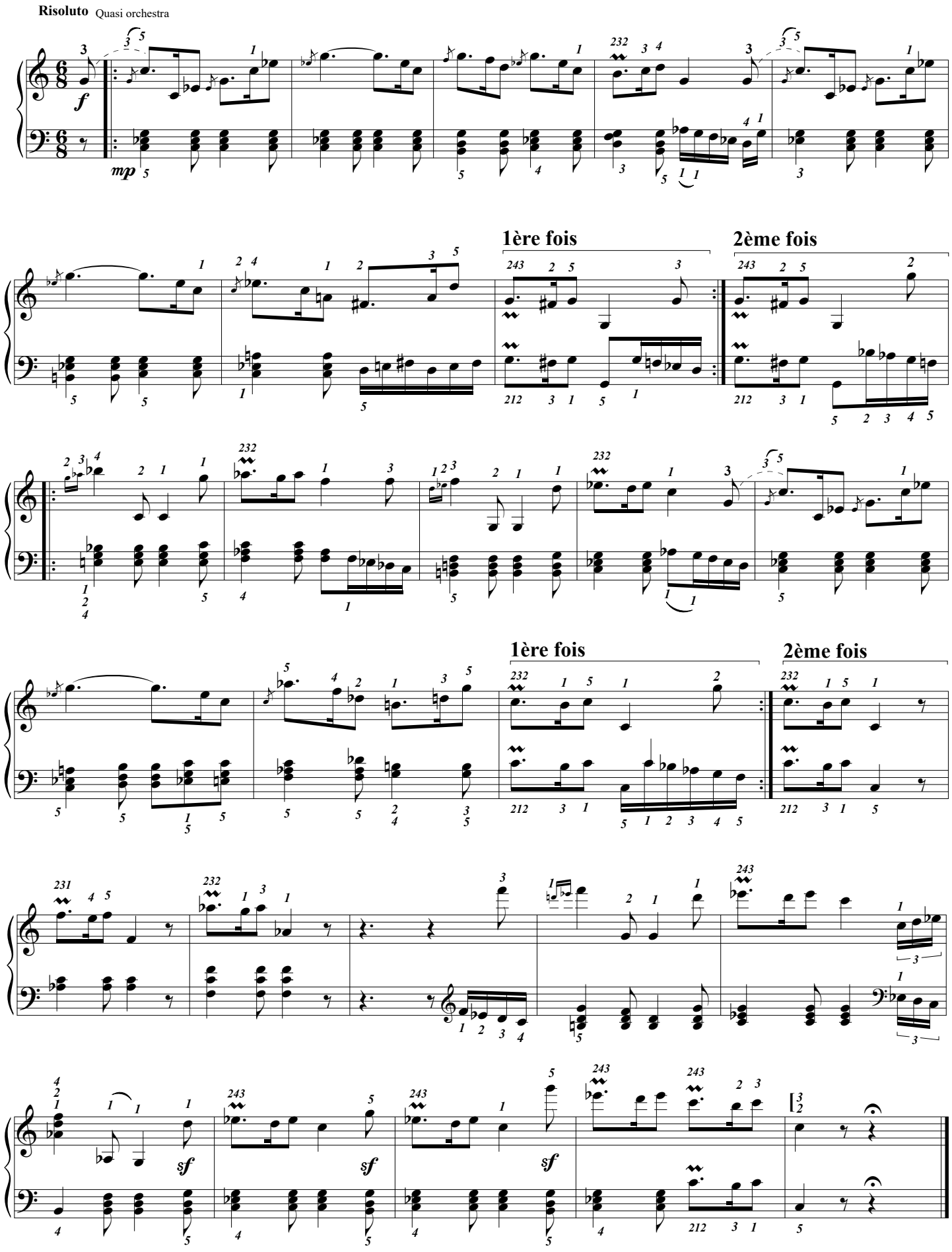


L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Bagatelles op 119 {n°5}

L.V. Beethoven (1820-22)

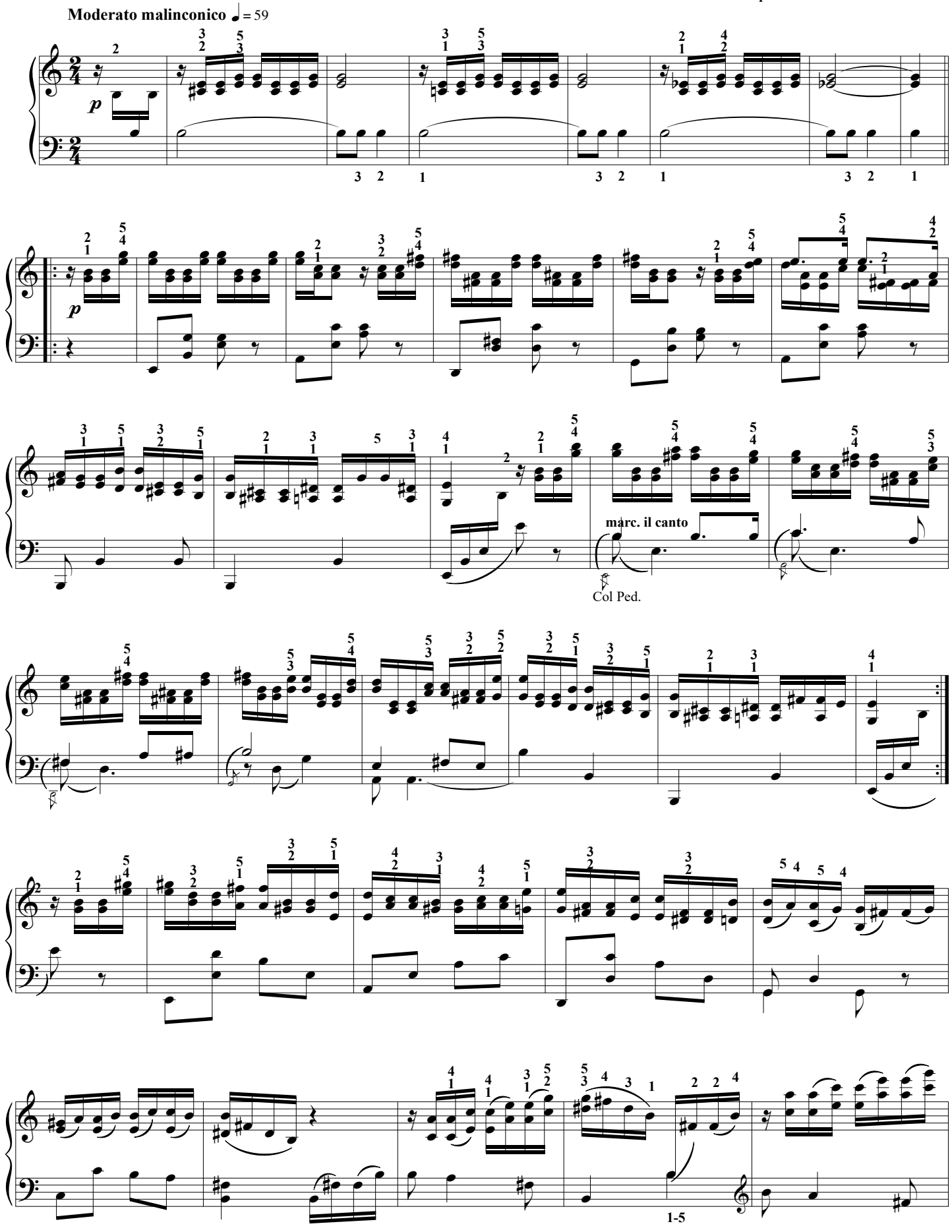
(Doigtés : T.P. Challulau)



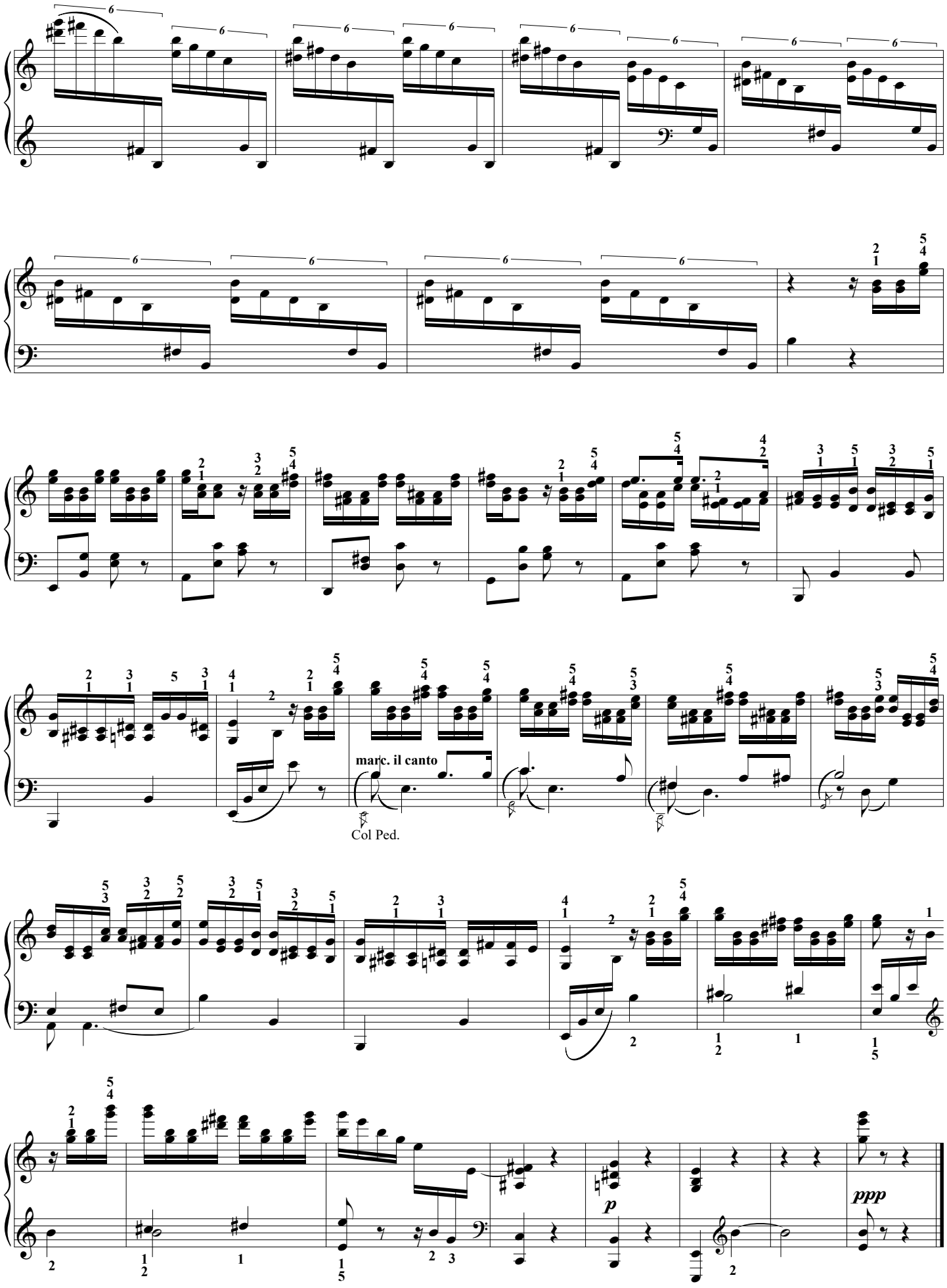
L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Intermezzo

D'après **Manuel M. PONCE**



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



L'ECRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由