

CRUXIFIXION...

Texte écrit d'après "la crucifixion" de Jean COCTEAU.

Pièce écrite pour le centenaire de Jean COCTEAU (1889/1963).

Commande de Frédéric INIGO.

Texte et musique de Patrice CHALLULAU.

CRUXIFIXION...

Texte écrit d'après "la crucifixion" de Jean COCTEAU.

Pièce écrite pour le centenaire de Jean COCTEAU (1889/1963).

Commande de Frédéric INIGO.

Texte et musique de Patrice CHALLULAU. (1989).

Il y avait les coups. Les coups du fer sur le fer.

Les coups.

La rouille des coups sur l'éventail en os des pieds, sur la natte en orteils.
Les coups sur les planches, sur l'exquise enluminure du missel de nerfs où la
douleur court plus vite que la douleur dans le corail des tortures.

L'écho des coups dans l'âme du bois.

L'âme des coups sans âme: futures reliques d'os au théâtre des boucheries.

Encore des coups, des coups et des cratères de viande bleue de cris enfoncés à
coups de marteau dans le système nerveux: les clous rouillés broyant des mécanis-
mes très fragiles expulsant un jet de sang devenu vin...

Des cris et le miel des abeilles de l'agonie: infecte résille vertigineuse, défécation
incantatoire!

Alors l'ange céleste sonna de la trompette, et l'ombre de l'objet se redressant
devint l'objet.

Celà déchira d'Est en Ouest l'étoffe du silence.

On entendit le silence crier de telle sorte que ce fut insupportable aux oreilles
du coeur.

Et l'on entendit le silence crier. De telle sorte que ce fut insupportable aux
oreilles du coeur.

CRUXIFICTION...

Pour piano et voix parlée.

Allegro 144 = ♩

piano

FFF sempre
Ped
* 1/4 note.

Ped
Ped

* Il y avait les coups Les coups de fer sur le fer

Ped
* parlé rythmé avec souplesse.

FFF sempre Les coups!

Ped
Ped
Ped*

* 1/4 Ped : prendre dans la pédale non l'harmonie, mais seulement les quelques parties et bruits restant de l'attaque. 1

FFF (FFF) PP PPP sempre

3/8 7+3/16 5+3/16 7+3/16 5+3/16

Ped Ped Ped

g^{ra}

La rouille des coups sur l'éventail en os des pieds sur la natte en ortels

3+3/8 11/4 5/8 3

7 16 SubFFF 8/8

Ped Ped

PPP

Lento

Les coups sur les planches

15/16 (7/32) (7/32) (4/16) (9/32) (4/16)

PPP

Ped Ped Ped Ped Ped

(17/32) (14/32) (19/32)

Ped Ped Ped

(20/32) (3/8 + 3/16) (17/32)

Ped Ped Ped

Poco più lento

Les coups sur l'exquise enluminure du missile de nerf où la douleur court plus vite que la douleur dans le

16
4/4
sempre ppp
Ped →

corail des tortures

L'écho des coups dans l'âme du bois

l'âme des corps sans

21
16
17
16
41
16
ppp
Ped →

âme Ha futures reliques d'as au théâtre des boucheries.

Tempo 1°

5
8
FFF
Ped →

8
11
8
5
8
4
8
7
8
Ped →

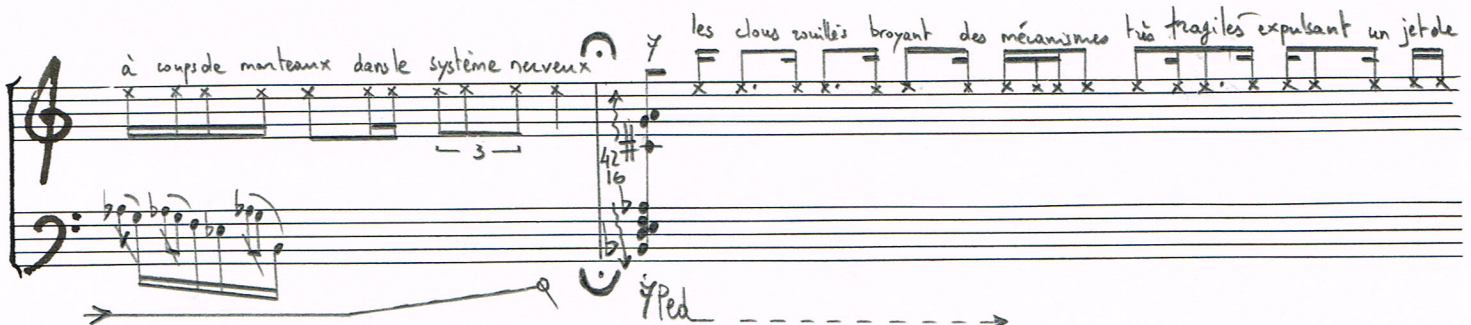
Encore des coups

des coups et des cratères de viande bleue

de cris en fon cis.

13
16
11
8
24
16
Ped →

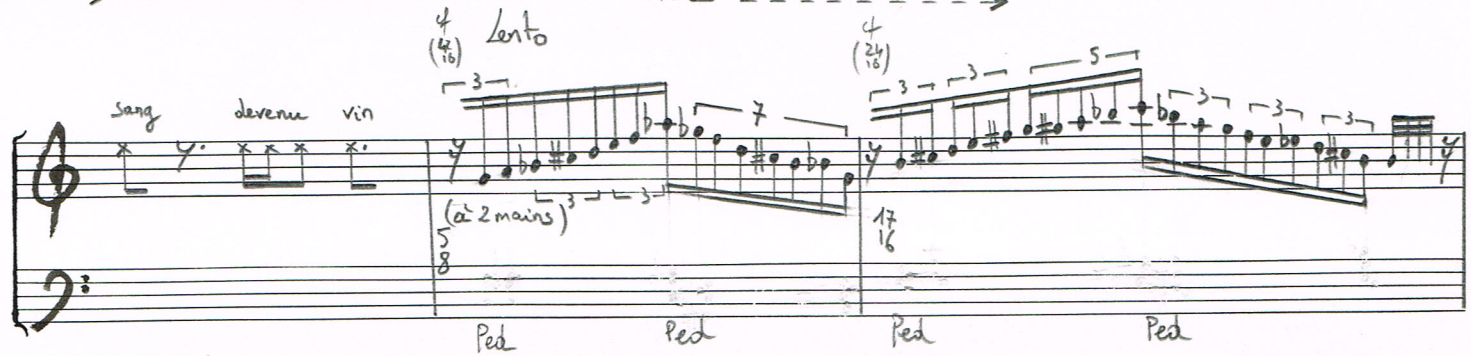
à coups de marteaux dans le système nerveux. les clous rouillés broyant des mécanismes très fragiles expulsant un jet de



sang devenu vin

$\frac{4}{16}$ *Lento*

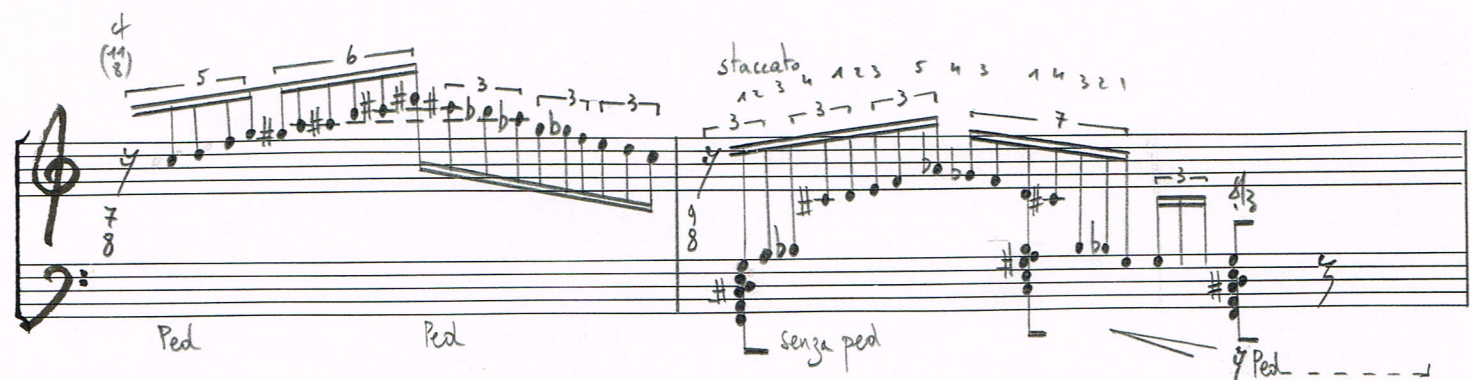
(à 2 mains)



$\frac{4}{16}$

staccato

1 2 3 4 1 2 3 5 4 3 1 4 3 2 1



2 3 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 3 2

10 8

(stacc sempre due mani)



Des cris et le miel des abeilles



de l'agonie *sf* infecte resille vertigineuse déification incantatoire

4321 4321 10

4 3 2 1 3 2 1 10

5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 11

5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 13

5 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 11

Alors *sf* l'ange céleste sonna de la trompette, et l'ombre de l'objet se redressant devant l'objet

3 3 3

Cela déchira d'Est en Ouest l'étoffe du silence *sf*

3 3 3

on entendit le silence rien de telle sorte que ce fut insupportable aux oreilles du cœur *pp*

1/2 Ped Ped (entière)

Et l'on entendit le silence crier De telle sorte que ce fut insupportable aux oreilles du cœur

laisser vibrer jusqu'à l'extinction du son -

Durée: 7'ca.

Notes:

English, German, Italian and Spanish versions are available.
 (With different prosodies.)

7Ped : The pedal should collect only random noises and resonances.
 (The preceding attack must always be as loud and as quick possible.)