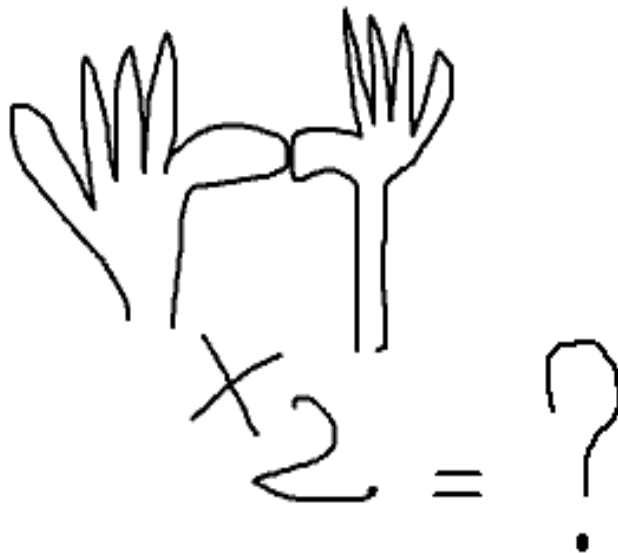


Histoire peu dansée

pour deux pianistes sur un piano

T.P. Challulau
V.Ouvr.
{S.21159}



L'Écrit éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

Histoire peu dansée

pour deux pianistes sur un piano

T.P. Challulau
V.O.

Les deux pianistes jouent debout (sauf P.2 pa.6 et C.1 pa.8)
C'est une pièce qui tient donc plus du théâtre-musical que du dansé-musical,
...surtout qu'il y a l'insertion de 2 poèmes d'A. Benedetto.
Néanmoins, plutôt qu'être figé, on peut improviser partout un "gracieusement bougé/dansé."

Dialogue calme : ♩ = 120

15^{ma}

C. 1 { M.D. seule } [à moi !]

{ être face à face et ne pas rester figé ! } Dire les textes entre [crochets] :

P. 2 { M.G. seule } [à moi ?] (souriant) [Ah, ahhh]

8^{va}

15^{ma}

C. 1 { (gourmand) [Mmmm] } (simple) [Il fait beau]

{ (en soupirant) [Ahh ↓ Ohhhh] }

P. 2 { } [Ahh ↓]

8^{va}

8^{va}

C. 1 { } [Ah, ahhh ↓]

P. 2 { } [Ah, ahhh ↓]

8^{va}

Plus calme ♩ = 72

15^{ma}

C. 1

(simple) [une bière ? ou... un vin ?] (simple) [pour profiter]

P. 2

2/4 8va

Tpo ♩ = 82 [Oui ↓]

*1 : pour faciliter les répétitions pivoter et jouer face au clavier !

15^{ma}

C. 1

repet. presto *1 repet. rall. ... rall. molto (énergique) [Oui]

P. 2

1 3 2 3 1 2 5 8va

[Oui ↓]

15^{ma}

C. 1

mp mf (rêveur) [éh oui]

P. 2

3 4 2 1 4 2 1 1 4 3 2 4 2 1 8va

15^{ma}

C. 1

M.G M.D [Faire un 1/2 tour à chaque fois pour changer de main.]

P. 2

f [X 5 ou 6] sub. p M.D M.G [Ooooh ↓ Quelle douceur... Aaaaah ↓]

M.G M.D 1 2 4 5 8va

15^{ma}

C. 1

espress.

{A nouveau face à face.} Tout tranquille ♩ = 66

P. 2

8^{va}

8^{va}

toujours de la M.D. seule

C. 1

{Se rapprocher l'un de l'autre.} 1 3

{Très près l'un de l'autre.}

P. 2

toujours de la M.G. seule 1 5

loco

1 2 3 4 5

C. 1

sfz > *pp sub.*

{un peu reculer}

P. 2

sfz *pp sub.*

1 3 2 3 2 5 2 4 4 1 3 5 3

15^{ma}

C. 1

P. 2

8^{va}

loco

3

(15^{ma})

8^{va}

C. 1

{un peu s'avancer}

P. 2

4 5 2 3 1 5

C. 1 *8va* *loco*

P. 2

{Se rapprocher l'un de l'autre.}

C. 1

P. 2

C. 1 *8va* *ff sub.* *pp sub.* mains croisées avec P.2! {Très proche l'un de l'autre.} [Depuis un moment tu ne dis plus rien]

P. 2 *8va* mains croisées avec C.1!

toujours de la M.G. seule

C. 1 *loco*

P. 2 *8va* mains croisées avec C.1!

[Rien... c'est bien...]
Ce genre de rien... j'aime !]

C. 1 [Connais-tu ce poème d'Albertine?]

{Rester debout}

8^{va} 2 3

{Rapidement passer d'un côté à l'autre.*1}

P. 2 [D'Albertine? A genou!]

{Jouer agenouillé}

p

{S'agenouiller ou mettre un seul genou à terre}

{*1 : la 1ère fois on peut seulement enjamber et jouer derrière P.2 (par ex.)}

C. 1

(8^{va})

P. 2

C. 1 [Lancinant ô lancinant ô ce ressassement de l'inachevé tourne la meule tourne à broyer l'impossible/possible comme le moulin entre les cuisses pour une mouture fine balayer la poudre d'une pliure du petit doigt et secouer ses jupes sinon on tourne en rond dans ces chantiers où geignent des sirènes on disparaîtrait dans la débâcle de l'inarticulé]

P. 2

Répéter durant tout le poème

Répéter durant tout le poème et finir la répétition en cours à la fin du poème

C. 1 {Jouez derrière le pianiste 2 en l'entourant de ses bras...}

(5)

(5)

(5)

(allonger la 5ème note)

P. 2 {Rester à genou puis compter en japonais}

- 二 三 四 五

- 二 三 四 五

- 二 三 四 五

(5) [itch, ni, san, tchi, go] (5)

C. 1

(7)

(5) M.G

(8) Enchaîner →

(Ici, les C.1 & P.2 ont échangé leurs places & les 2 sont face au public)

P. 2 {Se relever}

- 二 三 四 五 (7) rok shti

(5) (M.G) (8) rok shti atsh

Enchaîner →

C. 1 (7) (Ne pas pivoter)

rythme iambique à répéter (accel. poco a poco -env. 9 sec.-)

loco

2 1 2 1

P. 2 rok shti {Un peu se rapprocher}

loco 4 3 2

(7) M.G puis se tourner → M.D pour pouvoir mettre la pédale mesure suivante.

con *Ped.* (avec le Pied Gauche)

rythme anapestique à répéter : (accel. poco a poco env. 7 sec.)

C. 1 *Sub. Lento* iambique accel. poco a poco -env. 9 sec.-

2 1 3 2 1

Presto iambique rall. poco a poco -env. 9 sec.-

2 1 2 3

P. 2 *Presto* pyrrhique rall. poco a poco -env. 9 sec.-

3 4

4 3 2 3 4

Lento pyrrhique accel. poco a poco -env. 9 sec.-

3 4 3 2 4 3

3

M.D M.G etc. (comme Pa.3 ; P1 & P2 non synchro) {S'asseoir ou s'agenouiller}

C. 1 *8va* [X 2 ou 3] *loco Senza tempo* #8 #6

P. 2 [X 3 ou 4]

[Faire un 1/2 tour à chaque fois pour changer de main.]

[mmm, Albertine? mmm, écoute celui-la : Ne parle pas...]

M.G M.D etc. (comme Pa.3 ; P1 & P2 non synchro)
con Ped. (avec le Pied Gauche)

{Gérer son tempo afin que les 4 phrases de la M.G occupent tout le temps du poème.}

C. 1 *pp* [ici 2 ≠ 1 !] M.D. *sempre pp*

M.G. *sempre espress. quasi f*

P. 2 *con Ped. (avec le Pied Droit)*

[Ne parle pas- Laisse-nous être cette téeerre chavirée, et sensible d'avant la herse, ~~laisse-nous être~~ ces deux bêtes tenues ensemble dans le viseur. Laisse-nous dans l'indécision primordiale des mondes emmêlés, Avant ce qu'il faudra franchir pour nous rejoindre.]

{*1 Le titre vient du fait que la seule indication chorégraphique se trouve ici, à la fin, au P.1. Le P.1 marquera donc fortement sa danse. }

C. 1 *ten.* Se relever {Faire des vagues bas/haut av./arr. avec son buste jusqu'à la fin *1}

P. 2 M.G! 2 2 1 2 1

{Jouez (de dos au clavier) de la M.G tout en s'agenouillant pour rendre visible C.1}

{S.21159} Durée : ca. 8 min.

Piano 4 mains

Diverses pièces pour développer le sens de la pulsation...
par Tristan-Patrice Challulau.



Menuett HWV 434

Georg Friedrich Händel

Modéré (♩ = 72)

Doigtés & transcription : T.P. Challulau

The score is presented in three systems, each with two staves (P1 and P2) and a grand staff bracket. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Modéré' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The piece concludes with a 'Fine' marking in both parts.

System 1:
P1: Treble clef, starts with a first ending bracket. Fingerings: 1, 323, 323, 323. Articulation: accents (>) on the first and third measures.
P2: Bass clef, starts with a first ending bracket. Fingerings: 1, 2, 1, 2.

System 2:
P1: Treble clef, starts with a first ending bracket. Fingerings: 2, 2, 2, b3, 1, 3, 3, 323, 3. Articulation: accents (>) on the second and fourth measures.
P2: Bass clef, starts with a first ending bracket. Fingerings: 1, 2, 5, 1, 2, 1, 2.

System 3:
P1: Treble clef, starts with a first ending bracket. Fingerings: 323, 5, 1, 212, 1, 3, 1, 3, 232. Articulation: accents (>) on the first and second measures.
P2: Bass clef, starts with a first ending bracket. Fingerings: 2, 5, 1, 4, 5, 1, 5.

P 1

croiser croiser croiser

2 1

P 1

croiser

3 4 3 1 4

croiser 1 1 2 1

3 2 1 3 5 1 2 do 5

P 1

3232 *tr* 1 2 3 3 1

Da Capo
al fine

2 1 2

Black Beauty

The "Duke"

Doigtés & transcription : T.P. Challulau

Modéré (♩. = 60)

P1

mf

5 4 1 3 2 1

1 3 1

Bien compter 4 temps par mesure !

P2

mf

3 3

1 2 3 5 4

5 4 2

P1

mp

5 1 2 1 2 3 4 3 5 4 3

p

5 4 5 2

P2

p

P1

5 1 2 1 2 3 4 3 5

P2

P1

P2

P1

P2

P1

P2

P1

P2

Le chant à la basse bien en relief

P1

fa ré

f

P2

f

fa fa

Accel. Poco più mosso ♩. = 88

P1

P2

fa

P1

P2

5

1 5

fa

P1

P2

mf

p

3 232 5

1 1 1-3

Tpo 1 : (♩. = 60)

P1

P2

1 1 5 2 3

243

b 2 1

Small song to the pharaoh king

by Chick Corea

Doigtés & transcription : T.P. Challulau

Assez vif ♩. = 92

8va

P1

mf

8va

Detailed description: This system shows the first two staves of the piano part. The upper staff (P1) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a rest, followed by a repeat sign and a melodic line starting on G5 (marked 8va), consisting of eighth notes: G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5. The lower staff (P2) is in bass clef and starts with a rest, followed by a melodic line starting on G2, consisting of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The dynamic marking 'mf' is placed between the staves.

Assez vif ♩. = 92

P2

mf

2

3

Detailed description: This system shows the second two staves of the piano part. The upper staff (P2) continues the melodic line from the previous system, with a slur over the first two notes (G5, A5) and a '2' above it, and a slur over the next two notes (B5, C6) and a '3' above it. The lower staff (P2) continues with a long note G2, with a '2' below it. The dynamic marking 'mf' is present.

8va

P1

8va

Detailed description: This system shows the second two staves of the piano part. The upper staff (P1) continues the melodic line, with a slur over the first two notes (G5, A5) and a '2' above it, and a slur over the next two notes (B5, C6) and a '3' above it. The lower staff (P2) continues with a long note G2, with a '2' below it. The dynamic marking 'mf' is present.

P2

1

2

2

Detailed description: This system shows the second two staves of the piano part. The upper staff (P2) continues the melodic line, with a slur over the first two notes (G5, A5) and a '1' above it, and a slur over the next two notes (B5, C6) and a '2' above it. The lower staff (P2) continues with a long note G2, with a '2' below it. The dynamic marking 'mf' is present.

(8va)

P1

(8va)

Detailed description: This system shows the second two staves of the piano part. The upper staff (P1) continues the melodic line, with a slur over the first two notes (G5, A5) and a '2' above it, and a slur over the next two notes (B5, C6) and a '3' above it. The lower staff (P2) continues with a long note G2, with a '2' below it. The dynamic marking 'mf' is present.

P2

2

3

3

Detailed description: This system shows the second two staves of the piano part. The upper staff (P2) continues the melodic line, with a slur over the first two notes (G5, A5) and a '2' above it, and a slur over the next two notes (B5, C6) and a '3' above it. The lower staff (P2) continues with a long note G2, with a '3' below it. The dynamic marking 'mf' is present.

8va

P 1

8va

P 2

2

Detailed description: This system contains two piano parts, P1 and P2. P1 is written in a treble clef and includes a '8va' marking above the staff. P2 is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music consists of several measures with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. A '2' is written at the end of the system.

(8va)

P 1

(8va)

P 2

Detailed description: This system continues the piano parts P1 and P2. P1 has a '(8va)' marking above the staff. P2 continues with similar notation. The system concludes with a double bar line.

(8va)

P 1

(8va)

P 2

Rall. pour finir

5

2

Detailed description: This system concludes the piano parts P1 and P2. P1 has a '(8va)' marking above the staff. P2 has a '5' written above the staff. The system ends with a double bar line and a '2' at the bottom.

Prélude VIII

(La fille aux cheveux de lin)
A. Claude Debussy

Doigtés & transcription : T.P. Challulau

Très calme et doucement expressif (♩ = 63)

P1

p

Très calme et doucement expressif (♩ = 63)

P2

p

con Ped.

P1

3 2 1 1 2 1 1 2 4 4

P2

3 4 3 2 1 3 3 4-1 3 4 1 5

P1

1 2 3 1 2 3 5 4 1 1 2 4 2

P2

4 3 1 3 1 5 4 2 1 2 3 1 2 4 2

P1

P2

P1

P2

P1

P2

And.

*

Ave Maria

Charles Gounod (d'après J.S. Bach)

Moderato ♩=120

Doigtés & transcription : T.P. Challulau

P1

mp

P2

p

This system contains the first six measures of the piece. The right hand (P1) plays a melody of half notes with a *mp* dynamic. The left hand (P2) plays a continuous eighth-note accompaniment with a *p* dynamic. A dashed line indicates a slur over the first two measures of the right hand.

P1

P2

This system contains measures 7-12. The right hand (P1) continues the melody with a slur over measures 8-10. The left hand (P2) continues the eighth-note accompaniment. A sharp sign (#) appears in the bass line at the end of the system.

P1

do

P2

This system contains measures 13-18. The right hand (P1) continues the melody, with a slur over measures 14-16. A *do* label is placed above the first note of measure 14. The left hand (P2) continues the eighth-note accompaniment.

P1

P2

P1

P2

P1

P2

P1

P2

P1

P2

P1

P2

P1

P2

P1

P2

P1

Rall. -----

P2

Les amants d'un jour...

Marguerite Monnot/Edith Piaf

Valse rubato ♩ = 144

Doigtés & transcription : T.P. Challulau

P1

mf

Valse rubato ♩ = 144

P2

p

P1

P2

P1

Fin

P2

1 2 4 3 2 1

Fin

P 1

P 2

1

P 1

P 2

P 1

P 2

Reprendre 2 fois avant de finir.

Quodlibet (Variatio 30 BWV 988)

J.S. Bach

Bach, dans cette oeuvre superpose deux chansons (1 : Ich bin so lang... & 2 : Die Wasserüben und der...) à la basse de ses 30 variations "Goldberg".

Calme ♩ = 60

Ich bin so lang nicht bei dir...

Die Was-ser-ü-

ben und der Kohl

The score is written for two pianos (P1 and P2) in 7/8 time. The tempo is marked 'Calme' with a quarter note equal to 60. The lyrics are: 'Ich bin so lang nicht bei dir... Die Was-ser-ü-ben und der Kohl'. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and fingerings.

P1

P2

5 3 1 4 3 2 1 2 3 4

5 4 1 2 2

4 2 3 2 5 4

2 1 2 4 1 2 3 4 3 2

P1

P2

3 2 1 2 3 1 5 2 4

2 1 2 3 1 1 5 5 2

1 1 5 2 1 2 3

P1

P2

3 4 5 1 2 3 4

1 4 5 4 5

1 2 1 1

Tes yeux noirs

(Mélodie russe)

Valse tzigane ♩ = 126

Doigtés & transcription : T.P. Challulau

P1

mp

P2

Valse tzigane ♩ = 126

p

1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3 5 4

P1

P2

1 1 si 4 1 ré 5 4

P1

P2

1

Se canto

(Mélodie provençale)

Allegretto ♩ = 108

Doigtés & transcription : T.P. Challulau

P1

f

1 2 4 3 4 5

3 1 2 3 1 2 1 4 1

Allegretto ♩ = 108

P2

mf

P1

3 1 2 4

P2

P1

8va-----

P2

Prélude XX

(en ut mineur)

Frédéric Chopin

Largo $\text{♩} = 92$

Doigtés & transcription : T.P. Challulau

First system of musical notation for Prélude XX, measures 1-8. It consists of two parts, P1 and P2, each with a grand staff (treble and bass clefs). P1 starts with a forte (ff) dynamic and features a series of chords and single notes in the right hand, with fingerings 4/2, 3, 3-4/1, 3/2, and 1. P2 also starts with ff and features a series of chords and single notes in the left hand, with fingerings 1/4, 1/3, 1/2, 4, and 5. Below the staves, there are diagrams showing the fingering for each chord in the left hand, with numbers 1, 5, 2, 1, 2, 1, 1, and 5.

Quand j'ai entendu la 1ère fois ce prélude, je ne connaissais pas la partition... alors je l'ai imaginé en rondes... Aujourd'hui, je le trans cris en rondes...

Second system of musical notation for Prélude XX, measures 9-16. It consists of two parts, P1 and P2, each with a grand staff. P1 features a melodic line in the right hand with fingerings 2/1, 3/1, 1, 3, and 5/2, and a series of chords in the left hand. P2 features a series of chords and single notes in the left hand with fingerings 5, 4-1, 4, 5, 2, and 1. Below the staves, there are diagrams showing the fingering for each chord in the left hand, with numbers 1, 5, 2-1, 5, 2, 1, and 5.

Third system of musical notation for Prélude XX, measures 17-24. It consists of two parts, P1 and P2, each with a grand staff. P1 features a melodic line in the right hand and a series of chords in the left hand. P2 features a series of chords and single notes in the left hand with fingerings 1, 5, 3, and 2. Below the staves, there are diagrams showing the fingering for each chord in the left hand, with numbers 5, 1, 1, and 1.

Riten.

P1

P2

Riten.

a Tpo

P1

pp

P2

a Tpo

pp

Riten.

P1

P2

Riten.

pp

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

Prélude I

(...Danseuses de Delphes)
A. Claude Debussy

Doigtés & transcription : T.P. Challulau

Lent et grave ♩ = 44 (♩ = 88)

P 1

p *pp*

P 2

p *pp*

P 1

p

P 2

p

P 1

mf

P 2

mf

P1 *pp*

P2 *pp*

P1 *mf*

P2 *mf*

P1 *f* *pp*

P2 *f* *pp*

P1

pp *ppp* *p*

P2

pp *ppp* *p*

P1

pp *p* *f* *p* *pp*

P2

pp *p* *p* *f* *p* *pp*

2 1 5 2 4 1 2 5 2 1 4 1

3 4 3 4 5

P1

pp *pp* *f* *pp*

P2

pp *pp* *f* *pp*

si

3 ou 4 mains ?

Le pianiste (P2) est assis.
L'autre pianiste (P1) joue debout en se déplaçant tantôt à gauche,
tantôt à droite pour jouer la mélodie.
On n'est pas obligé d'utiliser les suggestions de mains indiquées.

T.P. Challulau
Madrid, 1996

Vif ♩ = 144

P1

P2

M.G. M.D. f sf

p M.D. M.G. M.D.

M.G. M.G. M.G. M.G. M.G. M.G. M.G.

M.D. M.G. M.D.

M.D. M.G. M.D.

M.D. M.G. M.D.

P 1

M.D.

M.G.

8^{vb}

P 2

8^{va}

P 1

M.D.

M.G.

P 2

8^{va}

P 1

M.G. M.D.

M.G. M.D.

8^{vb}

P 2

P 1

M.G. M.D.

8^{vb}

P 2

8va-----

P1

M.G. M.D.

P2

P1

M.D. M.G. M.D.

8vb-----

P2

8va-----

P1

M.D. M.G. à 2 mains

P2

8va-----

P1

8vb-----

P2

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

L'ennemi invisible !

Le/a pianiste (P1) est assis(e) et jouera 3 ou 4 fois sa partie.

Le/a pianiste (P2) -debout- peut commencer à jouer vers les M.540/542

T.P. Challulau
2017

Peu rapide. Surtout expressif & rubato molto ♩=88

The musical score is written for two pianists, P1 and P2, in a grand staff format. P1's part is in the upper register, and P2's part is in the lower register. The score is divided into several systems, each with a P1 label on the left. The first system includes markings for *mp dolce* and *accel.* followed by *rall.*. The second system includes a *Tpo* marking. The third system includes *accel.*, *rall.*, and *Tpo* markings. The fourth system includes *Reprise au moins 3 ou 4 fois (5 fois maxi)* and *Pour finir :* markings. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence.

(P2) finit en jouant avec son pied
puis fait son signe de victoire...
(P1) continuera imperturbablement
jusqu'à sa fin.

Peu rapide. Surtout expressif & rubato molto ♩=88

P2

f M.D M.G

Aller simplement vers les aigus

M.D M.G

Aller vers les graves en faisant un tour

8va

8vb

Les coups de pieds et de poings ne doivent jamais être dirigés vers le P1. (Le titre est : l'ennemi invisible!)

P2

M.D à 2 mains

Aller vers les aigus en faisant 1 ou 2 coups de poing.

M.G à 2 mains

Aller en faisant un tour et 1 coup de pied

8va

8vb

P2

à 2 mains

Aller avec un tour en faisant & 1 ou 2 coups de poing.

à 2 mains

Aller en faisant un tour 1 coup de pied & 1 ou 2 coups de poing.

8va

8vb

P2

Pied!

Jouer ces dernières notes avec le pied!

Finir avec les bras en signe de victoire.
Le/a (P1) continue imperturbablement jusqu'à sa fin.

8va

TANGO

Extrait de España op. 165

I. ALBENIZ 1860/1909

Version 4 mains par T.P Challulau : 2009

P 1

p *poco rit* *a Tpo*

Tango (♩ = 66)

P 2

p *poco rit* *a Tpo*

P 1

3 *marcato* *3*

P 2

P1

3

riten

a Tpo

3

3

3

P2

3

riten

a Tpo

3

riten

P1

3

a Tpo

P2

a Tpo

P1

f

3

3

P2

f

3

3

P1

molto riten *meno riten* *pp* *a Tpo*

P2

molto riten *meno riten* *Una corda* *pp* *a Tpo*

P1

mp *rall.* *a Tpo* *pp*

P2

Tre corde *mp* *rall.* *a Tpo* *pp*

P1

rall. *pp* *a Tpo* *poco rit* *a Tpo*

P2

rall. *pp* *Una corda* *poco rit* *a Tpo*

P1

mp

3

P2

mp

Tre corde

P1

3

riten

P2

riten

P1

3

P2

pp

molto riten

L'Orientale...

T.P Challulau

P 1

Insinuant ♩ = 71

Sempre simile : arpeggio vers le grave

P 1

Tournoyant ♩ = 111

*Sempre simile : TEMPO INSINUANT [donc plus lent que P.1]
arpeggio vers le grave & répéter cette séquence jusqu'aux octaves répétées Prestissimo de P.1.*

P 1

Tournoyant ♩ = 121 (Les tempi sont indépendants entre P1 & P2)

Continuer à répéter cette séquence jusqu'aux octaves répétées Prestissimo de P.1.

P 2

P1

P2

Continuer à répéter cette séquence jusqu'aux octaves répétés Prestissimo de P.1.

P1

P2

Continuer à répéter cette séquence jusqu'aux octaves répétés Prestissimo de P.1.

P1

Reprendre M. 6, à peine un peu plus vite...

P2

Mais quand le piano 1 fait sa reprise, ne pas changer son tempo !

P1

Prestissimo (138)

fff

P2

TACET (P.1 : Prestissimo & Solo)

Très calme ♩ = 77 [P.2 SOLO]

p

On peut répéter ce motif...

P1

Très calme ♩ = 88 SANS SYNCRO entre P.1. & P.2.

la *8va* **Ad. lib** "oiseau"

P2

SANS SYNCRO entre P.1. & P.2.

8va

P 1

P 2

8va

P 1

P 2

8va

P 1

P 2

On peut répéter ce motif...

La première qui a fini attend l'autre !
Pour jouer la suite de façon syncro.

La première qui a fini attend l'autre !
Pour jouer la suite de façon syncro.

Insinuant ♩ = 71

P1

ff

*Sempre simile :
arpeggio vers le grave*

Insinuant ♩ = 71 [six mesures P.1 & P.2 syncro]

P2

ff

*Sempre simile :
arpeggio vers le grave*

P1

p

5 6

P2

pp

3 3 3 5

(8va)

P1

On peut répéter ce motif...

(Ce motif, répété, peut se superposer un instant avec celui du P2).

P2

On peut répéter ce motif...

f