

# Quatre douceurs

Pour piano solo

**Tristan-Patrice Challulau**

**Op. 80.  
[S.14041]**

**Ici,  
ce n'est pas vraiment une musique à écouter,  
mais c'est plus une musique à rêver...**

# Quatre douceurs

Pour piano solo

1

Tristan-Patrice Challulau  
op. 80.

Tendre (♩ = 99)

Measures 1-4 of the piece. The right hand features a descending eighth-note scale with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays a bass line with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, with fingerings 1 and 5. The dynamic is *p* and the tempo is *Con Séd.*

Measures 5-8. The right hand continues the descending eighth-note scale. The left hand has a bass line with notes G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, with a fingering of 2-1.

Measures 9-11. The right hand has a more complex eighth-note pattern with fingerings 2, 1, 3, 5, 3, 3. The left hand continues with a bass line.

Measures 12-14. The right hand features a melodic line with a fingering of 5. The left hand has a bass line with notes G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, with fingerings 1/2 and 3, 4, 5.

Measures 15-17. The right hand has a melodic line with an *8va* marking and fingerings 1, 4, 5, 4, 3. The left hand has a bass line with notes G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, with a fingering of 7.

Measures 18-20. The right hand has a melodic line with an *8va* marking and fingerings 2, 4, 1, 5, 4, 3. The left hand has a bass line with notes G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, with a fingering of 7. The piece ends with **Fine...**

21 *8va*

*Red. sempre L.V.*

Detailed description: This system shows measures 21 and 22. Measure 21 contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 2, 4, 2, 1, 5, 2, 3, 2, 5, 1. Measure 22 contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 5, 1, 4, 5, 1, 2, 5, 3, 5, 4, 1, 3, 4, 1. The piece is marked *8va* and *Red. sempre L.V.*

22 *8va*

*loco*

Detailed description: This system shows measures 23 and 24. Measure 23 contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 4, 5, 2, 1, 3, 1, 4, 5, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 5, 1, 5. Measure 24 contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 5, 1, 4, 5, 1, 2, 5, 3, 5, 4, 1, 3, 4, 1. The piece is marked *8va* and *loco*.

23 *8va*

*loco*

Detailed description: This system shows measures 25 and 26. Measure 25 contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 4, 5, 2, 1, 3, 1, 4, 5, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 5, 1, 5. Measure 26 contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 5, 1, 4, 5, 1, 2, 5, 3, 5, 4, 1, 3, 4, 1. The piece is marked *8va* and *loco*.

25

*Da Capo ad infinitum...*

Detailed description: This system shows measures 27 and 28. Measure 27 contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 5, 4, 1, 3, 2, 4, 3. Measure 28 contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 4, 5, 2, 1, 3, 2, 4, 3. The piece is marked *Da Capo ad infinitum...*

**Douceurs :** une série de pièces basées sur le "*Da Capo ad infinitum...*"  
 Toutefois l'infini n'étant pas dans les limites de la patience humaine  
 une fin est indiquée...

Ceci dit ce ne sont pas les Vexations d'Erik Satie à répéter 840 fois : on peut se baser  
 sur 2 à 5 répétitions ...voire aucune, et garder uniquement ce caractère de douceur...

# 2

Très calme ♩ = 52

Musical score for measures 30-33. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a tremolo accompaniment. A circled instruction 'x 4 ou 5' is placed above the left hand's notes.

*Trem. assez lent, PPP toujours*

*Con molto  $\text{Ad.}$*

Musical score for measures 34-36. The right hand continues the melodic line with slurs and ties, and the left hand maintains the tremolo accompaniment.

Musical score for measures 37-40. The right hand includes fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The left hand has triplets and a circled instruction 'x 4 ou 5' at the end.

Musical score for measures 41-44. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand plays a tremolo accompaniment.

*Trem. assez lent, PPP toujours*

45

Musical score for measures 45-47. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3, 2, 4, 1, 1, 5, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and ties.

48

Musical score for measures 48-50. The right hand includes slurs, ties, and fingerings (2, 5, 4, 2, 3, 3, 2, 5, 1). The left hand continues with slurs and ties.

51

Musical score for measures 51-53. The right hand features slurs, ties, and fingerings (3, 3, 5). The left hand includes slurs, ties, and fingerings (5).

# 3

Doux, sans lenteur (♩ = 92)

56 *x 1 à 3* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*pp*

1 *Con. Led.* 2

60 3 5

65 5 3 3

*p* *pp*

70 2 1 2 3 1 2 1 2

*p* *pp* *p* *pp*

1 2

Vif ♩ = 222 (e sempre ♩ = ♩)

74

1 *Con molto Led.* 2

77 3 1 2 1 4 1 3

1 5

*x 1 à 3*

80

1 *Con L<sup>to</sup>* 2

85

3 3 3

Vif ♩ = 222 (e sempre ♩ = ♩)

89

1/2 *Con molto L<sup>to</sup>* 3

91

2 4 5-2

93

1/3 5 3

96

2 4

## 4

Modéré ♩ = 77

101

*ppp*

Trille assez modéré et sans aucune interruption  
Con molto *And.* (e 2 *And.*)

106

111

115



117

Trille assez modéré et sans aucune interruption

120

123

Quasi secco.

[321-321 repet. etc.]

5

[S.14041]

**Douceurs** : une série de pièces basées sur le "*Da Capo ad infinitum...*"  
 Toutefois l'infini n'étant pas dans les limites de la patience humaine  
 une fin est indiquée...

Ceci dit ce ne sont pas les Vexations d'Erik Satie à répéter 800 fois : on peut se baser  
 sur 2 à 5 répétitions ...voire aucune, et garder uniquement ce caractère de douceur...

[Il est bon d'enchaîner au moins ces quatre premières pièces].

# 5 Epilogue

(Cet épilogue peut-être omis).

En tempête sous un aspect tranquille (♩ = 104)

*mf* in rilievo

*pp* dans la résonance

126 *mp* 5 2 4 3 1 1

4 *M.G. ppp* sempre e Presto e legato

8va Con molto Led.

129 *rubato*

*repet. x II*

8va

133 5 2 3

4 1 5 2

5

2 4

8va *M.G. ppp* sempre e Presto e legato

135 *rubato assai*

4 1 5 2

8va

137

*Con molto*  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  M.G *ppp* *sempre e Presto e legato*

8<sup>va</sup>

140

*loco*

$\frac{2}{4}$  M.G *ppp* *sempre e Presto e legato*

8<sup>va</sup>

141

*loco*

$\frac{2}{4}$

8<sup>va</sup>

144

1 ou 2 x

$\frac{2}{4}$

8<sup>va</sup>

**Da Capo ad infinitum...**  
 (Au moins deux ou trois fois... voire aucune...)

**Douceurs : une série de pièces basées sur le "Da Capo ad infinitum..."**  
 Toutefois l'infini n'étant pas dans les limites de la patience humaine  
 une fin est indiquée...

Ceci dit ce ne sont pas les Vexations d'Erik Satie à répéter 840 fois : on peut se baser  
 sur 2 à 5 répétitions ...voire aucune, et garder uniquement ce caractère de douceur...

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, 1959) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition. Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haubourg.  
 Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.  
 Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.  
 ...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...  
 Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, 1959) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, laureate of 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels. As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.  
 ...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...  
 As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

#### La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://www.challulau.net>