# Savoirs et mémoires

**Tristan-Patrice Challulau**
**Op. 139**

*Savoirs et Mémoires est un diptyque :

*Savoirs est un peu de ce qu'on doit avoir mémorisé en cette année Liszt pour écouter un pianiste, mais aussi un peu de ce que nous devons avoir mémorisé pour seulement écouter de la musique (des écrits, certes, mais aussi les sons de la vie : des sonorités des mots aux sons instrumentaux, en passant par deux chevaux...)

*Mémoires est un jeu entre l'instrumentiste et les auditeurs (si vous voulez bien jouer)

Les répons en choeur des auditeurs sont :

**oui, oui, oui !** et/ou :

**ah non !** et vous pouvez également demander la répétition de la séquence par :

**encore, encore !**

Répons que chacun interprètera en toute liberté, mais avec conviction afin que le choral soit riche de sons, de timbres, de rythmes...

*Durée *Savoirs : 10' env.*

*Durée *Mémoires : 3' à 5' (selon la réactivité du public)*

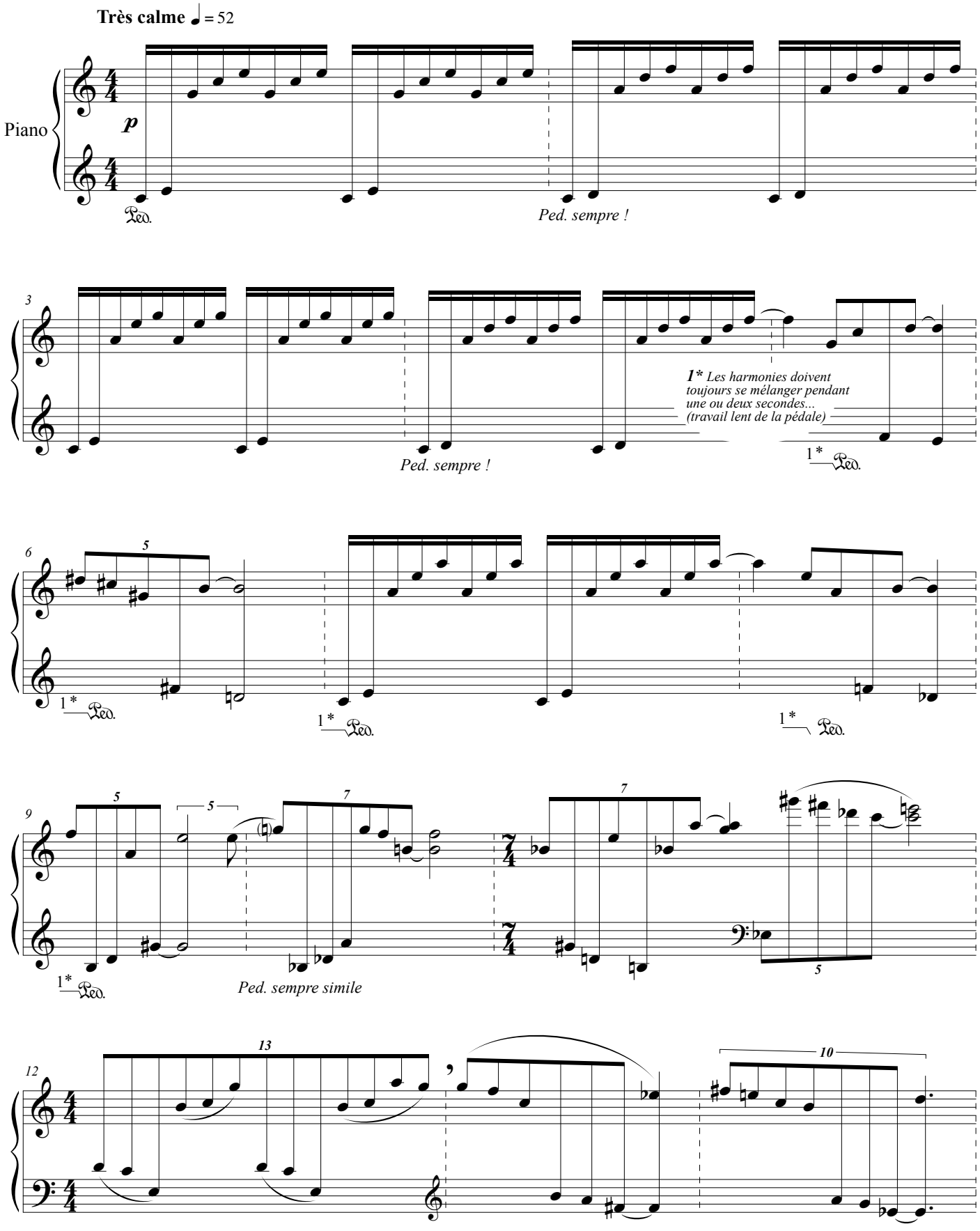
L'ECRIT éditeur
22 rue Valrose F. 13090 Aix-en-Provence.

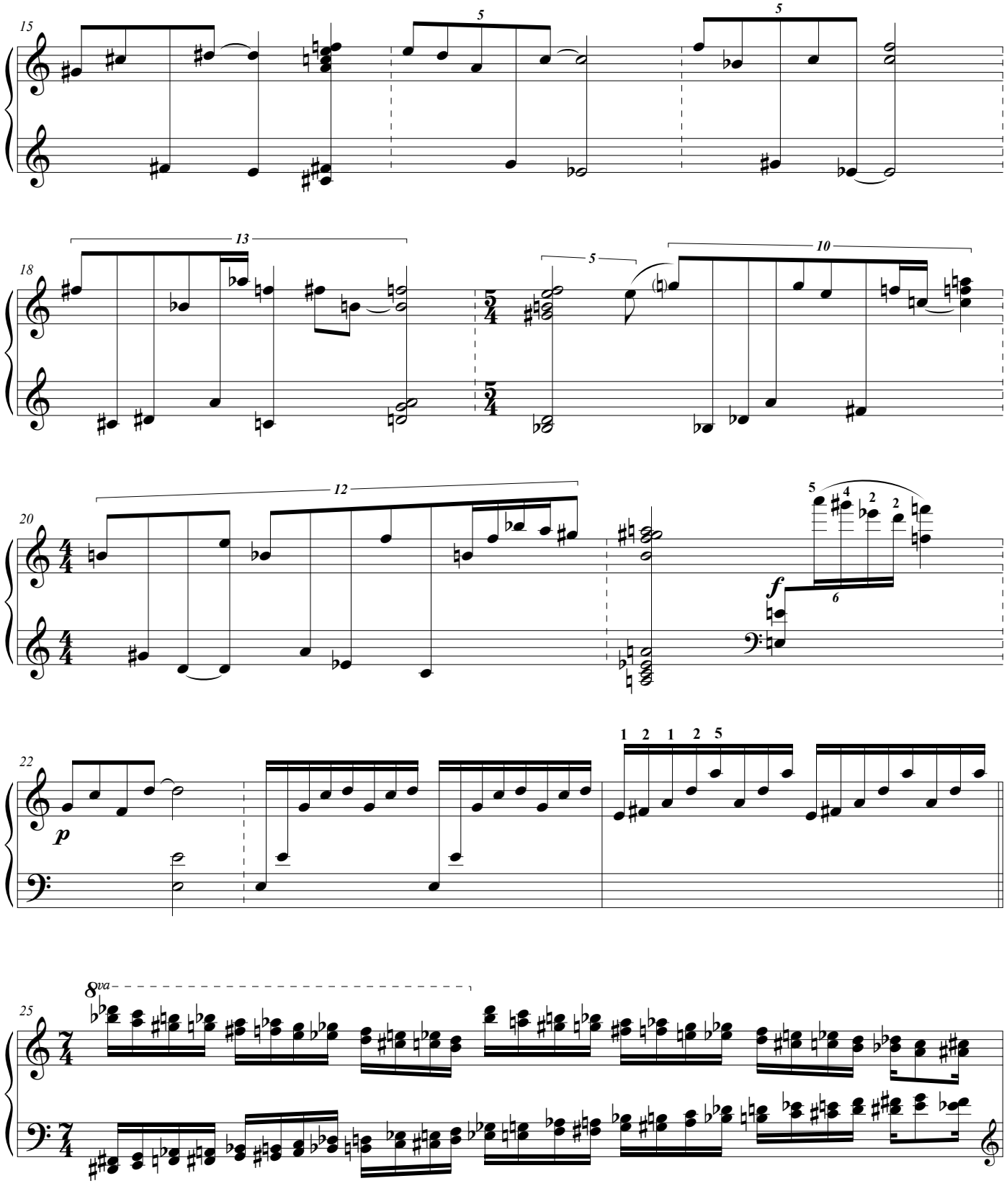
# Savoirs et mémoires

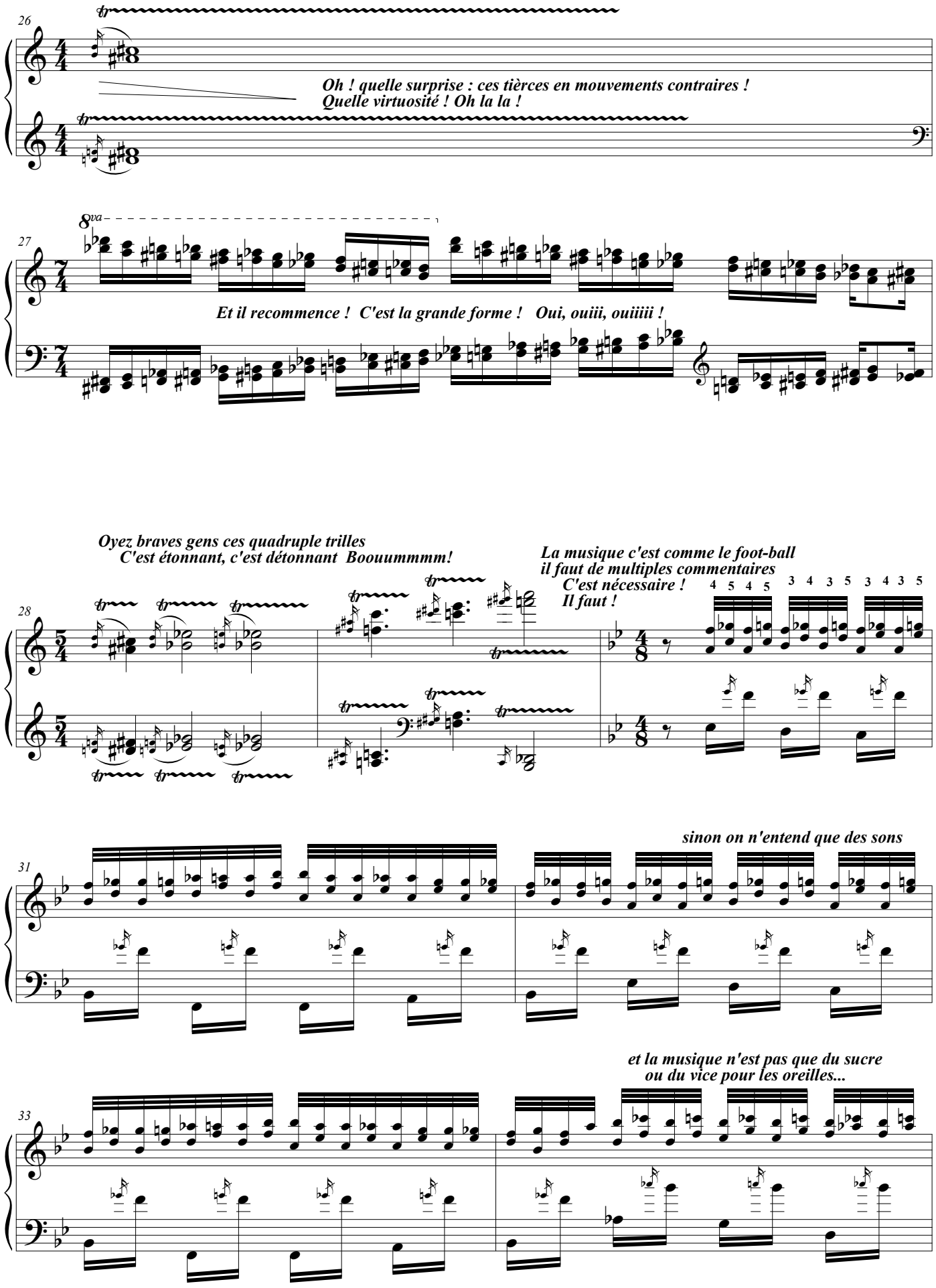
## SAVOIRS

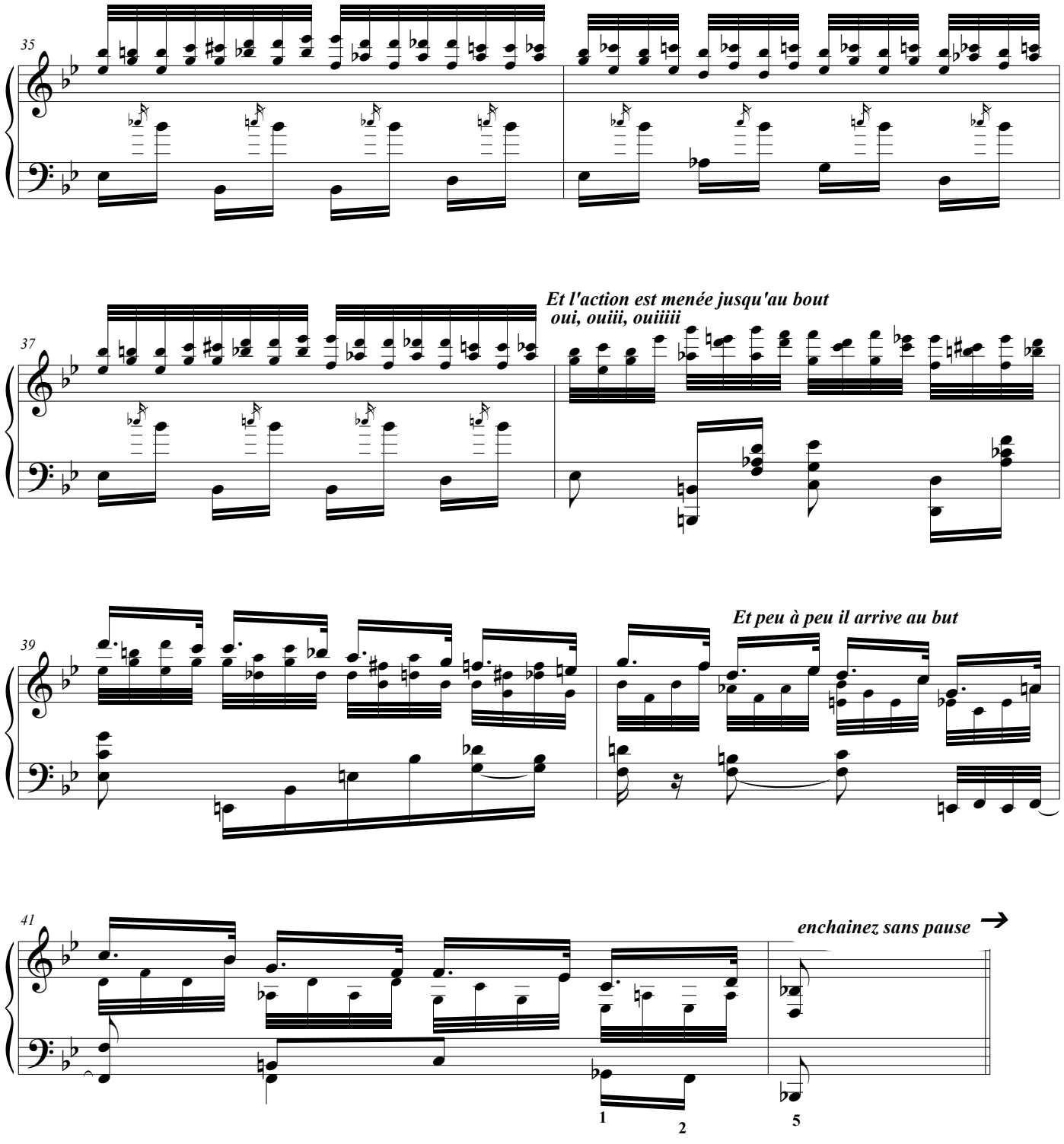
**Tristan-Patrice Challulau**

**Op. 139a**




15
5
5
18
13
5
10
20
12
5
4
2
2
f
6
22
p
1 2 1 2 5
25
8va

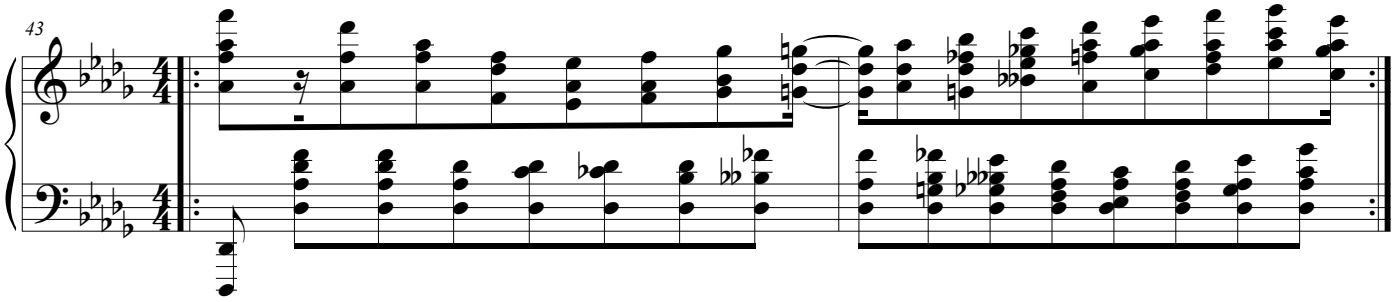

26
Oh ! quelle surprise : ces tièrces en mouvements contraires !
Quelle virtuosité ! Oh la la !
8va
27
Et il recommence ! C'est la grande forme ! Oui, ouiii, ouiiiii !
Oyez braves gens ces quadruple trilles
C'est étonnant, c'est détonnant Boouummmm!
La musique c'est comme le foot-ball
il faut de multiples commentaires
C'est nécessaire !
Il faut !
28
4 5 4 5
3 4 3 5
3 4 3 5
sinon on n'entend que des sons
31
et la musique n'est pas que du sucre
ou du vice pour les oreilles...
33


35
37
Et l'action est menée jusqu'au bout
oui, ouiii, ouiiiii
39
Et peu à peu il arrive au but
41
enchainez sans pause
1
2
5

*Surpriiise ...maintenant entrez dans*
*une série de grandes extensions qui vont permettre*
*un jeu qui embrasse, qui embrase tout l'espace sonore*

*Ahhh, c'est magnifique*

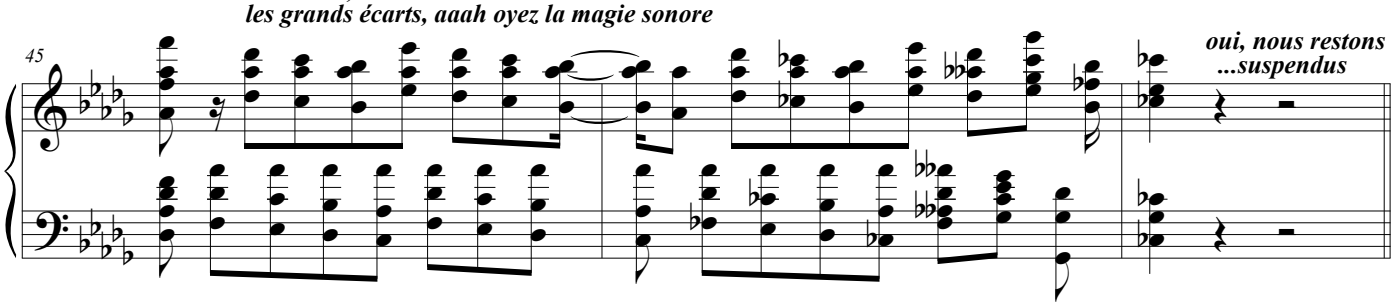
43



*Aaaaaah , mirez*
*les grands écarts, aaah oyez la magie sonore*

45

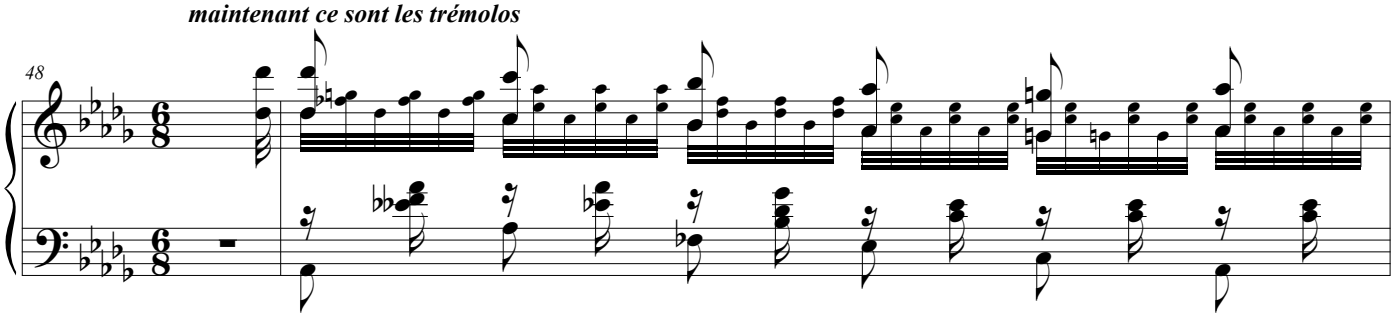
*oui, nous restons*
*...suspendus*



*Aujourd'hui est un jour de grandes surprises*

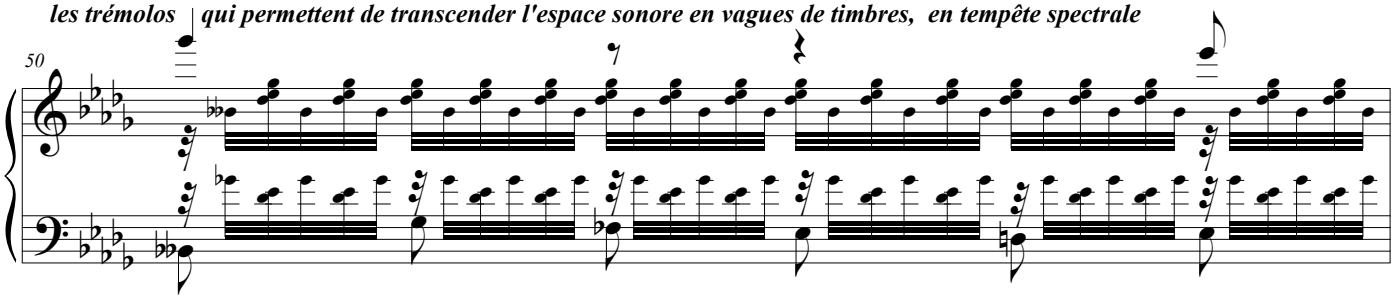
*maintenant ce sont les trémolos*

48

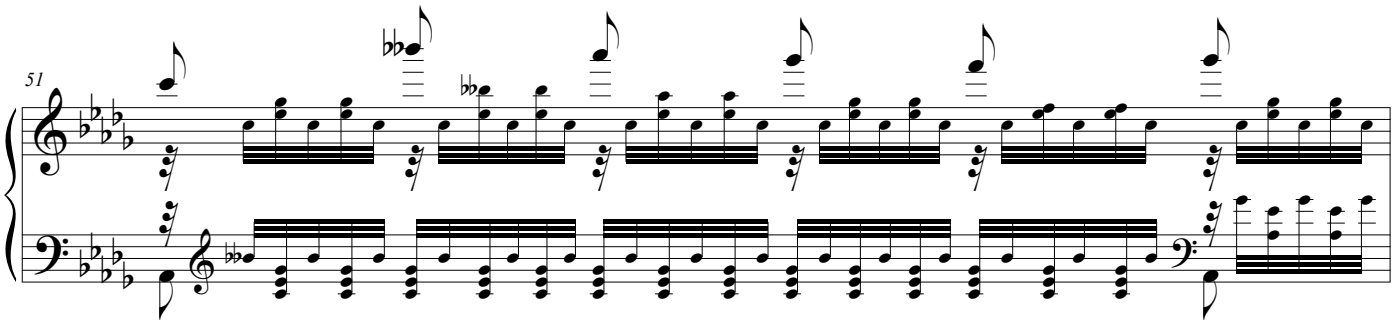


*les trémolos* | *qui permettent de transcender l'espace sonore en vagues de timbres, en tempête spectrale*

50



51



*Aaaaah , il emploie la technique des 4 mains :*

52

*cette technique qui donne l'illusion de 4 mains ...avec seulement 2.*

53

54

55

56

57

*enchainez sans pause* →

*Et brusquement -dans un saisissement tonal, TOTAL-*
*ce sont les arpèges : ces fulgurences sonores*

59

60

*Aaah, mais il louche ?*
*Aaah, mais est-il atteint*
*d'un strabisme divergeant ?*

61

62

63

64

65

*Aaah, je laisse vos oreilles ...regarder*

67

*Aaah, je laisse vos yeux ...écouter*

8vb

69

8vb

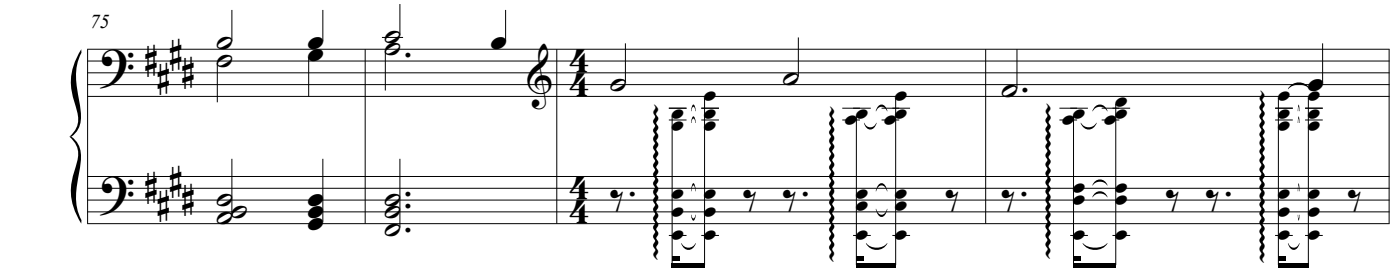
71

72

73

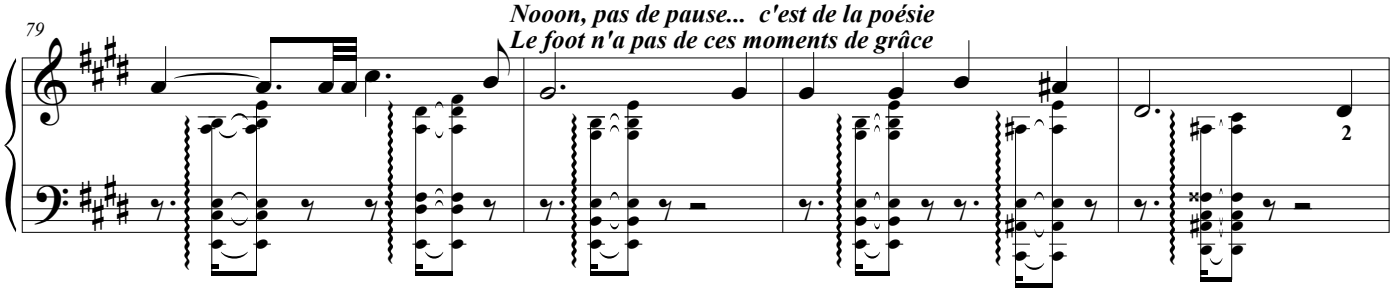
*Aaah, qu'est-ce ?*
*Y-at'il une pause dans le jeu ?*

75



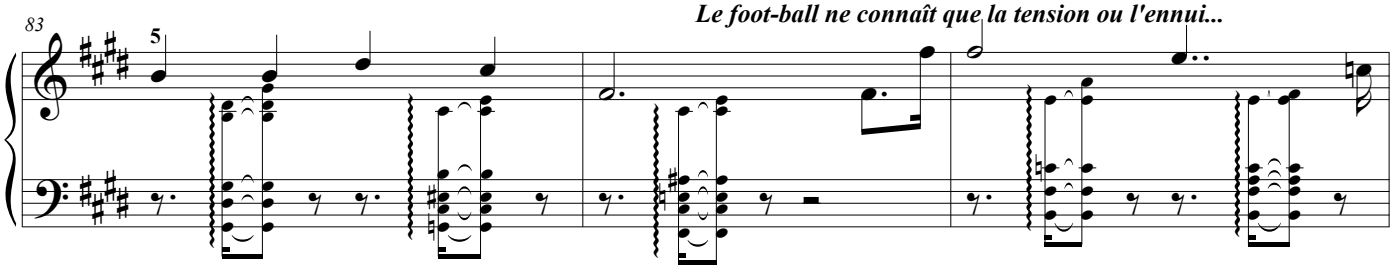
*Nooon, pas de pause... c'est de la poésie*
*Le foot n'a pas de ces moments de grâce*

79

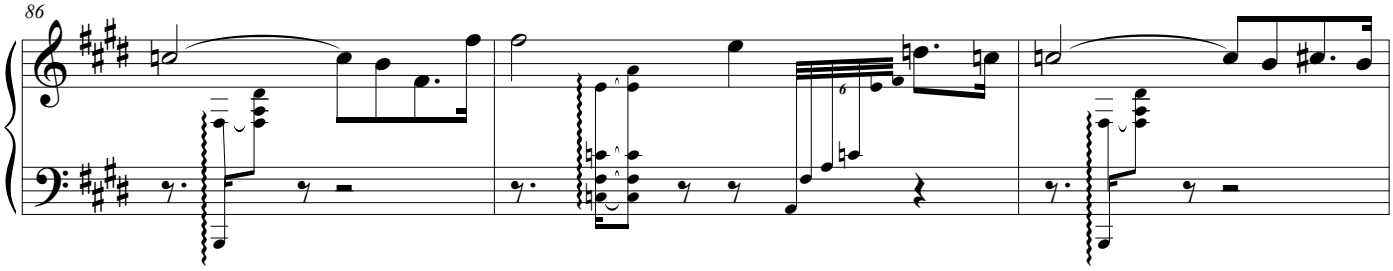



*Le foot-ball ne connaît que la tension ou l'ennui...*

83

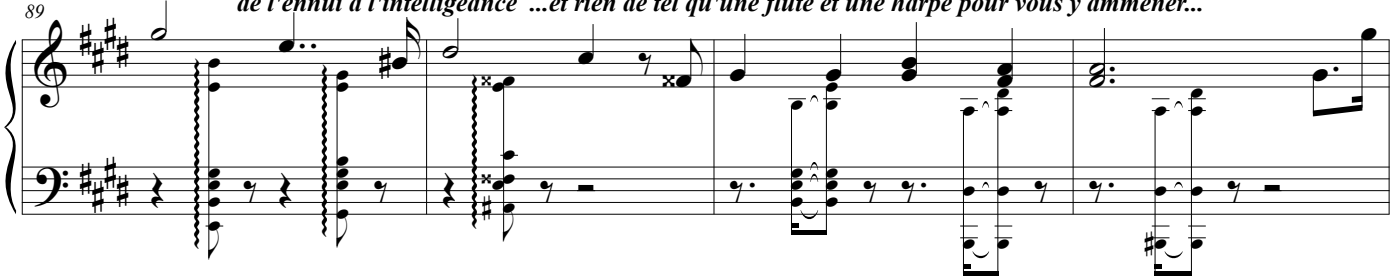



86

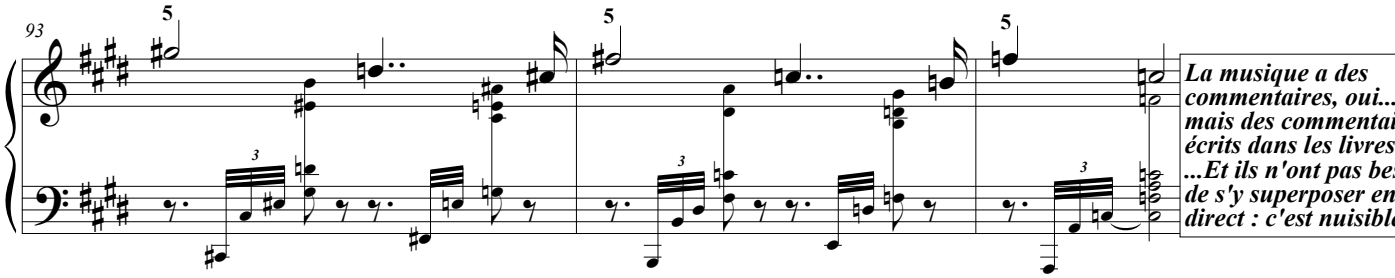



*La musique donne tout. Elle donne de la violence à la paix,*
*de l'ennui à l'intelligeance ...et rien de tel qu'une flûte et une harpe pour vous y ammener...*

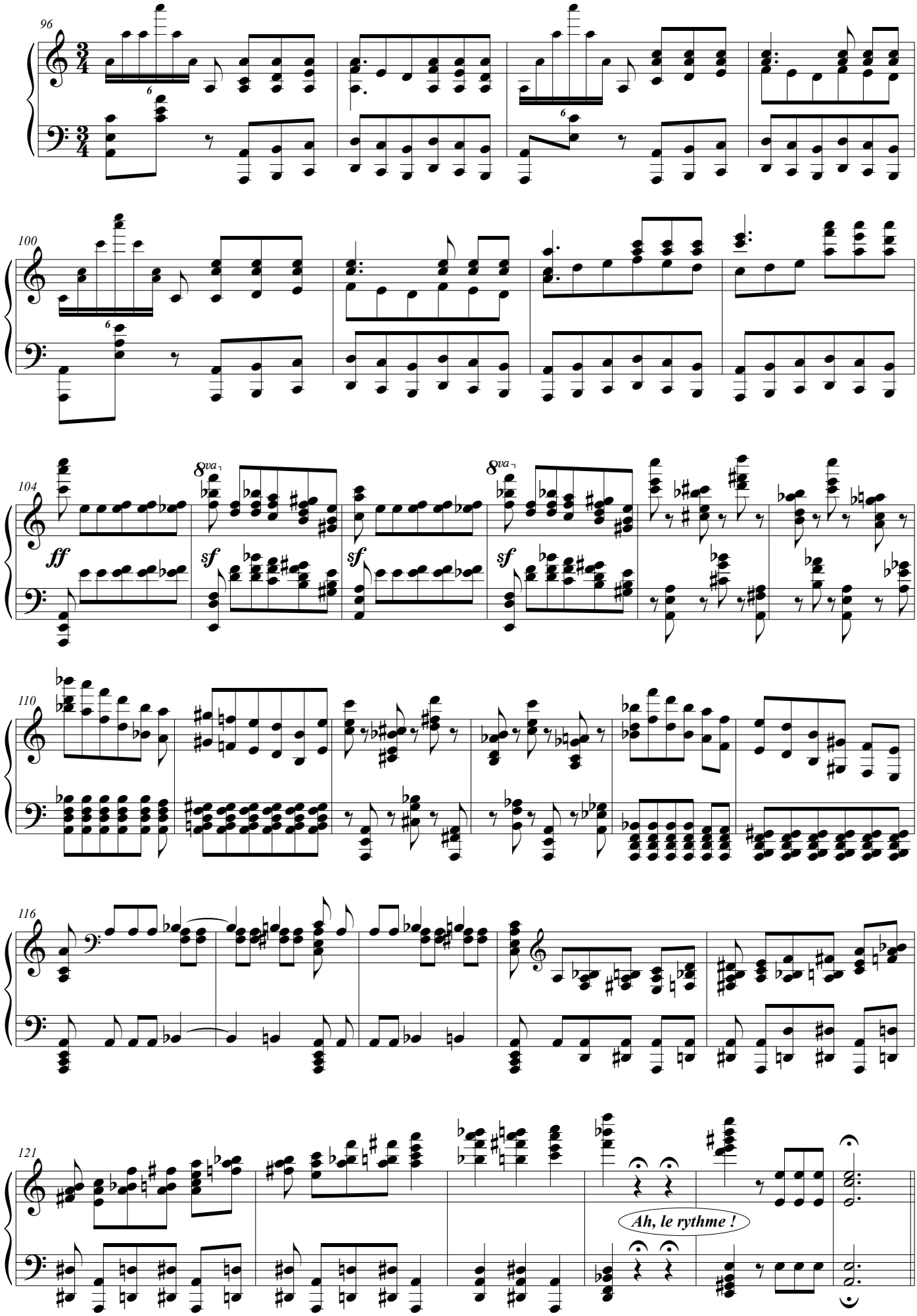
89



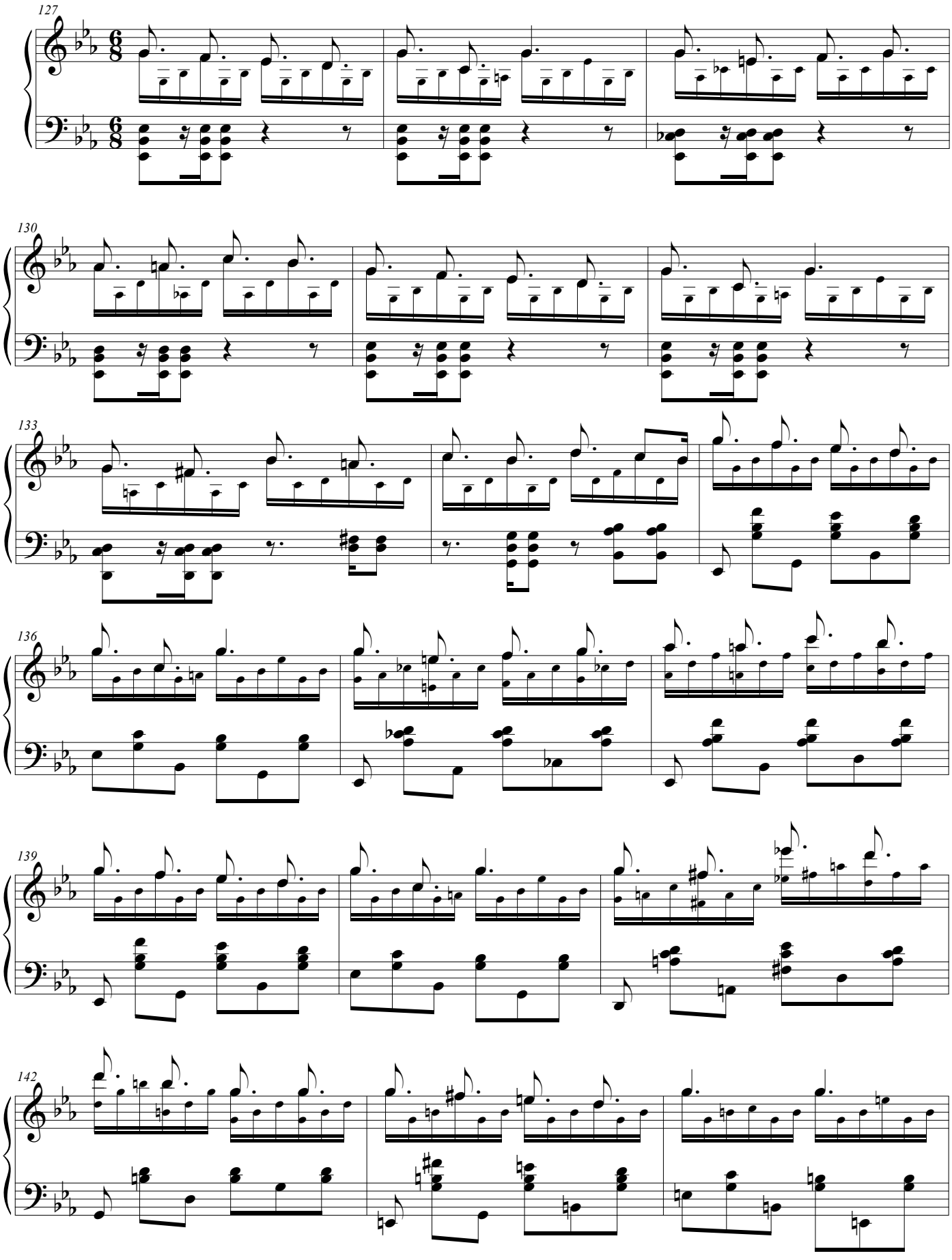
93

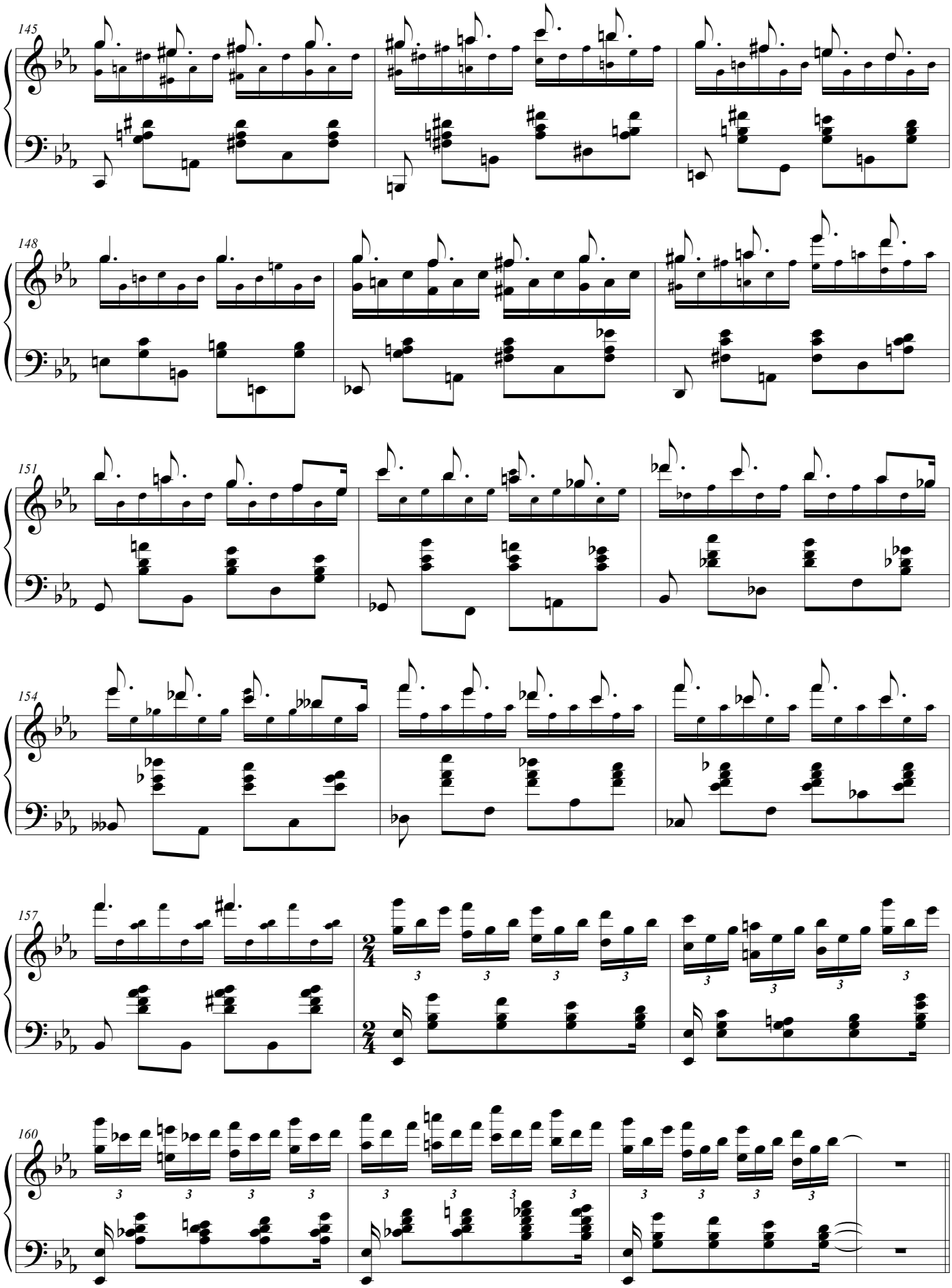



*La musique a des commentaires, oui... mais des commentaires écrits dans les livres! ...Et ils n'ont pas besoin de s'y superposer en direct : c'est nuisible !*

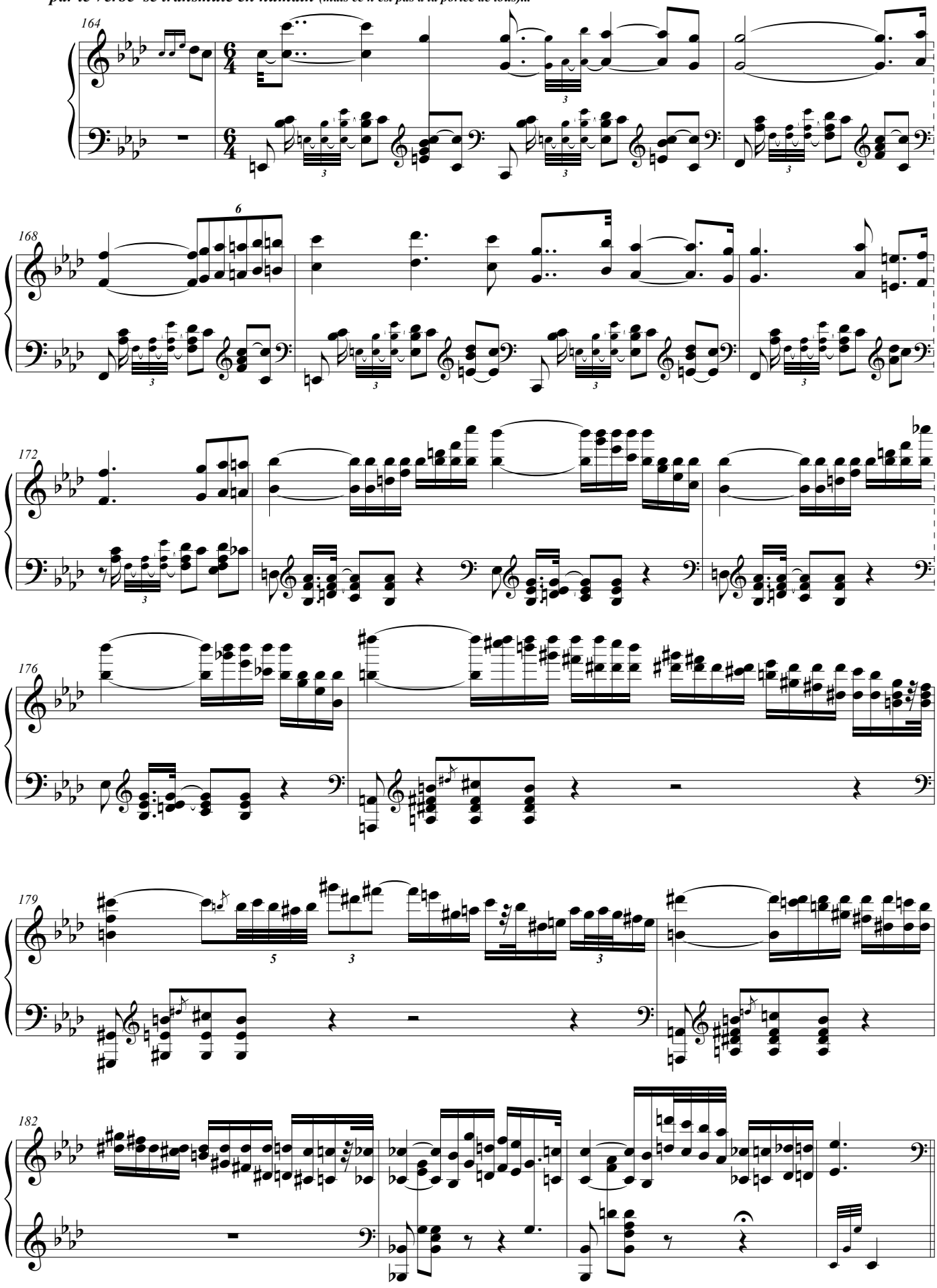

96
100
104
ff
sf
sf
sf
8va
8va
110
116
121
Ah, le rythme !

***Car le corps et l'esprit sont d'autant plus emmenés, emportés par la musique***
***que le rythme de celle celle-ci est fort***
***que le rythme, dans tous ses aspect, est multiple.***

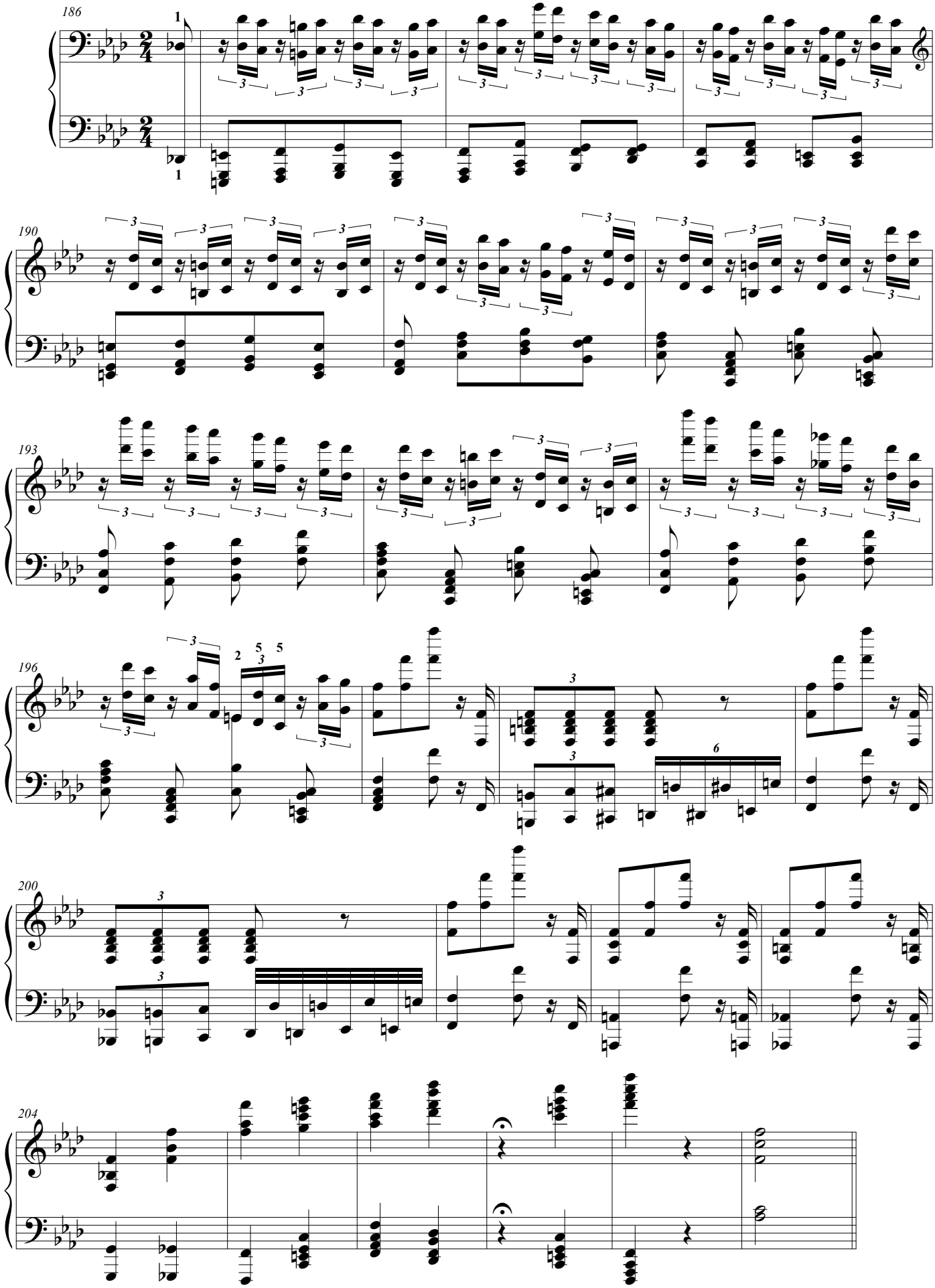



145
148
151
154
157
160

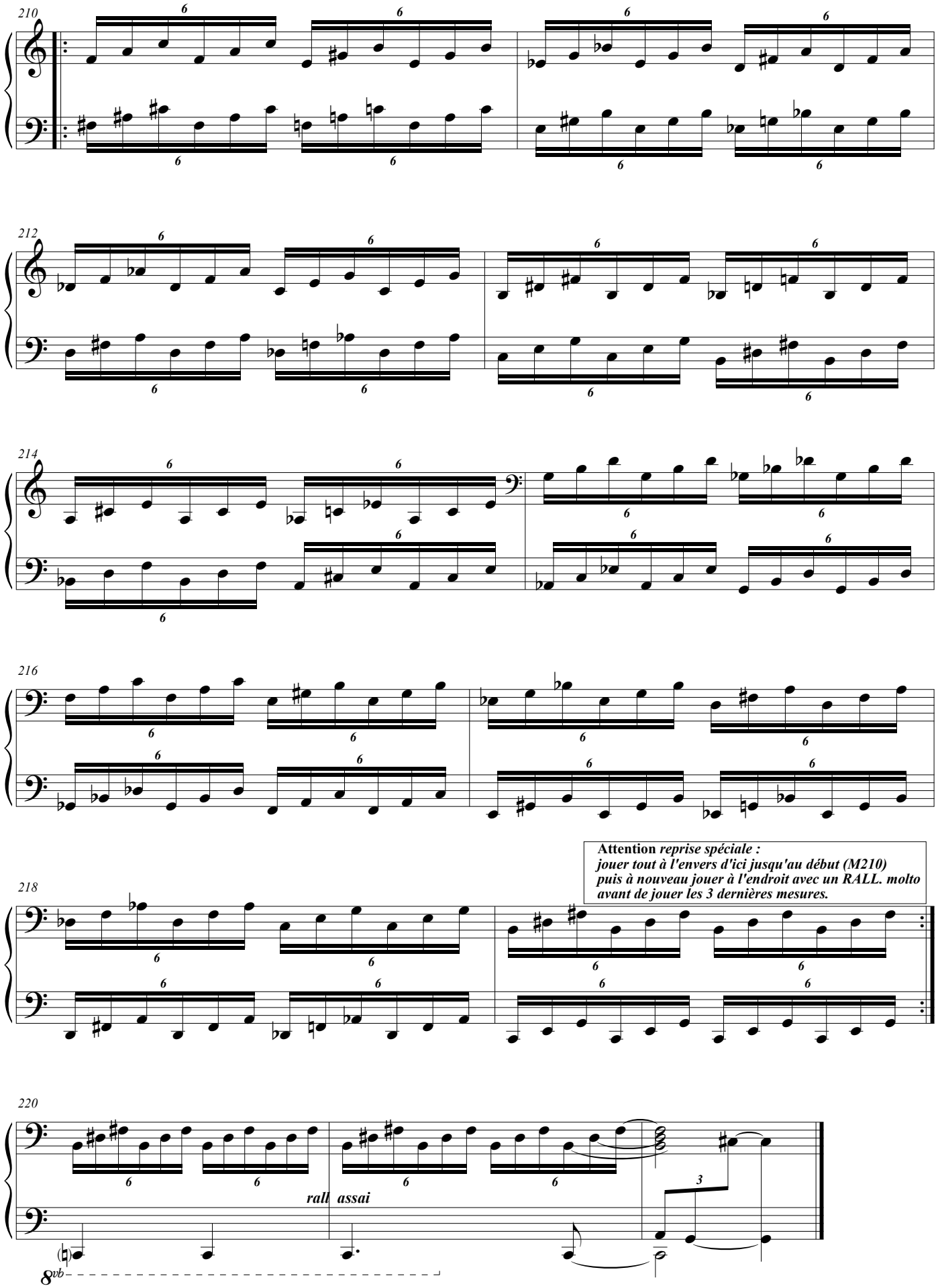
***Aaah, il n'y a pas que le rythme pour le corps, le rythme mélodique, ...c'est l'animal -oiseau ou cochon en nous- quiiii par le Verbe se transmute en humain** (mais ce n'est pas à la portée de tous)...*



***Mais le rythme , c'est aussi le force motrice.***
***Le rythme, c'est notre coeur qui bat de la vie à la mort...***



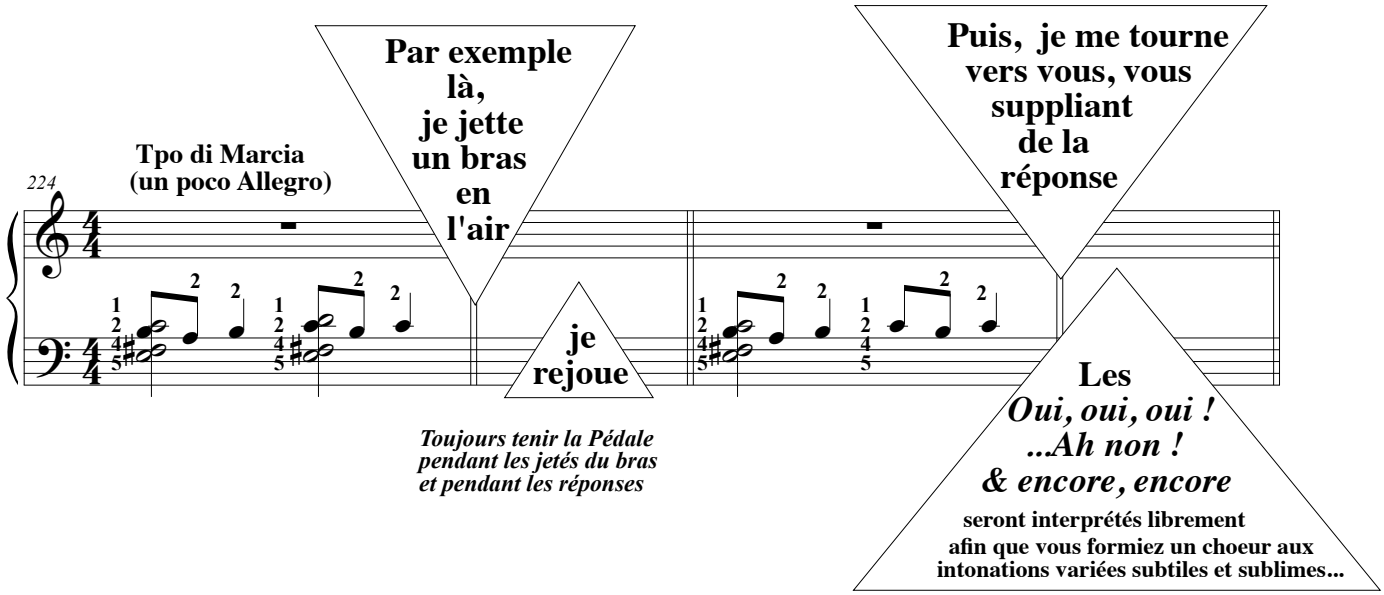
**A jouer avec l'enregistrement de la Deuch de F.R. Duchâble**

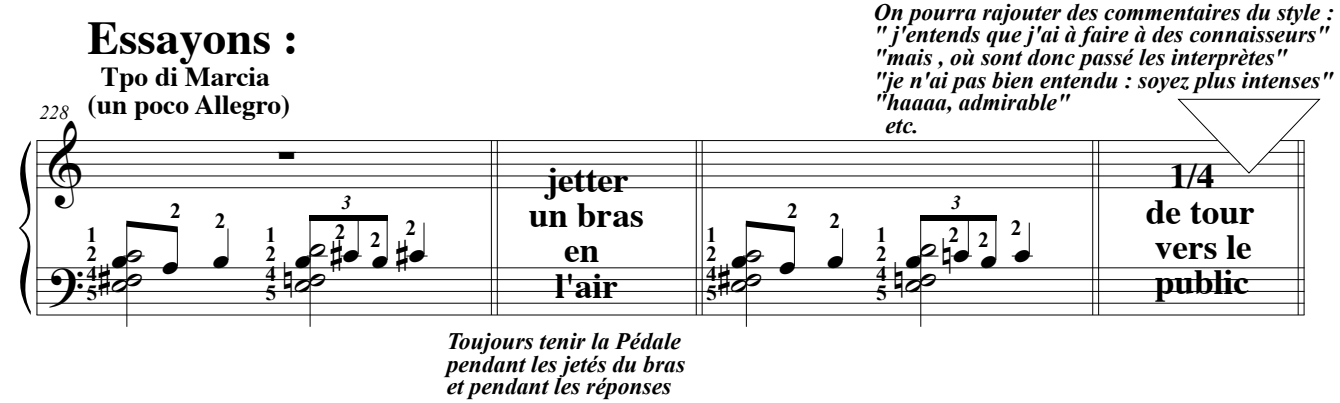


# Mémoires

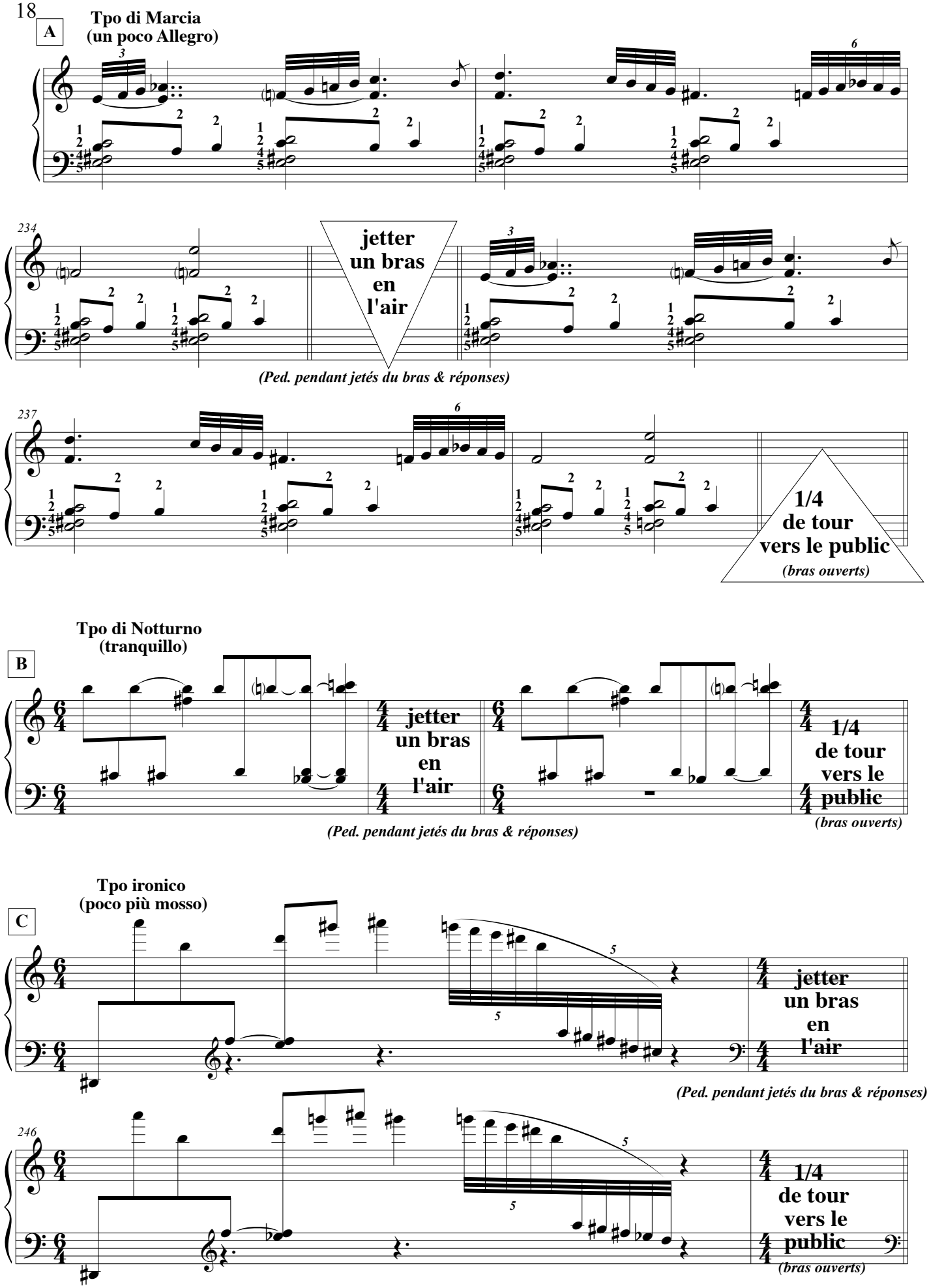
**Tristan-Patrice Challulau**
**Op. 139b**

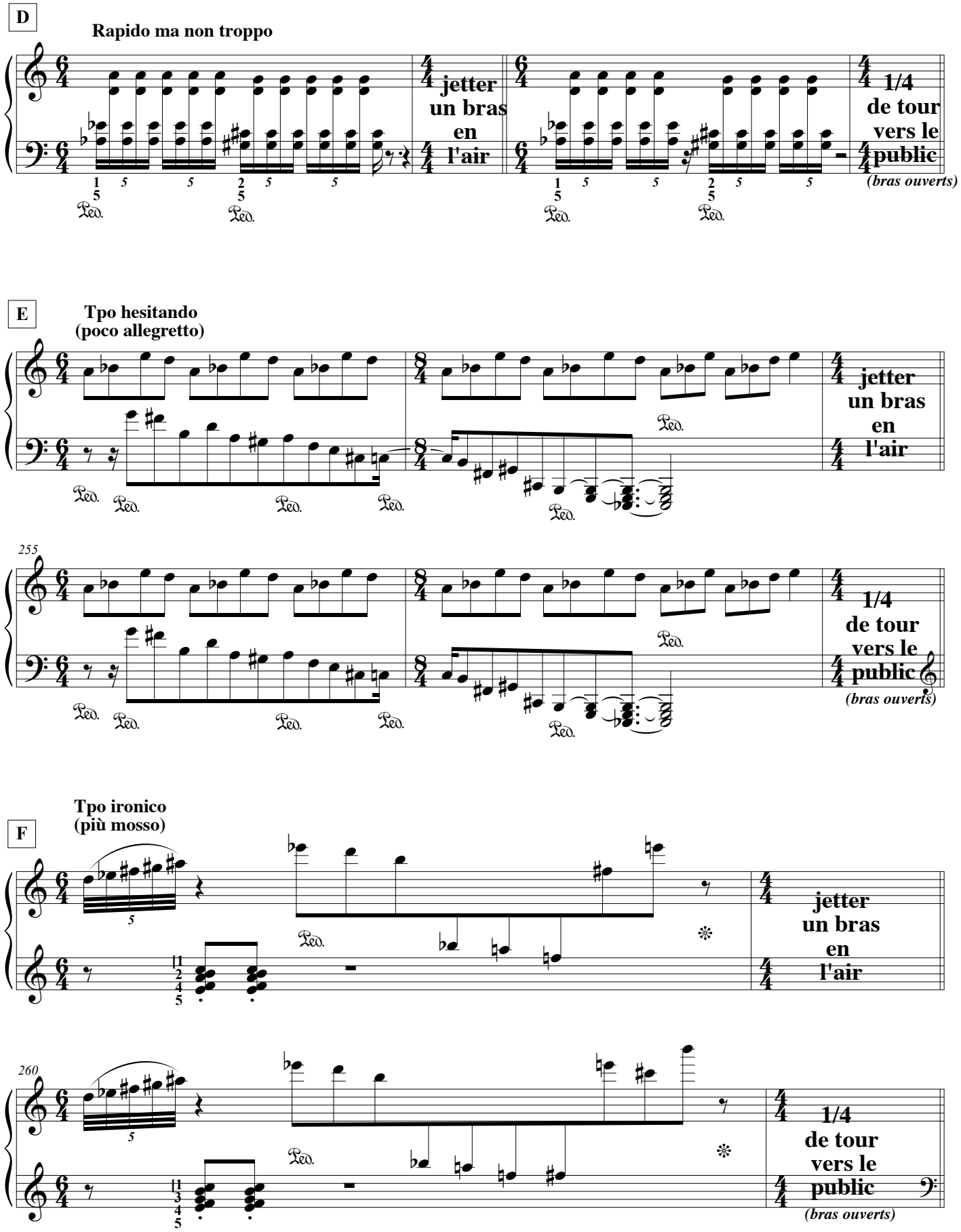
**Je vais donc jeter le bras en l'air pour signifier la reprise**
**puis je pivoterai vers vous ...pour votre réponse :**
***oui, oui, oui* si la reprise est identique**
***ah non* si la reprise est différente**
**ou *encore, encore* si vous désirez réécouter**
**-réponse qui sera interprétée très expressivement,**
**si vous voulez bien que nous créions ensemble cette oeuvre-**
**...Je compte beaucoup sur vous...**

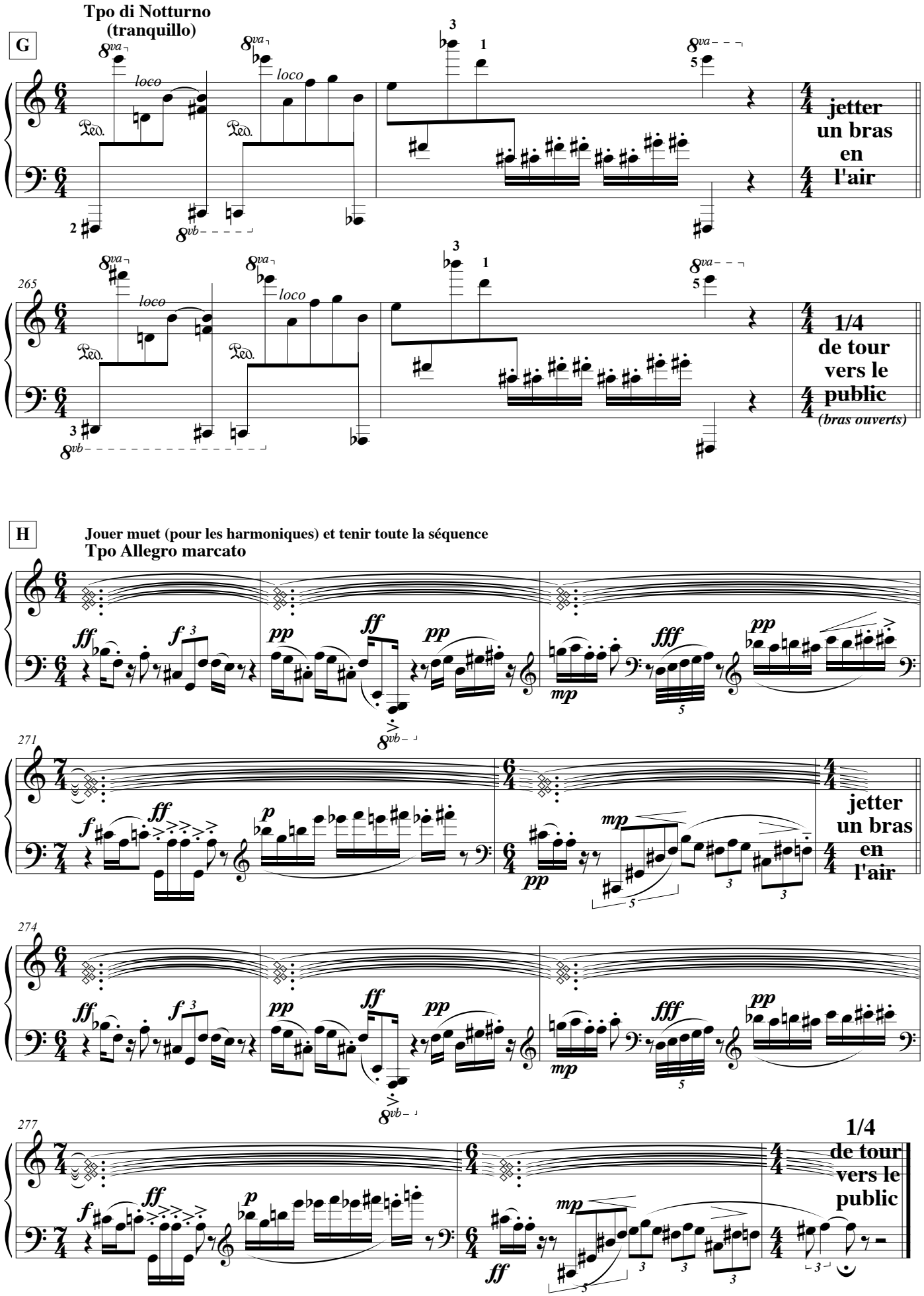



**Réponse au jeu :**
***Comme dans le monde où l'on vit il vaut mieux savoir dire NON***
***il n'y a que la phrase* E *qui est similaire.***
***Toutes les autres sont NON NON NON et NON !***


A
Tpo di Marcia
(un poco Allegro)
234
jetter
un bras
en
l'air
(Ped. pendant jetés du bras & réponses)
237
1/4
de tour
vers le public
(bras ouverts)
B
Tpo di Notturno
(tranquillo)
jetter
un bras
en
l'air
1/4
de tour
vers le
public
(bras ouverts)
(Ped. pendant jetés du bras & réponses)
C
Tpo ironico
(poco più mosso)
jetter
un bras
en
l'air
(Ped. pendant jetés du bras & réponses)
246
1/4
de tour
vers le
public
(bras ouverts)


D
Rapido ma non troppo
jetter
un bras
en
l'air
1/4
de tour
vers le
public
(bras ouverts)
E
Tpo hesitando
(poco allegretto)
jetter
un bras
en
l'air
255
1/4
de tour
vers le
public
(bras ouverts)
F
Tpo ironico
(più mosso)
jetter
un bras
en
l'air
260
1/4
de tour
vers le
public
(bras ouverts)


Tpo di Notturno
(tranquillo)
G
loco
jetter
un bras
en
l'air
265
1/4
de tour
vers le
public
(bras ouverts)
H
Jouer muet (pour les harmoniques) et tenir toute la séquence
Tpo Allegro marcato
271
jetter
un bras
en
l'air
274
277
1/4
de tour
vers le
public

**Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, 1959) est diciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition. Il a étudié le piano avec Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & étudié le clavecin avec Brigitte Haudebourg.**
**Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.**
**Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.**
**...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...**
**Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.**

**Tristan-Patrice CHALLULAU (World, 1959) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, laureate of 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels. As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.**
**...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...**
**As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg , Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.**

**La Presse :**

**…Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)**

**" Flinke Musik für flinke Ohren… " (Wiener Zeitung)**

**" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel… " (Ritmo , Madrid)**

**" C'est de l'authentique et de la belle musique… " (Le Maine)**

**" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)**

**" …Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit… " (Kronen Zeitung)**

**" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)**

**" …il est en plus un excellent pianiste… " (Dauphiné Libéré)**

**http://www.challulau.net**
**http://www.decadanse.org**